

РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в системе электронного документооборота Московского политехнического университета	
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
Сертификат:	4400000444f81f4d4038fc8e7500000000444
Владелец:	Грибов Антон Михайлович
Действителен:	с 13.01.2022 по 13.01.2023



ПРОГРАММА
итоговой аттестации

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность образовательной программы
Дизайн среды

Квалификация, присваиваемая выпускникам
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Рязань 2022

1 Цели и задачи итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность образовательной программы «Дизайн среды».

Задачами итоговой аттестации являются:

- выявление реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн среды»;
- установление уровня подготовки выпускников к самостоятельной деятельности в профессиональной области средового дизайна;
- проверка сформированности и освоенности у выпускников профессиональных компетенций;
- выявление степени использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений;
- проверка готовности выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

1.2 Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность образовательной программы «Дизайн среды» включает:

- подготовку к сдаче и сдачу итогового экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

2 Оценка профессиональной подготовленности выпускника направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность образовательной программы «Дизайн среды»

Во время итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать умение к решению задач профессиональной деятельности следующих типов **научно-исследовательский:**

– применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

художественный:

– выполнение художественного моделирования и эскизирования;

– владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

– владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

проектный:

– выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

– выполнение инженерного конструирования;

- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
- владение методами эргономики и антропометрии.

3 Трудоемкость ИА, условия и сроки выполнения

Итоговая аттестация проводится у студентов на последнем курсе освоения образовательной программы. Общая ее трудоемкость – 9 зачетных единиц (6 недель).

Компоненты ИА	Общая трудоемкость	
	З.е.	часов
подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена	3	108
подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216
ИТОГО	9	324

4 Фонд оценочных средств для итоговой аттестации

4.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности образовательной программы «Дизайн среды»

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК), предусмотренными ФГОС ВО:

Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Проверка в ходе итоговой аттестации	
		итоговый экзамен	защита ВКР
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	+	
	УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	+	
	УКБ-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	+	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых	УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений		+
	УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых		+

норм, имеющих ресурсы и ограничений	норм, имеющих ресурсов и ограничений		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций	+	
	УК-3.2. Применяет методы командного взаимодействия	+	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Выбирает на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами	+	
	УК-4.2. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках	+	
	УК-4.3. Использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах	+	
	УК-4.4. Умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный(-ые)	+	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	
	УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы		+
	УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития на его основе		+

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Осознает значимость и проблемы профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями	+	
	УК-9.2. Содействует успешной профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями	+	
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике		+
	УК-10.2. Применяет методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей		+
	УК-10.3. Использует финансовые инструменты для управления личными, корпоративными, государственными финансами		+
	УК-10.4. Использует современные методики расчёта основных экономических и социально-экономических показателей на микроуровне		+
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Реализует гражданские права и осознанно участвует в жизни общества		+
	УК-11.2. Следует базовым этическим ценностям, демонстрируя нетерпимое отношение к коррупционному поведению		+
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	ОПК 1.1 Знает основные концепции в области истории и теории искусства и дизайна в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями в определённый исторический	+	

<p>рассматривать произведения искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>период ОПК-1.2 Умеет использовать теоретические достижения современного искусствознания в проектной и художественной практике ОПК-1.3 Владеет практикой искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна</p>		
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1 Знает приемы и способы работы с научными источниками в области экономики, культуры и искусства; ОПК-2.2 Умеет собирать, анализировать и обобщать научные данные в области искусства, культуры, предпринимательства; ОПК-2.3. Владеет методикой организации и проведения научно-исследовательской работы; методикой подготовки и проведения публичных выступлений.</p>	<p>+</p>	
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,</p>	<p>ОПК-3.1 Знает методологию архитектурно-дизайнерского проектирования; ОПК-3.2 Умеет творчески подходить к разработке дизайнерских идей; уметь аргументировано обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов различного назначения (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфию, товары народного потребления. ОПК-3.3 Владеет способами и средствами проектной графики, грамотно и выразительно выполняет поисковые эскизы.</p>		<p>+</p>

товары народного потребления)			
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; современную шрифтовую культуру ОПК.4.2. Умеет использовать линейно-конструктивное построение изображения проектируемых изделий и объектов; ОПК-4.3. Владеет законами дизайнерской композиции, основами построения цветовой гармонии, различными способами проектной графики		+
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Знает способы организации и проведения экспозиционных мероприятий (выставок, тематических вечеров, конкурсов, фестивалей); ОПК-5.2. Умеет строить экспозиционное пространство; ОПК-5.3. Владеет методами работы по организации художественно- творческих мероприятий.	+	
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Имеет базовые представления об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией; ОПК-6.2. Работает с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК-6.3. Решает профессиональные задачи с применением универсальных и специальных программно-		+

	вычислительных комплексов и систем.		
Тип задач профессиональной деятельности: проектный			
ПК-1 Концептуальная и инженерно-техническая разработка дизайна среды и продукции	ПК-1.1 Концептуальная проработка вариантов оборудования и решений предметно-пространственной среды в целом ПК-1.2 Макетирование, моделирование проектов дизайнерских решений среды и продукции в различных материалах и технологиях		+
ПК-2 Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов дизайна среды	ПК-2.1 Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям		+
Тип задач профессиональной деятельности: художественный			
ПК-3 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1 Художественно-техническая разработка дизайн-проекта		+
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
ПК-4 Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам	ПК-4.1 Исследование потребностей потребителей дизайна среды для реализации проекта заказчика		+
ПК-5 Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов, проектах новых реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры	ПК-5.1 Подготовка и выполнение отдельных видов работ по ландшафтному оформлению территории		+

4.2 Требования к уровню подготовки выпускника

В рамках проведения итоговой аттестации оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к

выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО и ООП.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ООП по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** выпускник должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;
- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

В рамках проведения экзамена проверяется степень сформированности у выпускника следующих компетенций:

Шифр компетенции	Расшифровка компетенции	Степень сформированности компетенций		
		Повышенный	Пороговый	
		Оптимальный	Допустимый	Критический
<i>Универсальные компетенции (УК):</i>				
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Студент проявляет умение работать с различными источниками, в том числе профессиональной и специализированной литературой: может сопоставлять различные точки зрения, проводить критический анализ источников информации, свободно ориентируется в них.	Студент проявляет умение подбирать достаточное, но не исчерпывающее количество источников для освещения данной проблемы и поставленных задач, умеет анализировать источники информации.	Студент обнаруживает поверхностное знакомство со специализированной литературой, недостаточно владеет навыками критического анализа источников.
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	Студент умеет полно и развернуто формулировать	Студент умеет формулировать задачи в соответствии с определенной целью	Студент допускает неточности в определении задач в соответствии с

	выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	задачи в соответствии с четко определенной целью исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	поставленной целью исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Студент свободно владеет понятийным аппаратом, умеет творчески обосновывать общую идею в командном проекте и определять собственную позицию в проекте в качестве лидера.	Студент свободно ориентируется терминологической системе, умеет обосновать общую идею в командном проекте и определить собственную позицию в проекте.	Студент недостаточно владеет понятийным аппаратом, понимает общую идею командного проекта и свою роль при реализации данного проекта.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Студент умеет аргументированно обосновывать, защищать и оформлять работу в соответствии с требованиями в письменной и устной форме полно и развернуто оформлять результаты.	Студент допускает в обосновании и защиты работы некоторые стилистические и речевые недочеты и погрешности, в письменной и устной форме оформлять результаты.	Студент при защите работы допускает орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки, в письменной и устной форме умеет оформлять результаты.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент свободно владеет понятийным аппаратом, умеет полно и качественно раскрывать и исследовать темы в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Студент свободно ориентируется терминологической системе умеет раскрывать и исследовать темы в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Студент недостаточно владеет понятийным аппаратом, умеет раскрывать темы в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	Студент проявляет умение планомерно решать поставленные	Студент проявляет умение решать поставленные задачи в соответствии с новыми целями,	Студент проявляет умение решать поставленные задачи в соответствии с

	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	задачи в соответствии с новыми целями, умеет полно и развернуто обосновывать актуальность выбранной темы и постановку проблемы, раскрывать основные ее разработки.	умеет обосновывать актуальность выбранной темы и постановку проблемы, раскрывать основные ее разработки.	новыми целями, но делает это схематично и поверхностно, умеет обосновывать актуальность выбранной темы и постановку проблемы.
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Студент умеет аргументированно обосновывать, защищать и оформлять работу в соответствии с требованиями. Работа не содержит опечаток и ошибок.	Студент допускает в обосновании и защиты работы некоторые стилистические и речевые недочеты и погрешности. В работе отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки.	Студент допускает орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки. Работа недостаточно выверена, опечатки исправлены не полностью.
УК-10.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Студент проявляет умение в навыках выбора методов и средств решения всех экономических задач. Полно и развернуто использует специальную терминологию, владеет методикой расчета наиболее важных коэффициентов и показателей.	Студент проявляет умение в навыках выбора методов и средств решения ключевых экономических задач. Использует специальную терминологию, владеет методикой расчета наиболее важных коэффициентов и показателей.	Студент проявляет умение в навыках выбора методов и средств частичного решения экономических задач. Обнаруживает поверхностное знакомство со специальной терминологией, владеет методикой расчета наиболее важных коэффициентов и показателей.
УК-11.	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Студент свободно владеет понятийным аппаратом, проводит критический анализ конкретных ситуаций и их последствий, полно и развернуто обосновывает сюжетную линию.	Студент владеет понятийным аппаратом, проводит критический анализ конкретных ситуаций и их последствий, обосновывает сюжетную линию.	Студент обнаруживает поверхностное знакомство с понятийным аппаратом, понимает конкретные ситуации и их последствия.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Студент владеет полной и развернутой информацией об основных памятниках мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века; свободно ориентируется в видах и жанрах искусства и их специфике. Умеет использовать теоретический материал в ходе практического анализа.</p>	<p>Студент владеет информацией об основных памятниках мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века; ориентируется в видах и жанрах искусства и их специфике. Умеет использовать теоретический материал в ходе практического анализа.</p>	<p>Студент обнаруживает поверхностное знакомство основными памятниками мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века; с затруднением ориентируется в видах и жанрах искусства и их специфике. Использует теоретический материал в ходе практического анализа, но делает это схематично и поверхностно.</p>
<p>ОПК-2</p>	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Студент проявляет умение работать с различными источниками, в том числе профессиональной и специализированной литературой, программными средствами обработки информации. Студент владеет методологией научной работы, умеет использовать теоретический материал в ходе практического анализа, четко формулировать цель и задачи исследования и соотносить с ними полученные результаты. Умеет анализировать</p>	<p>Студент проявляет умение подбирать достаточное, но не исчерпывающее количество источников. Студент умеет использовать различные методы исследования; соотносить практическую часть ВКР с теоретической частью. Умеет анализировать полученные результаты, формулировать выводы, но допускает некоторую неполноту анализа.</p>	<p>Студент обнаруживает поверхностное знакомство со специализированной литературой. Студент недостаточно владеет методологией научной работы, не всегда соотносит исследовательскую и теоретическую части. Выводы и заключение нуждаются в углублении и уточнении, часто не соотносятся с целью и задачами исследования.</p>

		полученные результаты, обобщать, формулировать выводы.		
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Студент свободно владеет методикой поэтапного проектирования, начиная с концептуального ряда и поисковых эскизов с разработкой различных вариантов проектных решений и заканчивая оформлением работы в соответствии с требованиями. Умеет решать в процессе проектирования все поставленные дизайнерские задачи.	Студент владеет методикой поэтапного проектирования, начиная с концептуального ряда и поисковых эскизов с разработкой различных вариантов проектных решений и заканчивая оформлением работы в соответствии с требованиями. Умеет решать в процессе проектирования ключевые дизайнерские задачи.	Студент недостаточно владеет методикой поэтапного проектирования, представляет ограниченный поисковый и вариативный ряд проектных решений. Частично решает поставленные дизайнерские задачи.
ОПК-4.	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты	Студент свободно владеет современными и перспективными приемами и методами осуществления проектирования, в том числе методикой визуализации живописи, графики, композиции.	Студент владеет современными и перспективными приемами и методами осуществления проектирования, в том числе методикой визуализации живописи, графики, композиции.	Студент обнаруживает поверхностное знакомство с современными и перспективными приемами и методами осуществления проектирования, в том числе с методикой визуализации живописи, графики, композиции.

	ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики			
ОПК-5	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Студент свободно владеет понятийным аппаратом выставочной деятельности; умеет теоретически обосновывать экспонирование. Умеет полно и качественно раскрывать и представлять экспозицию.	Студент владеет понятийным аппаратом выставочной деятельности; умеет теоретически обосновывать экспонирование, раскрывать и представлять экспозицию.	Студент недостаточно владеет понятийным аппаратом выставочной деятельности, умеет теоретически обосновывать экспонирование, раскрывать и представлять экспозицию, однако делает это схематично и поверхностно.
ОПК-6.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Студент свободно владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умеет работать с компьютером как со средством управления информацией в профессиональной сфере.	Студент владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умеет работать с компьютером как со средством управления информацией в профессиональной сфере.	Студент недостаточно владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умеет работать с компьютером как со средством управления информацией в профессиональной сфере.
<i>Профессиональные компетенции (ПК)</i>				
<i>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</i>				
ПК-1	Концептуальная и инженерно-техническая разработка дизайна среды и продукции	Студент умеет оформлять графическую часть работы в соответствии с требованиями. Пояснительная записка	Студент допускает в оформлении графической части незначительные недочеты. В пояснительной записке некоторые	Студент допускает в оформлении графической части незначительные ошибки и недочеты. В пояснительной записке некоторые

		представлена полно, не содержит ошибок и опечаток.	разделы раскрыты недостаточно полно.	разделы раскрыты частично, присутствуют незначительные ошибки и опечатки.
ПК-2	Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов дизайна среды	Студент проявляет умение реализовывать эргономические требования и развернуто обосновывает разработанные решения, в том числе проводит анализ поставленных задач с учетом необходимых требований, использует профессиональную и специальную литературу, свободно ориентируется в ней.	Студент проявляет умение подбирать решение к реализации эргономических требований и обосновывает разработанные решения, в том числе проводит анализ поставленных задач с учетом необходимых требований, использует достаточное, но не исчерпывающее количество источников.	Студент проявляет умение подбирать решение к реализации эргономических требований и, обосновывает разработанные решения с некоторыми неточностями, в том числе, обнаруживает поверхностное знакомство с профессиональной и специальной литературой.
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественный</i>				
ПК-3	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проект объекта представляет самостоятельную разработку с решением всех поставленных задач. Оформление проекта в соответствии с требованиями.	Проект объекта представляет самостоятельную разработку с решением ключевых задач. Оформление проекта с некоторыми погрешностями и неточностями.	Проект объекта представляет самостоятельную разработку с частичным решением задач. Оформление проекта с неточностями и ошибками.
<i>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</i>				
ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам	Студент владеет методологией предпроектных исследований, умеет использовать теоретический материал в ходе практического анализа, четко формулировать цель и задачи исследования и	Студент умеет использовать различные методы исследования, соотносить теоритическую часть с практической частью. Умеет анализировать результаты, формулировать выводы, но допускает некоторую неполноту анализа.	Студент недостаточно владеет методологией предпроектных исследований, не всегда соотносит исследовательскую и теоритическую части. Выводы и заключение по предпроектным

		соотносить с ними полученные результаты, обобщать, формулировать выводы.		исследованиям нуждаются в уточнении часто не соотносятся с целью и задачами исследования.
ПК-5	Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов, проектах новых реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры	Студент владеет методологией предпроектных и изыскательских работ, умеет использовать теоретический материал в ходе разработки проекта отдельных элементов, проектах новых реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры, четко формулирует цель и задачи, соотносит с ними полученные результаты, обобщает, формулирует выводы, полно и развернуто обосновывает проектные решения.	Студент умеет использовать различные методы предпроектных и изыскательских работ, соотносить теоретическую часть с практической в ходе разработки проекта отдельных элементов, проектах новых реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры. Умеет анализировать результаты, формулировать выводы, но допускает некоторую неполноту обоснования проектных решений.	Студент недостаточно владеет методологией предпроектных и изыскательских исследований, не всегда соотносит исследовательскую и теоритическую части. Выводы и заключение по проектным решения нуждаются в уточнении часто не соотносятся с целью и задачами проектирования в ландшафтной архитектуре.

4.3 Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций

4.3.1 Показатели и критерии оценивания компетенций при ответе на итоговом экзамене.

При оценивании знаний студента на итоговом экзамене необходимо иметь в виду следующие критерии:

- знание учебного материала предмета (учебной дисциплины);
- умение выделять существенные положения предмета;
- умение формулировать конкретные положения предмета;
- умение применять теоретические знания для анализа конкретных проектных ситуаций дизайна и решения прикладных проблем дизайнерской деятельности;
- общий (культурный) и специальный (профессиональный) язык ответа.

4.3.1.1 Критерии оценки результатов ответов на итоговом экзамене

Оценка ответа обучающегося на итоговом экзамене определяется в ходе заседания экзаменационной комиссии по приему итогового экзамена (далее – ЭК).

Оценка по итоговому экзамену должна отражать уровень продемонстрированных знаний, аргументированность и полноту ответов на вопросы ЭК.

Результаты решения ЭК могут определяться оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.3.1.2 Критерии оценки результатов ответов.

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится обучающемуся, показавшему повышенный уровень готовности к профессиональной деятельности.

Оценка «ХОРОШО» ставится обучающемуся, показавшему пороговый (допустимый) уровень готовности к профессиональной деятельности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится обучающемуся, показавшему пороговый (критический) уровень готовности к профессиональной деятельности.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится обучающемуся, не достигшему пороговый уровень готовности к профессиональной деятельности.

Уровень готовности		Критерии готовности		
		Знания	Умения	Навыки
Повышенный	Оптимальный	Уверенно знает теоретические и практические основы освещаемого вопроса, термины, определения. В полном объеме владеет: знаниями состава, разделов, принципов и норм проектирования средовых дизайн-объектов, Аргументировано отвечать на дополнительные вопросы.	Уметь свободно применять теоретические и практические знания для анализа существующих и проектируемых средовых дизайн-объектов, решать поставленные проектировочные задачи на основе новых результатов научных исследований	Обладать уверенными навыками современных методов проектирования средовых дизайн-объектов, методами работы с различными графическими материалами
	Допустимый	Базовые знания теоретических и практических основ освещаемого вопроса, терминов, определений. Базовые знания, принципов и норм проектирования средовых дизайн-объектов, Частичные ответы на дополнительные вопросы.	Уметь применять теоретические и практические знания для анализа существующих и проектируемых архитектурных объектов. Уметь решать стандартные проектировочные задачи	Навыки методов проектирования средовых дизайн-объектов, методами работы с графическими материалами
	Критический	Неуверенные теоретические и практические знания	Знает минимум основных понятий и приёмов работы с	Минимальные навыки проектирования.

		Неуверенно владеет знаниями норм и принципов разработки средовых дизайн-объектов, Отсутствует системность в ответах.	учебными материалами. Частично умеет применить имеющуюся информацию к решению практических (проектировочных) задачи	Неуверенно владеть методами работы с графическими материалами
--	--	--	---	---

4.3.1.3 Критерии оценки результатов ответов

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
<i>ОТЛИЧНО</i>	<p>В теоретической части комплексного задания дан полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в оцениваемой области. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на поставленные вопросы, приведены убедительные примеры из практики.</p> <p>Практическая часть комплексного задания полностью выполнена и предъявлена, ход решения проектной задачи соответствует верному направлению, необходимые пояснения представлены.</p>
<i>ХОРОШО</i>	<p>В теоретической части комплексного задания дан полный ответ, основанный на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену, источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Практическая часть комплексного задания полностью выполнена и предъявлена, но присутствуют в проекте несущественные погрешности</p>
<i>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</i>	<p>В теоретической части работы ответы на отдельные вопросы формальные, рекомендованная обязательная литература не использована. Допущены существенные ошибки в использовании понятийно-терминологического аппарата, аргументация не сопровождается примерами. Встречаются многочисленные стилистические и грамматические ошибки.</p> <p>Практическая часть комплексного задания полностью выполнена и предъявлена, но присутствуют ошибки и неточности, в обосновании принятых решений необходимые аргументы отсутствуют.</p>
<i>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</i>	<p>В теоретической части комплексного задания продемонстрирована неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части материала.</p>

	Предпринята попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Практическая часть комплексного задания выполнена с многочисленными существенными ошибками, пояснения отсутствуют
--	---

4.3.2 Показатели и критерии оценивания компетенций при защите ВКР

Оценка за ВКР складывается из оценок за оформление, содержание и защиту:

оформление

- соответствие оформления и ВКР ее теме.
- отражение теоретического и научно-исследовательского характера решаемых задач.
- наличие и своевременное выполнение календарного плана - графика работы над ВКР (по утвержденной форме).
- общая грамотность изложения материала, присутствие научного стиля и
- соответствующей орфографии.
- наличие списка современных источников информации (монографии и учебные пособия, нормативные акты, научные статьи, материалы сети Интернет).

содержание

- оригинальность темы и содержания исследования, которое выражается в творческом, качественно новом подходе к решению исследуемых проблем.
- соответствие цели и задач ВКР ее теме, содержанию, объекту и предмету исследования.
- рассмотрение современных теоретических подходов к исследуемой проблеме.
- наличие в проекте практически ориентированных рекомендаций и предложений.
- последовательность и логичность изложения материала.

оценка рецензента.

- оригинальность текста ВКР (более 75% после проверки системой «Антиплагиат»).

Защита

- соответствие требованиям, предъявляемым к порядку защиты и изложенным в этом пособии.
- своевременность прибытия на защиту ВКР (в соответствии с расписанием, утвержденным вузом).
 - соответствие внешнего вида будущего менеджера данной ситуации, умение держаться и вести себя на защите.
 - наличие, оформление и информативность раздаточного материала (в том числе использование мультимедийных и других средств представления дипломного проекта).

- целостность, логичность, доказательность, лаконизм, четкое и ясное изложение материала, а также достоверность представленных фактов.
- умение грамотно формулировать свои мысли, использовать специальные и общенаучные термины.
- глубокие знания по теме проекта, умение отстаивать свою позицию и строить доказательную базу.
- содержание и адекватность ответов на вопросы членов ЭК.

4.3.2.1 Критерии шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

№	Шкала оценивания	Критерии оценивания ВКР
1	Отлично	<p>Выставляется в случае если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выпускная квалификационная работа посвящена актуальной теме в области городской среды; • Работа имеет несомненную практическую значимость и перспективу практического внедрения, в процессе исследования самостоятельные разработки обучающимися были апробированы • автор работы, выполнил серьезное исследование аналоговых отечественных и зарубежных проектов; • использовал компьютерные технологии, включая 3D-моделирование (демонстрационные ролики); • Проектное решение отличается оригинальностью, самостоятельностью, логичностью, аргументированностью решений, грамотным использованием компьютерных разработок и способностью интерпретировать их в проекте, выполнено в соответствии с нормами и правилами проектирования дизайна среды • Графическая часть выполнена на высоком уровне с учетом композиционного и художественного единства всех разделов ВКР. • Выводы сделаны грамотно, отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования; <p>При защите автор показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глубокие теоретические знания по исследуемой теме в области дизайна среды; • умение собрать, обобщить и проанализировать необходимую информацию; • четкость изложения сути проведенного исследования и основных его результатов; • уверенно и аргументировано ответил на поставленные вопросы, демонстрируя глубокое знание выбранной темы, а сам процесс защиты продемонстрировал компетентность выпускника. <p>Если в процессе выполнения выпускной квалификационной работы была выполнена публикация по теме ВКР.</p>
2	Хорошо	<p>Выставляется в случае если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ВКР посвящена актуальной теме в области средового дизайна; • работа имеет определённую практическую значимость, и описаны возможности её практического внедрения, в процессе исследования сделаны попытки апробации самостоятельных разработок обучающихся; • автор работы, выполнил серьезное исследование аналоговых отечественных и зарубежных проектов,

		<ul style="list-style-type: none"> • использовал компьютерные технологии, включая 3D-моделирование, • Проектное решение отличается самостоятельностью, логичностью, аргументированностью решений, грамотным использованием компьютерных разработок и выполнено в соответствии с нормами и правилами проектирования • Графическая часть выполнена на хорошем уровне с учетом композиционного и художественного единства всех разделов ВКР. • выводы сделаны грамотно, но не в полном объеме отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования; <p>В ходе защиты автор показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • достаточные теоретические знания по исследуемой теме в области архитектуры и строительства; • умение собрать, обобщить и проанализировать необходимую информацию; • не убедительно охарактеризовал все стороны выбора представленного проектного решения, не на все поставленные вопросы отвечает. • проектное решение выполнено в соответствии с нормами и правилами проектирования
3	Удовлетворительно	<p>Выставляется в случае если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тема актуальна, но её актуальность раскрыта неполно; • работа имеет определённую практическую значимость, подвергается сомнению самостоятельность разработок обучающихся, и не убедительны результаты её апробации; • автор работы показал слабое умение собрать и обобщить необходимую информацию • в тексте ВКР, в представленных графических материалах допущены значительные фактические ошибки. • отсутствует четкая формулировка актуальности, целей и задач ВКР. • Работа не полностью соответствует всем формальным требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. • Графическая часть выполнена с отклонениями от композиционного и художественного единства разделов ВКР. • выводы не в полном объеме отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования; <p>В ходе защиты автор показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слабые теоретические знания по исследуемой проблеме; • Доклад не в полной мере раскрывает проектное решение. • Выпускник не полно отвечает на поставленные вопросы
4	Неудовлетворительно	<p><i>Ставится, если:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • тема актуальна, но её актуальность не раскрыта; • положения, выносимые на защиту, сформулированы неграмотно; • работа не имеет практическую значимость; • Графическая часть выполнена с отклонениями от композиционного и художественного единства всех разделов ВКР;

	<ul style="list-style-type: none"> • выводы сделаны неграмотно, не отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования; <p>В выпускной квалификационной работе выявились факты плагиата основных результатов работы, не показаны знания, умение и навыки хотя бы по одному из перечисленных требований, предъявляемых для удовлетворительной оценки, а также имеется отрицательный отзыв на ВКР.</p> <p>В ходе защиты автор показал: доклад обучающегося построен логически неверно;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся слабо владеет темой, испытывает значительные трудности в её представлении; • обучающийся не владеет научной и соответствующей своей специальности терминологией; - обучающийся не понимает сущности вопросов, испытывает трудности в ответах, не всегда корректно реагирует на замечания.
--	--

5. Программа итогового экзамена

Введение

Итоговый экзамен является формой итоговой аттестации, проводится согласно календарному графику учебного процесса после прохождения обучающимся преддипломной практики.

Итоговый экзамен имеет своей целью определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** и основной образовательной программой высшего образования, реализуемой в Рязанском институте (филиале) Московского политехнического университета.

5.1 Цель и задачи итогового экзамена

Цель проведения итогового экзамена	Определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и основной образовательной программой
Задачи проведения итогового экзамена	Связать знания, полученные при изучении гуманитарных, социально-экономических, общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, продемонстрировать умение применять их в своей профессиональной деятельности; продемонстрировать умение ориентироваться в специальной литературе; проявить навыки практического применения полученных знаний в конкретной ситуации.

5.2 Перечень дисциплин, формирующих программу итогового экзамена

Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в итоговый экзамен:

- История и теория искусств
- История и теория дизайна
- Ландшафтная архитектура
- Проектирование в дизайне среды

5.3 Содержание итогового экзамена

А) Теоретическая часть:

1. История и теория искусств

Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.

Основные художественные формы и их символические значения: пирамида, храм, изобразительный канон.

Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции.

Основные принципы эстетики. Типология храмовой архитектуры. Ордер, его структура и стилистика. Скульптура: тематика, основные художественные задачи.

Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима.

Эклектика как принцип стилеобразования. Проявления эклектики: римская архитектурная ячейка, большой римский ордер, римский храм. Скульптурный портрет: происхождение, стилевые принципы.

Архитектура и изобразительное искусство раннехристианского периода и Византии.

Крестово-купольный храм как «картина мира»: строение и основные символы. Иконографический канон: понятие и элементы: человеческая фигура, цвет, атрибуты и фоны, пространство и время.

Художественные стили средневековой Европы.

Романский стиль: название, эстетический идеал, отличительные свойства. Готический стиль: название, эстетический идеал, отличительные свойства.

Особенности Древнерусского искусства X-XIV вв.

Многообразие как особенность древнерусской архитектурной стилистики. Характеристика местных школ: Киевской, Новгородской, Владимиро-Суздальской, Смоленской. Роль Новгорода и Пскова в сохранении древнерусской традиции. Специфика русского прочтения византийского канона. Синтез византийского и местного стилей в творчестве Ф. Грека.

Искусство Русского государства XV-XVII вв.

Московский стиль XV в., его связь с культурно-историческим наследием Древней Руси. «Золотой век» русской иконописи: А. Рублев, Дионисий, высокий иконостас. Взаимодействие русского искусства с ренессансными традициями в постройке Московского Кремля. Шатровая архитектура. «Дивное узорочье». Школы письма XVII в.: Годуновская и Строгановская. «Нарышкинский стиль». Усиление реалистических тенденций во 2-ой пол. XVII в.: С. Ушаков, парсуна.

Искусство Ренессанса.

Периодизация. Трансформация канона и возникновение реалистических тенденций в искусстве Проторенессанса на примере творчества Джотто. Расцвет монументальной живописи и усиление реалистических тенденций в искусстве Раннего Возрождения. Новаии в изобразительном искусстве Высокого Возрождения: метод синтетического реализма, «канон красоты». Кризис гуманизма и трансформация искусства в эпоху Позднего Возрождения.

Европейское искусство XVII в.

Сложение системы жанров в искусстве XVII в. Барокко: идеологическая основа, средства выразительности. Национальные школы: итальянская, фламандская, голландская. Классицизм: идеологическая основа, средства выразительности. Национальные школы: французская.

Европейское искусство XVIII в.

Основные черты искусства 18 в. Стилевая эволюция: рококо, неоклассицизм, просвещенный реализм, революционный классицизм, сентиментализм. Характеристика французского искусства 18 в.

Трансформация европейских стилей в русском искусстве XVIII в.

Архитектура «петровского барокко»: стилевая принадлежность, жанры. Изобразительное искусство: технология, жанры. Особенности «елизаветинского барокко». Архитектура классицизма: характеристика, жанры, эволюция. Стилевое и жанровое своеобразие живописи 2 пол. XVIII в

Европейское искусство 1-ой пол. XIX века.

Связь искусства с идеями Великой Французской буржуазной революции. Основные черты и эстетика романтизма. Национальные школы: французская, немецкая, английская.

Европейское искусство 2-ой пол. XIX века.

Понятие реализма, его конкретно-исторические формы. Особенности реализма 19 в. История формирования импрессионизма. Отличия, новаторство импрессионизма. Эстетическая платформа. Средства выразительности.

Русское искусство 19 века.

Русский романтизм: исторические причины, умеренность и тесная связь с сентиментализмом. Эволюция жанра портрета. Русский академизм 40-х годов: особенности, жанры. Общественно-политические события 60-х годов, их связь с художественной культурой: Бунт 14-ти, «Товарищество передвижных художественных выставок». Эстетика критического реализма.

Модерн в Европейском искусстве рубежа XIX-XX веков.

Особенности нового стиля конца XIX в. Хронология и наименования модерна. Силевые варианты: флореальное и функциональное направления.

Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.

Понятие «постимпрессионизм». Постимпрессионизм как явление во французском искусстве. Постимпрессионизм и импрессионизм. Эстетическая платформа. Силевая вариативность в рамках постимпрессионизма.

Русский модерн в архитектуре.

Русский модерн и его варианты: неорусский стиль, европейский модерн, неоклассический стиль, северный модерн, рациональный модерн. Связь с западноевропейскими аналогами. Задачи: концептуальные, художественные, стилевые. Стилизация как основной принцип.

Русское искусство Серебряного века.

Культурно-исторический контекст: реформы, кризис власти, Первая мировая война, расцвет культуры. Религиозно-философский ренессанс и проблема ренессанса художественного. Декаданс как явление. Основные направления и течения в искусстве: импрессионизм, мифотворчество, символизм, «постимпрессионизм», авангард.

Западноевропейское искусство XX века.

Роль промышленного переворота 19 в. в культурном развитии Европы. Значение глобальных войн для развития духовной и художественной культур. Особенности мировоззрения в эпоху культурного разлома XX в. Понятие «модернизм». Особенности модернизма как художественно-эстетической системы. Направления в рамках модернизма. Понятие «постмодернизм», его особенности как художественно-эстетической системы. Концептуальное искусство. Новые формы искусства: инсталляция, перформанс.

Российское искусство XX века.

Влияние Октябрьской революции на искусство 1917-1922 гг. Основные тенденции в искусстве 1917-1922 гг. Течения и группировки. Искусство в 1922-1930 гг. Предвоенное искусство 1930-1941 гг. Стиль эпохи военного коммунизма. Тема Отечественной войны в искусстве 1941-1955 гг. Соотношение видов и жанров искусства. Соц. реализм и борьба с формализмом в искусстве. Искусство периода «оттепели» 1955-1965 гг. «Суровый стиль». «Манежная живопись» сер. 60-х гг. «Другое искусство». Стилевые явления в русской эмиграции: концептуализм, соц-арт. «Новое искусство» 90-х гг.

2.История и теория дизайна

Дизайн как вид проектно-художественной деятельности: понятие, особенности, жанры.

Современное понимание дизайна: стиль, проект, проектирование, род деятельности. Промышленная революция II пол. XIX века как причина обособления дизайна. Особенности дизайна как проектно-художественной деятельности. Жанровые дробления.

Дизайн и промышленная революция в Европе: изобретения, выставки, стили.

Технические приспособления XVIII в., заменившие руки человека. Паровая машина. Рождение индустрии в нач. XIX в. Выставка как способ демонстрации достижений технического прогресса. История и значение промышленных выставок. Проблема отставания дизайнерской мысли от инженерной. Стили в индустриальном формообразовании: инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч.

Теории дизайна XIX века: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло, У. Моррис.

Идеи Джона Рёскина. Практическая эстетика Готфрида Земпера. Теория Франца Рёло. Уильям Моррис и Движение «Искусства и ремесла».

Российские промышленные выставки и русская инженерная школа в XIX веке.

Инженерная школа России и мостостроение. Роль выставок в развитии российской промышленности. Выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде. Гипербола инженера Шухова – новое осмысление пространства.

Ранний функционализм: Чикагская архитектурная школа, Германский Веркбунд.

Первые небоскребы и рождение индустриального стиля. Преодоление разрыва между конструкцией и формой. Теоретические взгляды А. Лооса. Германский Веркбунд: цели, эстетика, связь с машинным производством. Деятельность П. Беренса.

Живописный авангард и группа «Де стейл».

Течения художественного авангарда: кубизм, футуризм, абстракционизм. Группа «Де стейл». Применение принципов абстракционизма в дизайне: формальная композиция и архитектурное формообразование.

Русский авангард и производственное искусство.

Супрематизм и конструктивизм в русском авангарде. Интеграция искусства и техники в рамках производственного искусства. Выход художников в производственную сферу.

Первые школы дизайна 20-30-х гг. XX века: Баухауз.

Исторические условия возникновения Баухауза. Эстетическая основа. Стиль Баухауза. Эволюция школы, ее идей и позиции.

Первые школы дизайна 20-30-х гг. XX века: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.

Система образования в рамках ВХУТЕМАС. Реформа образования и рождение ВХУТЕИН. Структура образования и факультеты. Стилевая основа деятельности ВХУТЕИН.

Стилевые тенденции в западном дизайне перед второй мировой войной: интернациональный стиль, ар деко, стримлайн.

Функционализм как эстетическая основа интернационального стиля Германии и США. Ар деко во Франции и США. Мировой экономический кризис конца 1920-х гг. и рождение стиля обтекаемых форм.

Предвоенный дизайн в СССР. Советский дизайн 50-70-х гг.

Основные направления в архитектуре и дизайне в СССР 30-х гг. Связь транспортного дизайна и дизайна Московского метрополитена с мировыми стилистическими явлениями. Всесоюзная с\х выставка и Дворец Советов как символы советского ар деко. Дизайн в условиях сталинского режима. Концептуальные поиски советских дизайнеров в 50-70-х гг.: ВНИИТЭ и Сенежская студия.

Западный дизайн послевоенного времени (40-60 гг.): неофункционализм, органический дизайн.

Понятие «свободной» формы. Связь со стримлайном. Понятие «Шведский модерн». Немецкий неофункционализм 50-х гг. Понятие «хорошая форма». Деятельность Веркбунда и Баухауза. Высшая школа формообразования в Ульме.

Поп-культура и поп-дизайн 60-х гг.

Поп-дизайн и цивилизация потребления, реклама, СМИ. Связь поп-культуры с молодежной культурой. Коллаж, ассамбляж, монтаж как методы поп-дизайна. Новые направления: Situation Art, Op Art, Кинетическое искусство.

Дизайн-утопии, радикальный дизайн, анти-дизайн 60-70 гг.

Космические исследования и футуристическая мода 60-х. Предметная среда эпохи космических полетов. Архитектурные утопии. Радикальный дизайн, его связь с поп-артом и дизайн-утопиями, хепенингом, перформансом и другими направлениями концепт-арта 60-х гг.

Структурализм и брутализм в архитектуре и дизайне 1960-70-х гг.

Особенности структурализма: принцип археформы. Связь с функционализмом, экспрессионизмом. Особенности формообразования. Брутализм, его связь с функционализмом. Общее и отличное в сравнении с функционализмом.

Рациональные течения в архитектуре и дизайне 1960-70-х гг.: метаболизм, хай-тек, зеркальная и антиархитектура

Метаболизм: от утопии к реальности. Влияние традиционной архитектуры Японии. Основные принципы метаболизма. Хай-тек и техницизм. Связь с производственной архитектурой. Эстетические предшественники. Особенности стиля. Хай-тек в дизайне. Зеркальная архитектура, ее эфимерность. Развитие формообразования. Связь зеркальной и антиархитектуры. Контекстуализм стилей, связь с дизайном.

Философия и основные направления в архитектуре постмодернизма 1980-х гг.

Постмодернизм как художественно-эстетическая система. Теоретические основы архитектуры постмодернизма. Теория Дженкса. Основные направления постмодернизма и их характеристика: классицизм, историзм, полуисторизм, метафора, контекстуализм, традиционализм, создание усложненного пространства. Основные подходы в архитектуре постмодернизма.

Дизайн в эпоху постмодернизма 80-90 гг.

Смысловое наполнение понятия «постмодернизм». Цитата как основной метод постмодернизма. «Мемфис» как группа и как международный стиль. Хай-тек как альтернатива постмодернизма. Роль развития производственной архитектуры в формировании стиля высоких технологий. Художественное и техническое в хай-тек.

Рациональные стили в архитектуре и дизайне 1990-2000-х гг.: деконструктивизм

Эстетическая и философская платформа. Характерные черты. Представители и проблема разновариантности деконструктивизма. Значение в истории современной архитектуры и дизайна.

Синтетические стили в архитектуре и дизайне 1990-2000-х гг.: неометаболизм.

Концепция свободной формы и условия ее возникновения. Теория нелинейности. Принципы формообразования (разновидности) в нелинейной архитектуре: бионика, дигитальная архитектура, лэндморфная, космогенная архитектура, зооморфик и органитек. Методы формообразования нелинейной архитектуры. Формальные свойства объектов нелинейной архитектуры.

3. Ландшафтная архитектура

Понятийный аппарат в ландшафтной архитектуре

Сущность ландшафтной архитектуры, как сложного общественного явления и особого вида искусства. Понятие о творческом методе и стиле.

Ландшафтная архитектура Древнего мира

Ландшафтная архитектура Египта и Ассирио-Вавилонии, Древней Греции и Древнего Рима. Характеристика страны. Типология ландшафтных объектов. Памятники ландшафтной архитектуры. Культивируемые и экзотические растения.

Ландшафтная архитектура Средневековья

Европейское средневековье. Сады Ближнего и Дальнего Востока. Характеристика страны. Типология ландшафтных объектов. Памятники ландшафтной архитектуры. Культивируемые и экзотические растения.

Регулярные и пейзажные сады Европы

Садово-парковое искусство Италии, Франции, Англии. Характеристика страны. Типология ландшафтных объектов. Памятники ландшафтной архитектуры. Культивируемые и экзотические растения.

Садово-парковое искусство России

Киевская Русь. Садово-парковое искусство России XVII в. Регулярные парки южного берега финского залива. Развитие пейзажного паркостроения. Естествоиспытатели русской природы. Творчество Н.А. Львова, А.Т. Болотова. Расцвет дворянской усадьбы.

Современная ландшафтная архитектура

История развития зарубежной ландшафтной архитектуры в XX – XXI веке. Ландшафтное искусство СССР. Ландшафтная архитектура первой трети XXI века.

Перечень вопросов к итоговому экзамену по направлению 54.03.01 «Дизайн»

I. История и теория искусств

1. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
2. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции.
3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима.
4. Архитектура и изобразительное искусство раннехристианского периода и Византии.
5. Художественные стили средневековой Европы.
6. Особенности Древнерусского искусства X-XIV вв.
7. Искусство Русского государства XV-XVII вв.
8. Искусство Ренессанса.
9. Европейское искусство XVII в.
10. Европейское искусство XVIII в
11. Трансформация европейских стилей в русском искусстве XVIII в.
12. Европейское искусство 1-ой пол. XIX века.
13. Европейское искусство 2-ой пол. XIX века.
14. Русское искусство 19 века.
15. Модерн в Европейской архитектуре рубежа XIX-XX веков.
16. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.
17. Русский модерн в архитектуре.
18. Русское искусство Серебряного века.
19. Западноевропейское искусство XX века.
20. Российское искусство XX века.

II. История и теория дизайна

1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности: понятие, особенности, жанры.
2. Дизайн и промышленная революция в Европе: изобретения, выставки, стили.
3. Теории дизайна XIX века: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло, У. Моррис.
4. Российские промышленные выставки и инженерная школа в XIX веке.
5. Ранний функционализм: Чикагская архитектурная школа, Германский Веркбунд.
6. Живописный авангард и группа «Де стейл».
7. Русский авангард и производственное искусство.
8. Первые школы дизайна 20-30-х гг. XX века: Баухауз.
9. Первые школы дизайна 20-30-х гг. XX века: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
10. Стилиевые тенденции в западном дизайне перед второй мировой войной: функционализм, ар-деко, стримлайн.
11. Предвоенный дизайн в СССР. Советский дизайн 1950-70-х гг.
12. Западный дизайн послевоенного времени (1940-60 гг.): неофункционализм, органический дизайн.
13. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг.
14. Дизайн-утопии, радикальный дизайн, анти-дизайн 1960-70 гг.
15. Структурализм и брутализм в архитектуре и дизайне 1960-70-х гг.
16. Рациональные течения в архитектуре и дизайне 1960-70-х гг.: метаболизм, хай-тек, зеркальная и антиархитектура.
17. Философия и основные направления в архитектуре постмодернизма 1980-х гг.
18. Дизайн в эпоху постмодернизма 1980-х гг.
19. Рациональные стили в архитектуре и дизайне 1990-2000-х гг.: деконструктивизм.
20. Синтетические стили в архитектуре и дизайне 1990-2000-х гг.: неометаболизм.

3. Ландшафтная архитектура

1. Понятийный аппарат ландшафтной архитектуры. (Определение ландшафтной архитектуры. Определение садово-паркового искусства. Специфика в деятельности ландшафтного архитектора).
2. Стил в садово-парковом искусстве. Основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре.
3. Семантика садов.
4. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Египта. Принципы построения египетского сада.
5. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Ассири-Вавилонии. Характерные черты в садах Двуречья.
6. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Греции. Классификация садов.
7. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Классификация садов. Структура планировки садов при загородных виллах.

8. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Структура планировки садов при загородных виллах. Вилла «Тускум».
9. Эпоха Средневековья. Европейское средневековье. Состав и планировочная структура монастырских садов.
10. Эпоха Средневековья. Сады Востока. Принцип планировки мусульманского сада «Чор-бак».
11. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Индии.
12. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Испании. Принципы построения испано-мавританского сада «Патио».
13. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Китая. Классификация садов. Принципы построения китайского сада.
14. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Японии. Классификация садов. Принципы построения японского сада.
15. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса.
16. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса. «Вилла де Эсте».
17. Развитие регулярного паркостроения. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Ансамбль Версаля.
18. Развитие пейзажного направления в садово-парковом искусстве. Принципы построения пейзажных садов и парков.
19. Садово-парковое искусство России. Киевская Русь. Пантеоны под открытым небом.
20. Садово-парковое искусство России. Садово-парковое искусство XVII века. Классификация садов. Монастырские сады.
21. Садово-парковое искусство России. Садово-парковое искусство XVII века. Характерные черты садов XVII в. Кремлевские сады Москвы.
22. Садово-парковое искусство России. Садово-парковое искусство XVII века. Ансамбль «Измайлово».
23. Садово-парковое искусство России. Развитие регулярного паркостроения. Характерные черты регулярных садов России.
24. Садово-парковое искусство России. Ансамбль «Летний сад».
25. Садово-парковое искусство России. Регулярные парки южного берега Финского залива (Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна).
26. Садово-парковое искусство России. Развитие пейзажных парков. Ансамбли «Гатчина», «Павловск».
27. Садово-парковое искусство России. Ансамбль «Царское село».
28. Садово-парковое искусство России. Естествоиспытатели русской природы. Творчество А.Т. Болотова. Идеи «Самобытности и натуральности».
29. Садово-парковое искусство России. Естествоиспытатели русской природы. Творчество А.Т. Болотова. Ансамбль «Богородицк».
30. Садово-парковое искусство России. Естествоиспытатели русской природы. Творчество Н. А. Львова.
31. Ландшафтное искусство СССР.
32. Современное ландшафтное искусство за рубежом.

Б) Практическая часть:

4. Проектирование в дизайне среды

Варианты типовых контрольных заданий на экзамен

1. Виды лестниц и расчет количества величины ступеней
 2. Изобразить конструктивные устройства нескольких видов перегородок
 3. Привести графический расчет необходимого размера обеденного стола на 6 человек и определения необходимого пространства в интерьере. Выполнить рисунок, указать размеры.
 4. Представить виды отопления зимнего сада.
 5. Спроектировать размещение оборудования кухни в предложенном варианте планировки квартиры
 6. Нанести возводимые перегородки и обозначить сносимые перегородки (работа над художественно-графическим материалом).
 7. Выполнить расстановку и привязку оборудования к существующим инженерным системам здания.
 8. Нанести отопительные, вентиляционные системы. Выполнить разметку схемы подключения кондиционирования.
 9. Разработать стилевое решение интерьера жилого пространства.
 10. Разработать схему цветовой гаммы интерьера жилого пространства.
 11. Выполнить план расстановки мебели, оборудования и планов полов.
 12. Выполнить планы потолков, освещения и электрооборудования.
 13. Выполнить развертку стен комнат.
 14. Выполнить фрагменты видов интерьеров жилого пространства.
- Визуализация.

5.4 Указания по форме проведения итогового экзамена

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый из билетов содержит по три теоретических вопроса, относящихся к одной из дисциплин, перечисленных в п. 5.3 настоящей программы и одну практическую задачу по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».

5.5 Общие рекомендации по подготовке к итоговому экзамену

Обучающийся должен самостоятельно изучить или обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую подготовленность по темам, содержание которых составляет предмет государственного экзамена и соответствует требованиям по готовности к решению профессиональных задач (и освоению компетенций), перечисленных в п. 2 настоящей программы.

При подготовке к экзамену желательно составлять конспекты, иллюстрируя отдельные прорабатываемые вопросы. Материал должен конспектироваться кратко, четко, конкретно в рамках обозначенной темы.

6 Требования к выпускной квалификационной работе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы - выявить компетенции владения вопросами функциональных, эстетических, конструктивных, в проектировании и подготовленность выпускника к деятельности прикладного бакалавриата.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа предназначена для решения студентом основных целей:

1. Систематизация, углубление и обобщение теоретических и практических знаний по направлению подготовки, их применение при решении конкретных практических задач.
2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной практической деятельности; овладение компьютерными приемами, программами, грамотный выбор в использовании отделочных и строительных материалов.
3. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач, овладение современными технологиями в области дизайнерской практики.
4. Выявление уровня знаний и степени подготовленности студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной работы.

Одновременно в ходе выполнения ВКР студенты ставят перед собой и выполняют следующие задачи:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы проекта, формулирование научной проблемы (проблемной ситуации), определение объекта, предмета, цели и задач исследования.
2. Поиск необходимой информации на основе использования разнообразных документально-информационных ресурсов; анализ, критическая оценка и систематизация выявленных аналогов.
3. Рациональное планирование этапов проектной работы в соответствии со спецификой исследуемой проблемы.
4. Разработка практической гипотезы, аргументация собственной исследовательской позиции (концепции).
5. Обобщение фактических материалов, полученных в результате проведенного исследования, и формулирование аргументированных выводов в проектной работе.
6. Обоснование теоретической и практической значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационном исследовании, для дизайнерской деятельности; возможности их практического внедрения.

Общие требования

ВКР выполняется в виде бакалаврской работы и представляет собой дизайн-проект средового объекта и позволяет продемонстрировать профессиональные навыки, определить готовность выпускника к решению задач, непосредственно относящихся к компетенции дизайнера.

Конкретный объект для проектирования может быть предложен самим студентом с обоснованием целесообразности его выполнения или руководителем ВКР. Тема ВКР должна быть актуальной. Актуальность

определяется необходимостью разработать средовое пространство того или иного объекта, подтверждается заказом администрации, федеральной или региональной программой, а также с учетом заявок и предложений научных и практических учреждений культуры и образования, органов государственного управления и коммерческих структур, в рамках которой может создаваться выбранный объект, программой объявленного конкурса любого уровня.

Руководство ВКР осуществляется ведущими преподавателями кафедры, кандидатуры которых обсуждается на заседании выпускающей кафедры и утверждается приказом директора института. После утверждения темы ВКР студенты составляют план работы, контроль, за выполнением которого осуществляется руководителем.

Темой ВКР должна быть утверждена на заседании кафедры.

Рекомендуемые темы выпускной квалификационной работы для студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн»

1. Дизайн – концепция парка скульптуры в г. Рязани
2. Ночной клуб «XXI век» в г. Рязани
3. Дизайн – концепция интерьера дома для звезды на примере личности
4. Мобильная выставка на основе творчества группы Битлз (например)
5. Рекреационное пространство для маломобильных групп населения
6. Музей как концепция создания рекреационно-выставочной среды
7. Интерьер мебельного салона
8. Интерьер салона красоты
9. Концепция создания интерьеров дома ребенка в г. Рязани
10. Концепция создания интерьеров «Дома путешественника»
11. Концепция создания интерьеров фотостудии с кафе.
12. Организация шоурума (сантехника, мебель, светильники) в г. Рязани.
13. Концепция создания интерьеров номера отеля будущего, используя инновационные разработки в области дизайна, науки и техники.
14. Интерьер квартиры для балерины (театрального деятеля, писателя, художника) (не менее 100 м²)
15. Организация офисных пространств. Креатив, технологии, инновации.
16. Интерьеры боулинг-клуба в г. Рязани.
17. Интерьеры театрально-зрелищного клуба.
18. Интерьеры «Дома музыки» / «дома архитектуры и дизайна»
19. Аллея звезд в г. Рязани.
20. Концепция создания интерьеров помещений детского сада.
21. Дизайн-проект интерьеров культурного центра с элементами монументально-декоративной пластики
22. Проект-концепция площади искусств с элементами малых архитектурных форм и монументально-декоративной пластики
23. Дизайн-проект экспозиции и нестандартного оборудования музея с разработкой элементов информационно-знаковой системы
24. Разработка интерьера и объемно-пространственных инсталляций общественных зданий
25. Дизайн-проект входной зоны общественного здания с элементами фирменного стиля, монументально-декоративной пластики и благоустройства

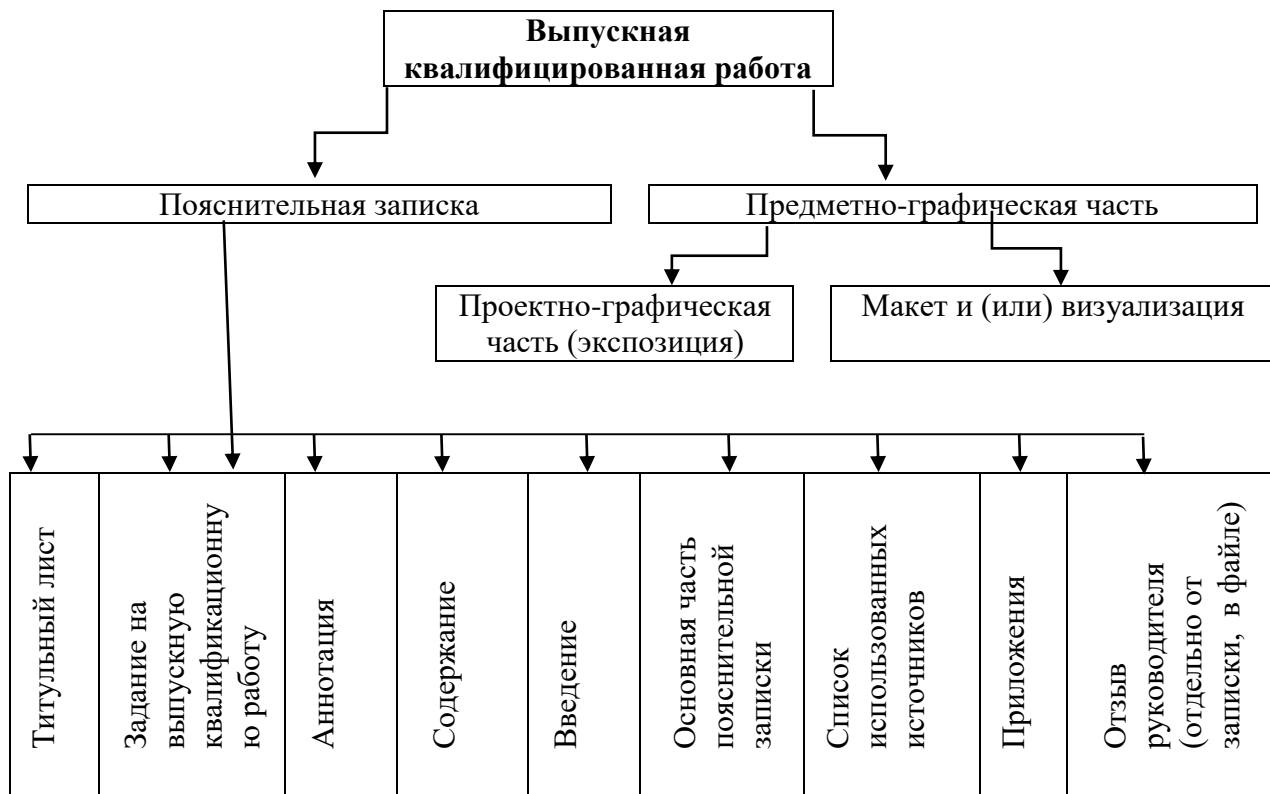
26. Дизайн-проект демонстрационного игрового комплекса
27. Дизайн-проект интерьера и декоративных элементов для объектов общественного питания (кафе, ресторанов и т.п.)
28. Дизайн-проект типовой детской игровой площадки на основе модульных элементов
29. Дизайн-проект малогабаритной квартиры с разработкой нестандартной мебели
30. Дизайн-проект трехкомнатной и более квартиры (не менее 100 м²)
31. Дизайн-проект чайного дома
32. Дизайн-проект садового центра
33. Дизайн-проект цветочного салона
34. Дизайн-проект интерьеров малоэтажного жилого дома усадебного типа
35. Дизайн-проект интерьера салона одежды
36. Дизайн-проект интерьера торгового павильона
37. Дизайн-проект интерьера зрительного зала и элементов информационно-знаковой системы для молодежного театра
38. Дизайн-проект интерьера детского кафе
39. Ландшафтный дизайн рекреационной зоны города – городского парка
40. Комплексный проект выставочной городской среды
41. Реконструкция парковых фрагментов городской среды
42. Городская улица и комплекс её оборудования и оснащения
43. Городской двор и комплекс его оборудования и оснащения
44. Городской сквер и комплекс его оборудования и оснащения
45. Городская аллея и комплекс её оборудования и оснащения
46. Городская набережная и комплекс её оборудования и оснащения
47. Благоустройство территории загородного жилого комплекса
48. Благоустройство территории загородного дома
49. Благоустройство среды поселковой застройки
50. Ландшафтный дизайн загородной среды отдыха
51. Интерьер офиса рекламного агентства
52. Концепция интерьеров выставочного центра дизайна и искусств в г. Рязани
53. Экстерьерное пространство «Лабиринт мыслей и желаний»
54. Экстерьерное пространство «Аллея времен года»
55. Создание концепции интерьерного пространства на основе взаимодействия виртуальных сетей с реальным миром
56. Ландшафтное проектирование территории детского сада для детей с ограниченными зрением.
57. Дизайн-проект интерьера регионального хосписа «...»
58. Разработка интерьера спортивно-оздоровительного комплекса в эко-стиле.
59. Разработка экстерьера загородного пансионата в эко-стиле.
60. Дизайн-проект эко-кафе.
61. Дизайн-проект административного корпуса детского оздоровительного лагеря
62. Проектирование интерьера банного комплекса для людей с ограниченными возможностями.
63. Дизайн-проект многофункционального торгово-офисного центра
64. Дизайн-проект интерьера детского сада №....

65. Дизайн-проект ландшафтного проектирования центрального района города «...»
66. Дизайн-проект многофункционального торгово-развлекательного комплекса
67. Ландшафтное проектирование территории городского пляжа, и разработка интерьера пляжного кафе
68. Дизайн-проект интерьера регионального выставочного зала союза художников России.
69. Дизайн-проект многофункционального спортивно-оздоровительного комплекса
70. Дизайн-проект туристической базы загородного типа.
71. Дизайн-проект ресторана в русском стиле.
72. Дизайн-проект познавательного-развлекательного центра «...»
73. Дизайн-проект штаб – квартиры для избирательной кампании «...»
74. Разработка дизайн-проекта оздоровительного його-центра с прилегающим гостевым домом.
75. Проектирование гостиничного комплекса горнолыжного курорта.
76. Проект благоустройства зоны отдыха в городской среде.
77. Ландшафтное проектирование территории дачного участка.
78. Ландшафтное проектирование территории участка детского сада.
79. Дизайн-проект благоустройства территории жилого дома.
80. Дизайн-проект интерьеров СПА - салонов.
81. Дизайн-проект салона красоты.
82. Проект интерьера свадебного салона.
83. Проект интерьера базы отдыха для школьников.
84. Проект интерьера детского кафе.
85. Проект интерьера дизайн - студии (дизайн – бюро).
86. Проект интерьера операционного зала банка.
87. Проект интерьера рекламно - информационного агентства.
88. Проект интерьера лыжной базы.
89. Проект зоны отдыха зала ожидания вокзала.
90. Разработка проекта интерьера салона-магазина.
91. Проект интерьера музея современного искусства.
92. Проект интерьера павильонов сотовой связи.
93. Проект интерьера спортивного зала юношеской спортивной школы.
94. Проект интерьера спортивно-оздоровительного клуба.
95. Проект интерьера туристического агентства.
96. Разработка проекта реконструкции интерьеров конференц-зала.
97. Разработка дизайн-проекта социально-научного центра на основе исторической постройки.
98. Дизайн-проект офисных помещений на территории промышленного объекта.
99. Концептуальный дизайн-проект многофункционального парковочного комплекса.

Структура и содержание выпускной квалификационной работы (ВКР)

Выпускная квалификационная работа состоит из пояснительной записки и предметно-графической части, включающей проектно-графическую часть (экспозиция), макет и (или) визуальную подачу (облет).

Структура ВКР по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн



После утверждения темы ВКР, ее предварительного изучения студент определяет структуру работы.

- Пояснительная записка;
- Проектно-графическая часть;
- Визуализация;
- Макет.

Структура пояснительной записки разрабатывается студентом-выпускником в ходе консультаций с научным руководителем. Разделами должны быть следующие обязательные части:

- введение;
- основная часть (теоретическая и практическая);
- заключение;
- приложение.

Во введении обосновывается актуальность выбранной для исследования темы, цели и задачи, объект и предмет, методы исследования, новизна и его практическая значимость.

В теоретической части пояснительной записки анализируется объект и предмет исследования с применением различных исследовательских методов. Изучение аналогов, как отечественных, так и зарубежных.

В заключении формулируются выводы по теоретической и практической частям процесса проведенного исследования.

Пояснительная записка должна содержать систему ссылок и список использованной литературы по теме исследования.

В пояснительной записке может быть оформлено приложение. В приложение включаются чертежная документация, ручная графика, компьютерная визуализация зарисовки иллюстрирующие исследование.

Пояснительная записка выполняется в объеме 40-70 страниц на листах белой бумаги размером 297 x 210 мм (формат А4). Шрифт Times New Roman. размер шрифта – 14 кегль через полуторный интервал, цвет шрифта черный. Чертежи и схемы выполняются на формате А-3

Текст пояснительной записки должен выравниваться по ширине, должны быть расставлены переносы.

Пояснительная записка ВКР должна содержать следующие элементы:

- Титульный лист
- Задание на выпускную квалификационную работу с календарным планом работы студента над ВКР.
- Аннотация
- Содержание
- Введение
- Основная часть.
- Список использованных источников
- Приложения

Разделы «Аннотация» и «Введение» должны излагаться на русском и иностранном языках.

Основная часть состоит из самостоятельных глав, разделенных на параграфы, и включает в себя исследовательско-аналитический и проектно-описательный разделы. В исследовательско-аналитическом разделе выпускник раскрывает тему ВКР (дипломного проекта) через анализ литературы, исследует аналоги и прототипы, описывает историю вопроса, определяет сегмент рынка, к которому относится объект проектирования, целевую аудиторию и позиционирование дизайн-проекта. Неотъемлемой частью исследования является поиск и использование статистических данных.

В проектно-описательном разделе выпускник представляет свой дизайн-проект в эскизах и визуальных образах с обоснованием предлагаемых творческих и технических решений, описанием композиционной идеи и всех составляющих проекта, включая технологические особенности реализации проекта, а также технологические базы и предполагаемые материалы.

Приложения к пояснительной записке (эскизы, клаузуры, коллажи, альбом 3d моделей), альбом чертежей.

Альбом чертежей должен содержать следующие листы и разделы:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. графические листы (генплан, ситуационные схемы, дизайн планы, строительные планы, планы полов и потолков, план расстановки электрического оборудования, разрезы, развертки, детали и фрагменты, планы озеленения участка).

Точный состав графических листов, а также масштабы изображения определяются индивидуально для каждого проекта так, чтобы они наиболее адекватно передавали замысел проектировщика. Состав графических листов должен быть достаточным для дальнейшей проработки этого проекта в стадии рабочих чертежей и его практической реализации.

Точный состав графической части должен быть представлен студентом и утвержден руководителем проекта и заведующим кафедрой не менее чем за месяц до предварительной защиты. Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствования.

Демонстрационные планшеты, представляемые к защите должны включать следующие сведения: иллюстративная часть проекта (3d визуализации, эскизы, коллажи); ситуационные схемы, разрезы, основные развертки и планы помещений главных проектируемых пространств. Студенты самостоятельно (по согласованию с руководителем проекта) определяют количество, формат и графическую подачу демонстрационных планшетов.

В качестве *предметно-макетной части* могут быть представлены демонстрационные макеты, мультимедийные и другие экспозиционные материалы, необходимые для раскрытия проектной концепции и демонстрации решения выпускной квалификационной работы. Содержание демонстрационного материала определяется спецификой выполняемой выпускной квалификационной работы.

Практическая часть ВКР посвящена поиску художественного образа, формы, стилистического решения, цветовой колористической подачи. В данной части работы должны быть представлены эскизные варианты, объекты, модели, чертежи, развертки, цветковые раскладки. Проектно-графическая подача рассматривается в форме проекта, распечатанного на баннере, макета, видео-показа, и сопровождается пояснительной запиской.

Допуск до защиты выпускной квалификационной работы

Каждый студент-выпускник на последнем семестре должен пройти этап *предварительной защиты* ВКР в присутствии студентов, научного руководителя и консультантов.

К показу проектно-графической подачи на предварительной защите предъявляются те же требования, что и к выступлению на официальной защите.

По результатам предзащиты студентами могут быть внесены некоторые изменения в композицию баннера, цветового решения, в выборе и подачи иллюстративного материала и т. д.

Решение кафедры о рекомендации к защите оформляется протоколом заседания кафедры с указанием результатов голосования. Студент, прошедший этап предварительной защиты без рекомендации выпускающей кафедры к защите не допускается, считается не освоившим в полном объеме основную образовательную программу по направлению подготовки и должен быть отчислен из числа студентов.

После успешного прохождения проверки выпускной квалификационной работы на уровень заимствований с использованием системы «Антиплагиат вуз», студент представляет на кафедру «Архитектура и градостроительство»

для решения вопроса о допуске ВКР к защите в Государственной экзаменационной комиссии:

- один экземпляр ВКР,
- отзыв научного руководителя;
- справку о результатах проверки текста выпускной квалификационной работы в системе «Антиплагиат вуз» (оригинальность текста должна составлять не менее 75 %);
- иллюстрационный материал (предметно-макетная часть) по выпускной квалификационной работе;
- портфолио обучающегося;
- акт внедрения результатов (если имеется).

После окончательной проверки ВКР научный руководитель готовит письменный отзыв. В отзыве научного руководителя отражается соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме и заданию, полнота раскрытия темы, отношение студента-выпускника к работе и его личный вклад в разработку темы, степень самостоятельности студента в проведении исследования, инициативность, умение обобщать данные и делать аргументированные выводы, указываются недостатки выпускной квалификационной работы, пожелания. Завершается отзыв изложением мнения научного руководителя о возможности допуска к защите («допускается к защите», «не допускается к защите»).

На основании отзыва научного руководителя заведующий кафедрой на титульном листе работы делает запись «допускается к защите» и утверждает эту запись своей подписью. В случае отсутствия такой подписи председатель Государственной экзаменационной комиссии вправе отложить защиту работы.

Заведующий кафедрой после знакомства с выпускной квалификационной работой, изучения отзыва научного руководителя установленным порядком направляет подготовленный труд на внешнее рецензирование.

Состав рецензентов утверждается на кафедре. Ими могут быть высококвалифицированные специалисты как по проблематике ВКР, так и в соответствующей отрасли, работающие в дизайнерских фирмах, студиях, архитектурных бюро, вузах и других учреждениях. В рецензии должны быть отражены: актуальность и новизна темы, степень решения студентом-выпускником поставленных задач, полнота, грамотность изложения вопросов темы, обоснованность и аргументированность выводов и предложений, их значимость; степень самостоятельности автора в раскрытии вопросов темы, умение анализировать и обобщать результаты практики, ошибки, неточности, заключения о соответствии работы предъявляемым требованиям.

Заканчивается рецензия предложением об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Рецензия должна быть подписана с указанием фамилии имени и отчества, ученой степени или звания (при наличии), места работы и занимаемой должности рецензента и конкретной даты. Документ должен содержать запись отдела кадров, удостоверяющую подпись рецензента, и быть заверен печатью соответствующего учреждения.

После рецензирования никакие исправления в работе не допускаются.

К защите ВКР студент обязан представить портфолио.

Портфолио включает в себя:

1. Образовательная деятельность: работы проделанные в результате обучения, прохождения практик, защиты курсовых работ (проектов), темы курсовых работ (проектов).
2. Научно-исследовательская деятельность: участие в конкурсах, семинарах, олимпиадах, научно-исследовательских и научно-практических конференциях, публикации.
3. Общественная деятельность: участие в спортивных мероприятиях, творческой деятельности, волонтерском движении и др.

Оценка Портфолио

Портфолио раскрывает его индивидуальные образовательные достижения в ходе прохождения образовательного процесса, достижения в самообразовании и развитии, позволяет оценить участие в общественной жизни, достижения в научно-исследовательской области, в творческой и спортивной жизни.

Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит публично на заседании экзаменационной комиссии.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе средства связи.

Во время защиты ВКР в аудитории устанавливается мультимедийная аппаратура (проектор, экран, ноутбук) для демонстрации презентационных роликов ВКР (инновационные предложения, технология возведения объекта, демонстрация новых строительных материалов и т.д.).

Готовясь к защите ВКР, студент пишет речь, продумывает ответы на замечания рецензента. В своей речи студент характеризует актуальность выбранной темы, раскрывает проблемную ситуацию, формулирует объект, предмет, цель и задачи исследования. А так же последовательно раскрываются этапы проведенной проектной работы, кратко характеризуется содержание ВКР, где особое внимание уделяется выводам и результатам. В заключительной части своей речи перечисляются общие итоги исследования и излагаются основные рекомендации, возможность их практического использования.

Доклад по защите бакалаврской работы необходимо сопровождать компьютерной презентацией, или видео-показом (облетом) проектируемого объекта. Если презентация или видео-показ отсутствуют, необходимо наличие макета.

Защита ВКР проводится публично на заседании экзаменационной комиссии. Защита имеет характер открытой дискуссии и проходит в обстановке высокой требовательности, объективности и соблюдения профессиональной этики. Защита ВКР проводится в форме публичной презентации–защиты и индивидуального доклада-отчета студента-выпускника перед экзаменационной комиссией (ЭК).

В комиссию входят ведущие преподаватели кафедры института, заведующий кафедрой, представители сторонних организаций соответствующего профиля. Возглавляет ЭК представитель сторонней организации, имеющий научное звание (степень).

Защита проектов проводится в порядке определенном председателем комиссии. До начала заседания ЭК ученому секретарю передается пояснительная записка с рецензиями и отзывами.

Приглашая очередного дипломника к защите, секретарь ЭК объявляет его фамилию, имя и отчество, тему дипломного проекта.

Задача дипломника в **докладе-отчете** кратко и ясно изложить суть проектной работы, основные этапы проделанной работы и акцентировать моменты дизайнерской новизны в данном проекте.

Продолжительность защиты, как правило, не должна превышать 25-30 минут.

Члены комиссии предварительно знакомятся с содержанием дипломных работ, отзывами и рецензиями.

Защита проводится в следующем порядке:

1. Доклад студента (10 – 15 минут).
2. Знакомство с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии.
3. Ответы студента на вопросы и замечания рецензентов, членов экзаменационной комиссии и лиц, присутствующих на защите.
4. Выступления неофициальных оппонентов (при наличии желающих).
5. Заключительное слово студента.

Структура представительного доклада должна быть кратким научным сообщением (10-15 мин.) и содержать следующие сведения:

1. Тема дипломного проекта, ее актуальность и основные исходные данные (1-2мин.)
2. Краткий анализ существующих методов решения поставленных задач, их достоинства и недостатки. Краткий анализ изученного опыта. Обоснование собственного пути решения (2-4 мин.)
3. Специальная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество дипломанта, суть выполненных работ и новизну подходов (5-7 мин.)
4. Заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения готового проекта. Возможность его развития и пр. (2 мин.)

Порядок защиты ВКР

Защита начинается с оглашения председателем экзаменационной комиссии фамилии, имени и отчества студента и темы выпускной работы. Далее слово предоставляется выпускнику.

Выпускнику необходимо построить выступление в форме устного доходчивого рассказа с использованием общетехнических и проектных терминов. Выпускник должен начинать доклад словами «Уважаемый Председатель и члены экзаменационной комиссии».

Затем члены ЭК задают выпускнику вопросы, которые непосредственно относятся к теме ВКР и имеют достаточное значение для выяснения принятых

в проекте решений. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой вопрос по профилю данной специальности, по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности.

После доклада члены ИА задают дипломнику вопросы как затрагивающие непосредственно тему дипломного проекта, так и в целом профессиональную подготовку дипломника. Вопросы могут быть заданы и со стороны присутствующих на открытом заседании по защите государственных итоговых аттестационных работ.

Далее секретарем ЭК зачитываются отзывы и рецензии, руководитель итоговой аттестационной работы (дипломного проекта) дает краткую характеристику по проделанной работе и характеристику личности дипломника. Свои комментарии и замечания высказывают члены Комиссии и председатель ИА.

По окончании публичной защиты члены комиссии на закрытом заседании обсуждают результаты защиты ВКР исследований, оценивают каждую работу по определенным критериям. Окончательные результаты защиты ВКР оформляются протоколом.

ВКР после объявления результатов защиты подписываются председателем ЭК и вместе с отзывом руководителя сдаются в архив, где хранятся в течение определенного нормативными документами срока.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение итоговой аттестации

7.1 Перечень литературы для подготовки к итоговой аттестации

а) основная литература:

1. Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст: электронный.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Часть 2. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст: электронный.

3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Том 3, книга 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст: электронный.

4. Муртазина, С. А. История искусства XVII века: учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст: электронный.
5. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е. В. Омеляненко; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст: электронный.
6. Зиятдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие: [16+] / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 111 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст: электронный.
7. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.
8. Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическое пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 3-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2014. – 77 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0201-5. – Текст: электронный.
9. Курбацкая, Т. Б. Эргономика: учебное пособие / Т. Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань: Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. – Часть 1. Теория. – 172 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

10. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 118-123. – Текст: электронный.

11. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю. С. Янковская. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 234 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-7408-0150-6. – Текст: электронный.

12. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1. Государственная итоговая аттестация. Методические указания для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

2. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие / Л. Ю. Главатских; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст: электронный.

3. Шамрук, А. С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры / А. С. Шамрук; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения [и др.]. – Минск: Белорусская наука, 2014. – 316 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330581> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-08-1769-3. – Текст: электронный.

4. Григорьева, И. В. Компьютерная графика: учебное пособие / И. В. Григорьева. – М.: Прометей, 2012. – 298 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-4263-0115-3. – Текст: электронный.

5. Объемно–пространственная композиция: Учеб. для вузов. Рек. МО РФ / Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В.; Под ред. А.В. Степанова. - М.: "Архитектура-С", 2004; 2007. - 256.: ил.

6. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие. Рек. УМО. - М.: "Архитектура-С", 2005. – 160 с.: ил.

7. Дипломное проектирование: методические указания: методическое пособие: [16+] / сост. С. П. Кудрявцева; Астраханский инженерно-строительный институт, Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. – 26 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438916> (дата обращения: 06.12.2021). – Текст: электронный.

7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к сдаче итогового экзамена

№п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система	http://www.consultant.ru
2	Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]	http://bibl.rimsou.loc/ - Загл. с экрана
3	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/ - Загл. с экрана
4	Союз дизайнеров России	https://sdrussia.ru/
5	Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает	www.forma.spb.ru

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К методическим материалам, определяющим процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, относятся:

- 1) Программа итоговой аттестации по направлению подготовки;
- 2) Методические указания по подготовке и защите выпускной квалификационной работы для студентов;
- 3) Перечень примерных тем ВКР по направлению подготовки.

7.4. Материально-техническое обеспечение итоговой аттестации

Материально-техническое обеспечение итоговой аттестации предусматривает наличие аудитории для проведения итогового экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения ИА требуется аудитория, предусматривающая наличие рабочих мест для председателя и членов экзаменационной комиссии, рабочего места для студента, компьютерной техники с необходимым лицензионным программным обеспечением, мультимедийного проектора, экрана, щитов для размещения наглядного материала.

Таблица 7 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
<p>Аудитория № 28 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для курсового проектирования Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Итоговая аттестация. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, проектор, экран, ноутбук</p>
<p>Аудитория № 211 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53</p> <p>Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института</p>	<p>Итоговая аттестация. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена</p>	<p>Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV-YEQL8-M459V-1DQOE Срок действия: 02.02.2023 - Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная. - Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2-MPY6C-9JV9X-42WJV. - Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018. - Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений</p>

8. Особенности реализации итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья и соблюдаются следующие требования:

Проведение итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты организации по вопросам проведения итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении итоговой аттестации:

а) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием

верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого аттестационного испытания).

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами итогового экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению итогового экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях

процедуры проведения аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат аттестационного испытания. В этом случае результат проведения аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти аттестационное испытание в сроки, установленные институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами итогового экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата итогового экзамена;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата итогового экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата итогового экзамена и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в организации в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение аттестационного испытания не принимается.

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, направленность образовательной программы «**Дизайн среды**»,

Программа итоговой аттестации составлена заведующей кафедрой «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, к.и.н., доцент ВАК М.В. Князева

"26" августа 2022 г.



подпись

Программа итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектуры, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

"26" августа 2022 г.

протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной и
научной работе


_____ А. М. Грибков

«26» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой
«Архитектуры, градостроительство
и дизайн»


_____ М.В. Князева

«26» августа 2022 г.

Программа итоговой аттестации утверждена на заседании Ученого совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

"26" августа 2022 г.

протокол № 1

Ученый секретарь совета
к.ф-м.н., доцент


_____ Г.И. Мельник

С программой итоговой аттестации по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** направленность **Дизайн среды** ознакомлены

Председатель совета обучающихся


_____ А.Е. Сон

«26» августа 2022 г.

Председатель
организации


_____ А.В. Агузаров

«26» августа 2022 г.

профсоюзной

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА «АРХИТЕКТУРА, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ДИЗАЙН»

Допустить выпускную квалификационную работу
к итоговой аттестации

зав. кафедрой _____
«_____» _____ 20____ г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА**

СТУДЕНТА _____ ШИФР _____
(Фамилия, Имя, Отчество)

НАПРАВЛЕНИЕ: 54.03.01 «Дизайн»,
НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: «Дизайн среды»

**ТЕМА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ** _____

РУКОВОДИТЕЛЬ: _____ (Ученое звание, степень) _____ (Подпись) _____ (Фамилия, Имя, Отчество)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА «АРХИТЕКТУРА, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ДИЗАЙН»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой

«__» _____ 20__ г.

НАПРАВЛЕНИЕ: 54.03.01 «Дизайн»,

НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: «Дизайн среды»,

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить мне тему выпускной квалификационной работы:

(название темы)

Руководителем выпускной квалификационной работы прошу назначить:

(должность, ученая степень (звание), Ф.И.О., дата, роспись)

Консультанты по разделам	Фамилия, инициалы	Согласовано (дата, роспись)
Раздел:		
Раздел:		
Раздел:		
Раздел:		
Раздел:		
Студент _____ учебной группы _____ формы обучения. Шифр _____ Направление подготовки (специальность): _____ Профиль подготовки: _____ _____ _____ (подпись) (инициалы, фамилия) «__» _____ 201__ г		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА «АРХИТЕКТУРА, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ДИЗАЙН»**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой

«___» _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

студент (ка) _____ Шифр _____

(фамилия, имя, отчество)

НАПРАВЛЕНИЕ: 54.03.01 «Дизайн»,

НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: «Дизайн среды»,

1. Тема выпускной квалификационной работы (ВКР)

**2. Руководитель выпускной квалификационной
работы**

_____ (фамилия, имя, отчество)

_____ (должность, место работы)

**3. Срок представления ВКР к предварительной
защите**

**4. Исходные данные к выпускной квалификационной
работе**

5. Содержание пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов):

Введение _____

Раздел: _____

Раздел: _____

Раздел: _____

Раздел: _____

Раздел: _____

Раздел: _____

Заключение _____

**6. Перечень графического материала по разделам выпускной квалификационной
работы:**

Раздел:

Раздел:
Раздел:
Раздел:

7. Консультанты по разделам выпускной квалификационной работы
(с указанием относящихся к ним разделов проекта):

Раздел	Ф.И.О. консультанта	Задание	
		выдал (подпись, дата)	принял (подпись, дата)
Раздел:			
Раздел:			
Раздел:			
Раздел:			
Раздел:			
Раздел:			
Раздел:			

8. Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы

№ п/п	Этапы выполнения выпускной квалификационной работы	Срок выполнения этапов	Примечание
1.	Сбор и анализ исходных данных		
2.	Раздел:		
3.	Раздел:		
4.	Раздел:		
5.	Раздел:		
6.	Раздел:		
7.	Раздел:		
8.	Раздел:		
9.	Предварительная защита		
10.	Оформление и подготовка к защите		

Дата выдачи задания _____ Руководитель _____

(подпись)

Задание принял к исполнению _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ОТЗЫВ
руководителя на выпускную квалификационную работу
студента _____ учебной группы**

(Ф.И.О. студента)

Текст отзыва

Методические рекомендации к составлению отзыва

Законченная выпускная квалификационная работа представляется руководителю в срок, указанный в задании. После просмотра и одобрения выпускной квалификационной работы руководитель составляет письменный отзыв, который пишется в произвольной форме.

В своем отзыве руководитель характеризует работу. При этом обязательно освещаются следующие вопросы:

- соответствие содержания выпускной квалификационной работы теме и целевой установке;
- полнота, глубина, обоснованность решения поставленных вопросов;
- степень самостоятельности выпускника, его инициативность, умение работать с литературой, обобщать материалы и делать правильные выводы;
- уровень знаний по общеобразовательным и техническим дисциплинам, способность и умение использовать их в самостоятельной работе;
- качество оформления текстуальной и графической части;
- возможность практического использования результатов выпускной квалификационной работы в целом или отдельных их частей;
- рекомендации для поступления в аспирантуру для продолжения научной деятельности;
- оценка выпускной квалификационной работы.

В выводах определяется уровень подготовки дипломника, излагается мнение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

Завершенная работа с письменным отзывом руководителя представляется заведующему кафедрой для решения вопроса о допуске к защите и при необходимости обсуждается (проходит предварительную защиту) на кафедре.

Объем отзыва должен быть 1,5-2,0 страницы машинописного текста.

Руководитель дипломного проекта
доцент кафедры АиГ,

_____/_____
" " 20__ г.

С отзывом ознакомлен(а)

_____/_____
" " 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА «АРХИТЕКТУРА, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ДИЗАЙН»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Студенту кафедры Архитектуры, градостроительства и дизайна направления
54.03.01 Дизайн

_____ (фамилия, имя, отчество)

Тема дипломного проекта

По заданию _____

Тема утверждена приказом по МГХПУ № _____ от _____

Индивидуальный план работы над дипломным проектом (образец):

Октябрь (01-31) 2021	Утверждение темы диплома. Сбор материала для пояснительной записки. Выход на проектирование
Ноябрь (01-30) 2021	Эскизный этап проекта. Разработка концепции. Поисковое макетирование
Декабрь (05-30) 2021	Разработка проекта. Создание объемно-пространственных компьютерных версий будущего объекта
Январь (25-31) 2022	Утверждение окончательного варианта проектного решения. Создание компьютерной презентации проекта
Февраль (1-29) 2022	Этап графической разработки проекта
Март (1-29) 2022	Создание чистового макета
Апрель	

С о с т а в д и п л о м н о г о п р о е к т а:

1. Графическая часть проекта (баннер):

2. Макет (если отсутствует видео-презентация):

3. Пояснительная записка:

4. Облет

5. Консультанты (должность, ф. и. о.):

Дата выдачи задания

___ сентября 20___ г.

Руководители проекта

(подпись)

Задание принято к исполнению

___ сентября 202___ г.

Дипломник _____

(подпись)