

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 19.02.2023 17:51:46
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

Министерство образования и науки Российской Федерации

Рязанский институт (филиал)

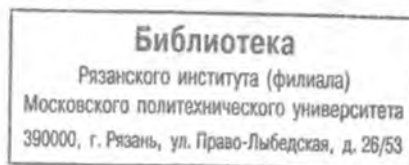
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Инженерный бизнес и менеджмент»

В.А.Анисимова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания к практическим занятиям



Рязань

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
Занятие № 1.	
Тема «Основные понятия и категории культурологии. Их современные трактовки».....	7
Занятие № 2.	
Тема «Современные концепции культуры»	27
Занятие № 3	
Тема «Культура античной цивилизации».....	31
Занятие № 4	
Тема «Культура эпохи Возрождения».....	36
Занятие № 5	
Тема «Основные черты западноевропейской культуры XIX в.».....	47
Занятие № 6	
Тема «Культура Древней Руси».....	51
Занятие № 7	
Тема 8 «Культурный взлет России в XIX веке».....	63
Занятие № 8	
Тема 8. «Культура Рязанского края»	71

Предисловие

В пособии представлены общие рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям по дисциплине «Культурология», а также планы занятий (темы докладов и вопросы для обсуждения), методические указания по подготовке к ним и списки рекомендуемой литературы. Цель методических рекомендаций - помочь студентам в организации внеаудиторной работы по подготовке к практическим и семинарским занятиям по культурологии.

Общие рекомендации по подготовке к ответу на семинаре

Слово «семинар» («seminarium») в буквальном переводе с латинского означает «рассадник»; оно образовано от глагола «semīno» - «засевать», «порождать», «распространять». Семинар - не просто форма передачи некоторого объема информации от преподавателя к студенту, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и обучающийся.

Семинар - это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- **семинар-исследование**, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- **семинар-дискуссия**, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- **итоговый семинар-зачет**, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

Подготовка к докладу (сообщению)

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебникам и учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- изучить рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии - не более 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура доклада (устного сообщения)

Сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: *вступление, основная часть, заключение.*

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с *формулировки темы*. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается *раскрытию темы* и содержит *изложение сведений и доказательства*. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание доклада, главные выводы и аргументированное выражение собственной позиции по поводу значимых культурологических проблем, рассматриваемых в рамках указанной темы.

Подготовка к практическим занятиям

Целью практических занятий является выявление качественного уровня усвоения теоретического материала по отдельным темам изучаемого курса культурологии и сформированность сложных интеллектуальных умений. К их числу относятся умения анализировать и интерпретировать различные источники культурологической информации, целостно формулировать, логично и последовательно излагать собственные суждения.

На практических занятиях по культурологии предполагается выполнение студентами заданий различного характера, например, на соотнесение понятий и определений, заполнение таблиц, умение выделять признаки и приводить примеры определенного культурного явления, процесса.

Контроль знаний может проводиться в форме тестирования.

Занятие № 1

Практическое занятие № 1

Тема: «Основные понятия и категории культурологии. Их современные трактовки»

Цель

1. Усвоить сущность и содержание основных понятий культурологии.
2. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры.
3. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.

Вопросы для подготовки к занятию:

1. В чем причина многообразия трактовок понятия «культура»? Раскройте сущность аксиологического, антропологического, информационно-семиотического понимания культуры.
2. Раскройте понятие артефакта. Рассмотрите культуру как мир артефактов.

3. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», в чем их сходство и различие? Рассмотрите взаимодействие культуры и цивилизации.
4. Используя энциклопедический словарь, раскройте смысл культурологической категории «культурная картина мира». Сравните светскую и религиозную картину мира. В чем особенности современной картины мира?
5. Нормы и ценности культуры являются важнейшими компонентами культурной картины мира. Сравните иерархию норм и ценностей в античной и средневековой культуре.
6. Что относится к культурным традициям и универсалиям?
7. Используя словари и энциклопедии по культурологии, раскройте понятие художественно-эстетического стиля. Охарактеризуйте известные вам художественные стили в живописи, архитектуре, литературе и т.д. (на конкретных примерах).

При подготовке к занятию используйте справочную, энциклопедическую и учебную литературу по культурологии.

Материал для подготовки к занятию

Вопрос № 1.

Культура – это феномен, которого нет в природе. Она является чисто человеческим достоянием. Нет смысла искать человека в докультурной эпохе. Но не существует и культуры, не связанной с человеком, не рожденной им и сохраняющей автономность по отношению к нему.

Когда исследователи пытаются дать определение культуры, они неизбежно ссылаются на тот факт, что до сих пор мы не можем говорить о едином, «окончательном» постижении культуры. Приводятся ссылки, которые показывают, что можно дать самые разные, порой совершенно не совпадающие определения культуры. В этом можно убедиться, раскрыв несколько разных учебных пособий по культурологии и сравнив дефиниции культуры. Едва ли не у каждого исследователя есть собственная формула культуры. Но не следует драматизировать ситуацию, так как культура, прежде всего, - это **совокупный духовный опыт человечества**. Все, что создано людьми, вошло в арсенал культуры. Естественно, что охватить исследовательским взором все богатство человеческих свершений не представляется возможным. Из огромного духовного наследия каждый культуролог берет то, что кажется ему главным. На этом и базируется многообразие определений культуры, с которым мы сталкиваемся постоянно. От выбора точки зрения исследователя и будет зависеть *тип определения*.

Л. Уайт предложил подвергать феномены культуры научному анализу с четырех точек зрения:

- ✓ выделять характеристики культуры определенного исторического периода (*уточняющий временной подход*);
- ✓ давать эволюционистские интерпретации (*обобщающий эволюционистский*);
- ✓ исследовать структуры и функции социокультурных систем (*функционально-структурный*);
- ✓ ограничиться простым описанием (*дескриптивный описательный*).

Л. Ионин дал наиболее полную аналитику определений культуры. Он обозначил шесть основных типов определений этого термина:

- ✓ *описательные* определения просто перечисляют все то, что охватывает понятие культуры;
- ✓ *исторические* определения исходят из рассмотрения культуры на основе процессов социального наследования, традиции;
- ✓ *нормативные* определения подчеркивают роль ценностей и норм;
- ✓ *психологические* определения делают акцент на процессы адаптации человека к окружающей среде, научения;
- ✓ *структурные* определения акцентируют внимание на структуре культуры;
- ✓ *генетические* определения исходят из рассмотрения культуры с позиции ее происхождения.

Для подготовки ответа следует использовать:

- *Хрестоматия по культурологии /Сост. проф.П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. Глава 1. Культура во всем ее многообразии (с. 34 – 69);*
- *Б. И. Кононенко «Большой толковый словарь по культурологии». – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.*
- *Кармин А.С. Культурология. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.*

Культурология – гуманитарная философская наука, изучающая наиболее общие закономерности возникновения, исторического развития, функционирования и трансформации культуры как системы духовных и материальных ценностей.

Аксиология – философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира. Аксиология изучает исторически обусловленные этические, эстетические и другие ценности в их взаимосвязи и в отношении к социально-культурной среде и культуре личности.

Аксиологический подход к анализу культуры сложился под влиянием работ немецких философов и культурологов в конце XVIII – начале XIX вв., когда понятие «культуры» отождествлялось, главным образом, с духовной сферой. Эволюция человечества определялась тем, как и в каких формах развивались религиозные, моральные, правовые, философские и политические нормы общества, его эстетические взгляды и вкусы.

Антропология (буквально: наука о человеке) – комплекс наук о человеке, обществе, культуре.

Культурная антропология, культурантропология - наука о развитии человеческой культуры, представленной в форме культур различных народов, основывающаяся на результатах археологических, этнографических, этнологических, лингвистических, социологических и психологических сравнительных исследованиях.

Семиотика – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем, естественных и искусственных; с ней тесно связана информатика и кибернетика. Главная задача семиотики в культурологии – изучение знаково-символических систем, функционирующих в культуре и обеспечивающих любые способы общения (передачи информации).

Знаки и символы культуры. В рамках семиотического подхода культура представляется как система коммуникаций, обмена информацией, а явления культуры рассматриваются как система знаков.

Знак – это чувственно воспринимаемый объект (звук, изображение, цвет и т.д.), который замещает, представляет другие предметы, их свойства и отношения. Говорить о семиотике культуры – значит говорить о культуре как знаковой системе, а любые культурные явления рассматривать как тексты, несущие информацию и смысл. Таким образом, под словом «текст» в семиотике понимается не только письменное сообщение, но любой объект, художественное произведение, вещь, рассматриваемые как носитель информации. Понимать какую-либо культуру – значит понимать ее семиотику, уметь устанавливать значение используемой в ней знаков и расшифровывать тексты, составленные из них.

Язык любой культуры уникален и своеобразен. Каждому человеку понятна семиотика его родной культуры. Культура чужая требует расшифровки значения ее знаков и текстов. Но во всех культурах используют одни и те же типы знаков и знаковых систем. Все многообразие знаковых средств, используемых в культуре, составляет ее *семиотическое поле*. В составе этого поля можно выделить **6 основных типов знаков и знаковых систем:**

- ✓ естественные (вещи и явления природы);
- ✓ функциональные (вещи, действия, выполняющие определенную функцию в процессе человеческой деятельности, напр., средства производства);
- ✓ иконические (от греч. «изображение»), сходные с тем, что они изображают (напр., звук шума волн в музыке);
- ✓ конвенциональные – искусственно созданные людьми «по договоренности», соглашению для того, чтобы выполнять знаковую функцию (школьный звонок, «зебра» на пешеходном переходе, красный крест на машине скорой помощи и т.д.);
- ✓ вербальные (естественны языки);
- ✓ знаковые системы записи (письменность, нотная грамота).

Символы – такие знаки, которые не просто указывают на изображаемый объект, но выражает его смысл в образно-метафорической, художественной форме (мифологические символы). Символ как способ образного освоения мира, как художественный индикаторный образ широко используется в искусстве.

В культурологической литературе можно обнаружить следующие **сущностные характеристики культуры**:

- ✓ культура - содержательное наполнение совместной жизни людей;
- ✓ культура – ненаследуемая биологически информация;
- ✓ культура включает в себя предметный мир, мир вещей – то, что, как правило, называется материальной культурой;
- ✓ культура содержит образцы человеческих отношений: способы восприятия, чувствования, поведения, мышления, выраженные в символической форме;
- ✓ в рамках культуры формируются технологии: социального взаимодействия, материальных объектов, порождения и трансляции символов и т.д.

Что включает культура, исходя из содержания каждой из указанных характеристик?

К какому типу определений культуры можно отнести следующее высказывание известного немецкого ученого Г. Риккерта (1863-1936): «Итак, будем придерживаться вполне совпадающего с общепринятым языком понятия культуры, т.е. понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей...»?

Классифицируйте следующее определение культуры, сформулированное американским ученым Ф. Боасом (1858-1942): «Культуру можно определить как

совокупность ментальных и физических реакций и действий, которые характеризуют поведение индивидов, составляющих социальную группу».

Прокомментируйте с точки зрения динамики представлений о культуре высказывание английского поэта, педагога, критика Арнольда Мэтью (1822-1888): «Культура это стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят... Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же – к тому, чтобы и благозвучие, и свет преобладали».

Вопрос № 2.

Подготовку ответа на данный вопрос следует начать с определения понятия «артефакт». Выделение этого понятия в культурологии необходимо для того, чтобы определить культуру как «вторую природу», сотворенную человеком. Для противопоставления органике было принято понятие «артефакт», которым и обозначается *любой процесс* или *образование искусственного происхождения*. Все природное – антипод артефакта.

Артефакт (от лат. *artefactum* – искусственно сделанное) – термин, заимствованный из археологии, означает «материально-художественный объект». Различие между артефактом и художественным произведением в том, что артефакт чаще всего предстает как материальный объект, носитель художественных смыслов или как совокупность признаков, обеспечивающих предмету статус художественного произведения в системе соответствующих культурно-функциональных связей. Артефакт также считают «внешним символом» эстетического объекта.

Культура – сокровищница созданных человеком объектов, следовательно, в ней воплощаются средства, способы и результаты человеческой деятельности. *Деятельность – это способ существования человека*. Артефактами – феноменами культуры – являются сделанные человеком вещи, рожденные им мысли, найденные и используемые им средства и способы действий.

Для подготовке по данному вопросу используйте следующие учебные пособия:

- *Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2003, стр. 19.*
- *Кармин А.С. Культурология. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.*

Вопрос № 3.

При подготовке ответа на вопрос проследите эволюцию понятий «цивилизация» и «культура», их рефлексию в социально-научном знании.

Цивилизация - слово французского происхождения, но берет свое начало от латинского корня *sivilis* – гражданский, государственный. Существует целый ряд определений этого термина.

Цивилизация – это:

- ✓ синоним культуры;
- ✓ уровень и степень общественного развития;
- ✓ эпоха, следующая за варварством в истории человечества (дикость, варварство, цивилизация);
- ✓ период деградации и упадка культуры (Шпенглер, Маркузе, Бердяев);
- ✓ степень господства человека и общества над природой посредством орудий труда и средств производства;
- ✓ форма социальной организации и упорядоченности мира, основанная на приоритете новых технологий;

Наиболее распространенное значение этого понятия сводится к характеристике той или иной ступени общественного развития и материальной культуры, характерной для определенной общественно-экономической формации.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии является краеугольным камнем. Оба понятия отличаются полисемантичностью. В научной трактовке их соотношения существует три основные позиции:

- ✓ отождествление;
- ✓ противопоставление;
- ✓ частичное взаимопроникновение.

В попытках поставить знак равенства между культурой и цивилизацией есть причины. Они обусловлены **чертами сходства:**

- ✓ и культура, и цивилизация имеют социальное происхождение и не могут существовать вне человеческого начала. Эти характеристики чужды девственной природе.
- ✓ цивилизация и культура являются результатами человеческой деятельности по удовлетворению потребностей (материальных и духовных). И первая, и вторая являются, по сути, искусственной средой обитания человека, другими словами – второй природой.
- ✓ цивилизация и культура являются различными сторонами общественной жизни. Их можно разъединить только на теоретическом уровне.

На позиции **отождествления** культуры и цивилизации стоял **З. Фрейд**, он считал, что и то и другое отличает человека от животного.

На позиции **противопоставления** настаивали **О. Шпенглер, Н. Бердяев, Т. Маркузе** и другие исследователи. О. Шпенглер разводит эти понятия чисто хронологически, культура для него сменяется цивилизацией, что приводит ее к упадку и деградации. Бердяев подчеркивает черты различия культуры и цивилизации. Для Маркузе цивилизация – это жесткая, холодная, повседневная реальность, а культура – это вечный праздник: «Духовный труд культуры противостоит материальному труду цивилизации, как будний день противостоит выходному, работа – досугу, царство необходимости – царству свободы».

Все эти авторы, по сути, характеризуют цивилизацию как вырождение культуры, связанное с господством техники, урбанизации, господством денег, материальных потребностей и упадком нравственности, духовности.

В **марксистской теории** цивилизация выступает как ступень общественной истории, культуры, следующая за варварством, характер которой определяется материальным развитием, состоянием способа производства.

В настоящее время цивилизация чаще всего рассматривается как состояние культуры, возникающее (вместе с государством) на определенном историческом этапе развития. При этом если культура акцентирует меру развития человека, его внутреннего мира, духовных сил, то цивилизация, прежде всего, воплощается в организации общественной жизни, в формах присвоения культурных ценностей, характеризует «внешнее», социальное бытие культуры, создает те или иные условия для ее развития (в русле этого подхода выделяют **аграрную, индустриальную и постиндустриальную цивилизации**).

Кроме того, цивилизациями называют также уникальные исторические образования, ограниченные пространственно-временными рамками и отличающиеся характером своего отношения к миру природы, общества, самому человеку (**например, цивилизации Древнего мира**).

В русле культурологического подхода цивилизация рассматривается как социально-культурное образование, основу которого составляет уникальная однородная культура; как «пересечение» культуры и общества.

Таким образом, цивилизация и культура есть результат человеческой деятельности по преобразованию природы и человека, обусловленный взаимопроникновением этих процессов. Основное направление влияния культуры на цивилизацию осуществляется посредством ее гуманизации и внесения в человеческую деятельность элемента творчества. Цивилизация же с ее прагматическими установками зачастую теснит культуру, сжимает ее духовное пространство.

Усвоив сущность понятий «культура» и «цивилизация», попытайтесь ответить на следующие вопросы:

1. *Каковы, на Ваш взгляд, перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации и тенденции их развития в ближайшем и отдаленном будущем?*
2. *В чем заключается специфика и каковы основные черты техногенной цивилизации?*
3. *В чем состоит сущность кризиса техногенной цивилизации, может ли человечество найти пути выхода из него?*
4. *Как могут люди воздействовать на процессы цивилизационного развития?*

Вопрос № 4.

Культурная картина мира – это специфическое видение мира, в котором обитает человек, это система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем. Компонентами культурной картины мира являются культурные нормы и ценности, интуитивные представления, артефакты, способы мировосприятия. Человечество едино по своим корням, однако в процессе развития оно «разветвляется» на множество разнообразных, особенных культур. Каждая из них, вырастая в специфических условиях жизни (географических, исторических, технологических, бытовых и т.д.), разворачивает свою историю, вырабатывает свой язык, формирует свое мировидение.

С содержательно-тематической точки зрения выделяют научную, эстетическую, религиозную, этическую, правовую и другие подобные картины мира.

Вопрос № 5.

Культурные ценности – значимые для человека и общества, социально-исторически и национально обусловленные предметы, явления, идеи, символизирующие духовное, возвышенное, нравственное, совершенное.

Духовность – социокультурный феномен, свойственный человеку, группе людей, обществу в целом, основанный на внутренней свободе личности и проявляющийся в высоких нравственных, эстетических, интеллектуальных и религиозных ориентациях.

Культурные нормы – это элемент духовной культуры общества, определенные образцы, правила поведения, действия, познания, передающиеся от поколения к поколению (например, нормы нравственности).

Каждую культуру можно представить себе как набор конкретных, разделяемых большинством ее представителей норм, ценностей, находящихся в определенной

иерархии. Ценность – общепринятое представление или убеждение о том, что свято для человека, группы, общества в целом.

Для подготовки ответа используйте следующие учебные пособия и литературу:

- *Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2003, стр. 21-22.*
- *Драч Г.В., Ерыгин А.Н., Заковоротная М.В. и др. Культурология. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003, стр. 28-30.*

Вопрос № 6.

Культурные универсалии – это своеобразные инварианты развития культуры, ее элементы; это такие нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Выделяют более 70 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, танцы, спорт, язык, образование, религиозные обряды и др. Они выражают те характеристики культурного опыта, которые значимы для любой культуры.

Объяснение существования культурных универсалий усматривается в том, что любые культуры способствуют удовлетворению базисных (физиологических, психологических и социальных) потребностей человека.

Для подготовки ответа используйте

Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2002, стр. 31-33.

Вопрос № 7.

Стиль (лат. *stylus*, греч. *stylos* – палочка для письма, стерженек) – совокупность главных художественных особенностей, методов и канонов в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства, творчестве отдельных писателей, художников, композиторов, архитекторов и т.д. Стиль проявляется в темах, идеях, характерах, в изобразительно-выразительных средствах и приемах, в технической обработке материала (камня, металла и т. д.), в исполнении. Стилевое единство существует в культуре каждой определенной исторической эпохи.

Художественный метод – способ создания произведения искусства, включающий в себя образное мышление, творческий процесс, воображение, оценку,

идейную установку, отображение и преобразование действительности, субъективный мир творца.

Слово «стиль» происходит из древнегреческого языка, в котором оно первоначально означало палочку для письма на восковой дощечке, но затем получило переносное значение – «почерк». Со временем термином «стиль» начали обозначать и *особенности индивидуальной манеры художника*, воплотившиеся в некоторых его произведениях (например, кубический период творчества Пикассо), и *характер искусства целых эпох* (например, античный стиль).

Характерные для отдельного автора особенности творчества составляют *его индивидуальный стиль*. Но существуют и общие черты, объединяющие творения целой группы авторов и типичные для искусства в течение достаточно долгого исторического периода. *Художественный стиль* в этом смысле (иногда его называют «*большим стилем*») есть *единство эстетических идеалов и творческих методов, определяющее типичные черты многих произведений искусства в определенную эпоху*.

Например, раскрывая особенности *древнеегипетского стиля*, следует учесть, что культура Египта была теснейшим образом связана с религией и заупокойным культом, основывалась на сакрализации государственной власти, т.е. на доктрине божественного происхождения фараона. Важнейшей чертой духовной культуры Древнего Египта стал культ смерти (книга мертвых) и восприятие земной жизни лишь как подготовку к посмертному бытию и вечной жизни.

Характерными чертами искусства древних египтян были:

- *неизменность форм*
- *каноничность*
- *монументальность*
- *грандиозность*
- *статичность*
- *размеренность*
- *декоративность*
- *сдержанность, переходящая в сумрачность.*

Формы и виды древнеегипетского искусства: архитектура (пирамиды, храмы, гробницы), скульптура, рельеф, многоцветные фресковые росписи, изделия прикладного искусства.

Традиции древнеегипетского искусства оказали большое влияние на персидское, греческое, римское и искусство Нового времени. От культуры Древнего Египта идет

традиция создавать грандиозные сооружения, символизирующее абсолютное духовное величие государства и его вождя. Угрюмая торжественность мавзолеев, пантеонов и крематориев – это прямое продолжение в веках древнеегипетского художественного стиля.

Рассмотрите историческую преемственность художественных стилей в процессе развития европейской культуры.

Для подготовки по данному вопросу используйте следующие учебные пособия:

- *Культурология. Учебное пособие. – Рязань: Рус. слово. 1999, стр. 26 – 35.*
- *Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 2002.*
- *Культурология: Учебное пособие для вузов /Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 2002.*

Проверьте свои знания по изученной теме, выполнив следующие задания

Задание 1

Выберите правильный ответ

1. Укажите признаки культуры:

- а) технология, с помощью которой общество устанавливает отношение с природой;
- б) самобытность и оригинальность, критическое и творческое начало, самооценность;
- в) расслоение общества на классы и появление государства;
- г) нет правильного ответа.

2. «Она способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентации, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное» О какой функции культуры идет речь?:

- а) творческая;
- б) ценностная;
- в) познавательная.

3. Культурология это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарные знания;
- в) интегративное знание.

4. Назовите основные задачи культурологии:

- а) сравнительный анализ культур;
- б) межкультурная коммуникация;
- в) изучение причин общего и специального, устойчивого и изменчивого в культуре;
- г) всё перечисленное.

5. Культурология как интегративная наука характеризуется:

- а) использованием различных научных методов в рамках одной науки;
- б) связью со всеми гуманитарными науками и естествознанием;
- в) опорой на точные науки;
- г) опорой на естественные науки.

6. Предметом культурологии является:

- а) различные культуросодержащие процессы и явления, связанные с отношениями в обществе;
- б) закономерности функционирования и развития культурного процесса человечества;
- в) специфика локальных и региональных культур;
- г) культурные интересы и потребности людей;
- д) все перечисленное.

7. Материальная культура включает:

- а) все то, что получило название искусственной среды обитания человечества и выступает как совокупность опредмеченных духовных ценностей;
- б) проективный вид деятельности, созидательную активность человеческого воображения;
- в) познавательную деятельность;
- г) деятельность, нацеленную на выработку знаний, ценностей и идеалов;
- д) все перечисленное.

8. Функциями культуры не является:

- а) обеспечение адаптации к окружающей среде;
- б) освоение норм, ценностей, требований данного общества;
- в) формирование условий человеческого общения;
- г) накопление, хранение и передача информации и опыта;
- д) передача наследственных признаков в процессе эволюции видов.

9. Экология культуры предполагает:

- а) получение знаний об истории развития мировой культуры;

- б) изучение особенностей становления институтов культуры в процессе развития общества;
- в) сохранение и передачу последующим поколениям культурного наследия;
- г) понимание сущности, структуры, основных функций культуры;
- д) регулирование процессов межкультурного взаимодействия.

Задание 2

Чем обусловлен выбор человеком той или иной концепции строительства архитектурных сооружений? Только ли прагматическими соображениями (укрыться от холода или жары, умилостивить Бога или богов пышностью и великолепием культового сооружения, показать соседям собственную силу и могущество, защититься от агрессивных врагов и т.д.) руководствовались люди?

Как в произведениях архитектуры проявляется внутренний мир построившего их человека, каким образом в них воплощается картина мира, свойственная той или иной культуре?

Распределите иллюстрации, приведенные в таблице 1, на группы в зависимости от того, к какому типу культуры они принадлежат, какие базовые представления о мире, человеке и Боге они выражают, каким образом в них проявляется картина мира, характерная для того или иного типа культуры? Заполните таблицу 2, 3, 4.

Таблица 1

1. Большой собор в Бразилии	2. Православная церковь	3. Китайская стена	4. Пирамида Хеопса
5. Небоскребы	6. Здание МГУ	7. Дворянская усадьба XVII – XVIII вв.	8. Собор Парижской богородицы
9. Колизей	10. Пагода	11. Мечеть	12. Пятиэтажный дом (типовой)
13. Русская изба	14. Зимний дворец	15. Сарай	16. Коттедж
17. Дворец спорта	18. Авиационный	19. Терем	20. Московский Кремль

	Ангар		
21. Юрта	22. Туземное жилище на сваях	23. Церковь в романском стиле	24. Вокзал
25. ВДНХ	26.Эйфелева Башня	27.Первобытная пещера	28.«Стена плача»
29. «Город персов»	30. Парфенон	31.Средневековый замок	32.Индуистский храм
33. Мавзолей В.И. Ленина	34 Золотой павильон (Япония)	35. Храм Майя	36. Городская стена Томпукту (Зап. Африка)

Таблица 2

<i>Функциональность архитектурных сооружений</i>	<i>Номер иллюстрации</i>
Защитная	
Религиозная	
Бытовая	
Производственная	
Идеологическая	
Эстетическая	
Социально-политическая	

Таблица 3

<i>Стиль в архитектуре</i>	<i>Номер иллюстрации</i>
Античный (греческий)	
Античный (римский)	
Романский	
Готика	
Модерн	

Барокко	
Классицизм	
Социалистический реализм	
Конструктивизм	

Таблица 4

<i>Тип культуры</i>	<i>Номер иллюстрации</i>
Западноевропейская	
Юго-Восточной Азии	
Русская	
Исламская	
Католическая	
Древнегреческая	
Римская	
Древних американских цивилизаций	
Современная американская	

Задание 3

В разные периоды истории культуры люди по-разному относились к культуре. Крайними полюсами спектра этих отношений были, с одной стороны, боязнь, неприятие культуры, которая представлялась как фатальная, неуправляемая, вредная для человеческой природы сила, а с другой – как конструкция, созданная руками человека, подвластная человеку, которую человек может изменять по своему желанию и согласно своим проектам приспособлять к потребностям общества.

Этические оценки культуры тоже неоднозначны. *Адаптивными* мы назовем такие модели, в которых культура представляется ее исследователям, как система, позволяющая человеку приспособиться к жизни. *Деструктивными* мы назовем такие модели, в которых культура понимается как система, враждебная для человека, подавляющая его свободу, личностные качества, уродующая его и в конечном счете угрожающая его существованию, или же разрушающая природу.

Оцените следующие культурные феномены с позиции адаптивности или деструктивности их роли в жизни людей и по отношению к природе человека и окружающей среде. Раскройте антиномичность культуры через анализ двойственной природы этих феноменов.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Миф | 8. Мораль |
| 2. Война | 9. Религия |
| 3. Мода | 10. Революция |
| 4. Философия | 11. Традиция |
| 5. Наркотики | 12. Использование природных ресурсов |
| 6. Наркомания | 13. Молодежная контркультура |
| 7. Система и средства массовой коммуникации | |

По результатам своих исследований заполните таблицу 5

Таблица 5

Феномен культуры	Адаптивные функции	Деструктивные функции	Адаптивные и деструктивные функции	Объяснение
1. 2. и т.д.				

Задание 4

Работа с ключевыми понятиями. Напишите кратко свое определение следующих понятий:

- Аксиология
- Антиномия
- Артефакт
- Герменевтика
- Духовность
- Культура
- Контркультура
- Культурно-историческая эпоха
- Культурная доминанта
- Культурная картина мира
- Культурные универсалии
- Менталитет
- Норма

Обычай
Полифонизм культуры
Полисемантичность
Семиотика
Субъект культуры
Субкультура
Традиция
Художественно-эстетический стиль
Экология культуры
Ценности культуры
Цивилизация

Задание 5

Культура – центральное теоретическое понятие культурологии. Его отличительной особенностью является чрезвычайная многозначность интерпретаций и трактовок, т.е. полисемантичность (от лат. *poly* – много, греч. *semanticos* – обозначающий). В современной теории культуры насчитывается огромное количество определений, акцентирующих различные качественные характеристики и нюансы человеческой жизнедеятельности. Выделяются, например, следующие виды определений культуры: *описательные, антропологические, ценностные (аксиологические), нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, символические, герменевтические, идеационные, этнографические, социологические, философские, этические, эстетические.*

Какому виду определений соответствуют трактовки культуры, указанные в таблице 6?

Таблица 6

Вид определения	Понятие культуры
	1. Перечисление отдельных элементов и проявлений культуры, например, обычаи, верования, виды деятельности.

	2. Культура как высший человеческий инстинкт поиска смысла жизни.
	3. Культура трактуется как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.
	4. Культура есть совокупность продуктов человеческой деятельности, мир вещей, противостоящий природе, искусственно созданный человеком(вторая природа).
	5. Культура рассматривается как добровольное исполнение человеком его нравственных обязанностей и как деятельность по гармонизации природной и духовной составляющих человека.
	6. Культура как осуществление красоты и наполнение гармонией всех видов человеческой деятельности.
	7. Культура есть продукт истории общества и развивается путем передачи приобретаемого человеком опыта от поколения к поколению.
	8. Культура есть система знаков, используемых обществом.
	9. Культура есть система символов.
	10. Культура есть духовная жизнь общества, поток идей и других продуктов духовного творчества, которые накапливаются в социальной памяти.
	11. Культура понимается как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.
	12. Отношение к культуре как к множеству текстов, которые интерпретируются и осмысливаются людьми.
	13. Культура как совокупный опыт народов, сумма их знаний, верований, обычаев, искусства, морали.

Темы рефератов и творческих заданий

1. История становления культурологического знания.
2. Особенности культурологии как научной дисциплины.
3. Антропология как общая система наук о человеке.

4. Место культурологи в системе инженерного образования.
5. Профессиональная культура инженера.
6. Проблема профессионализма и профессиональной культуры в современной жизни.
7. Сравните различные определения понятия «культура». Выделите общие характеристики.

Источники:

- ✓ Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х томах. Т.1. СПб., 1998. с 336.
 - ✓ Антология исследования культуры. Т.1. СПб., 1997. Интерпретации культуры. С. 49-55, 439- 441и др..
8. Представьте в виде идеографических (структурно-логических) схем или таблиц следующие проблемы:
 - ✓ *полисемантичесность понятия культуры;*
 - ✓ *структурные элементы культуры;*
 - ✓ *принципы типологизации культур;*
 - ✓ *искусство в контексте культуры;*
 - ✓ *культура и цивилизация.*

Литература

1. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. – ЮНИТИ – ДАНА, 2005.
2. Культурология. Учебное пособие. – Рязань: Рус. слово.1999, стр. 26-35.
3. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 2002.
4. Культурология: Учебное пособие для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 2002.
5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2002.
6. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2003.
7. Драч Г.В., Ерыгин А.Н., Заковоротная М.В. и др. Культурология. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
8. Кармин А.С. Культурология. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
9. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.

10. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Питер, 2005
11. Культурология: Хрестоматия / Сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000

Занятие № 2

Практическое занятие № 2

Тема «Современные концепции культуры»

Цели:

1. Овладение необходимыми знаниями по теме занятия.
2. Формирование навыков работы с научной и учебной литературой, умения составлять конспект и тезисы, систематизировать информацию.
3. Развитие общей культуры студентов.

Задания для подготовки к занятию

При подготовке к занятию следует уяснить, что за время существования культурологии как науки появилось много своеобразных подходов к изучению культуры, сложились культурологические школы и концепции в соответствии с взглядами и целевыми установками исследователей.

Исходя из критерия научной принадлежности, культурологические концепции дифференцируются на:

- **философские** (*А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Ж.-П. Сартр, Э. Гуссерль, А. Швейцер, О. Шпенглер*);
- **исторические** (*Н. Данилевский, А. Тойнби, К. Ясперс*);
- **социологические** (*М. Вебер, П. Сорокин*);
- **психоаналитические** (*З. Фрейд, К. Юнг*) и т.д.

Изложите сущность одной из них, используя следующие учебники и учебные пособия:

- *Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006. Гл. 14, стр. 367-413;*
- *Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. – ЮНИТИ – ДАНА, 2005. Гл. 1, 2, стр.11-59.*
- *Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е., Самыгин С.И. Культурология: Учебное пособие. – Москва: ИКЦ» МарТ». Ростов н/Д, 2004. Гл.2, стр. 34-85.*

Подготовьте доклад, сообщение, рассмотрев проблемы, решаемые в рамках следующих сложившихся культурологических школ и концепций:

- **Археолого-этнографическая школа** изучает культуру с позиции развития народов, их расселения, взаимовлияния (**Ф. Боас, А. Кардинер, М. Мид, Л. Гумилев**). Анализ культуры основывается на исследовании материальных памятников, этнографического материала, этнопсихологических особенностей.

- **Формационно-трудовая школа** рассматривает культуру на основе изучения общества по типам общественно-экономических формаций, способу производства и распределения материальных благ. Определяет культуру как вторичное образование, «надстройку», размещающуюся в обществе «над» своим общественно-экономическим базисом. В основе этой школы лежит марксистский подход к изучению истории. Представители: **К. Маркс, Ф. Энгельс, Г. Плеханов, В. Зомбарт и др.**

- **Культурно-антропологическая школа** (**Т. Адорно, А. Гелен, М. Вебер**) исходит из понимания культуры как способа адаптации человека к природным условиям, восполнение с ее помощью отсутствующих у человека биологических механизмов приспособления к окружающему миру.

- **Стадиально-эволюционная школа** рассматривает культуру разных народов как поэтапное, механически развивающееся движение от низших ступеней развития к высшим. Множество направлений внутри этой школы объединяет историко-этнографический подход к изучению культуры без какого-либо идеологического обоснования. Наиболее известными представителями ее являются **Э. Тейлор, Г. Спенсер, Д. Фрезер, Б. Малиновский**.

- **Семиотико-структуралистская школа** изучает культуру с позиций знаковых систем (язык, письменность, музыка, искусство и т.д.) как наиболее устойчивых и выразительных образований в человеческом обществе, создающих возможность проследить все процессы формирования и развития культуры в различных ее типах и видах проявления. Наиболее известными теоретиками этой школы являются **К. Леви-Страсс, В. фон Гумбольд**.

Во второй половине XX века появилась **школа «диалога культур»**. Ее сторонники (**М. Бахтин, В.С. Библей**) исходят из признания главных закономерностей и механизмов развития современной культуры - взаимовлияния и взаимообогащения.

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Концепция культуры **Ф. Ницше**. Противопоставление дионисийского и аполлонийского начал в культуре.

Можно ли назвать Ницше идеологом контркультуры? Свой ответ обоснуйте.

2. Историко-культурные взгляды **Н.Я. Данилевского**. Идея полилинейности истории человечества. Концепция культурно-исторических типов. Критика европоцентризма. Проблема взаимоотношений России и Европы. Славянский культурно-исторический тип.

Почему некоторые современные исследователи называют

Н. Я. Данилевского «защитником имперских амбиций русского царизма»?

3. **Н. А. Бердяев** о природе культуры и ее связи с цивилизацией.

Какие проблемы ставит русский философ в своих произведениях *«Судьба России», «Истоки и смысл русского коммунизма», «Смысл истории», «Кризис искусства», «Самопознание»* и др.? Актуальны ли они для современности? Прокомментируйте одну из глав.

Какое значение имеет русская духовная культура для мировой культуры человечества?

4. **О. Шпенглер «Закат Европы»**. Концепция «кризиса культуры». Цивилизация как умирающая культура. Каковы симптомы гибели западной культуры по Шпенглеру?

Актуальна ли для современной Европы нарисованная Шпенглером перспектива будущего европейской цивилизации?

5. **А. Тойнби «Постижение истории»**. Теория локальных цивилизаций. Технические и культурные условия объединения человечества. Религиозная принадлежность как основа цивилизации.

В чем, на ваш взгляд, утопичность взглядов А. Тойнби на будущее человечества?

6. **К. Ясперс «Смысл и назначение истории»**.

Как раскрываются автором понятия «единство истории», «единство культуры», «единство человечества»? Охарактеризуйте основные стадии становления культуры по Ясперсу.

Темы докладов

1. Этногенез в концепции Л. Гумилева.
2. Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур?
3. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
5. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор).
6. Проблема типологии культур (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин, М. Вебер, А. Тойнби).

7. Концепция “осевого времени” К. Ясперса.
8. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
10. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)
11. Концепция круговорота "локальных цивилизаций" А. Дж. Тойнби.

Литература

1. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Питер, 2005
2. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. – ЮНИТИ – ДАНА, 2005.
3. Кармин А.С. Культурология. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
4. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.
5. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е., Самыгин С.И. Культурология. Учебное пособие. – Москва: ИКЦ» МарТ». Ростов н/Д, 2004.
Гл.2, стр. 34-85.

Дополнительная литература

1. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 1995.
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 1997.
4. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
5. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
6. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1985.
7. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. СПб., 2000.
8. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
9. Медоуз Д. и др. Пределы роста. М., 1991.
10. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
11. Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж. П. // Сумерки богов. М., 1989.
12. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
13. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
14. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
15. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1983.
16. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991, 1996.
17. Тоффлер А. Третья волна. М., 1999.
18. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
19. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
20. Фрэнгер Д. Золотая ветвь. М., 1998.

Занятие № 3

Семинар № 1

Тема «Культура античной цивилизации»

Цель:

1. Усвоить сущность и содержание основных понятий темы: *Античность, мифология, философия, античный архитектурный ордер.*
2. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры эпохи Античности.
3. Воспитывать умение и желание слушать оппонента, вести дискуссию; приобщать к общечеловеческим культурным ценностям.

Учебная программа по теме

Характерные особенности античной культуры. Периодизация и основные этапы ее развития.

Греческая культура: ремесла, мифология, наука, философия, литература, художественная культура и архитектура. Выдающиеся произведения древнегреческих мастеров. Эллинизм. Упадок древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима, ее преемственность с древнегреческой культурой. Особенности римской культуры. Религия, философия, наука, литература и искусство Древнего Рима. Упадок римской культуры и античной культуры в целом. Историческое значение античной культуры для современной цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Характерными особенностями греческой культуры являются *демократичность, красота, мера, гармония, антропоморфизм, катарсис.* Раскройте эти понятия. Каковы важнейшие особенности римской культуры? Чем отличалась римская система ценностей и римская культура от греческой?
2. Каждый период в истории античной культуры имел свои специфические черты и особенности. Каковы достижения и значение каждого этапа в истории культуры Древней Греции и Древнего Рима?
3. Какова роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности? Почему римская мифология была гораздо «скромнее» греческой?
4. Сравните греческую и римскую скульптуру.

5. Проанализируйте основные сходства и различия греческой и римской архитектуры. Каково значение достижений греческой и римской строительной техники для развития архитектуры в последующие периоды?
6. Греко-римское культурное наследие вошло в сокровищницу мировой культуры и легло в основу европейской цивилизации. Приведите примеры.

Для иллюстрации памятников и достижений античной культуры подготовьте презентации своих ответов.

Материал для подготовки к занятию

При подготовке к семинарскому занятию следует обратить внимание на то, что в ответах должны присутствовать определения таких понятий как, Античность, ее историко-культурное значение, условия, основные этапы и особенности развития античной культуры.

Изучая греко-римскую мифологию, нужно обратить внимание на ее роль в духовной жизни античного человека, рассмотреть основные этапы ее формирования, перечислить названия и функции важнейших древнегреческих и древнеримских богов, напомнить несколько мифологических сюжетов (на выбор выступающего), проследить влияние античной мифологии на дальнейший ход развития духовной и художественной культуры Европы.

Следует дать краткий анализ развития научных знаний в античности.

Говоря об античной литературе, обозначьте основные этапы ее развития и в рамках каждого из них охарактеризуйте важнейшие литературные направления, назовите крупнейших авторов и наиболее значимые произведения.

По вопросу о зрелищной культуре античности надо рассказать об истории древнегреческого и древнеримского театра, об устройстве театральных сооружений, о гладиаторских боях и имитации морских сражений, об устройстве цирков и амфитеатров как зрелищных сооружений Древнего Рима. По вопросу об античной архитектуре нужно проследить ее историю, обратив внимание на формирование и развитие ордерной системы; перечислить и охарактеризовать пять античных архитектурных ордеров (дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный); назвать основы архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, рассказать о выдающихся архитектурных памятниках античности. Далее следует кратко изложить историю античной скульптуры, упомянув имена выдающихся скульпторов и охарактеризовав их произведения. Завершить вопрос об изобразительном искусстве античности уместно рассказом о вазописи и мозаике.

Основные характеристики античной культуры:

- ✓ телесность, скульптурность (телесное воплощение космоса и человека, антропоцентризм, господство гармонии, симметрии, ритмики, меры);

- ✓ космизм (космос, осознаваемый как чувственный, одушевленно – разумный, внеличный, фаталистически – героический);
- ✓ пантеизм (космос – абсолютное божество; античные боги – законы природы);
- ✓ агональность (состязание, соревнование);
- ✓ гражданские доблести (мужество, гражданственность, подвиг во имя отечества);
- ✓ особенности социокультурной организации античного города – полиса;
- ✓ светский характер культуры;
- ✓ теоретический способ мышления, послуживший началу формирования современной (европейского типа) науки;
- ✓ возникновение христианства;
- ✓ антропоцентризм;
- ✓ калокагатия;
- ✓ гедонизм;
- ✓ антропоморфизм.

Мировые достижения античной культуры:

- ✓ в государственном устройстве: демократическая республика, империя;
- ✓ в законодательстве – основы юриспруденции;
- ✓ заложены основы рациональной науки и основы европейской системы образования и воспитания;
- ✓ созданы образцы городских гражданских праздников (дионисии, олимпийские игры, дельфийские игры);
- ✓ в художественной культуре созданы образцовые формы: в эпосе, скульптуре, декоре, театре, ораторском искусстве, цирке;
- ✓ религиозно – мифологическая картина мира легла в основу художественного творчества последующих эпох.

Темы рефератов и докладов

1. Роль мифологии в духовной культуре древних греков.
2. Гражданственность и государство как главные доминанты римской культуры.
3. Культура древних этрусков.
4. История культуры Древнего Рима.
5. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культуры.
6. Религия и картина мира античного человека.
7. Выдающиеся мыслители античности.
8. Античность как прародительница европейской культуры.

9. Историческая правда и художественный вымысел в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».
10. Трагедия и комедия в древнегреческой классике.
11. Великие римские поэты.
12. Зрелищная культура античности.
13. Архитектура Древней Греции.
14. Архитектура Древнего Рима.
15. Историческое развитие древнегреческой скульптуры.
16. Художественные достоинства римского скульптурного портрета.
17. Вазопись как особый жанр античной живописи.

Литература

1. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. – ЮНИТИ – ДАНА, 2005.
2. Культурология. Учебное пособие. – Рязань: Рус. слово.1999.
3. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 2002.
4. Культурология: Учебное пособие для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 2002.
5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2002.
6. Драч Г.В., Ерыгин А.Н., Заковоротная М.В. и др. Культурология. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
7. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.
8. Культурология: Хрестоматия / Сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000.

Дополнительная литература

1. Античность как тип культуры / Отв. ред. А. Лосев. М., 1988.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х тт. М.: Искусство, 1995.
3. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М.: Наука, 1988.
4. Виппер Р.Ю. Лекции по истории Греции. Очерки истории Римской империи // Избр. соч.: В 2-х тт. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
5. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., Новое литературное обозрение, 2000.
6. Гомер. Илиада. Одиссея (в пер. Н.И. Гнедича или В.А. Жуковского, любое издание).
7. Зеленский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.

8. История Древнего Рима / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1993.
9. История Древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1986.
10. Культура Древнего Рима. В 2-х тт. М., 1986.
11. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
12. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: Просвещение, 1986.
13. Лисовский И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Древнего Рима / Научн. ред. А.И. Немировский. Мн.: Беларусь, 1997.

Занятие № 4

Практическое занятие № 3

Тема «Культура эпохи Возрождения»

Цель:

1. Усвоить сущность и содержание основных понятий темы: *эпоха Возрождения, гуманизм, титаны Возрождения, Реформация, барокко, ренессансный идеал человека.*
2. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры эпохи Возрождения.
3. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.

Учебная программа по теме

Эпоха Возрождения. Гуманизм – основа новой культуры. Великие гуманисты и мыслители. Возрождение античных ценностей. Формирование раннебуржуазных отношений и развитие городской культуры. Ремесла, торговля, мореплавание, техника, инженерное дело. Развитие наук, философии, морали. Литература, живопись, скульптура и архитектура, их выдающиеся представители и достижения. Стиль барокко.

Кризис Возрождения и Реформация: перемены в мироощущении. Протестантизм как восстание против гуманизма.

Вопросы для обсуждения

1. Истоки культуры Возрождения, характерные черты и основные этапы развития.
2. Гуманистическое мировоззрение Ренессанса, великие гуманисты и мыслители.
3. Живопись эпохи Возрождения.
4. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения. Стиль барокко.
5. Театр и музыка Ренессанса.
6. Кризис Возрождения и Реформация: перемены в мироощущении.

При подготовке к занятию используйте хрестоматию, энциклопедическую, справочную и учебную литературу по культурологии.

Материал для подготовки к занятию

Вопрос № 1

Большой толковый словарь по культурологии определяет **Возрождение, (Ренессанс** от французского) как период в культурном развитии стран Западной и Центральной Европы, переходный от Средневековья к культуре Нового времени. Это эпоха великих географических открытий, возрождения гуманистических идеалов и духовных ценностей античности. Термин в научный оборот был введен в XVI в. итальянским историком искусства, архитектором, живописцем Джорджо Вазари.

В культуре каждой исторической эпохи рано или поздно возникают идеализированные образы предыдущих эпох, которые часто называют «золотым веком». Такого рода обращение к прошлому и его высокая оценка представляют собой попытку воссоздать и переосмыслить прошлые достижения культуры в новых исторических условиях.

Такой попыткой переосмыслить сложившиеся средневековые представления и выйти на новый уровень развития в европейской культуре стала эпоха Возрождения.

Впервые серьезное переосмысление ценностей средневековья стало проявляться в Италии уже в конце XIII века. В этой стране шло быстрее, чем в других частях Европы, развитие городов и городской культуры, потому, что Италия, во-первых, стала прямой наследницей античной культуры. Во-вторых, Италия имела выходы к морю, развивала мореплавание, а это стимулировало бурный рост торговли, денежных отношений. Все это вело к изменениям социально-экономического и политического характера, раннекапиталистических отношений.

Именно здесь складываются новые координаты жизненных ценностей, основанные на ином, чем в средние века, понимании значимости человека, его предназначения.

Вопрос № 2.

В эпоху Возрождения было создано новое мировоззрение, пришедшее на смену средневековому образу мыслей. Оно по-новому объясняло жизнь и особенно - место и назначение в ней человека. В самом названии, которое получило это мировоззрение, отразилась переориентация человеческого мышления. Если в средние века знание было частью богословия и представляло собой изучение божественного, то Возрождение создало новое направление мысли, обращенное к человеку и творению его рук (*humana studia*). От этого термина образовались названия «гуманизм» и «гуманист».

Гуманисты Возрождения не были профессиональными философами. Это поэты и художники, писатели и архитекторы, политики и меценаты. Следует различать понятия «гуманный человек» и «гуманист». Гуманистами были, например, знаменитый тиран Лоренцо Медичи, расчетливый и хитрый политик, Никколо Макиавелли, коварный и жестокий Цезарь Борджиа. **Гуманисты эпохи Возрождения – это по-новому мыслящие люди.** Они занимались политикой, философией, риторикой, этикой, литературными и историческими исследованиями, изучением античных рукописей, педагогикой и воспитанием. Но в процессе их активной и разносторонней деятельности создавался новый и особенный тип мышления – **ренессансный гуманизм, отличительной чертой которого стал отказ от средневековой системы знания и богословской схоластики, опиравшейся на теологические догмы.**

Гуманисты считали, что наука не должна быть заперта в монастырях и средневековых университетах, а должна быть открыта для людей и приблизить их к познанию не самого Бога, а природы и человека, созданных Богом.

Проанализируйте материал, приведенный в Хрестоматии по теме семинарского занятия (Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов. ЮНИТИ – ДАНА, 2005)

Ярким подтверждением сказанного может стать отрывок из произведения ученого – гуманиста, философа, богослова **Эразма Роттердамского (1469-1536) «Оружие христианского воина», приведенного в Хрестоматии, стр. 131.**

Эразм Роттердамский стал одним из основателей течения в гуманизме, получившего название «христианский гуманизм», представлявшего собой попытку синтезировать культурные традиции античности и раннего христианства. Он стал последовательным противником средневекового религиозного фанатизма и особенно беспредельного унижения человека перед Богом.

Из огромного наследия Эразма Роттердамского наиболее известны **«Похвала Глупости» (1509) и «Разговоры запросто» (1519-1535).** Первое произведение – сатира философская, второе – сатира по преимуществу бытовая, но оба построены на общем фундаменте: **убежденности в противоречивости всего сущего и зыбкости рубежа между противоположностями.** Госпожа Глупость, поющая хвалу сама себе, легко оборачивается мудростью, самодовольная знатность – тупой низостью, безграничная власть – худшим рабством. Поэтому драгоценнейшим правилом жизни становится призыв «Ничего сверх меры!».

Авторитет Эразма Роттердамского для современников был огромным. Его иногда сравнивают с Вольтером XVIII в. Его творчество оказало влияние на формирование европейских языков.

Гуманисты выступили против контроля католической церкви над деятельностью человека и его образа мыслей. Были подвергнуты критическому пересмотру сковывавшие свободное развитие мысли авторитеты, традиции и догмы, на которые опиралась средневековая мораль. Провозглашено право на свободу научного исследования, возникли светская литература и искусство. Центром мироздания был объявлен человек, понимаемый как часть природы, как наиболее совершенное ее творение. Человек вновь понимается как мера всех вещей, как героическая, творческая личность. Этот лейтмотив находит яркое отражение во всех отраслях искусства.

Иллюстрацией сказанного может служить отрывок из **«Речи о достоинстве человека» итальянского философа-гуманиста XV в. Пико дела Мирандола (1463-1490). (Хрестоматия, стр. 131)**

Мирандола говорит о том, что Бог, возвышая человека над прочими творениями, наделяет его свободой воли, исключительной способностью формировать самого себя. Человек сам определяет свое место в мире – либо возвышаться над природой посредством интеллекта и нравственности, либо, отдавшись во власть плоти, опускаться до животного. Он сам формирует свой облик: очищает душу от страсти, достигает гармонии внутреннего мира и познает красоту природы.

Учение о достоинстве человеческой личности было основой для политических, этических, социальных и особенно эстетических взглядов гуманистов Высокого Возрождения. Мирандола с поэтическим вдохновением выразил главную идею, связывающую идеологию гуманизма и все искусство Ренессанса, - это утверждение величия и красоты человека.

Важнейшим рубежом миропонимания эпохи Высокого Возрождения стало творчество итальянского мыслителя, политического деятеля и писателя **Никколо Макиавелли (1469-1527).**

В его произведениях сохранилась антропоцентрическая концепция мира, но в тоже время она подверглась серьезным уточнениям. Рядом с проблемой личности в его трудах встала проблема власти, народа, нации. Наиболее известными работами Макиавелли стали политический памфлет «Государь», комедия «Мандрагора», «Сказка о Бельфагоре».

Отношение к его творчеству всегда было противоречиво: с одной стороны, резко негативное, т. к. он безжалостно обнажал механизмы политической власти, ее цели, задачи и средства, а с другой стороны – его мысли и идеи истолковывались не иначе, как пригодные во все времена и при любых обстоятельствах.

Например, макиавеллизм как политика, основанная на культе грубой силы, пренебрежения нормами морали, коварстве и манипулировании сознанием во все времена находила подтверждение себе.

Обратите внимание на мысли, высказанные в отрывке из «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия», приведенном в **Хрестоматии** (Тит Ливий - римский император). Они звучат достаточно современно и не потеряли своей актуальности до сегодняшнего дня. В этом и проявляется гениальность автора.

(Хрестоматия, стр. 132)

Согласны ли вы с тем, что любое поколение склонно обвинять время, в котором оно живет, хвалить и идеализировать прошлое. Вместо того, чтобы искать причины неудовлетворенности в себе, люди начинают обвинять время. Звучит ли сказанное в XVI веке актуально для современности? Свою точку зрения обоснуйте.

Вопросы № 3-5

Подготовьте презентации, иллюстрирующие гениальность титанов Возрождения и культурные шедевры этой эпохи.

Вопрос № 6

Реформация – широкое общественное движение в Западной и Центральной Европе, развернувшееся в XVI веке и направленное против католической церкви, приведшее к возникновению **протестантизма** – религии зарождавшегося буржуазного общества с его идеологией автономного индивида со свободой нравственного выбора. Это движение носило в основном антифеодальный характер. Начало его связывается с выступлением М. Лютера в Германии. Главный идеологический тезис сторонников Реформации – требование «дешевой церкви» и отрицание духовенства в качестве посредника Бога на Земле.

В Реформации можно выделить **три основных направления**:

- *бюргерско-буржуазное (Мартин Лютер, Жан Кальвин);*
- *королевско-княжеское;*
- *народное (Томас Мюнцер).*

Первое характеризуется стремлением утвердить власть буржуа,

второе – борьбой за сохранение власти богатых феодалов за счет захвата церковных земель,

третье – попыткой устранить феодальную эксплуатацию, поддерживаемую католической церковью, и установить социальное равенство.

В узком значении **Реформация** – это проведение религиозных реформ в духе **протестантизма**, на что католическая церковь во главе с папой ответила контрнаступлением – **Контрреформацией**, имевшей для ренессансной культуры трагические последствия. Усиливается **инквизиция** по преследованию инакомыслящих, вводится жесточайшая

цензура, основываются **монашеские ордена (Орден иезуитов)** для борьбы с ересью и Реформацией, подорвавшей престиж церкви, ослабившей контроль церкви над искусством.

Реформация представляла собой такое же мощное религиозное движение, каким сегодня является, к примеру, фундаментализм в исламских странах. Оба они выступали за возвращение к изначальным ценностям веры (к ее фундаменту) и требовали серьезных изменений (реформации) существующей религиозной практики.

Но с другой стороны, Реформация была восстанием не только против католической церкви, но и против гуманизма. Ее фанатической религиозности и крестьянско-бюргерскому умонастроению был враждебен дух интеллектуальной и нравственной свободы, который несла в себе гуманистическая культура Возрождения.

Атакуемая со всех сторон, культура Возрождения задохнулась в душной атмосфере религиозной нетерпимости. Подготовьте сообщение по теме, подтвердив или опровергнув это утверждение, используя материал Хрестоматии.

Проверьте свои знания по изученной теме, выполнив следующие задания

Задание № 1

Установите соответствие между понятием и его определением

Таблица 1

Возрождение (Ренессанс)	1. Широкое общественное движение в странах Западной и Центральной Европы XVI, связанное с борьбой за обновление католической церкви.
Гуманизм	2. Архитектурный стиль VIII – XII вв., преемственно связанный с древнеримской культурой. Отличается суровой, крепостного характера архитектурой, высоким уровнем обработки металла, дерева, эмали.
Романский стиль	3. Стиль европейского средневековья, связанный с развитием городской культуры.
Готика	4. Мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человека как личности, утверждении блага человека как критерия оценки общественных отношений.
Барокко	5. Период в истории европейской культуры, связанный с утверждением гуманистического мировоззрения и попытками воссоздания идеалов античности.

Реформация	б. Стилевое направление в художественной культуре Европы конца XVI - середины XVIII вв., тяготевшее к торжественности, пышности и многообразию форм.
-------------------	--

Задание № 2

Укажите главные культурно-художественные памятники каждого периода эпохи Возрождения

Таблица 2

Проторенессанс	Ранний	Высокий	Поздний
(дученто) - конец XIII – начало XIV вв.	Ренессанс (триченто) – с середины XIV – XV вв.	Ренессанс (кватроченто) конец XV – первая треть XVI вв.	Ренессанс (чинквеченто) - вторая треть XVI – первая пол. XVII вв.

Задание № 3

Выберите правильный ответ

1. Первой начала переход к эпохе Возрождения:

- а) Франция;
- б) Италия;
- в) Испания;
- г) Голландия.

2. Термин «Возрождение» в научный оборот ввел:

- а) Данте Алигьери;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Джорджо Вазари;
- г) Франсуа Рабле.

3. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

- а) крестьянские войны;
- б) религиозные споры;

- в) формирование национальных культур;
- г) крестовые походы.

4. Период Высокого Возрождения относится к:

- а) началу XVII в.;
- б) второй половине XIV в.;
- в) концу XV – второй трети XVI вв.;
- г) середине XVI в.

5. Франческо Петрарка в своих сюжетах воспел:

- а) Лауру;
- б) Беатриче;
- в) Джульетту;
- г) Офелию.

6. В творчестве трех гениальных мастеров эпохи Высокого Возрождения отразились разные стороны европейской культуры. Соотнесите имена гениев и характерные им черты возрожденческой культуры:

- | | |
|-----------------------|---|
| а) Леонардо да Винчи; | 1. Дерзновенный прорыв в неведомое, жажда познания мира; |
| б) Рафаэль; | 2. Титаническая героика, трагедийность, величественность. |
| в) Микеланджело. | 3. Постигание тончайших движений человеческой души. |

7. Фреска «Тайная вечеря» принадлежит кисти:

- а) Тициана;
- б) Микеланджело;
- в) Леонардо да Винчи.

8. Соотнесите названные работы и их автора:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) «Джоконда»; | 1. Микеланджело; |
| б) «Рождение Венеры» | 2. Боттичелли; |
| в) «Давид». | 3. Леонардо да Винчи. |

8. Любимый сюжет живописцев эпохи Возрождения:

- а) исторические события;
- б) мадонна с младенцем;
- в) природа.

9. В период средних веков в европейской культуре господствует:

- а) христианская религиозная идеология;

- б) светская культура;
- в) научное мировоззрение.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) театральное;
- в) искусство слова.

11. В огромной фреске Сикстинской капеллы Микеланджело воплотил библейский сюжет:

- а) «Сотворение мира»;
- б) «Страшный суд»;
- в) «Потоп»;
- г) «Тайная вечеря».

12. Отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековых состоит в следующем:

- а) они хотели оставаться безвестными;
- б) они придавали оригинальность своим произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали мастеров периода античности.

Темы докладов

1. Христианство – идеологическая основа византийской культуры.
2. Специфика общественной жизни в средние века: замок, монастырь, город, дворец, сельская община.
3. Двойственность возрожденческой культуры: бог и математика
Н. Кузанского, свободомыслие и «Молот ведьм» и т.д.
4. Общая характеристика эпохи Возрождения.
5. Особенности итальянского Возрождения.
6. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения (Петрарка, Э. Роттердамский, Н. Макиавелли).
7. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Сервантес, Шекспир).
8. Музыка и театр эпохи Возрождения.
9. Проторенессанс и раннее Возрождение (Джотто, Мартини, Мазаччо, Боттичелли и др.).
10. Архитектура итальянского Возрождения (Брунеллески, Браманте, Микеланджело, Виньола, Палладио).

11. Титаны высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
12. Венецианское Возрождение (Беллини, Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).
13. Французская архитектура зрелого Возрождения (Лувр, замки Луары).
14. Искусство Северного Возрождения (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель, Дюрер и др.).
15. Реформация и ее влияние на европейскую культуру.
16. Протестантские конфессии эпохи Реформации (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.)
17. Реформация и Контрреформация (М. Лютер, Э. Роттердамский).

Задания для творческих работ

1. Подготовьте подборки иллюстраций важнейших памятников культуры эпохи Возрождения в виде альбомов или презентаций.
2. Представьте в виде идеографических схем или таблиц следующие проблемы изучаемой темы:
 - *характерные особенности эпохи.*
 - *сравнительная характеристика культуры европейского Средневековья и эпохи Возрождения.*
 - *открытия в естественнонаучной сфере эпохи Возрождения.*
 - *двойственность возрожденческой культуры.*
3. Подберите иллюстрации, показывающие, как проявился в искусстве архитектуры новый стиль жизни и мышления эпохи Возрождения. Почему архитектура этой эпохи обращалась к римским, а не к греческим образцам античного зодчества?

Литература

1. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для
2. студентов вузов / Никитич Л.А. – ЮНИТИ – ДАНА, 2005.
3. Культурология. Учебное пособие. – Рязань: Рус. слово.1999.
4. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 2002.
5. Культурология: Учебное пособие для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 2002.
6. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2002.
7. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов. ЮНИТИ – ДАНА, 2005.

Дополнительная литература

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
3. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.

4. Брагина Л.М. и др. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1996.
5. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
6. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971; М., 1996.
7. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
8. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
9. Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М., 2000.
10. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. А.М. Брагиной. М., 1999.
11. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1984.
12. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
13. Роттердамский Э. Философские произведения. М., 1986.
14. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.
15. Эстетика Ренессанса. Антология. Тт. 1-2. М., 1981.

Занятие № 5

Семинар № 2

Тема «Основные черты западноевропейской культуры XIX в.»

Цель:

1. Усвоить сущность и содержание основных понятий темы: *рационализм, антропоцентризм, сциентизм, неоклассицизм, ампир, романтизм, сентиментализм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.*
2. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры Нового времени.
3. Воспитывать умение и желание слушать оппонента, вести дискуссию, приобщать к общечеловеческим культурным ценностям.

Учебная программа по теме

Культура индустриального общества. Социальные отношения и их отображение в духовной культуре. Промышленная революция и развитие науки и техники. Утверждение культуры индустриального общества. Выдающиеся открытия европейских ученых. Литература, музыка, живопись: основные направления и стили развития. Скульптура и архитектура. Кинематограф.

Появление элитарной и массовой культуры. Формирование национальных школ. Многообразие развития и начало культурной универсализации в Европе.

Вопросы для обсуждения

1. Формирование культуры индустриального общества. Утрата традиционных подсистем культуры (религиозная, аристократическая, народная). Охарактеризуйте новые формы культурной жизни. Рассмотрите два подхода к характеристике культуры XIX века:

- *«массы, коллективизм, разум»*,
- *«личность, индивидуализм, чувство»*.

2. Можно ли считать либерализм XIX века продолжением культурных движений Ренессанса, Реформации и Просвещения?

3. Основные художественные стили и направления XIX века в литературе, живописи, музыке, архитектуре и скульптуре:

- *неоклассицизм*,
- *ампир*,
- *романтизм*,
- *сентиментализм*,
- *критический реализм*,
- *импрессионизм*,
- *постимпрессионизм*.

Приведите примеры.

4. Научные и технические достижения XIX века и их влияние на культурное развитие.

Материал для подготовки к занятию

Исследуя ступени развития культуры Нового времени, важно отметить, что рационализм в целом и рациональные подходы к науке, морали и религии определили характерные особенности этой эпохи, которая во многом обусловила ценности и регулятивы современной западноевропейской мировоззренческой концепции.

Исследуя социокультурные предпосылки Нового времени, необходимо обратить внимание на значение протестантской этики в формировании буржуазных отношений, на религиозное и экономическое освобождение человека, рассмотреть политическую программу английского Просвещения, научную революцию и промышленный переворот, а также отметить значение идей Просвещения.

Нужно обратить внимание на многообразие стилей художественной культуры, выражающих мировоззренческие концепты различных социальных структур и общественных сегментов.

XIX век завершает эпоху Нового времени.

При рассмотрении проблем XIX в. следует обратить внимание на изменение условий развития культуры, связанные с техническим прогрессом, экспериментальной наукой, индустриализацией, развитием буржуазной цивилизации и демократии. Утвердились новые тенденции в развитии общественной и философской мысли – рационализм, антропоцентризм, сциентизм, а также начался процесс формирования мировой культуры как целого. Это поставило задачу разрешения проблемы диалога культур.

Необходимо раскрыть основные причины и характерные черты новых направлений в искусстве: романтизма, реализма, импрессионизма, постимпрессионизма и т.д.

Темы докладов и рефератов

1. Протестантская этика и капитализм.
2. Культ разума и природы в эпоху Нового времени.
3. Представители английского Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Мандевиль, Д. Дефо, Дж. Свифт).
4. Представители французского Просвещения (Вольтер, Монтескье, Дидро, Гольбах, Гельвеций, Руссо).
5. Представители немецкого Просвещения (Кант, Лессинг, Шиллер, Гете, Гердер).
6. Барокко в европейской культуре.
7. Классицизм: художественный стиль и эпоха.
8. Рококо в искусстве и жизни светского общества.
9. Сентиментализм (С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж. Грез, Ж.-Ж. Руссо).
10. Основные тенденции развития культуры в XIX в.: разнообразие форм культурной жизни, технический прогресс, демократизм.
11. Понятие природы, человека, культуры в XIX в.
12. Мораль Нового времени.
13. Классицизм: художественный стиль и эпоха.
14. Романтизм в живописи, литературе, музыке.
15. Реализм в живописи, литературе, музыке.
16. Критический реализм XIX в. (Золя, Диккенс, Теккерей, Бальзак, Стен-даль, Мопассан, Флобер).
17. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
18. Театр, балет, оперетта.
19. Франсиско Гойя.

20. Архитектура первой половины XIX в. - новое пространственное решение городской среды.
21. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.

Литература

1. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. – ЮНИТИ – ДАНА, 2005.
2. Культурология. Учебное пособие. – Рязань: Рус. слово.1999.
3. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 2002.
4. Культурология: Учебное пособие для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 2002.
5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2002.
6. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов. ЮНИТИ – ДАНА, 2005.

Дополнительная литература

1. Бринтон К. Истоки западного образа мысли. М., 2003.
2. Ванцлов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966.
3. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
4. Вольтер. Философские сочинения. М., 1996.
5. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1992.
6. Европейский романтизм. М., 1979.
7. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 1993.
9. История зарубежного искусства. М., 1983.
10. Кассирер Э. Философия Просвещения. М., 2004.
11. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
12. Локк Дж. Соч. в 3-х тт. М., 1985-88.
13. МанDEVиль Б. Басня о пчелах. М., 1974.
14. Монтескье Ш. О духе законов. М., 1999.

15. Очерки по истории мировой культуры / Учебное пособие под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1997.
16. Петров С.М. Критический реализм. М., 1974.
17. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 2001.
18. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Буржуазный век. М.: Терра-Пресс, 1996.
19. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век. М.: Терра-Пресс, 1996.
20. Чегодаев А.Д. Импрессионисты. Москва, 1971.

Занятие № 6

Семинар №3

Тема 8 «Культура Древней Руси»

Цель:

1. Усвоить сущность и содержание основных понятий темы: *зодчество архитектура, крестово-купольный стиль; шатровый стиль, фреска.*
2. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры Древней Руси.
3. Воспитывать умение и желание слушать оппонента, вести дискуссию; приобщать к общечеловеческим культурным ценностям.

Учебная программа по теме

Периодизация русской культуры, ее исторические истоки и особенности. Этногенез российской культуры.

Культурогенез древних славян. Дохристианский этап развития. Культ природы и календарная обрядность. Религия. Искусство: прикладное искусство, зодчество, музыка.

Культура Киевской Руси и принятие христианства. Византийское наследие. Письменность, образование, литературные памятники, фольклор. Появление научных знаний. Церковная и светская архитектура. Живопись: иконопись, фреска, мозаика, книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Ремесла.

Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры. Роль церкви в сохранении культурных ценностей. Монастыри.

Культура Московского государства (XIV – XVII вв.). Становление русского национального характера. Понятие «культурная самоидентичность». Византийско-имперские амбиции в идеологии и мессианское сознание.

Историческая литература: былины и исторические повести, летописи, хронография. Книгопечатание. Наука. Искусство: зодчество, живопись. Древнерусские художественные школы (владимиро-суздальская, новгородская, московская).

Вопросы для обсуждения

1. Исторические истоки древнерусской культуры. Дохристианская культура славян.
2. Культура Киевской Руси, принятие православия.
3. Древнерусские ремесла, письменность, летописание, литература, книжное дело.
4. Архитектура Древней Руси.
5. Русская храмовая живопись: иконы, фрески, мозаика.
6. Культура Московского государства: зодчество, литература, книгопечатание.

Материал для подготовки к занятию

Вопрос № 1

VI в. н. э.: выделение восточнославянской ветви из единой славянской общности;

IX – X вв.: сформировалась древнерусская народность;

XIII – XIV вв.: образуются русский, украинский и белорусский народы.

Социодинамику древнерусской культуры определили:

- природные условия;
- постоянная внешняя угроза, отражение набегов азиатских кочевников;
- религия, принятие восточного, византийского православного христианства;
- характер российской государственности;
- борьба и освобождение от монгольских завоевателей;
- расширение территории государства и его власти на Восток.

Древнерусская культура не является чисто славянской, так как древнерусская народность складывалась в смешении нескольких субэтнических компонентов. Она зарождалась как общность, образуемая из соединения:

- ✓ трех хозяйственно-технологических регионов – земледельческого, скотоводческого, промыслового;
- ✓ трех типов образа жизни – оседлого, кочевого, бродячего;
- ✓ смешения нескольких этнических потоков – славянского, балтийского, финно – угорского с заметным влиянием германского, тюркского, северо – кавказского;
- ✓ пересечения влияния нескольких религиозных потоков.

Центральное место в культуре этого периода занимала **языческая религия**, которая отражала мировоззрение наших предков и не отличалась значительно от аналогичного развития религии других народов. **Человек жил в мифологической картине мира.**

Можно выделить **несколько этапов языческой культуры и формирования пантеона славянских богов.**

На первом этапе обожествлялась природа, населялась множеством духов, которых надо было умиловить, чтобы они не навредили человеку, помогали ему в трудовой деятельности. Славяне поклонялись **Матери – Земле**, довольно развиты были водяные культы. Считая воду стихией, из которой образовался мир, они населяли ее различными божествами – русалками, водяными, морянами, посвящали им праздники, почитались леса и рощи, которые считались жилищами богов. Почитались **бог Солнца – Дажьбог, бог Ветра – Стрибог**. Так, автор «Слова о полку Игореве» называет русский народ «Дажьбоговыми внуками».

На втором этапе в русско-славянском язычестве развивается и держится дольше других видов верований культ предков. Почитали **Рода – творца Вселенной и Рожаниц – богинь плодородия**. Славяне верили в потусторонний мир, смерть воспринимали не как исчезновение, а как переход в подземный мир.

На третьем этапе развития языческой религии появляется «Бог богов», удаленный от мира. Это уже существо небесное, глава иерархии богов. В VI веке повелителем Вселенной признавали бога – **громовержца Перуна**. В договорах X века с греками русские князья клялись двумя богами: дружинным **Перуном (впоследствии княжеским богом)**, а купцы – **Велесом – богом скота (впоследствии богом богатства и торговли)**.

Таким образом, для мировоззрения древних славян был характерен **антропотеокосмизм**, т.е. нерасчлененность сфер человеческого, божественного и природного.

Вопрос № 2

Крещение Руси в 988 году принесло вместе с православием богатые **культурные традиции Византии**, которая была тогда лидером европейской цивилизации:

- ✓ на Руси стала распространяться славянская письменность;
- ✓ появились книги и монастырские библиотеки, развивается книжная культура;
- ✓ при монастырях создавались школы;
- ✓ возникло историческое «летописание»;
- ✓ расцвело церковное зодчество и храмовая живопись;
- ✓ был принят первый правовой кодекс – «Русская правда»;
- ✓ началось развитие грамотности и просвещения, о чем свидетельствуют

берестяные грамоты, княжеское требование «собирать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное»;

- ✓ стало развиваться каменное храмовое строительство;
- ✓ была заимствована иконопись, некоторые жанры и образы прикладного искусства.

Русь переживала разительный подъем культуры, которая уже в течение первого же столетия вышла на высокий европейский уровень.

Начало этому процессу было положено деятельностью солунских братьев-миссионеров **Кирилла (827-869) и Мефодия (815-885)**, справедливо почитаемых в качестве создателей **единого славянского алфавита, первых памятников славянской письменности и старославянского литературного языка.**

Вместе с письменностью просветители передали славянам всю сумму знаний, накопленных Византией и полученных ею от античной цивилизации. Таким образом, церковь заложила основы национальной русской культуры.

Вопрос № 3

Необходимо показать, что уже в XII в. на Руси были развиты различные ремесла: ткацкое, ювелирное, гончарное производство. В XII-XIII вв. во Владимире, Суздале, Рязани создавались выдающиеся произведения прикладного ювелирного искусства в техниках чеканки, скани, гравировки, черни по серебру, зерни, перегородчатой эмали. О высочайшем мастерстве ювелирных ремесленников говорит тот факт, что на некоторых из украшений напаяно было более двух тысяч мельчайших «зерен» (припаянные на поверхность предмета крошечные золотые или серебряные шарики, составляющие узор), каждое из которых в 5-6 раз меньше булавочной головки. На небольших киевских кастах (женские височные украшения) количество зерен доходило до 5 тысяч.

Другим видом прикладного искусства на Руси была резьба по дереву и камню.

Вопрос № 4

При подготовке вопроса «Архитектура Древней Руси» необходимо усвоить, что на развитие русского зодчества большое воздействие оказывала церковь. С приходом на Русь христианства начинается широкое строительство культовых зданий, церквей и монастырей. Одним из первых монастырей был Киево-Печерский, основанный в середине XI века Антонием и Феодосием Печерскими. Пещеры, или пещеры – это места, где первоначально селились христианские подвижники, и вокруг которых потом возникало поселение, превращавшееся в монастырь. Монастыри становились центрами распространения духовных знаний. Рядовой монах мог стать летописцем, зодчим, иконописцем. Именно монастыри сыграли определенную роль в приобщении русского народа к культурным богатствам

Византии в распространении просвещения и создании крупных литературных и художественных ценностей.

С принятием христианства на Руси началось **каменное строительство**. Византийскими мастерами на Руси распространяется новый строительный опыт и традиции. Русь восприняла сооружение церквей по образцу крестово-купольного храма греков: квадрат, расчлененный четырьмя столбами, образует архитектурный крест.

Если первые храмы, в том числе Десятинная церковь, были выстроены греческими мастерами в строгом соответствии с византийскими традициями, то **Софийский собор в Киеве** отразил сочетание славянских и византийских традиций: на основу крестово-купольного храма были поставлены тринадцать глав нового храма. Эта ступенчатая пирамида Софийского собора воскресила стиль русского деревянного зодчества. По всей Руси были построены монументальные многокупольные храмы с толстыми стенами, маленькими оконцами – свидетельства мощи и красоты.

Характерной чертой русской архитектуры тех десятилетий стала украшающая сооружение **резьба по камню**.

Удивительное искусство мы видим на стенах соборов во Владимиро-Суздальской Руси, Новгороде, других русских городах.

Другой чертой русского зодчества той поры можно считать органическое сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом. Примером тому служит одно из прекраснейших сооружений владими́ро-суздальской архитектуры – церковь Покрова на Нерли. Она стоит уединенно, поодаль от города, на берегу неширокой речки-старицы. Колеблющиеся тени листвы падают на ее белые стены и в солнечном свете, в движении теней и струй, продолжаясь отражением в реке, эта небольшая церковь кажется переливающейся жемчужиной.

Следует обратить внимание, что в каждом княжестве складываются свои местные культурные традиции. Например: новгородские бояре и купцы строили добротнo, основательно, уютно, но не роскошно. По сравнению с владимирскими церквями, новгородские выглядят приземистыми, скупыми на украшения, не так ладно скроенными, зато крепко сшитыми. В них очень сильно ощущение «ручной работы»: кажется, будто их лепили руками, оставляя неровности и шероховатости кладки стен, проделывая то там, то здесь углубления в толще стен – небольшие, асимметрично расположенные окошки.

Литература, рекомендуемая при подготовке данного вопроса:

1. **Рябцев Ю.С.** «История русской культуры XI-XVII вв.». М., 1997.
2. **Осетров Е.** «Живая древняя Русь». М., 1970 г.

3. Дмитриева Н. «Краткая история искусств». М, 2000.

Вопрос № 5

Новгородские фрески XIV века отличаются эмоциональной напряженностью, смелой трактовкой движения, свободой живописного исполнения. Новгородцы внесли много нового в традиционную манеру написания **иконы**. Если в византийских иконах пристальный взгляд святого устремлен прямо на зрителя, то на новгородских он устремлен в высь - к небесам. Вместо темных и мрачных тонов в новгородской школе появляются светлые. На новгородских иконах стало больше лиризма и меньше непосредственного присутствия святого.

В XIII – XV веках происходят дальнейшие **изменения иконописного стиля**. Святые предстают не в безвоздушном пространстве, а **на определенном фоне**, чаще всего архитектурном. Кроме того появляется новое изобретение – **иконостас (от икона и греч. stasis – место стояния)**, перегородка с иконами и резными дверями, отделяющая алтарную часть от основной части интерьера храма. Начиная с XV века иконостас становится неотъемлемым атрибутом православного храма.

Появление иконостаса **изменило технику и психологию восприятия иконы**. Возникли сложные эстетические проблемы. Их решение нашли в изменении ритмики рисунка. Четкие пропорции и упорядоченные линии фигуры сочетались со специально подобранной под них **цветовой гаммой: желтый, изумрудно-зеленый и ярко-красный цвета стали доминирующими**.

Еще одно нововведение – **использование в иконах золотых и бриллиантовых украшений вокруг фигур святых**, в результате чего изображения святых стало как бы объемным. В них стал важен не только внешний, обведенный линией контур, но и вся фигура в целом, включая одежду. С тех пор новгородский стиль стал **общенациональным эталоном**, в котором помимо отмеченных особенностей необходимо указать **величественную грацию удлинённых изображений святых**.

В конце XIV века в новгородскую иконописную школу вошло талантливое поколение византийских эмигрантов из Константинополя, среди которых больше всего прославился **Феофан Грек (1340 – 1405)**. Вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца в 1405 году он расписал старый Благовещенский собор в Московском Кремле. Произведения Феофана Грека отличаются монументальностью и внутренней силой образов.

Несмотря на значительный шаг в сторону более **гуманистического изображения святых**, новгородскую иконопись характеризует **статичность поз, плоскостность изображения (нет перспективы), жизнерадостный колорит**. Новгородские образы напоминают деревянную скульптуру, а сочетание цветов – народную праздничную вышивку.

Иконопись Новгорода пережила высший расцвет в XV веке, после чего мастерство иконописцев пришло в упадок. Художественное лидерство переходит к *Московской школе*.

Расцвет московской иконописной школы приходится на период с 1400 г. по конец XVI века. Она дала миру великих мастеров **Андрея Рублева (ок. 1360 – 70 – ок. 1430 гг.)** и **Дионисия (ок. 1440 – 1502 гг.)** Ранний период этой школы проходил под влиянием художников новгородской школы, прежде всего **Феофана Грека**, который в 1400 году переезжает в Москву. В живопись московской школы он внес технику изогнутых проекций. Его лучшим учеником стал А. Рублев, которого считают основателем московской иконописной школы. **А. Рублев не только усвоил от своего учителя манеру передавать в изображениях святых особую одухотворенность и грацию, но и превзошел в этом своего учителя.**

Самым выдающимся творением его является «Троица» (Третьяковская галерея). Иконы и фрески А. Рублева отличают **изысканность линий и внутреннее сияние цвета, глубокая человечность и возвышенная одухотворенность образов.** В отличие от старых мастеров он в своих изображениях освящал все, вплоть до второстепенных деталей иконы.

Он участвовал в создании росписей и икон соборов:

Старого Благовещенского в Московском Кремле (1405);

Успенского во Владимире (1408);

Троицкого в Троице-Сергиевой лавре (1425 – 1427);

Спасского собора Андронникова монастыря в Москве (1420 – е годы).

Рублев явился создателем классической формы русского иконостаса. Техника иконописи состояла в нанесении на дерево грунтового слоя основной краски, на который накладывались остальные краски.

Вопрос № 6

С 40–х годов XIII века до середины XIV века наблюдается общий упадок древнерусской культуры в связи с монгольским нашествием. Во многом этому процессу способствовала и феодальная раздробленность, просуществовавшая на Руси вплоть до XV века.

Единое культурное пространство разбивается на локальные культурные центры, в которых формируются местные художественные школы (**Киев, Новгород, Владимир и Суздаль, позже Москва и Петербург**). На смену культуре Киевской Руси постепенно приходит культура **Московской Руси**.

В популярной работе **А.В. Муравьева и А.М. Сахарова «Очерки по истории русской культуры IX- XVII в.в.»** (М., «Просвещение», 1984) показано, что два важнейших процесса идут почти одновременно: формирование российского государства и великорусской народности. К XVI веку сложились особенности языка, материальной и духовной культуры

великороссов, определилась основная территория, подвергшаяся в дальнейшем существенному расширению в ходе колонизационных процессов. Именно в XVI веке отстоялись и выработались многие явления культуры, сохранившиеся в основных чертах в последующее время. Произошли важные изменения в языке. Все большее значение приобретает московский говор. Ряд слов, возникших первоначально в московской письменности, приобрел в XVI веке общерусское распространение. Среди них – «крестьянин», «деньги», «пашня», «деревня» и т.д.

Подготовьте доклады и сообщения о характерных особенностях Владимиро-Суздальской, Новгородской, Московской художественных школ.

Культурный подъем, прерванный монгольским нашествием, возобновился с возвышением и **развитием Московского княжества**. Падение Византии в XV веке сделало его **единственным независимым православным государством в мире**. Великий князь Московский **Иван III** стал претендовать на роль преемника византийского императора, почитавшегося главой всего православного Востока. Подчеркивая это его стали именовать «царем» (от римского *caesar* - *кесарь* или *цезарь*). На старославянском писалось «*цьсарь*».

На рубеже XV – XVI веков родилась гордая теория, объявлявшая **Москву «третьим Римом»**, автором которой выступил инок Филофей в послании к царю Василию III.

Имперская идеология, заимствованная у Византии, за пять веков завоевывает прочные позиции в русской культуре. Она проникает в умы аристократов и простых крестьян, закрепляясь **в качестве культурной традиции**, которая поддерживает прославление «православия, самодержавия, народности». На ее почве развивается **мессианское сознание** – представление о данном от Бога **великом предназначении России в истории человечества**.

После крушения Византийской империи в 1453 году молодое русское православное государство оказалось со всех сторон окруженным странами с иной верой. В этих исторических условиях православие выступает как идейная сила, способствующая сплочению русских земель в единое целое и укреплению централизованного государства. Известна роль, которую сыграла русская церковь в борьбе с Золотой Ордой, интервентами во время Великой Смуты.

Но вместе с тем православие становится и изолирующим фактором, обособляющим русский народ от других народов Европы и Азии. Противостояние его католицизму препятствует культурным контактам с Западной Европой. Все культурные веяния, идущие оттуда, представляются чем-то «порченным», не соответствующим истинной вере, а потому они осуждаются и отвергаются. Это оставляет Россию в стороне от западной культуры, ушедшей далеко вперед за период монголо-татарского владычества. Этот разрыв с Западом

превращается в растущую культурную отсталость Средневековой России, особенно в научном и техническом отношении.

Этой отсталости содействует и присущая православию приверженность к сохранению сложившихся издавна традиций, неприятие «новой учености», осуждалось всякое западное «умничанье», что не позволяло России идти в ногу со временем. В русском духовенстве московского периода господствовал консерватизм и безграмотность. В таком состоянии Россия подошла к реформам Петра 1.

Знать памятники архитектуры

- ✓ Киево-Печерский монастырь XI в.
- ✓ Собор Киевской Софии XI в.
- ✓ Софийский собор в Новгороде XI в.
- ✓ Дмитриевский собор во Владимире XII в.
- ✓ Успенский собор во Владимире XII в.
- ✓ Храм Покрова Богородицы на Нерли XII в.
- ✓ Храм Спаса на Нередице под Новгородом XII в.
- ✓ Церковь Спаса на Ковалеве XIV в.
- ✓ Соборы во Владимире
- ✓ Церковь Покрова – на – Нерли
- ✓ Софийский собор, 1045 – 1050 гг.
- ✓ Древние храмы Новгорода
- ✓ Собор Антониева монастыря, 1117 г.
- ✓ Георгиевский собор Юрьева монастыря, 1119 г., мастер Петр

Культурологический словарь

Антропотеокосмизм – нерасчленённость сфер человеческого, божественного и природного в сознании человека.

Идол – статуя, предмет, которому поклоняются как божеству, кумиру.

Фольклор – (англ.) народная мудрость. Произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, поговорки, песни и др.)

Волхвы – у древних славян: чародей, колдун, жрец.

Сварог – бог неба в славянском «пантеоне», бог огня.

Перун – сын Сварога, в славянской мифологии Бог грозы и грома (громовик), у восточных славян - войны, оружия, княжеской власти.

Велес – бог скота и царства мёртвых (дракон, змей), разрушитель.

Ярило – божество пробуждающейся природы, весеннего солнца, утреннего света.

Лада – богиня любви, покровительница браков, домашнего очага, богиня юности, красоты.

Лель – юный бог любви и страсти, сын Лады.

Марена – богиня, связанная с воплощением смерти, с сезонными ритуалами умирания и воскрешения природы.

Ярило, Купала – божества солнца.

Монотеизм – (monos – один, theos - бог) – единобожие; служение одному Богу.

Крестово-купольный храм – тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на четыре столба в центре здания, откуда, образуя угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, ещё ниже – угловые помещения. В целом храм представляет собой систему, связанных друг с другом пространств - ячеек, выстраивающихся уступами в пирамидальную композицию. Тип крестово-купольного храма в разных своих вариантах получил широкое распространение в церковном зодчестве России, на Балканах, Кавказе и др.

Летопись – 1) вид русской повествовательной литературы 11-17 вв.: погодная запись исторических событий. Древнерусские летописи. 2) то же, что история. Летопись боевой славы.

Икона – (от греческого eikon – изображение, образ) предмет поклонения – изображение Бога, святого или святых; образ.

Житие – описание жизни святых и лиц, канонизированных христианской церковью («Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии князя Дмитрия Ивановича...»).

Поучение – наставление, назидательный совет.

Аскетизм – (гр. asketes - упражняющийся), строгий образ жизни с отказом от жизненных благ и удовольствий.

Исихазм - этико-аскетическое течение в православии - подвижничество, рассматриваемое как духовно-телесное соединение с Богом. Связано с особым поклонением (молением) Богу, с психофизическим контролем состояния организма и сознания. Это путь преображения человеческого духа через аскетизм, уход от мира; неординарное явление христианской духовной культуры в условиях пещерного (подземного) затворничества в монастырях. Подземные монастыри были очагами исихеи на Руси, ибо здесь ни звуки мира, ни свет солнца не мешали молитвенной концентрации внимания. Активными последователями исихазма стали **Нил Сорский** и **Сергий Радонежский**

Кремль – центральная часть, крепость в старых русских городах, например, Московский кремль.

Фреска – 1) картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке, например, древнерусские фрески; 2) вид живописи – настенная роспись.

Икона – (от греч. eikon – изображение, образ) – в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком смысле – произведение специфического вида средневекового искусства, имеющее культовое значение. Иконы рассматриваются церковью как символ, таинственно связанный с Богом, а потому позволяющий духовное приобщение к «оригиналу», то есть проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту его богатства.

Демократическая сатира – литературный жанр второй половины XVII в. В сатирических произведениях, например, обличаются порядки феодального суда с его крючкотворством, волокитой, продажностью судей. Это сатирические повести «О Шемякином суде» и «О Ерше Ершовиче – сыне Щетинникове», написанные простым народным языком. Последняя из них была широко распространена и передавалась из столетия в столетие.

Московское барокко – архитектурный стиль второй половины XVII в. Его характерные черты: многоярусность, тщательная проработка деталей, декоративная резьба по белому камню, раскраска фасадов, цветные изразцы и подчёркнутая устремлённость здания вверх.

Парсуна (искажение слова «персона») – условное наименование произведений русской, белорусской и украинской портретной живописи конца XVI-XVII вв., сохраняющих приемы иконописи. Возглавил направление **Симон Ушаков**. В 80-90-е годы XVII в. русские художники создают наиболее значительные парсуны: портрет в рост дяди Петра I Л.К. Нарышкина и поясной портрет матери Петра I Н.К. Нарышкиной. Для них характерно пристальное внимание к внутреннему миру человека, тонкая цветовая гамма.

Скоморох – певец – музыкант, бродячий комедиант, острослов и акробат в Древней Руси.

Строгановская школа – условное название стиля в русской иконописи первой половины XVII в. с элементами западноевропейского влияния, развивавшегося при поддержке купцов-меценатов Строгановых в иконописных мастерских Москвы и Сольвычеготска, где находилось их имение.

Темы докладов

1. Восточные и западные элементы в русской культуре.
2. Русская духовность и особенности народной религиозности.

3. Православный храм: архитектурный облик и символика.
4. Древнерусская иконопись как культурный феномен.
5. Смеховая и зрелищная культура Руси.
6. Народный календарь: круглый год сказаний, обрядов и праздников.
7. Русская изба как символ народной жизни.
8. Повседневная культура: быт, одежда, семья.
9. «Домострой» Сильвестра как свод норм и система ценностей и его роль в русской культуре.
10. Влияние православия на культуру и русский национальный характер.
11. Культурный облик различных слоев средневекового общества (князей и бояр, воинов, купечества, казачества, горожан, крестьянства и т.п.).
12. Городская культура средневековой Руси.
13. Западная Европа и Россия в Средневековье: общие черты и особенности культурного развития.

Литература

1. Беловинский Л.В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. М., 1998.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
5. История русского искусства конца XIX - начала XX века. / Под ред. Сарабьянова Д.В. М., 1993.
6. История русского искусства. В 3 т. Т.1. Искусство X - первой пол. XIX в. 3-е изд. / Под ред. Раковой М.М., Рязанцева И.В. М., 1991.
7. Литература и культура Древней Руси. Словарь – справочник. М., 1994.
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. М.: Вече, 1997.

Занятие № 7

Семинар № 4

Тема 8 «Культурный взлет России в XIX веке»

Цель:

1. Усвоить сущность и содержание основных понятий темы: *«золотой век» русской культуры, русская литература как универсальная форма общественного самосознания, русский человекоцентризм как отличительная черта отечественной культуры XIX века, русская идея как основа славянофильства.*

2. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу культурных процессов в России.
3. Воспитывать умение и желание слушать оппонента, вести дискуссию; приобщать к общечеловеческим культурным ценностям.

Учебная программа по теме

«Золотой век» русской культуры (XIX в.). Реформы в области образования и развития науки. Русская общественная мысль. Формирование русской интеллигенции и ее роль в развитии материальной и духовной культуры. Славянофилы и западники.

Литература: от романтизма к критическому реализму. Театр, музыка, особенности и тенденции их развития. Композиторы «Могучей кучки» и П.И. Чайковский.

Архитектура: классицизм, ампи́р, эклектика, модерн.

Русская живопись: академизм, романтизм, реализм. Художники-передвижники. Мировое признание русской художественной культуры.

Многообразие форм и направлений в развитии русской культуры в период «Серебряного века».

Вопросы для обсуждения

1. Причины культурного взлета России в XIX в. Основные факторы и тенденции культурного развития.
2. Развитие науки и образования, их влияние на развитие русской культуры в XIX веке.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская живопись: от классицизма к авангарду.
5. Русская музыкальная культура XIX века.
6. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы – поэзия в камне (на конкретных примерах - по выбору).
7. «Серебряный век» русской культуры (на конкретных примерах по выбору).

Материал для подготовки к занятию

Вопрос № 1

В тысячелетнюю историю культуры России XIX век вошел под названием «золотой век» и занял особое место в общемировом культурном процессе. Он начался рождением *А.С. Пушкина(1799-1837)* и закончился смертью не менее известного соотечественника, религиозного философа *В. С. Соловьёва(1853-1900)*, став небывалым взлетом русской культуры и новым качественным подъемом всех сфер жизни российского общества. Россия дала миру гениев во всех областях духовной культуры – в литературе, живописи, музыке,

науке, философии. В этот период завершился процесс складывания русского литературного языка, оформилась самобытная национальная культура, подарившая человечеству бессмертные художественные образцы, ставшие классикой для многих последующих поколений. Важнейшим фактором культурогенеза стал процесс культурной самоидентификации – формирование русской нации и рост национального самосознания.

При подготовке ответа определите, какие события истории оказали главное воздействие на небывалый культурный взлет России?

Рассмотрите влияние Отечественной войны 1812 года, восстания декабристов, реформ Александра II и отмены крепостного права. Какой резонанс на русской почве имели западноевропейские революции и распространение марксизма?

Многие вопросы, поставленные русской культурой XIX века, остаются актуальными и сейчас, находятся в центре этических, философских размышлений современности.

Приведите примеры.

Вопрос № 2

При подготовке вопроса следует показать, как в XIX веке государственная власть продолжила тенденции в образовании, заложенные Петром Великим, признав просвещение важнейшим направлением государственной политики.

Рассмотрите по периодам основные реформы в сфере образования, начиная с эпохи Александра I. Какие изменения происходят в социальном составе образованных людей? Как это отражается на социально-политической активности в обществе?

Рассмотрите успехи и достижения отечественной науки. *Подготовьте сообщения о выдающихся ученых, открытия и изобретения которых имеют общемировое значение.*

Прославили отечественную науку:

ученые-естествоиспытатели А.М. Бутлеров (1828-1886), Д.И. Менделеев (1834-1903), И.М. Сеченов (1829-1905), К.А. Тимирязев (1843-1920), В.В. Докучаев (1846-1903);

изобретатели – П. Л. Шиллинг (1786-1837), Б.С. Якоби ((1801-1874), А.С. Попов (1859-1905), Н.Е. Жуковский (1847-1921), С.А. Чаплыгин (1869-1942);

математики – Н. И. Лобачевский (1792-8576), П. Л. Чебышев (1821-1894) и др.

Вопрос №3

Обратите внимание на то, что литература в XIX веке стала универсальной формой общественного сознания, ориентиром для многих просвещенных людей русского общества этого периода.

Ни одна цивилизация не может назвать такого созвездия имен, внесших неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры, как русская литература XIX века. Никогда до и после русская литературная мысль не поднималась до таких великих художественных откровений, надолго опережая многие европейские литературные открытия даже следующего XX века.

В начале столетия основной тенденцией стала **смена классицизма и сентиментализма новым течением – романтизмом (В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).**

Во второй четверти XIX в русской словесности утверждается **реализм (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов, И.А. Гончаров, И.А. Крылов).**

Центральными темами произведений крупнейших писателей середины – второй половины XIX века **И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.М. Горького и др.** – стали вопросы человеческой природы, смысла жизни, сущности бытия.

Какими процессами в общественной жизни был вызван этот психологизм в русской литературе? Подготовьте сообщения об уникальности философско-нравственного поиска свободы, справедливости, человеческого братства и всемирного счастья в русской классической литературе на примере известных вам произведений.

Вопрос № 4

При подготовке сообщений по вопросу обратите внимание на смену стилей и направлений в русской живописи в XIX веке. **Классицизм**, в котором преобладали религиозная и мифологическая тематики, вытесняется сначала романтизмом (проявившимся в полотнах **О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюлова**), а затем во второй половине XIX века – **реализмом**. Наиболее значимым явлением этого периода в живописи стало «Товарищество передвижных художественных выставок», в состав которого в разные периоды входили такие мастера, как **И.М. Крамской, В.И. Суриков, В.Г. Перов, И.И. Шишкин Н.Н. Ге, И.И. Левитан, И.Е. Репин** и многие другие.

На конкретных примерах известных Вам живописных шедевров покажите сюжетные линии, в основе которых была жизнь русского народа, быт, традиции, история и проблемы России той эпохи.

Параллельно с развитием реалистического жанра в конце XIX века появляются художники, активно ищущие новые нестандартные решения: **М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин, В.С. Серов, В. Кандинский, М. Шагал** и др.

В их творчестве явственно ощущается влияние модерна, ознаменовавшего переход к новым формам и методам художественного выражения, что необходимо показать при подготовке сообщения по данному вопросу.

Вопрос № 5

При подготовке вопроса «*Русская музыкальная культура XIX века*» следует обратить внимание на то, что русское музыкальное творчество прошло путь от народной песни до классической музыки, основоположником которой стал *Михаил Иванович Глинка (1804-1857)*. Музыкальный язык Глинки стал основой зрелого национального стиля русской музыки, а главная заслуга его в создании первых русских опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Эти оперы положили начало оперной классики.

Наиболее активно русская музыкальная культура развивается во второй половине XIX века. Огромный вклад в развитие этой сферы внесли представители так называемой «*Могучей кучки*» - *М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи*. Продолжая традиции Глинки, члены «Могучей кучки» в 50-60 годах создали выдающиеся музыкальные произведения, став основоположниками новых направлений в музыкальном искусстве. Так Александр Порфирьевич Бородин является одним из создателей русской классической симфонии, а Николай Андреевич Римский Корсаков – крупнейших в мире мастер инструментовки, новатор в области музыкальной гармонии. Огромный вклад в развитие русской музыкальной культуры внес композитор, педагог (свыше 260 учеников), автор учебников и видный музыкальный деятель *Н.А.Римский Корсаков (1844-1908)*.

Подготовьте сообщения о вкладе и значении творчества представителей «Могучей кучки» в развитии русской музыкальной культуры. Обратите внимание на то, что «Новая русская музыкальная школа» в своем творчестве развила традиции классической музыки, ее талантливые представители широко раздвинули границы жанров симфонической, оперной, инструментальной музыки.

Выдающиеся русские композиторы призывали черпать мелодии из народных песен и обращаться к сюжетам общественной истории.

П.И. Чайковский (1840-1893) продолжил музыкальные традиции, заложенные композиторами «Могучей кучки», создал выдающиеся произведения, отражающие историческое прошлое своего народа, вечную борьбу добра и зла, стремление человека к счастью. Гений П.И.Чайковского также проявился в эстетике балетного искусства. Его музыка стала основой нового типа балетного спектакля, большого симфонического, классического балета.

На рубеже XVIII-XIX вв. появился жанр камерной лирической песни – русского романса на тексты русской поэзии. Одним из создателей русского романса стал **О.А. Козловский**, написавший «Российские песни», героико-патриотические полонезы. Один из них на *слова Г.Р. Державина «Гром победы раздавайся»* долгое время *был русским национальным гимном*.

Неоценимый вклад в развитие жанра лирической песни внесли М.И.Глинка (80 романсов) и П.И.Чайковский (100 романсов).

Вопрос № 6

Русская архитектура первой половины XIX в. связана со стилем **ампир** (от франц. *империя*), который сложился во Франции при Наполеоне I и служил воплощению идей государственного могущества. Этот стиль завершил развитие классицизма. В России он проявился в творчестве архитекторов **А.Д. Захарова, А.Н. Воронихина, К.И. Росси, В.П. Стасова**.

Характерной чертой зодчества XIX в. стало создание крупных архитектурных ансамблей, призванных символизировать величие и процветание Российской империи, что особенно проявилось в Петербурге, многие кварталы которого поражают удивительной гармонией и единством.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо познакомиться с жизнью известных архитекторов, чьи имена вошли в историю русского зодчества, показать характерные черты архитектурных школ Москвы и Санкт-Петербурга. *Подготовьте сообщения о наиболее интересных и значительных творениях русских и иностранных архитекторов XIX вв., проследите, как последовательно менялись архитектурные стили и направления.*

Вопрос № 7

Рубеж XIX - XX вв. вошел в русскую культуру и историю как «Серебряный век». Россия пережила расцвет поэзии и философии, напряженные религиозные искания, мистические и аккультные настроения, художественные открытия в театральном искусстве и живописи.

Идеологической базой культуры «серебряного века» стал «критический идеализм» - разновидность религиозно-философского учения, в частности, философия **Владимира Соловьева**.

Дм. Мережковский провозгласил «чистое» искусство, содержанием которого стал мистический сюжет, гротескное восприятие действительности. Культуре стала отводиться мессианская роль.

Поэтические искания «Серебряного века» связаны с *именами А. Блока, К. Бальмонта, Н. Гумилева, А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Радлова.*

В сборнике «Стихи о Прекрасной Даме» Александр Блок выступил как лирик – символист, находящийся под сильным влиянием философии Владимира Соловьёва.

Художники, стремясь к гармонии и красоте мира, видели задачу искусства в воспитании чувства прекрасного в человеке. *Подготовьте сообщение о наиболее ярких представителях нового художественного стиля «модерн» (В.А. Серов, М.А. Врубель, А. Бенуа, М.В. Нестеров, К. Коровин и др.)*

Культурологический словарь

Акмеизм (греч. акме – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – течение в русской литературе XX в., провозгласившее освобождение от символизма. Представители: С.М. Городецкий, М.А. Кузьмин, ранние Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.А. Мандельштам.

Дворянская культура – культура, построенная на утончённых манерах и светском (дворянском) этикете, основы ее – образованность и воспитанность, что было необходимо для вхождения в общеевропейское сообщество.

Западники – (середина XIX в.) – представители философии и общественной мысли в России, требовали воспроизведения в России западноевропейской культуры и цивилизации во всей её полноте: П.В. Анненков, В.П. Боткин, И.С. Тургенев, П.Я. Чаадаев, Л.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.П. Огарев и др.

«Мир искусства» - (1898 – 1924 г.) творческое объединение поэтов-символистов и художников, созданное в Санкт-Петербурге А.Н. Бенуа и С.П. Дягилевым.

Передвижники – «Товарищество передвижных художественных выставок», основано в 1870 г. по инициативе М.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, В.Г. Перова.

Русская религиозная философия – оригинальное течение в области философии, яркие представители: В.С. Соловьёв, С.Н. Булгаков, С.Л. Франк, П.А. Флоренский, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, В.В. Розанов.

Славянофилы – представители идейно-политического течения в России середины XIX века. Требовали более внимательного отношения к национальным корням и традициям, изучения и выдвижения на первый план исторической самобытности России (И.С. и К.С. Аксаковы, И.В. и П.В. Киреевские, Ю.Ф. Самарин, А.С. Хомяков и др.), которую они видели в отсутствии борьбы социальных групп, в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве.

Супрематизм (лат. *supremus* - наивысший) – разновидность геометрического абстракционизма. Оперировать комбинацией простейших геометрических элементов (квадратом, крестом, кругом, прямоугольником), среди которых квадрат считается наиболее чистым, т.е. очищенным от содержательных ассоциаций элементом. Основоположителем считается художник К.С. Малевич.

Философия русского космизма - течение в области философии, представлено именами Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского.

Футуризм (лат. *futurum* - будущее) – авангардистское течение в европейском искусстве 10 – 20-х гг. XX века., характеризуется отрицанием сложившихся традиций в культуре, устремленностью в будущее, в котором якобы будут преобладать «техника», «скорости», «сила». В искусстве футуристы видят предмет для самовыражения в творчестве, игры формами, случайными ассоциациями.

Темы докладов

1. Русская интеллигенция и ее роль в развитии культуры.
2. XIX век – «золотой век русской культуры». Идеи и достижения.
3. Место русской литературы в отечественной культуре.
4. Культурная жизнь России в XVIII – XIX вв.: театр, музыка, музеи, салоны, кружки, развлечения и праздники (любой из сюжетов).
5. Культура русского дворянства.
6. Петербург как культурная столица России Нового времени.
7. Архитектура барокко: Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, Ф.-Б. Растрелли, С. Чевакинский.
8. Классицизм в русской архитектуре: Дж. Кваренги, Ч. Камерон, А.Ф. Кокоринов, М.Ф. Казаков А.Н. Воронихин, К. Росси и т.д.
9. Архитектура модерна в Петербурге и Москве.
10. Становление русской живописной школы в первой половине XVIII в.
11. Живопись второй половины XVIII в.: А.П. Антропов, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
12. Русская живопись XIX в.
13. Сила и слабость русского авангарда.

Литература

1. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. – ЮНИТИ – ДАНА, 2005.
2. Культурология. Учебное пособие. – Рязань: Рус. слово.1999.
3. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 2002.

4. Культурология: Учебное пособие для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 2002.
5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2002.
6. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов. ЮНИТИ – ДАНА, 2005.

Дополнительная литература

1. Каган М. С. История и культура Петербурга. Уч. пос. СПб., 2000.
2. Кургатников А.В. Русская старина: Путеводитель по XVIII веку. М., 1996.
3. Лещенко В.Ю. Семья и русское православие (XI – XIX вв.). СПб., 1999.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начала XIX веков). СПб., 1994.
5. Марченко Н. Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи. М.: Изограф, Эксмо-Пресс, 2001.
6. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х тт. М., 1993-1995.
7. Муравьева И.А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Тт.1-2.- СПб., 2001-04.
8. Пыляев М.И. Старая Москва. М., 1990.
9. Пыляев М.И. Старый Петербург. М., 1997.
10. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
11. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1999.
12. Бенуа А.Н. Русская школа живописи. М., 1997.
13. Зодчие Санкт-Петербурга XIX - начала XX века. СПб, 1998.
14. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб, 1997.
15. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
16. История русской архитектуры. Изд.2-е. / Под ред. Ушакова Ю.С., Славиной Н.А., СПб, 1994.

Занятие № 8 (экскурсия по выбору)

Практическое занятие № 4

Тема 8. «Культура Рязанского края»

Темы творческих отчетов

1. Рязанский Кремль – величайший памятник культуры.
2. Сокровища Рязанского художественного музея (на конкретных примерах – по

выбору).

3. История рязанского театра.
4. Знаменитые люди Рязанского края.

Примерный план рецензии на спектакль

1. Название спектакля, автор.
2. Краткое содержание спектакля (сюжет).
3. Работа режиссера (совпадает ли режиссерское видение с замыслом автора произведения).
4. Игра актеров.
5. Дополнительные эффекты (музыкальное сопровождение, световое решение, декорации, работа гримера, костюмера ...).
6. Общее впечатление о спектакле.

Примерный план творческого отчета по экскурсии в Художественный музей

1. История создания музея.
2. Современная экспозиция.
3. Шедевры и уникальные полотна русских и зарубежных художников.
4. Работы мастеров художественных промыслов.
5. Наиболее понравившееся произведение искусства в музейной экспозиции.

Учебное издание

Анисимова Валентина Антоновна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания к практическим занятиям по культурологии

Подписано в печать

Формат 60 x 84 1/16

Бумага типограф. Печать офсетная.

Уч.-изд.Л. 4,5. Тираж 50 экз.

Заказ №

Рязанский институт (ф)

390000, г. Рязань, ул. Праволыбедская, 26/53