

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 10.10.2024 10:27:32  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe099d1fae0094c8f3587

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Рязанский институт (филиал)  
Московского политехнического университета

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета  
Рязанского института (филиала)  
Московского политехнического  
университета

Протокол № 11

от « 28 » 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Рязанского института (филиала)  
Московского политехнического  
университета



В.С. Емец

« 28 » 06 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Культурология»**

Направление подготовки  
**21.03.02 Землеустройство и кадастры**

Направленность (профиль)  
**Управление недвижимостью и развитием территорий**

Квалификация, присваиваемая выпускникам  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

**Рязань 2024**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 96 от 9 февраля 2018 года, с изменениями № 1456 от 26 ноября 2020 года, зарегистрированный в Минюсте 2 марта 2018 г., рег. номер 50225;

- учебным планом (очно-заочной форме обучения) по направлению подготовки 21.03.01 Нефтегазовое дело.

Программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Автор: Е.Н. Костылева, к.т.н., доцент кафедры «Инженерный бизнес и менеджмент»  
(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Инженерный бизнес и менеджмент» (протокол № 11 от 27.06.2024).

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся освоения углубленного уровня универсальных компетенций в области межкультурного взаимодействия.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются Универсальные (УК):  
УК-5. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"><li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li><li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li><li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте</li><li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста</li><li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста</li><li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста</li></ul>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **21.03.02 Землеустройство и кадастры**.

Для освоения дисциплины «Культурология» студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История (история России, всеобщая история)
- Философия

Студент должен:

#### **Знать:**

- виды и типы культур и цивилизаций, основные культурно-исторические центры и регионы мира, историю и закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, ее особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации;

#### **Уметь:**

- быть способным оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом;  
**Владеть:**
- навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата;
  - навыками аналитического мышления и ведения диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения;
  - навыками работы с литературой;
  - навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата.

Изучение дисциплины «Культурология» является необходимым условием для эффективной сдачи ГИА

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
УК-5	Философия, История России, Социология и политология	Культурология	ГИА

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. Объем дисциплины в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3 по заочной форме обучения.

Таблица 3 – Объем дисциплины в академических часах

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
<b>Формат изучения дисциплины</b> (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	традиционный с использованием элементов электронного обучения
<b>Общая трудоёмкость дисциплины, час</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>12</b>
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	6
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6
<b>лабораторные работы</b>	-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>60</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	56
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>

#### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий и их трудоёмкость указаны для заочной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины и их трудоёмкость по видам учебных занятий (для заочной формы обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	8	1	1		6	устный и письменный опрос	
2	Морфология и социодинамика культуры	8	1	1		6	устный и письменный опрос	
3	Культурогенез	8	1	1		6	устный и письменный опрос	
4	Античная культура	8	0,5	0,5		7	устный и письменный опрос	
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	8	0,5	0,5		7	устный и письменный опрос	
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	7	0,5	0,5		6	устный и письменный опрос	
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	7	0,5	0,5		6	устный и письменный опрос	
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	7	0,5	0,5		6	устный и письменный опрос	
9	Современный мировой культурный процесс	7	0,5	0,5		6	устный опрос, вопросы к зачету	
	<b>Форма аттестации</b>	4						3
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	72	6	6		60		

### 3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5– Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	Предмет культурологии. Задачи и содержание курса. Предмет и объект изучения в культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтезирующая учебная и научная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
2	Морфология и социодинамика культуры	Культурология и история культуры. Принципы периодизации культурно-исторического процесса. Основные культурно-исторические этапы. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Культура: этимология слова и история понятия. Функции культуры.
3	Культурогенез	Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития. Культура как знаковая система. Типология знаковых систем: знаки естественные, функциональные, иконичекие, конвенциональные (сигналы, индексы, символы). Вербальные знаковые системы – естественные языки. Природное и социальное в языке. Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Функции языка в культуре. Первичные и вторичные семиотические системы. Культурные коды и универсалии.
4	Античная культура	Духовная жизнь древних греков и римлян: мифология, этика эпикуреизма, стоицизма, кинизм. Идеал красоты и гармонии в архитектуре и скульптуре. Храм богини Афины Парфенос – Парфенон – на Акрополе. Тип храма периптер. Ценность прекрасного в сознании греков. «Илиада» – выдающийся памятник античности. Римское право в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Выдающиеся памятники: Пантеон, Колизей, Триумфальные арки. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Плутарх.
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	«Запад» и «Восток» как понятия культурологии. Восточные и западные типы культур. Византийская культура как источник европейской цивилизации. Основные символы византийской культуры. Зарождение европейской цивилизации. Варвары. Христианизация варварских племен и начало формирования европейской культуры. Роль церкви. Религиозный характер средневековой культуры. Романский стиль. Появление городской культуры. Готический стиль. Образование, появление первых

		университетов. Литература и искусство.
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	<p>Исторические границы и логика культуры Нового времени. Начало культурной универсализации в Европе. Этнические и национальные культуры.</p> <p>Основные доминанты культуры Нового времени.</p> <p>Идеи Просвещения – основа культуры буржуазного общества.</p> <p>Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру Просвещения.</p> <p>Литература, музыка, живопись, архитектура эпохи Просвещения. Классицизм – система культурных ценностей нового типа.</p> <p>Литература, музыка, живопись, архитектура XIX века. Система культурных ценностей индустриальной эпохи.</p> <p>Великие гуманисты и мыслители. Возрождение античных ценностей. Формирование раннебуржуазных отношений и развитие городской культуры. Ремесла, торговля, мореплавание, техника, инженерное дело. Развитие наук, философии, морали.</p> <p>Литература, живопись, скульптура и архитектура, их выдающиеся представители и достижения. Стиль барокко. Кризис Возрождения и Реформация: перемены в мироощущении.</p> <p>Протестантизм как восстание против гуманизма.</p> <p>Культура индустриального общества. Социальные отношения и их отображение в духовной культуре. Промышленная революция и развитие науки и техники. Выдающиеся открытия европейских ученых.</p> <p>Литература, музыка, живопись, основные направления и стили развития европейской культуры XIX века. Скульптура и архитектура. Кинематограф.</p>
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	<p>Периодизация русской культуры, ее исторические истоки и особенности. Этногенез российской культуры.</p> <p>Культурогенез древних славян. Дохристианский этап развития. Культ природы и календарная обрядность. Религия. Искусство: прикладное искусство, зодчество, музыка.</p> <p>Культура Киевской Руси и принятие христианства. Византийское наследие. Письменность, образование, литературные памятники, фольклор. Появление научных знаний. Церковная и светская архитектура. Живопись: иконопись, фреска, мозаика, книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Ремесла.</p> <p>Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры. Роль церкви в сохранении культурных ценностей. Монастыри.</p> <p>Культура Московского государства (XIV – XVII вв.). Становление русского национального характера. Понятие «культурная самоидентичность». Византийско-имперские амбиции в идеологии и мессианское сознание.</p> <p>Историческая литература: былины и исторические повести, летописи, хронография. Книгопечатание. Наука. Искусство: зодчество, живопись. Древнерусские художественные школы (владими́ро-суздальская, новгородская, московская).</p> <p>Зарождение культуры нового времени. Петровские реформы и европеизация русской культуры. Понятие культурной модернизации, виды и формы ее. Разрыв между этнической и национальной культурой.</p> <p>Появление светской культуры. Образование науки, ремесла, изобретательское дело, появление библиотек музеев, периодической печати. Развитие общественной мысли.</p> <p>Литература. Живопись, скульптура, архитектура, театр, музыка.</p> <p>Санкт-Петербург – новые принципы градостроительства.</p>

		Крупнейшие достижения культуры XVIII века.
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	«Золотой век» русской культуры (XIX в.). Реформы в области образования и развития науки. Русская общественная мысль. Литература: от романтизма к критическому реализму. Театр, музыка, особенности и тенденции их развития. Композиторы «Могучей кучки» и П.И. Чайковский. Архитектура: классицизм, эклектика, модерн. Русская живопись: академизм, романтизм, реализм. Художники-передвижники. Мировое признание русской художественной культуры. Многообразие форм и направлений в развитии русской культуры в период «Серебряного века».
9	Современный мировой культурный процесс	Культура рубежа XX – XXI веков. Глобальные проблемы и взаимосвязи культуры с природой, личностью и обществом. Обострение проблем глобального характера. Проблема сохранения уникальности Земли, природы, этносов, культур. Возникновение массовой культуры. Коммерциализация культуры, использование массовой культуры для психологической обработки человека. Ориентация производства на культуру потребления. Формирование информационной культуры. Интеграция различных культур в единую общепланетарную культуру. Тенденции постмодернизма. Мифы и стереотипы современной культуры. «Свобода творчества» и утрата нравственных критериев. Информационная культура на рубеже XXI века. Проблема охраны и использование культурного наследия.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание практических занятий
1	2	3
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	Предмет культурологии. Задачи и содержание курса. Предмет и объект изучения в культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2	Морфология и социодинамика культуры	Культурология и история культуры. Принципы периодизации культурно-исторического процесса. Основные культурно-исторические этапы.
3	Культурогенез	Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития. Культура как знаковая система. Типология знаковых систем: знаки естественные, функциональные, иконические, конвенциональные (сигналы, индексы, символы).
4	Античная культура	Духовная жизнь древних греков и римлян: мифология, этика эпикуреизма, стоицизма, кинизм. Идеал красоты и гармонии в архитектуре и скульптуре.
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	«Запад» и «Восток» как понятия культурологии. Восточные и западные типы культур.

6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	Исторические границы и логика культуры Нового времени. Начало культурной универсализации в Европе. Этнические и национальные культуры. Основные доминанты культуры Нового времени. Идеи Просвещения.
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	Периодизация русской культуры, ее исторические истоки и особенности. Этногенез российской культуры. Культурогенез древних славян. Дохристианский этап развития. Культ природы и календарная обрядность. Религия. Искусство: прикладное искусство, зодчество, музыка
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	«Золотой век» русской культуры (XIX в.). Реформы в области образования и развития науки. Русская общественная мысль
9	Современный мировой культурный процесс	Культура рубежа XX – XXI веков.

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

##### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического (семинарского) типа**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

### **4.3. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке института (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература**

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373>

##### **Дополнительная литература**

1. Никитич, Л. А. Культурология : учебное пособие / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 351 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684851>

2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847>

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень разделов дисциплины и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 11.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
2	Морфология и социодинамика культуры	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
3	Культурогенез	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
4	Античная культура	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
9	Современный мировой культурный процесс	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3

### 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
2. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Цифровая библиотека IPRsmart» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/> - Загл. с экрана.

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства (таблица 8).

Таблица 8 – Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
3. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
Аудитория № 217, 390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, д. 26/53 Лекционная аудитория. Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	Лекционные занятия, групповые и индивидуальные консультации	- столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, жалюзи, интерактивная доска, ноутбук, проектор;
Аудитория № 12 390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, д. 26/53 Лаборатория БЖД Кабинет охраны труда и безопасности	Практические (семинарские) занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация	- столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, ноутбук, проектор; - стенд для измерения шума и вибрации – 1 к-т; - люксметр – 1 к-т;

жизнедеятельности		- барометр – 1 к-т.
Аудитория № 211, 390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, д. 26/53 Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно- образовательную среду института	Самостоятельная работа студентов	Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Visual Studio. Лицензия для учебных заведений, бессрочная. - Renga. Лицензия для учебных заведений, до 15.03.2025. - Платформа Nano Cad. Лицензия для учебных заведений, бессрочная. - T-Flex Cad Лицензия для учебных заведений, бессрочная. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемое ПО - Open Office, свободно распространяемое ПО - Arhcad 26 Russian Лицензия для учебных заведений, до 25.01.2025.

## 7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	УК-5	Вопросы к зачёту. Тесты
2	Морфология и социодинамика культуры	УК-5	
3	Культурогенез	УК-5	
4	Античная культура	УК-5	
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	УК-5	
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	УК-5	
7	Место и роль России в мировой	УК-5	

	культуре (с Древности до XVIII в.)		
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	УК-5	
9	Современный мировой культурный процесс	УК-5	

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля		
		Тест	Устный опрос	Зачёт
Знает	Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте (УК-5)	+	+	+
	Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте (УК-5)	+	+	+
Умеет	Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста (УК-5)	+	+	+
	Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста (УК-5)	+	+	+
	Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста (УК-5)	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания
Знает	Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте (УК-5)
	Основы экологии и техники безопасности (УК-8)
	Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте (УК-5)
Умеет	Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста (УК-5)

	Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста (УК-5)
	Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста (УК-5)

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются:

- «зачтено»
- «незачтено»

Таблица 14 – Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоена компетенция	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, не освоена компетенция
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.
Уровень освоения компетенций	Осваиваемая компетенция сформирована	Осваиваемая компетенция не сформирована

### 7.3 Типовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется на практических и семинарских занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению поставленных задач, в виде тестирования по отдельным темам дисциплины.

*Промежуточный контроль* осуществляется на зачете в виде письменного ответа на теоретические вопросы и последующей устной беседы с преподавателем

#### 7.3.1 Типовые вопросы (задания) для устного (письменного) опроса в ходе текущего контроля успеваемости

1. Культурология как наука. Основные понятия культурологии
2. Предмет культурологии.
3. Предмет и объект изучения в культурологии.
4. Структура и состав современного культурологического знания.
5. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
6. Морфология и социодинамика культуры.

7. Культурология и история культуры.
8. Принципы периодизации культурно-исторического процесса.
9. Теоретическая и прикладная культурология.
10. Методы культурологических исследований.
11. Функции культуры.
12. Культурогенез
13. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития.
14. Культура как знаковая система.
15. Природное и социальное в языке.
16. Функции языка в культуре.
17. Культурные коды и универсалии.
18. Античная культура
19. Духовная жизнь древних греков и римлян.
20. Идеал красоты и гармонии в архитектуре и скульптуре.
21. Римское право в системе духовных ценностей древнеримской культуры.
22. Выдающиеся представители римской духовной культуры.
23. Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)
24. Восточные и западные типы культур.
25. Византийская культура как источник европейской цивилизации.
26. Зарождение европейской цивилизации.
27. Роль церкви. Религиозный характер средневековой культуры.
28. Романский и готический стиль.
29. Образование, литература и искусство.
30. Европейская культура Нового времени (вторая половина XVII – XIX вв.)
31. Основные доминанты культуры Нового времени.
32. Идеи Просвещения – основа культуры буржуазного общества.
33. Стиль барокко.
34. Промышленная революция и развитие науки и техники.
35. Система культурных ценностей индустриальной эпохи.
36. Литература, музыка, живопись XIX века.
37. Скульптура и архитектура. Кинематограф.
38. Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)
39. Культурогенез древних славян.
40. Культура Киевской Руси и принятие христианства.
41. Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры.
42. Культура Московского государства (XIV – XVII вв.). Становление русского национального характера.
43. Зарождение культуры нового времени. Петровские реформы и европеизация русской культуры. Появление светской культуры. Образование науки, развитие общественной мысли.
44. Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)
45. «Золотой век» русской культуры (XIX в.). Реформы в области образования и развития науки.
46. Русская общественная мысль.
47. Литература: от романтизма критическому реализму.
48. Архитектура: классицизм, эклектика, модерн.
49. Русская живопись: академизм, романтизм, реализм.
50. Культура рубежа XX – XXI веков.
51. Глобальные проблемы и взаимосвязи культуры с природой, личностью и обществом.
52. Проблема сохранения уникальности Земли, природы, этносов, культур.
53. Возникновение массовой культуры. Коммерциализация культуры.
54. Формирование информационной культуры.

55. Проблема охраны и использование культурного наследия.

### 7.3.2. Перечень тестовых вопросов и вопросов с открытым ответом

#### Вопросы с открытым вариантом ответа

1. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии...?
2. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает...?
3. Эволюционный путь взаимодействия культуры и политики происходит...?
4. Объекты недвижимого имущества и связанные с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; предметы материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, являются...?
5. Имеет ли гуманитарное и художественное образование в России какие-либо ограничения?
6. Являются ли федеральный бюджет; бюджеты субъектов Российской Федерации источниками финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия?
7. Современная культурная политика России предусматривает развитие таких социальных механизмов, как...?
8. Какой путь культуры является формой агрессии против чужой культуры, отказ от плюралистического взаимодействия с целью создания общей человеческой культуры?
9. Главным исполнителем государственной культурной политики является:
10. Составная часть социально-экономической политики, которая выражает отношение государства к научной и научно-технической деятельности, определяет цели, направления, формы деятельности органов государственной власти в области науки, техники и реализации достижений науки и техники...это?
11. Направления государственной научно-технической политики на среднесрочный и долгосрочный периоды определяются...?
12. Поворот инвестиций к инновациям и внедрение инновационного предпринимательства являются главным инструментом...?
13. Признание науки социально значимой отраслью, определяющей уровень развития производительных сил государства, является:
14. Какие две составляющие имеет наука как социальный инструмент с точки зрения ее взаимоотношений с обществом?
15. Индекс для сравнительной оценки бедности, грамотности, образования, средней продолжительности жизни и других показателей страны...это?
16. Перечислите подходы к формированию и осуществлению государственной культурной политики.
17. Комплекс отраслей, учреждений и организаций культурной практики, создающих условия функционирования культуры в качестве экономической отрасли, обеспечивая тем самым ее существование, это...?
18. Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей, это...?
19. Перечислите основные виды культурной деятельности.
20. Механизм обеспечения деятельности учреждений культуры (культурной деятельности) дополнительными ресурсами, термин имеет английские корни («fund» средства, «raising» – повышение, привлечение) ...это?

21. Деятельность по бескорыстной (безвозмездной или на льготных основаниях) передаче гражданам или юридическим лицам имущества, в том числе денежных средств, по бескорыстному выполнению работ, предоставлению услуг, оказанию иной поддержки...это?

22. Осуществление юридическим или физическим лицом (спонсором) вклада (в виде предоставления имущества, результатов интеллектуальной деятельности, оказания услуг, проведения работ и др.) в деятельность другого юридического или физического лица (спонсируемого) на условиях распространения спонсируемой рекламы о спонсоре, его товарах...это?

### **Тестовые вопросы**

1. К задачам законодательства Российской Федерации о культуре относится:

- а) обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность;
- б) создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей Российской Федерации;
- в) верно все вышеперечисленное.

2. Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей – это:

- а) культурное развитие;
- б) изучение культуры;
- в) культурная деятельность.

3. Культурное достояние народов Российской Федерации – это:

а) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации;

б) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей;

в) перспективы социально-экономических, научно-технических и других программ развития с точки зрения воздействия результатов их реализации на сохранение и развитие культуры, а также влияния самой культуры на эти результаты.

4. Культурные блага – это:

а) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей;

б) ценности присущие культуре;

в) ценности, которыми обладает человек.

5. Одним из подходов к определению культурной политики является:

а) целевой;

б) капиталистический;

в) смешанный.

6. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры – это:

а) культурная деятельность;

б) политика государства в области культурного развития;

в) культурные аспекты программ развития.

7. Культурная деятельность – это:

- а) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей;
- б) добровольное вмешательство или невмешательство отдельного человека или группы людей в отношения политической власти и подчинения;
- в) интеллектуальная деятельность, направленная на получение и применение новых знаний для обеспечения функционирования науки и техники.

8. К инструментам культурной политики относятся:

- а) распределение грантов и премий;
- б) обеспечение занятости и создание рабочих мест;
- в) верны все вышеперечисленные варианты.

### 7.3.3 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачету)

1. Предмет культурологии. Цели и задачи изучения курса.
2. Структура современной культурологии. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Культурология и гуманитарные науки.
4. Основные понятия культурологии.
5. Понятие и сущность культуры.
6. Структура и функции культуры.
7. Культурные ценности и нормы.
8. Основные виды и типы культуры.
9. Современные культурологические концепции.
10. Важнейшие художественные стили и направления в культуре.
11. Динамика культуры.
12. Культурогенез. Зарождение материальной и духовной культуры.
13. Первые формы религии. Зарождение искусства.
14. Культура древних цивилизаций: характерные черты и особенности.
15. Восточные и западные типы культур.
16. Античная культура. Характерные черты и особенности древнегреческой и древнеримской культуры.
17. Византийская культура как источник европейской цивилизации.
18. Культура Европы периода раннего средневековья. Романский стиль.
19. Готика.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Гуманизм – основа культуры эпохи Возрождения.
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Зарождение тенденции культурной универсализации в Европе.
24. Формирование индустриального общества и индустриальной культуры XIX века.
25. Духовная культура Европы в XIX веке.
26. Материальная культура индустриального общества.
27. Культура XX века: общая характеристика. Появление элитарной и массовой культуры.
28. Мировой кинематограф.
29. Художественные направления и стили в современной культуре.
30. Исторические истоки и особенности русской культуры.
31. Культура России в системе «Восток – Запад».

32. Культура славян дохристианского периода.
33. Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры.
34. Культура Московского государства.
35. Начало культурной универсализации между Россией и Европой. Петровские реформы в области культуры.
36. Русская культура в XVIII веке: барокко и классицизм.
37. Культурный взлет России в XIX веке.
38. Развитие науки и образования, их влияние на развитие русской культуры в XIX веке.
39. Основные художественно-эстетические стили и направления в русской культуре конца XIX –нач. XX веков.
40. Достижения советской власти в области культуры.
41. Глобализация культуры и формирование универсальных культурных ценностей.
42. Глобальные проблемы современной культуры.
43. Охрана и практическое использование мировой культуры.
44. Культура и личность.
45. Современная культурная картина мира.
46. Культура Рязанского края.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений, и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

##### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе бакалавриата.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплина. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

## **Методические рекомендации по проведению зачета**

### **1. Цель проведения**

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

### **2. Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным графиком является зачет.

### **3. Метод проведения**

Зачет проводится по билетам либо без билетов по перечню вопросов.

Зачет допускается проводить с помощью технических средств контроля (компьютерное тестирование). Зачет, может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

### **4. Критерии допуска студентов к зачету**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

### **5. Организационные мероприятия**

#### **5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет**

Зачет принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине. Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена.

**5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи зачета (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).**

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета. От зачета освобождаются студенты, показавшие отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

### **6. Методические указания экзаменатору**

**6.1.** Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету.

Во время подготовки к зачету возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;

- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;

- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;

- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах;

- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

**Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.** В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более пяти на одного преподавателя. В случае проведения зачета с помощью технических средств контроля в аудитории допускается количество студентов, равное количеству компьютеров в аудитории.

**Время, отведенное на подготовку** ответа по билету, не должно превышать: для зачета – 10 минут, для компьютерного тестирования - по 2 мин на вопрос. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

**Организация практической части зачета.** Практическая часть зачета организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

**Действия преподавателя на зачете.**

Студенту на зачете разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также Гражданским кодексом, Налоговым кодексом и другими нормативными документами.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушав ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

## **8. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Обучение по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

По дисциплине обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.