

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 18.10.2023 18:36:54
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по дисциплине

«Русский язык и культура речи»

Специальность

**23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,
систем и агрегатов автомобилей**

Уровень профессионального образования

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Рязань 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	4
2. Тематика практических заданий	6
3. Методические рекомендации по выполнению практических работ ..	7
4. Контрольное тестирование.....	21

Пояснительная записка.

Целью преподавания дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование открытой для общения личности, владеющей всем богатством языковых средств и умеющей использовать их в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Учебный курс призван помочь обучающимся совершенствовать навыки владения языком в различных ситуациях общения. Это необходимо любому специалисту для успешной коммуникации и плодотворной профессиональной деятельности. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного русского литературного языка, коммуникативных качеств речи, функциональных стилей и речевого этикета, что одновременно формирует у обучающихся три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Практические занятия по дисциплине помогают развить у обучающихся чувство языкового стиля, умение вслушиваться в чужую и собственную речь; в процессе занятий воспитывается сознательное отношение к русскому языку.

Задачи изучения дисциплины:

1. Повысить культуру письменной и устной речи обучающихся.
2. Научить грамотному оформлению деловых бумаг.
3. Заложить основы мастерства публичных выступлений.
4. Научить грамотному изложению мысли в публичном выступлении (выступления на конференциях, защита рефератов, курсовых работ, дипломных проектов).
5. Повысить культуру общения обучающихся.

Таким образом, дисциплина «Русский язык культура речи» предусматривает изучение проблем речевой культуры и в теоретическом плане и на практических занятиях, обеспечивающих обратную связь между преподавателем и обучающимся.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины (умения и навыки, приобретаемые студентом)

Обучающийся, освоивший дисциплину «Русский язык и культура речи», должен знать:

- а) акцентологические, морфологические, лексические и синтаксические нормы на уровне языковой и коммуникативной компетенции;
- б) нормы правописания;
- в) основные языковые средства, используемые при составлении деловой документации, некоторые образцы деловых документов.

Студент должен уметь:

- а) выделять основную информацию из текста, видеть его структуру;
- б) иметь навыки построения логичного, информативно достаточного текста;
- в) уметь выбирать соответствующие определенному стилю языковые средства;
- г) грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении

оформлять письменные тексты на русском языке, используя в необходимых случаях орфографические словари, пунктуационные справочники и т. д.

Форма итогового контроля: по окончании изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающиеся сдают контрольную работу

Виды практических работ обучающихся:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Работа со словарем, справочником.
4. Поиск необходимой информации через Интернет.
5. Конспектирование источников.
6. Реферирование источников.
7. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
8. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал.
9. Составление обзора публикаций по теме.
10. Составление и разработка словаря (гlossария).
11. Составление хронологической таблицы.
12. Составление библиографии (библиографической картотеки)
13. Ведение дневника (дневник практики, дневник наблюдений, дневник самоподготовки и т.д.)
14. Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.
15. Выполнение аудио - и видеозаписей по заданной теме.
16. Выполнение домашних контрольных работ.
17. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).
18. Выполнение творческих заданий.
19. Подготовка устного сообщения для выступления на семинарском или лекционном занятии.
20. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
21. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
22. Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.

Формы контроля самостоятельной работы

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Тестирование.
5. Письменный опрос.
6. Устный опрос.
7. Индивидуальное собеседование.
8. Собеседование с группой.
9. Защита рефератов.

10. Творческий конкурс.

11. Контрольная работа.

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» рекомендуется использовать:

- учебники и учебные пособия, указанные в списке рекомендуемой литературы;

- словари

Последовательность работы обучающегося.

1. При изучении материала внимательно ознакомьтесь с тематическим планом рабочей программой дисциплины.

2. Затем приступайте к работе с учебниками и учебными пособиями.

Объём времени, затрачиваемого обучающимися на выполнение письменных работ на заданную тему, определяется через наблюдение за выполнением того или иного вида задания, хронометража собственных затрат на выполнение заданий с внесением поправочного коэффициента из расчёта уровня знаний и умений обучающихся.

Введение

Обучающийся должен знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли.

Признаки, характеризующие язык и речь, хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Язык как система имеет свою функцию — он является средством общения.

Речь — это язык в действии, это воплощение и реализация языка, то есть использование всех элементов языка и связей между ними. Речь существует в двух формах — устной и письменной.

Устная речь создается в момент говорения, поэтому основным ее признаком является неподготовленность, импровизация.

Речь служит средством выражением мыслей и чувств человека.

Речь имеет конкретного автора, а у языка нет одного конкретного автора, он создавался веками и менялся с течением времени.

Обучающийся должен знать качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).

Правильность речи - это прежде всего ее соответствие нормам литературного языка.

Правильность речи - это основное условие для овладения всеми остальными качествами хорошей речи.

Чистота речи — это одно из проявлений правильности речи, но это качество имеет и самостоятельное значение. Чистая речь — это речь, в которой отсутствует любая нелитературная лексика: слова-паразиты, грубые, жаргонные, просторечные слова, нецензурные выражения и т.п. Богатство речи связано со словарным запасом человека, с использованием всевозможных языковых средств. Чем разнообразнее речь, тем она богаче.

Богатая речь отличается многообразием на всех уровнях языка, она подразумевает и лексическое богатство, и синтаксическое, и интонационное.

Точность речи - это умение четко и ясно выражать свои мысли. Оно

предполагает хорошее знание предмета речи и лексического значения слов он хотел выразить.

Логичность речи предполагает умение владеть логикой рассуждения, логично мыслить, знать и уметь применять языковые средства, способствующие смысловой организации высказывания.

Логичная речь — это речь, не противоречащая законам логики, законам мышления. Выразительной называется та речь, которая способна не только поддерживать внимание или интерес читателя, но и усиливать эффективность воздействия речи на адресата.

Знакомство с содержанием лингвистических словарей; формирование навыков и развитие потребности пользования словарями; необходимо научиться работать со справочным материалом словарей, извлекать основную и дополнительную информацию о языковой единице.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
2. Чем устная речь отличается от письменной?
3. Дайте определение понятиям «язык» и «речь».
4. Назовите сферы использования языка и речи.
5. Перечислите функции языка и речи.
6. Чем отличается речь правильная и хорошая?
7. Назовите качества хорошей речи, охарактеризуйте каждое из них

Тематика практических заданий

Практическое задание 1 Культура речи. Понятие о языковой норме. Признаки культуры речи.

Практическое задание 2 Лексика. Лексические нормы. Фразеология. Типы фразеологических единиц, их использование в речи.

Практическое задание 3 Морфемика. Словообразовательные нормы.

Практическое задание 4 Синтаксис. Синтаксические нормы.

Практическое задание 5 Функциональные стили речи.

Практическое задание 6 Оратор и его аудитория.

Раздел 1 Культура речи. Понятие о языковой норме. Признаки культуры речи.

Исследователь литературы и культуры Древней Руси академии Д.С. Лихачев, говоря о языковой культуре, подчеркивает воспитательное значение языка, его роль в формировании мышления. Богатство, точность, четкость выражения мысли, по мнению ученого, свидетельствует о богатстве общей культуры человека, о высокой степени его профессиональной подготовки.

Литературный язык обладает своими особенностями.

К ним относятся:

- устойчивость (стабильность);
- обязательность для всех носителей языка;
- обработанность;
- наличие устной и письменной формы;
- наличие функциональных стилей;
- нормированность.

Важнейшим признаком литературного языка считается наличие норм. Важнейший признак культур речи — её правильность. Правильность речи определяется соблюдением норм, свойственных литературному языку.

Что же такое норма?

Какие нормы бывают?

В чем их особенность?

Как нормы рождаются?

Вот вопросы, на которые необходимо дать ответ. Нормы — правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка. Нормы — единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Орфоэпическая (произношение)	Орфографическая(написание)
Словообразовательная	
Лексическая	
Морфологическая	
Синтаксическая	
Интонационная	Пунктуационная

Раздел 2.3 Орфоэпия. Орфоэпические нормы.

Необходимо знать, что звуки делятся на гласные и согласные. Согласные делятся на глухие и звонкие, твердые и мягкие.

Студент должен знать основные орфоэпические нормы.

Орфоэпия (от греч. orthos — «правильный» и epos — «речь») - совокупность правил произношения слов и их форм в соответствии с нормами литературного языка.

Орфоэпические нормы:

1 Буквенное сочетание ЧН произносится сегодня в соответствии с написанием: про[чн]ый, типич[чн]ый. Только в немногих словах сохраняется старое

произношение на месте ЧН звуко сочетания ШН: праче[шн]ая, яи[шн]ица.

2. Сочетания согласных СШ, ЗШ произносятся как долгий твердый звук [ш]: например, высший - вы[ш]ий, низший -ни[ш]ий.

3. Сочетания СЖ, ЗЖ произносятся как двойной твердый [ж]: разжалобить — ра[ж]алобить, сжечь — [ж]ечь.

4. Сочетания ЖЖ внутри корня произносятся как долгий мягкий [ж]: дрожжи — дро[ж]и, вожжи — во[ж]и.

5. Сочетания ТЧ, ДЧ произносятся как долгий звук [ч]: лш-| чик — ле[ч]ик, докладчик — докла[ч]и к.

6. Сочетания ДС, ТС на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: городской — горо- [ц]кой.

Необходимо знать студентам особенности русского ударения и произношения.

Русское ударение комбинированное, свободное и подвижное.

Нормы постановки ударения называются акцентологическими нормами.

В разделе «Фонетика и орфоэпия» рассматриваются наиболее частые ошибки,, встречающиеся в постановке ударения.

1. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании или на основе: весна — веснУ, река — рЕку и рек У.

2. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение на основе или на окончании: тттАлость — шАлостей, Отрасль — отраслЕй и Отраслей.

3. Некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом «в» и «на» имеют ударение на окончании: в грудИ, на печИ; иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное или числительное оказывается безударным: БЕз толку, ЗА ухо, Из лесу, НА два, ПО трое, пОд вечер.

4. Если ударение у прилагательного в краткой форме женского рода падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение должно быть на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: белА — БЕлып, БЕл, БЕло.

7

5. У прилагательных в краткой форме во множественном числе возможны колебания в постановке ударения: БЕлы — бе-ЛЫ, нИзки — низкИ (исключение: легкИ, прАвы).

6. Если в краткой форме женского рода ударение падает на I основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: кра-сИва — красИвее.

7. В глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода правильным будет ударение не на основе слова ,а на окончании: бралА, а не брАла. Обучающиеся должны знать, что существует ударение логическое.

Логическое ударение — это интонационное выделение одного из слов в предложении с целью придания ему большего смыслового значения.

Вопросы для самопроверки:

1. Что вы узнали об особенностях русского ударения? Какие варианты ударения знаете?

2. Какие правила произношения вы знаете? Что означает фонетика?

3. Что такое фонема и какова её роль в языке? Чем отличается фонема от звука речи?
4. Каковы принципы классификации звуков речи в русском языке?
5. Что такое орфоэпия?
6. Каковы особенности русского ударения?
7. Каковы основные тенденции в развитии русского ударения.

Раздел 2 Лексика. Лексические нормы. Фразеология. Типы фразеологических единиц, их использование в речи.

При изучении данной темы надо знать лексические и фразеологические единицы языка, типы лексических значений слов: прямые и переносные, исходные и производные, номинативные, экспрессивные, многозначность слов.

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего и пишущего зависят от словообразовательных возможностей языка, многозначности слов и т. д.

Значительную роль для выразительности языка играют фразеологические сочетания, пословицы, поговорки, крылатые выражения, словарями

Студент должен уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов.

Студент должен знать, что для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Среди них наиболее распространены тропы.

Троп (от греч. *trōpos* — «поворот») — такой оборот речи, в котором слова и выражения употребляются в переносном значении.

Тропы включают в себя следующие разновидности: эпитет, сравнение, метафору, метонимию, синекдоху, аллегория, гиперболу, литоту, олицетворение, перифразу, иронию, оксюморон.

Эпитет (от греч. *epitheton* — буквально «приложенное») — простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия

или явления

Сравнение — это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов.

Метафора (от греч. *metaphora* — «перенесение») — выражение или слово, употребленное в переносном значении для создания образной характеристики, основанной на сходстве предметов (например, «ножка ребенка» — «ножка стула»).

Метонимия (от греч. *metonymia* — «переименование») — это замена одного названия другим, при этом эти названия тесно связаны друг с другом в нашем сознании.

Синекдоха (от греч. *synekdoche* — «соотнесение») — один из видов метонимии, который заключается в замене названия предмета названием его части, в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот (например, «Москва» вместо «Россия»),

Аллегория (от греч. *allegoria* — «иносказание») — воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. Так же как и олицетворение, чаще всего используется в сказках, баснях.

Гипербола (от греч. *hyperbole* — «преувеличение») — чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. Например, у Н. В. Гоголя: «Редкая птица долетит до середины

Днепра».

Литота (от греч. *litotes* — «простота») — в противоположность гиперболе это чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета.

Перифраза (от греч. *peri* — «вокруг», *phraso* — «говорю») — троп, состоящий в замене названия предмета выражением, описывающим его признаки, но не называющим его (например, «город на Неве» вместо «Санкт-Петербург», «царь зверей» вместо «лев»).

Ирония (от греч. *eironeia* — «скрытая насмешка») — троп, состоящий в употреблении слова в противоположном значении.

Оксюморон (от греч. *oxymoron* — «остроумно-глупое») — троп, состоящий в соединении несоединимого, например: «живой труп», «звонкая тишина», «сладкая боль», «горькая радость».

Обучающиеся должны находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки

в употреблении фразеологизмов.

Лексические ошибки:

Лексическая сочетаемость — это способность слов соединяться друг с другом.

Лексическая избыточность — это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, обозначающих ненужную, неуместную многословность.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: видеть своими глазами, слышать своими ушами, сделать своими собственными руками.

Плеоназм — это речевая избыточность, возникающая из-за повторения лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: например, «внутренний интерьер»

Тавтология — это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Лексическая недостаточность — это стилистическая ошибка, состоящая в пропуске слова в словосочетании: Меня до глубины (души) волнует этот вопрос.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие образительно - выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
2. Назовите основные тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.
3. Что такое лексикография?
4. Что такое фразеологизмы? Что составляет их специфику?
5. Какую функцию выполняют в речи пословицы и поговорки. В чём особенность их использования?
6. Вспомните известные вам пословицы поговорки.
7. В чём состоит особенность крылатых выражений? Объясните значения приведённых ниже словосочетаний:

Козёл отпущения -

Вавилонское столпотворение -

Подвиги Геракла -

Дамоклов меч -

Г алиматя -

8. Значение словарей в жизни человека. Какие виды словарей вы знаете?

Раздел 3. Морфемика. Словообразовательные нормы.

Важность изучения данного раздела определяется тем, что более двух третей всех орфографических правил опираются на умения анализировать слово по составу. Задачи изучения раздела: подвести студентов к пониманию морфемы как значимой части слова.

Морфема - минимальная значимая часть слова.

Обучающемуся необходимо знать основные способы образования слов в русском языке, особенности профессиональной лексики и терминов, которые хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Обучающиеся должны знать, что основным способом словообразования в русском языке является морфемный способ.

Морфемный способ словообразования имеет следующие разновидности в зависимости от того, какие морфемы используются для образования слов:

1) суффиксальный способ — образование слов посредством суффикса. Этот способ — ведущий в русском словообразовании, например: серебро — серебряный, ночь —

ночник, приветливый — приветливость;

2) префиксальный — образование слов при помощи приставок, например: ехать — подъехать, доехать, въехать, уехать;

3) префиксально-суффиксальный способ — образование слов при помощи приставки

и суффикса одновременно, например: темно — дотемна, небеса — поднебесный;

4) постфиксальный — образование слов при помощи постфикса, например: брить —

бриться;

5) префиксально-постфиксальный — образование слов путем присоединения префикса и постфикса одновременно, например: спать — выспаться;

6) суффиксально-постфиксальный — образование слов путем присоединения суффикса и постфикса одновременно, например: труд — трудиться;

7) префиксально-суффиксально-постфиксальный — образование слов путем присоединения приставки, суффикса и постфикса одновременно, например: верить — разувериться;

8) безаффиксный (или бессуффиксный) — образование слов путем отсечения, отбрасывания окончания и суффикса, например: зеленый — зелень, глубина — глубь, уговорить — уговор;

9) сложение — способ образования слов при помощи сложения имеет следующие разновидности. Различные способы словообразования в русском языке делают нашу речь богатой и экспрессивной.

Обучающиеся должны различать две группы словообразовательных моделей.

1. Способы словообразования, которые закрепляются за определенным стилем.

Например, способы образования слов книжного и разговорного стиля. В свою очередь, книжные слова делятся на книжно-нейтральные (например, существительные с суффиксом -е(ние), -ость, -ац(ия), -изац(ия): рассмотрение, наследственность, поэтизация, автоматизация), книжно-возвышенные (например,

глаголы с приставкой воз-: возгореться, восстать), а также слова, закрепленные за определенным функциональным книжным стилем (например, суффиксы -ит, -ин в научной речи: нефрит, аспирин; приставка анти- в публицистической речи: антигосударственный и т. д.) и др.

2. Способы словообразования, которые выражают субъективную оценку автора (уничижительные, возвышенные и др.).

В основном субъективная оценка выражается с помощью слов с оценочными суффиксами: уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными.

Обучающийся должен уметь делать словообразовательный разбор слова.

Словообразовательный разбор проводится только у слов с производными основами.

Для того чтобы сделать словообразовательный разбор, необходимо выполнить следующие действия:

- а) определить лексическое значение слова;
- б) найти слово, от которого произошло разбираемое слово, то есть найти производящую основу;
- в) определить, при помощи каких средств образовано слово;
- г) определить способ словообразования.

Например, разберем слово «писательство»:

- лексическое значение — занятие писателя, литературный труд;
- чтобы найти то слово, от которого произошло слово «писательство», надо сравнить его с другими однокоренными словами: «писать», «писатель». Понятно, что сначала было слово «писать», от него образовалось слово «писатель» — то есть тот, кто пишет, а уже от слова «писатель» образовалось слово «писательство».

Было

бы неправильным решение, что слово «писательство» образовалось от слово «писать». Следовательно, производящая основа слова «писательство» — «писатель»;

- слово «писательство» образовалось при помощи суффикса -ств-;
- способ словообразования — суффиксальный.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите все способы словообразования в русском языке, охарактеризуйте каждый из них
2. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?
3. Как образуются слова терминологической лексики?
4. Что изучают такие науки о языке, как морфемика и словообразование?
5. Что такое морфемы и аффиксы? В чем их различие и какова их функция?
6. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?

Раздел 4 Синтаксис. Синтаксические нормы.

При изучении данного раздела студенты должны знать основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение, их функции, основные типы предложений (простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения).

Основные типы предложений (простые, осложненные, сложносочиненные,

сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Обучающийся должен уметь различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты.

Словосочетание — это такое сочетание двух или более слов, в котором слова связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Например: росло дерево, яркий

огонь и т. п.

Не является словосочетанием сочетание подлежащего и сказуемого (светит солнце); сочетание однородных членов (цветы и травы); сочетание предлога и слова

(у колодца).

Типы словосочетаний

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, словосочетания делятся на глагольные, именные и наречные.

Виды синтаксической связи слов в словосочетании.

Словосочетание строится на основе подчинительной связи, то есть когда одно слово подчиняется другому. Различают следующие виды синтаксической связи слов

в предложении: согласование, управление, примыкание.

Предложение — минимальная единица общения. Его основная функция — коммуникативная. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью, то есть представляет собой отдельное высказывание

Надо ознакомиться с выразительными возможностями русского синтаксиса: инверсией, бессоюзием, многосоюзием и другими фигурами речи

Выразительные возможности русского синтаксиса.

Инверсия (от лат. *inversio* — «переворачивание», «перестановка») — изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение:

Занимательную историю я вчера слышал.

Бессоюзие — связь предложений, которая осуществляется без союзов, интонацией.

Многосоюзие — принцип построения текста, при котором все последующие повествовательные единицы присоединяются к предыдущим одним и тем же союзом.

Парцелляция (от фр. *parcelle* — буквально «частица») — способ речевого представления единой синтаксической структуры, предложения с несколькими коммуникативно самостоятельными единицами, фразами. Например: «Он... тоже пошел. В магазин. Сигарет купить» (В. Шукшин).

Вопросы для самопроверки

1. Чем отличаются словосочетания от слов и предложений?
2. Назовите виды предложений по цели высказывания?
3. Назовите особенности согласования подлежащего и сказуемого?
4. Назовите все второстепенные члены предложения, охарактеризуйте каждый из них.
5. Какие предложения называются осложненными?
6. Что такое однородные члены? Какие члены предложения могут однородными?
7. Назовите выразительные возможности русского синтаксиса.
8. Дайте характеристику ССП.

9. Дайте характеристику СПИ.
10. В чём смысл названия «безличные предложения»?
11. Отличие сложного предложения от простого предложения.
12. Классификация сложных предложений.
13. Какие средства связи простых предложений в составе сложного вы знаете?
14. Чем различаются союзы и союзные слова?

Раздел 5 Функциональные стили речи.

Обучающийся должен знать функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; различать описание научное, художественное, деловое.

Обучающийся должен знать функциональные стили литературного языка (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный)

Функциональные стили литературного языка хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Обучающийся должен уметь продуцировать разные типы речи; создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих

требованиям профессиональной подготовки студента.

Термин функциональный стиль подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет

язык в каждом конкретном случае.

Научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и открытиях пишутся научным стилем; докладные о ходе работы, финансовые отчеты

о командировке, приказы, распоряжения составляются в официально-деловом стиле;

статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению в основном имеют публицистический стиль; в любой неофициальной обстановке, когда обсуждают разнообразные бытовые темы, делятся впечатлениями о прошедшем дне

и т. д.

Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.

Жанры деловой и учебной речи.

Книжно - письменная речь

К книжно - письменной речи относятся официально-деловой, научный и публицистический стили. Они используются для создания письменных монологических текстов: официальных бумаг (официально-деловой стиль), научных

работ (научный), для статей и очерков (публицистический).

Официально-деловой стиль — это стиль официального документального общения (например, государства с государством, государства с гражданином и

граждан между собой).

Каждый текст этого стиля имеет характер документа, поэтому официально-деловой стиль использует строгие стандарты способов выражения, начиная с расположения частей текста (например, дата и подпись в заявлении ставятся в конце

текста, а дата и номер документа в официальном письме — в начале) и использования стандартных языковых формул и терминов (например, «Прошу предоставить мне...»).

Использование языковых штампов и стереотипов (клише) в официальных документах является обязательным, но в разговорной речи или в художественных произведениях неуместно. Официальный документ должен быть кратким (небольшим по объему) и написан таким образом, чтобы в нем сразу можно было бы

найти необходимую информацию. Поэтому для того, чтобы понять, о чем документ,

кому адресован, ему придается определенная форма — в правом верхнем углу обычно имеются сведения об адресате и о том, от кого текст.

Главная черта официальной бумаги — ее стандартная форма: все заявления, доверенности, справки и другие деловые бумаги пишутся одинаково. Поскольку значительная часть текста таких бумаг повторяется во всех документах данного типа, для многих из них существуют просто бланки, на которых повторяющийся текст уже напечатан. Чтобы получить необходимый документ, следует просто заполнить бланк.

Документ официально-делового стиля отличается отсутствием эмоциональной окраски, сухостью.

Различают несколько подстилей официально-делового стиля.

Дипломатический подстиль — подстиль дипломатических документов, таких, как дипломатическая нота, заявление правительства, верительная грамота.

Документальный подстиль — это язык законодательных документов, связанных с деятельностью официальных органов. Ему свойственна лексика и фразеология гражданского и уголовного права, различных актов, кодексов и других документов, обслуживающих официально-документальную деятельность государственных и общественных организаций, а также граждан как официальных лиц.

Обиходно-деловой подстиль встречается в деловой переписке между учреждениями и организациями и в частных деловых бумагах. В этом подстиле строгость составления документов несколько ослаблена, деловые письма и иные бумаги могут быть написаны в произвольной форме.

Типы и образцы служебных документов

В бухгалтерию ЗАО «Пролетарий» Иванова Юрия Петровича

Доверенность

Я, Иванов Юрий Петрович, доверяю получить мою зарплату за первую половину декабря 2011 года сотруднику отдела технического обслуживания Павлову Виталию

Константиновичу (паспорт, серия).

Дата Подпись

Подпись Иванова Ю. П. удостоверяется

Дата Подпись (нач. отдела кадров)

Автобиография

Я, Васильева Ольга Ивановна, родилась 28 октября 1960 г. в г. Сураже, Брянской области.

С 1967 по 1977 г. училась в общеобразовательной школе № 1.

В 1977 г. поступила на исторический факультет Брянского государственного педагогического института.

С сентября 1983 г. работала учителем в общеобразовательной школе № 1 г. Суража.

С 1989 г. по настоящее время работаю директором вышеназванной школы.

Замужем. Имею дочь. Муж — Васильев Павел Игоревич, родился 17 августа 1959 г.

В настоящее время работает преподавателем Суражского промышленно-аграрного техникума.

Дочь — Васильева Наталья Павловна, студентка. Проживаю по адресу: 243500, Сураж, ул. Ленина, д. 30, кв. 74. тел.:

Дата Подпись

Информация, обязательная для резюме:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Адрес, телефон.
3. Дата рождения.
4. Семейное положение.
5. Образование (наименование учебного заведения, квалификация по диплому).
6. Опыт работы.
7. Дополнительная информация (навыки работы с компьютером, знание иностранных языков и т. д.).

Модели синтаксических конструкций, используемых в деловой переписке: сообщаем (Вам о том), что...; извещаем (Вас о том), что...; ставим (Вас) в известность (о том), что...; уведомляем (Вас о том), что...; акционерное общество (компания) обращается (к Вам) с просьбой (о том, чтобы)... или ...с просьбой (к Вам)

о...; администрация района выражает пожелание (желает, надеется на)... или ...очень

(твердо, безусловно) надеется на (уверен в, убежден в, рассчитывает на)...; согласно указаниям...; благодаря указаниям; в связи с отказом... (решением, указанием, проведением, задержкой, трудностями, предполагаемым улучшением, возможным уточнением)...; в соответствии с договоренностью (планом, указанием, проведением, улучшением, успехом, уточнением, выполнением)...

Научный стиль — это стиль, используемый в научных статьях, рефератах, диссертационных исследованиях, монографиях, учебных пособиях и др.

Характеристиками научного стиля являются стремление к точности и однозначности называния предметов и явлений научной сферы (до 25 % всех слов научного текста составляют термины), строгая логическая последовательность изложения, которая поддерживается словесно выраженными причинного следственными и родо-видовыми отношениями в тексте (например, с помощью союзов если... то; в том случае, если; в связи с тем, что и др.).

В научном стиле выделяются четыре под стиля: собственно научный, учебно-научный, технический и научно-популярный.

К собственно научному подстилю относятся тексты, которые пишут ученые для своих коллег, чтобы сообщить в них новую научную информацию и доказать ее истинность (монографии, статьи, выступления на конференциях). В этом подстиле вводятся новые термины, ставятся и решаются научные проблемы. Собственно научный подстиль отличается максимальной строгостью научного изложения. Учебно-научный подстиль — это учебники и учебные пособия, лекции, объяснения на уроках, рефераты и др. В этих жанрах научной речи происходит закрепление и передача знаний тем, кто стремится получить образование, пополнить свой запас знаний. Изложение в таких текстах ведется по принципу «от незнания —

к знанию, от меньшего знания — к большему»: термины вводятся с опорой на уже известные; большое внимание уделяется объяснительной части; совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют. Характер изложения материала в учебно-научной литературе зависит от категории читателей (для студентов вузов, школьников).

Технический подстиль обслуживает разнообразные технические описания (аппаратов, приборов, устройств), он оформлен в виде инструкций.

Научно-популярный подстиль предназначен для тех читателей, кто интересуется вопросами науки. Иногда научно-популярные статьи или книги относятся к публицистическому стилю, однако основная цель таких произведений — передать научные знания — является общей для всех подстилей научного стиля.

Модели синтаксических конструкций, используемые в научном стиле:

Введение: Очевидно, что... Был использован новый подход... Хорошо известно, что... Имеет огромное практическое значение.

Описание исследования: При создании этой... Был выбран... С помощью данного метода... В ходе исследования...

Изложение результатов исследования: Результаты исследования, полученные на 1-м этапе, давали возможность использовать их для... Результаты будут опубликованы позднее в...

Характеристики результатов: блестящие, удовлетворительные, хорошие, сомнительные и т. д.

Обсуждение результатов: Существует мнение, что... Полученные результаты позволяют нам согласиться с ранее существующими выводами... (устоявшимся мнением)... Можно поспорить с...

Вторичные тексты

Вторичные тексты — это такие тексты, основой для которых послужили другие, уже созданные кем-то тексты. Примером вторичных текстов являются аннотация, конспект, реферат, рецензия и др.

Аннотация — это краткое, обобщенное описание (характеристика) книги, статьи.

Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Аннотация обычно состоит из двух частей. В первой части формулируются основные темы и идея книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения, указывается, для кого предназначена эта книга.

Реферат — это обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы. Цель реферирования — создать «текст о тексте». Реферат — это не конспект. Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и др.).

Рецензия — это письменный разбор, предполагающий комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное отношение к постановке проблемы и т. п.), обобщенную аргументированную оценку и выводы. В отличие от рецензии отзыв дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени. В написании рецензии или отзыва соблюдается следующая последовательность и используются общепринятые «клише»:

1. Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...)
2. Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена...)
3. Формулировка основного тезиса. (Основным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье на первый план выдвигается вопрос о...)
4. Краткое содержание работы.
5. Общая оценка. (Оценивая работу в целом... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Работа, бесспорно, открывает...)
6. Недостатки, недочеты. Вместе с тем вызывает сомнение тезис о том... Существенным недостатком работы является... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора...)
7. Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение... Работа может быть оценена положительно... Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени... Работа удовлетворяет всем требованиям...)

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие факторы влияют на выделение функциональных стилей речи?
2. Назовите основные функциональные стили русского языка.
3. В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты.
4. Назовите основные черты деловой речи.
5. Какие основные черты имеет газетно-публицистический стиль, и какими языковыми средствами они выражаются?
6. Какие черты характеризуют ситуацию общения в обиходно-разговорной речи? Какие лингвистические особенности разговорной речи вы можете назвать?
7. Какие жанры официально - делового стиля речи вы знаете?

Раздел 6 Оратор и его аудитория.

Познакомьтесь с толкованием слова РИТОРИКА в различных словарях. Какие значения выделяют словари у слова РИТОРИКА? Чем отличается толкование переносного значения в том и другом Словаре? Придумайте предложения на все значения слова РИТОРИКА.

Риторика – 1. Ораторское искусство, теория красноречия // Учебный предмет, излагающий теорию красноречия // Учебная книга, излагающая основы этой теории. 2. Перен. Эффективность, внешняя красивость речи, напыщенность. 3. В старину – наименование младшего класса духовной семинарии (*Словарь современного русского литературного языка: в 17 т. - М. – Л., 1961. - Т. 12.*)

Риторика [гр. rhetorike] – 1. В античности и в последующие времена – теория и искусство красноречия. 2. Перен. Напыщенная, красивая, но малосодержательная речь (*Современный словарь иностранных слов. - М., 1999.*)

Сопоставьте различные определения риторики, которые дают ученые и философы, выделите в них общее и различное. Какое из этих определений, на ваш взгляд, отличается наибольшей объясняющей силой и практической целенаправленностью?

«Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета» (*Аристотель*).

«Риторика есть искусство хорошо и украшенно говорить» (*Цицерон*).

«Красноречие есть искусство о всякой данной категории красиво говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению» (*М.В. Ломоносов*).

«Риторика - филологическая дисциплина, изучающая отношение мысли к слову. Непосредственная задача риторики - прозаическая речь или публичная аргументация» (*проф. А.А. Волков*).

«Риторика - теория, мастерство и искусство красноречия» (*проф. А.К. Михальская*).

«Риторика – теория речи как инструмента развития общества» (*проф. Ю.В. Рождественский*).

Изучите схему «Композиционное построение речи». Какова задача каждой композиционной части выступления? Какие приемы привлечения внимания, с вашей точки зрения, наиболее действенны? Как вы понимаете требование максимальной лаконичности?

Композиционное построение речи	
Части выступления	Приемы привлечения внимания
<u>I. Вступление</u> <i>Задачи:</i> - Пробудить интерес к теме предстоящего разговора - Установить контакт	- Обращение - Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы

<ul style="list-style-type: none"> - Подготовить слушателей к восприятию выступления - Обосновать постановку вопроса <p style="text-align: center;"><i>Основное условие</i></p> <p>максимальная лаконичность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Прием сопереживания - Изложение парадоксальной ситуации - Апелляция к интересам аудитории - Прием соучастия
<p style="text-align: center;"><u>II. Главная часть</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Последовательно разъяснить выдвинутые положения - Доказать их правильность - Подвести слушателей к необходимым выводам 	<ul style="list-style-type: none"> - Апелляция к событиям - Апелляция к географическим или погодным условиям - Апелляция к речи предыдущего оратора - Апелляция к авторитетам или известным источникам - Апелляция к личности оратора
<p style="text-align: center;"><u>III. Заключение</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Суммировать сказанное - Повысить интерес к предмету речи - Подчеркнуть значение сказанного - Поставить задачи - Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи) 	<ul style="list-style-type: none"> - Юмористическое замечание - Вопросы к аудитории - Афоризм - Экспрессивные обороты

(По Л.А. Введенской и Л.Г. Павловой)

Обдумайте и произнесите трехминутную речь на любую из следующих тем:

1. Почему я выбрал именно эту профессию?
2. Что я бы сделал, если бы был директором (ректором)?
3. За что я люблю свою кошку (собаку или любое другое домашнее животное)?
4. Что я люблю делать в свободное время?
5. Что я хотел бы иметь больше всего?
6. От чего я хотел бы избавиться?

При подготовке и произнесении речи помните об основных требованиях к публичной речи: 1) точность регламента; 2) связность, обдуманность; 3) максимальная простота исполнения, разговорность, естественность. Постарайтесь убедить всех в своей точке зрения, склонить к ней; самое главное – выполняйте требования коммуникативности, эффективного общения с аудиторией. Помните о

зрительном (и голосовом) контакте, старайтесь быть самим собой – как можно больше обаяния и доброжелательности!

Контрольные вопросы

1. Что такое ораторское искусство?
2. От чего зависит успешная ораторская деятельность?
3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы подготовки к публичному выступлению.
4. Перечислите основные принципы построения публичного выступления.
5. Какие методы изложения может использовать оратор?
6. Что такое аргументация? Назовите виды аргументов, применяемые в риторике.
7. Назовите факторы, обуславливающие контакт с аудиторией.
8. Дайте характеристику основным типам публичной речи.

Контрольное тестирование по окончании изучения курса «Русский язык и культура речи»

Вариант 1

1. Слова *«Красноречие есть дар сотрясать души, переливая в них свои страсти, и сообщать им образ своих понятий»* принадлежат

- 1) Цицерону
- 2) Сперанскому
- 3) Маяковскому
- 4) Сократу

2. Не относится к академическому красноречию

- 1) вузовская лекция
- 2) научный доклад
- 3) приветственное вступление
- 4) научное сообщение

3. Индукция – это

- 1) изложение материала от общего к частному

- 2) изложение материала от частного к общему
 - 3) сопоставление различных явлений, фактов
 - 4) изложение материала в хронологической последовательности
4. Подготовку выступления целесообразно начать с
- 1) определения проблемы
 - 2) составления тезисов
 - 3) отбора материала
 - 4) составления развернутого конспекта
5. Риторика возникла в Древней Греции как искусство
- 1) украшать речь
 - 2) логично рассуждать
 - 3) хорошо говорить
 - 4) убеждать
6. Стилистической ошибки не в предложении
- 1) Мы любовались теми звездами, которые сияли на ночном небе.
 - 2) Докладчик выдвинул два положения: 1) все больше значений приобретает пропаганда политических и научных знаний в массах; 2) роль в этой работе широких слоев интеллигенции.
 - 3) Последнее, на чем я останавливаюсь, это на вопросе об использовании цитат.
 - 4) Нельзя мириться с тем, что работы выполняются наспех, без учета современных требований
7. Правильно оформлено библиографическое описание №
- 1) Царева Н.Ю., Будильцева М.Б., Пугачев И.А. Практикум по русскому языку и культуре речи: Учебное пособие . Под ред. Н.Ю. Царевой. М.РУДН.2006.145с.
 - 2) Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и Убедительно говорить: Учебное пособие.-СПб.: Паритет, 2003. – 192с.
 - 3) Русский язык и культура речи. Учебник. Под ред. проф. В.И. Максимова, М, Гардарики, 2002.

4) Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи в вопросах и ответах: Учебное пособие/ Под ред. Н.А. Ипполитовой. М.: Тк Велби, Изд-во проспект, 2005. – 344 с.

8. В тексте «... Оно предлагает самый простой способ удовлетворения эстетических потребностей человека: не нужно идти в музей или на концерт, покупать билет в театр или выбирать книгу в библиотеке. И вот вместо шедевров Эрмитажа мы созерцаем компьютерную графику или, в лучшем случае, кусок картины в углу экрана, где она служит элементом дизайна. Вместо живых исполнителей очередной раз слушаем рекламных персонажей, напевающий про йогурт. В погоне за временем мы забыли, зачем нам это время нужно, забыли о себе ...» первым предложением должно быть

- 1) Телевидение объединяет людей.
- 2) Телевидение буквально проникает в нашу подкорку.
- 3) Телевидение все больше потворствует нашей инертности и лени.
- 4) Телевидение – источник информации.

9. Описание – это

- 1) рассказ о событиях, происшествиях, действиях
- 2) словесное изображение какого-либо явления действительности, путем перечисления его характерных признаков
- 3) рассказ о причинах возникновения явления, событий, процессов
- 4) словесное доказательство, объяснение, размышление

10. Текст – это синтаксическая единица, которая

- 1) представляет собой набор слов
- 2) представляет собой самостоятельные словосочетания
- 3) представляет собой группу самостоятельных предложений
- 4) представляет собой предложения, связанные между собой по смыслу и грамматически

11. Одна запятая ставится в предложении ...

- 1) Около часа свирепствовал вихрь и затем пропал так же неожиданно как и Появился.
- 2) Уже нельзя было ни остановиться ни повернуться на оглянуться.
- 3) Эстетическое образование требуется и писателю и инженеру и рабочему.
- 4) Андрей стоял ни жив ни мертв.

12. Знаки препинания верно расставлены в предложении

- 1) Гибок, богат и при всех своих несовершенствах, прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития
- 2) Я пришел к выводу, что, когда по лесу на лыжах идешь тихо, то больше видишь, думаешь и чувствуешь
- 3) Пестрые леса на склонах вдоль дороги не только не гасли под косыми лучами вечернего солнца, а, наоборот, разгорались еще ярче, чем днем
- 4) Он не знал, как чтобы не тревожить больного, приступить к делу

13. Оба выделенных слова пишутся слитно в предложениях ...

- 1) Будем жить так, *что (бы)* все нас любили. *(За) тем*, что происходило в столовой, наблюдали все рабочие.
- 2) *(То) же* время, что и на Сахалине, показывают часы в западной части Магаданской области. После длительного перехода люди очень устали, лошади *(так) же* нуждались в отдыхе.
- 3) *И (так)*, все осталось по-прежнему. Идти оставалось далеко, *при (том)* песчаной дорогой.
- 4) Ели и кедры утратили свой белый наряд, *за (то)* на земле во многих местах намело большие сугробы. *За (чем)* вернулся то и позабыл.

14. Автором первой «Русской грамматики» является

- 1) Ф.И. Буслаев
- 2) В.И. Даль
- 3) М.В. Ломоносов

4) А.С. Пушкин

15. Правила русской орфографии не отражают

- 1) закономерности слитных, дефисных и отдельных написаний слов
- 2) употребление прописных и строчных букв
- 3) правильное произношение слов
- 4) возможности графического сокращения слов

16. ... не является характерной особенностью художественного стиля.

- 1) конкретно-образное представление жизни
- 2) наличие стилистических фигур
- 3) использование инверсии
- 4) тенденции к сокращению числа значений слов

17. Для разговорного стиля речи, в отличие от других функциональных стилей, особое значение имеет владение

- 1) морфологическими нормами
- 2) орфоэпическими нормами
- 3) синтаксическими нормами
- 4) орфографическими нормами

18. ... стиль освещает в периодической печати вопросы общественной жизни.

Его основными чертами являются призывность, открытая оценочность, рекламность, доступность. Он выполняет просветительскую, воспитательную, организаторскую, развлекательную функции.

- 1) официально-деловой
- 2) разговорный
- 3) научный
- 4) публицистический

19. Обязательная составная информационная часть документа, занимающая в

нем определенное место, называется

- 1) формуляром
- 2) канцеляризмом
- 3) реквизитом
- 4) заголовком

20. К основным стилевым признакам жанров научной речи относят

- 1) непринужденность и краткость изложения
- 2) объективность и логичность
- 3) бессубъективность и императивность
- 4) авторизованность

21. В предложении *Дешевые политики обходятся особенно дорого* используется

- 1) метафора
- 2) синекдоха
- 3) оксюморон
- 4) аллегория

22. В предложении «*В семье взрослые не обращают на жаргон ребенка*» есть... .

- 1) речевая недостаточность
- 2) тавтология
- 3) плеоназм
- 4) контаминация

23. К средствам, засоряющим нашу речь, относится

- 1) эмоционально-экспрессивная лексика
- 2) лексика ограниченного употребления
- 3) изобразительно-выразительные средства языка
- 4) терминологические сочетания

24. В предложении *Сдается квартира с ребенком* коммуникативная ошибка связанная с нарушением

- 1) чистоты речи
- 2) понятности речи
- 3) логичности речи
- 4) уместности речи

25. Не являются синонимами слова

- 1) дифирамб – похвала
- 2) легитимный – законный
- 3) волонтер – доброволец
- 4) панацея – украшение

26. Слова, воспринимаемые носителями языка как новые, называются

- 1) анахронизмами
- 2) архаизмами
- 3) неологизмами
- 4) алогизмами

27. Профессионализмы – это слова

- 1) общелитературные
- 2) социально ограниченные
- 3) территориально ограниченные
- 4) социально и территориально ограниченные

28. Слово *импозантный* имеет значение

- 1) завятой, с увлечением отдающийся какому-нибудь занятию
- 2) внушительный, производящий впечатление своим видом
- 3) преувеличенно важный (о человеке)
- 4) крайне точный, аккуратный в исполнении чего-либо

29. Лексическая сочетаемость нарушена в устойчивых словосочетаниях и фразеологизмах

- 1) играть главное значение, мерить под одну гребенку
- 2) кот поплакал, вверх тормашками
- 3) попасть впросак, тянуть ляжку
- 4) ставить вопрос углом, преклонять колена

30. Лексикология – это

- 1) состав слов языка
- 2) словарный запас отдельного человека
- 3) раздел языкознания, изучающий словарный состав речи
- 4) раздел языкознания, изучающий слова как часть речи

31. В предложении ... нет грамматической ошибки

- 1) Возвращаясь с выставки, ему пришлось заглянуть в библиотеку.
- 2) Мы побывали не только в литературном, а и в историческом музее.
- 3) Поезд приближался к перрону, как в дверь купе заглянула девушка.
- 4) Иногда на улице встречаешь незнакомых людей, которых, кажется, уже давно видел.

32. Нормы управления не нарушены в словосочетании

- 1) рецензия о книге
- 2) по приезду родителей
- 3) согласно распоряжению директора
- 4) преклоняться гению

33. Ошибочное согласование слов в словосочетаниях

- 1) трое медвежат, четверо котов
- 2) к ста семидесяти восьми страниц, двое девушек
- 3) к семидесяти одному кусту, новый платье-костюм

4) о двести сорока трех солдат, современная ГЭС

34. Нормы согласования подлежащего и сказуемого нарушены в предложении

- 1) Заплачены тридцать один рубль.
- 2) Капитан женской волейбольной команды получил травму.
- 3) Сто сорок человек проголосовало « за».
- 4) Ряд студентов систематически не посещают занятия.

35. Синтаксические нормы связаны

- 1) С правильной расстановкой знаков препинания
- 2) с правописанием слов
- 3) с грамматическим строем предложения и словосочетания
- 4) со словоупотреблением

36. Не имею личной формы глаголы

- 1) роптать, очутиться
- 2) выздороветь, убедить
- 3) чудить, бороться
- 4) пылесосить, течь

37. Собирательные числительные употребляются с названиями лиц

- 1) мужского и женского рода
- 2) исключительно мужского рода
- 3) мужского и общего рода
- 4) среднего рода

38. Грамматической ошибки нет в предложении

- 1) Ради ее он готов был на всё
- 2) Одноклассник пригласил нас к нему в гости.
- 3) Все ихние конспекты лежали на столе.

4) Вокруг них всегда было много народу.

39. Ошибки нет в предложении

- 1) Значительно быстрее развивается машиностроение .
- 2) Разработка новой темы становится все более интенсивнее.
- 3) Не стремлюсь быть лучше, оригинальнее, хочу остаться сама собой.
- 4) Самый крупнейший город в мире – Мехико.

40. К мужскому роду относятся слова

- 1) рояль, мозоль
- 2) табель, толь
- 3) бандероль, вуаль
- 4) шампунь, тушь (для ресниц)

41. Согласный перед *e* произносится твердо в слове

- 1) декан
- 2) термин
- 3) декламация
- 4) сервис

42. Пишется *чн*, а произносится [*ин*] в слове

- 1) лоточник
- 2) Ильинична
- 3) шуточный
- 4) шапочник

43. В слове ... под ударением [*о*].

- 1) новорожденный
- 2) истекший год
- 3) оседлый

4) отцветший

44. В слове ... ударение падает на последний слог.

1) средства

2) туфля

3) хозяйева

4) жалюзи

45. Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий

1) нормы правописания

2) нормы пунктуации

3) звуковую систему языка

4) произвольные нормы

46. Языковая норма – это

1) желательный, но не обязательный способ написания или произношения

2) альтернативный, дополнительный вариант существования слова или формы

3) устойчивые и обязательные способ выражения

4) способ выражения, необходимый в данной ситуации

47. Речевая ситуация – это

1) контекст

2) совокупность условий общения

3) цель общения

4) дискурс

48. Устная и письменная формы существования языка... .

1) взаимоисключают друг друга

2) тесно связаны друг с другом и взаимодействуют

3) существуют параллельно

4) тождественны

49. Язык и речь – это

- 1) разновеликие и не связанные между собой понятия
- 2) идентичные понятия
- 3) понятия, взаимообусловленные и взаимосвязанные, находятся в соотношении «общее - частное»
- 4) взаимозаменяемые понятия

50. Литературный язык – это

- 1) основа национального языка
- 2) то же, что и национальный язык
- 3) социально и территориально ограниченные элементы
- 4) язык художественной литературы

ВАРИАНТ 2

1. Вся художественная проза была объектом риторики

- 1) в средние века
- 2) в Древнем Риме
- 3) в эпоху Возрождения
- 4) в Древней Греции

2. Первая реформа русского письма была осуществлена

- 1) Петром I
- 2) Елизаветой II
- 3) Екатериной I
- 4) Николаем II

3. На месте пропуска пишется буква *и* в словах

- 1) начерт...шь, несмыва...мое
- 2) бре...шься, открыва...мый
- 3) прикле...те, колыш...мый
- 4) пиш...т, откле...нный

4. Не являются неологизмами слова

- 1) ЭВМ, клавиатура

- 2) он-лайн, пентиум
- 3) чат, виртуальный
- 4) ноутбук, сайт

5. Правописание слов регулируется

- 1) толковым словарем
- 2) орфографическим словарем
- 3) орфоэпическим словарем
- 4) фразеологическим словарем

6. В тексте *«Телевидение все больше потворствует нашей инертности и лени. Оно предлагает самый простой способ удовлетворения эстетических потребностей человека: не нужно идти в музей или на концерт, покупать билет в театр или выбрать книгу в библиотеке. И вот вместо шедевров Эрмитажа мы созерцаем компьютерную графику или, в лучшем случае, кусок картины в углу экрана, где она служит элементом дизайна. Вместо живых исполнителей очередной раз слушаем рекламных персонажей, напевающих про йогурт. В погоне за временем мы забыли, зачем нам это время нужно, забыли о себе...»* последним предложением должно быть

- 1) А если нам хочется еще о чем-то забыть или вообще не хочется думать, достаточно лишь нажать на кнопку.
- 2) К счастью, если нам хочется еще о чем-то забыть или вообще не хочется думать, достаточно лишь нажать на кнопку.
- 3) Кроме того, если нам хочется еще о чем-то забыть или вообще не хочется думать, достаточно лишь нажать на кнопку.
- 4) Вместе с тем, если нам хочется еще о чем-то забыть или вообще не хочется думать, достаточно лишь нажать на кнопку.

7. К аспектам культуры речи относятся

- 1) коммуникативный, нормативный, этический
- 2) нормативный и этический
- 3) этический и коммуникативный
- 4) нормативный и коммуникативный

8. Не различаются стилистически глаголы

- 1) капает - каплет
- 2) кудахтают - кудахнут
- 3) плескает – плещет
- 4) колыхается – колыхнется

9. Верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук в слове

- 1) *б*лаговест
- 2) кат*а*лог
- 3) *и*скра
- 4) *о*птовый

10. Дедукция – это

- 1) расположение материала вокруг главной проблемы
- 2) последовательное изложение одного вопроса за другим

- 3) изложение материала от общего к частному
- 4) сопоставление различных явлений, фактов

11. В количественных составных числительных нормативным считается изменение

- 1) последних двух частей
- 2) всех частей
- 3) только последней части
- 4) только первой части

12. Профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы являются

- 1) частью литературного языка
- 2) группами слов, имеющих ограниченную сферу распространения
- 3) обязательными элементами нашей речи
- 4) недопустимыми в употреблении группами слов

13. Стилистической ошибки нет в предложении

- 1) Человечество охвачено страстным стремлением к тому, чтобы война в силу своей чудовищности изжила бы самое себя.
- 2) Надеюсь, что вы меня навестите.
- 3) Врачи считают, что болезнь настолько серьезна, что приходится опасаться за жизнь больного.
- 4) Инженер, который привел этот факт, оказавшийся большим знатоком вопроса, привел убедительные доводы в пользу своего утверждения.

14. Вы хотите, чтобы студенческий профком выделил вам льготную путевку в лагерь. Вы напишите

- 1) заявление
- 2) автобиографию
- 3) объяснительную записку
- 4) резюме

15. В отрывке *«Кто становится наркоманом? Тот, кто по утрам качает пресс, ходит по субботам в баню, а по воскресеньям в храм, заботится о своих родителях, увлекается музыкой и книгами, марками и спортом или делает карьеру, никогда не будет употреблять наркотики. Сильная личность и наркотики не совместимы. На мой взгляд, надо быть очень слабым, неуверенным в себе, надо очень себя не любить и не ценить, чтобы вводить в организм химические вещества ради получения временного блаженства ценою разрушения почек, печени, иммунитета и самой жизни ...»* представлено

- 1) повествование с элементами описания
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) повествование с элементами рассуждения

16. ... стиль находит применение в литературе. Его основным признаком является образность. Любые единицы языка в нем могут выполнять эстетическую функцию. Этому стилю присущи: точность, ясность, выразительность

- 1) официально-деловой
- 2) публицистический

- 3) научный
- 4) художественный

17. На успех выступления не влияет

- 1) коммуникативная культура оратора
- 2) владение оратором техникой речи
- 3) внешность, жесты, мимика оратора
- 4) возраст оратора

18. Запятыми отделяются выделенные обороты в предложении

- 1) Ко мне вошел молодой офицер с лицом **смуглым и отменно красивым**.
- 2) **Не зная прошлого** невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.
- 3) В семье брата она чувствовала себя **как за каменной стеной**.
- 4) **И днем и ночью** кот ученый все ходит по цепи кругом.

19. Нарушение норм встречается при употреблении форм

- 1) личных местоимений
- 2) относительных местоимений
- 3) указательных местоимений
- 4) отрицательных местоимений

20. Основными признаками текста считаются

- 1) эмоциональность и развернутость структуры
- 2) содержательность, связность и цельность
- 3) точность и оригинальность
- 4) убедительное изложение научной информации

21. ... не являются характерной особенностью разговорного стиля.

- 1) непринужденный и неофициальный характер общения
- 2) лексическая разновидность
- 3) наличие сложных слов, образованных от двух и более слов
- 4) употребление частиц, междометий, фразеологизмов

22. Согласный перед *e* произносится твердо в слове

- 1) декан
- 2) термин
- 3) пресса
- 4) термос

23. Правильно оформлена цитата №

- 1) Куприн писал: «В умелых руках и опытных устах русский язык красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».
- 2) Куприн писал, что: «в умелых руках и опытных устах русский язык красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен»
- 3) Куприн писал, что в «В умелых руках и опытных устах русский язык красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

4) Куприн писал, что в умелых руках и опытных устах русский язык красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

24. Нулевое окончание в родительном падеже множественного числа имеют слова

- 1) ясли, свечи
- 2) сумерки, предплечье
- 3) грабли, опилки
- 4) носки, чулки

25. В словосочетании ... допущена ошибка.

- 1) несколько простынь
- 2) предъявить пропуска
- 3) пять апельсин
- 4) в полутора часах

26. Условие, в котором происходит речевое общение - это речевая (-ое)

- 1) деятельность
- 2) ситуация
- 3) взаимодействие
- 4) событие

27. Литературный русский язык – это

- 1) язык художественной литературы
- 2) книжный вариант русского языка
- 3) строго нормированный язык
- 4) национальный язык

28. В предложении ... нет лексической ошибки.

- 1) Ваши знания гроша выеденного не стоят.
- 2) Не тяните резину в долгий ящик.
- 3) Оля стала притчей во языцех для всей улицы.
- 4) Я вам зуб даю на отсечение, зачет вы не сдадите.

29. Слова «*Поэтами рождаются, а ораторами становятся*» принадлежат

- 1) Ломоносову
- 2) Кони
- 3) Цицерону
- 4) Аристотелю

30. Вместо слова *проблемный* необходимо употребить *проблематичный* в предложении

- 1) На каждом занятии преподаватель предлагал разобрать проблемную ситуацию.
- 2) Отсутствие поставленной задачи кажется проблемным.
- 3) Парфюмеры предложили новый крем для проблемной кожи.
- 4) На первой странице журнал опубликовал проблемную статью.

31. Письменная речь

- 1) строится по нормам литературного языка так же, как и устная речь
- 2) строго нормирована в отличие от устной речи
- 3) по нормированности уступает устной речи
- 4) не нормирована

32. Не являются синонимами слова

- 1) нонсенс – сожаление
- 2) оппонировать – возражать
- 3) инцидент – случай
- 4) апатия – безразличие

33. ... не является характерной особенностью публицистического стиля.

- 1) лаконичность изложения при информативной насыщенности
- 2) доходчивость изложения
- 3) эмоциональность, обобщённость
- 4) экспрессивность, отсутствие предварительного продумывания

34. Двоеточие в предложении *Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово* ставится, так как

- 1) обобщающее слово стоит перед однородными членами
- 2) вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую
- 3) обобщающее слово стоит после однородных членов предложения
- 4) вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на вывод, следствие

35. Нормы согласования подлежащего и сказуемого нарушены в предложении

- 1) Газета «Спорт» опубликовала репортаж о матче.
- 2) Большинство стоя приветствовала оратора.
- 3) В день Святого Валентина на вечер пришли те, кто любим или хочет быть таковым.
- 4) В столовой в одну смену обедало сто человек.

36. Основные функции языка -

- 1) эмоционально-экспрессивная, коммуникативная, эстетическая
- 2) метаязыковая, коммуникативная, апеллятивная
- 3) когнитивная, коммуникативная, аккумулятивная
- 4) эстетическая, фатическая, волюнтаривная

37. Смещение паронимов – это

- 1) средство выразительности речи
- 2) средство выражения авторского отношения
- 3) причина неясности речи
- 4) проявление разнообразия речи

38. Не относится к социально-бытовой речи

- 1) парламентская речь
- 2) юбилейная речь
- 3) торговое красноречие
- 4) поминальная речь

39. Слова-паразиты в речи

- 1) затрудняют восприятие, их нужно избегать
- 2) помогают выразить отношение к сообщаемому
- 3) не мешают пониманию, допустимы в речи
- 4) служат средством выразительности

40. В предложении ... допущена ошибка в согласовании определений с существительными.

- 1) Квартира состоит из четырех светлых и одной темной комнаты.
- 2) Ее великолепная шуба и шляпка не произвели никакого впечатления.
- 3) Вошедший в палату врач Петрова направилась к больной.
- 4) Последних два слова были написаны размашистым почерком.

41. В слове ... написание и произношение *чн* совпадает:

- 1) подсвечник
- 2) молочница (о женщине)
- 3) скворечник
- 4) яичница

42. В слове ... ударение падает на первый слог.

- 1) банты
- 2) жалюзи
- 3) приданое
- 4) коклюш

43. ... - это стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления мыслей, образов.

- 1) анафора
- 2) антитеза
- 3) эллипсис
- 4) градация

44. В предложении «*Объявлен конкурс на свободную вакансию старшего менеджера*» есть

- 1) речевая недостаточность
- 2) речевая избыточность
- 3) плеоназм
- 4) контаминация

45. В предложении ... допущена грамматическая ошибка.

- 1) Участковый указал о том, что нужно соблюдать тишину в доме.
- 2) В мери состоялось обсуждение плана реконструкции Москвы.
- 3) Давайте совершим прогулку по вечерней Москве.

4) Мой отец хорошо знает повадки диких зверей и голоса птиц.

46. Слово *поблисити* имеет значение

- 1) консультирование производителей, продавцов и покупателей по экономическим, хозяйственным и правовым вопросам
- 2) система тренировок для совершенствования в какой-либо сфере деятельности
- 3) постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью изучения его динамики сравнения с ожидаемыми результатами или первоначальным предложением
- 4) известность, популярность, достигаемые публичными выступлениями, преимущественно с использованием средств массовой информации

47. Ошибки нет в предложении

- 1) На перекрестке остановилась желтая такси.
- 2) Он был больной ангиной.
- 3) Приход врача был весьма своевременен.
- 4) Ради нее он был готовым на все.

48. В слове ... под ударением произносится [o].

- 1) маневр
- 2) афера
- 3) бытие
- 4) опека

49. Ошибки в управлении нет в предложении

- 1) Школа организовала и руководит практикой учеников.
- 2) Благодаря искусства Микеланджело современные художники и скульпторы умеют выражать в масштабных формах свои мысли и чувства.
- 3) Эти люди никогда не теряли уверенность в успех.
- 4) Николаев удивлялся приездом брата.

50. Не характерны для научного стиля

- 1) логичность, последовательность изложения
- 2) широкое использование лексики и фразеологизмов других стилей
- 3) научная фразеология
- 4) преимущественное употребление существительных вместо глаголов