

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 19.10.2023 17:50:26
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098afe699d1debd94fcff35d7

Министерство образования и науки Российской Федерации
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Инженерный бизнес и менеджмент»

В.А.Анисимова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Конспект лекций

Библиотека
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического университета
390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, д. 26/53

Рязань

2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие содержит в концентрированном виде значительную часть информации, необходимой для освоения учебного материала по курсу «Культурология» студентами всех направлений подготовки бакалавров очной и заочной форм обучения. Работая с этим пособием, помните, что оно не заменит вам учебник, однако поможет в оперативном поиске необходимой информации по изучаемым лекционным темам и темам семинарских занятий. Вы найдете в обобщенном виде различные материалы, публиковавшиеся в справочной, энциклопедической и культурологической литературе.

Конспект лекций поможет в уточнении и отборе культурологических категорий и понятий в соответствии с рабочей программой по изучаемой дисциплине, при подготовке к зачету (примерный план ответа дается по каждой теме лекционного учебного курса).

Формируя представление о сущности, функциях, структуре и динамике культуры, пособие способствует развитию познавательной деятельности, становлению нравственных, эстетических, мировоззренческих и общекультурных ориентиров личности студентов технического вуза.

Лекция № 1

Культурология как наука. Основные понятия культурологии

1. *Культурология как самостоятельная отрасль знания и научная дисциплина.*
2. *Культура: этимология слова, виды определений и подходы к пониманию.*
3. *Функции культуры.*

Вопрос № 1. Культурология как самостоятельная отрасль знания и научная дисциплина

Культурология – это комплексная гуманитарная наука, исследующая культуру как целостное явление в его историческом и теоретическом развитии. Она изучает человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре.

Этимология понятия «культурология». Слово состоит из двух корней: 1) cultura (лат.) – культура, 2) logos (греч.) – слово, понятие, учение, теория, разум, мысль, знание.

Исследование культуры имеет глубокие **философские традиции**. Культура – это не просто слово обыденного языка, а одно из фундаментальных научных понятий социально-гуманитарного познания, которое играет в нем такую же важную роль, как понятие массы в физике или клетки в биологии. Оно привлекает внимание представителей различных наук, прежде всего **гуманитарных**. Гуманитарными называются науки о человеке и обществе, ставящие в центр рассмотрения человека, как самозначащую ценность (философия, филология, история, социология, религиоведение). Культурология тесно связана с археологией, этнографией, психологией, антропологией, искусствоведением, семиотикой, лингвистикой. Как комплексная гуманитарная наука, она отражает общую тенденцию интеграции научного знания о культуре как чисто человеческого явлении и синтезирует под единым углом зрения данные всех гуманитарных наук.

Культурология – сравнительно молодая наука. Она выделилась в особую научную дисциплину лишь на рубеже XIX – XX веков. До этого исследование проблем различия между тем, что существует независимо от человека – природой и тем, что создано человеком – культурой, осуществлялось в рамках философии.

Культура как специфический предмет изучения стала приковывать к себе интерес философов и историков лишь с XVIII века. Начиная с сочинений **Д. Вико, И.Г. Гердера, И. Канта, Шеленга, Гегеля, Конта** стала осмысливаться целостность творимого человеком мира. Осознание взаимодополняемости энергий трех духовных способностей человека –

разума, воли и чувства, реализующихся в плодах деятельности человека, таких как, наука, нравственность, искусство, привело к выделению целостного поля человеческой деятельности – культуры, которая рассматривается как способ реализации творческого потенциала человека, как форма самопознания и средство его саморазвития.

Основоположником культурологии считается американский ученый – антрополог **Лесли Алвин Уайт (1900 – 1975)**, который «открытие» культуры ставит «в один ряд с гелиоцентрической теорией Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни». Именно он внес огромный вклад в осмысление самого понятия «культура» и процессов ее развития, определил основные методы ее изучения.

Объект культурологии – это исторический социальный опыт людей по селекции, аккумуляции и применению тех форм деятельности и взаимодействия, которые закрепляются в системах их культурных ценностей, норм, устойчивых образцов поведения, традиций и обеспечивают (прямо или опосредованно) коллективный характер человеческой жизнедеятельности.

Под **предметом культурологии** понимается совокупность понятий, при помощи которых эта наука описывает изучаемую ею объективную реальность, включающую:

- различные культуросодержащие процессы и явления, связанные отношениями в обществе;
- сущность, структуру, закономерности функционирования и развития культурного процесса человечества;
- специфику локальных региональных культур, их историческую типологию, взаимосвязь и взаимозависимость культур различных эпох и народов;
- особенности и специфику современной цивилизации, основные тенденции ее развития.

Через призму художественной культуры **предмет культурологии** предполагает:

- изучение разнообразных проявлений художественного гения разных народов в каждую конкретную историческую эпоху;
- изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязи и взаимовлиянии;
- изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Задача культурологии – выявить дух культуры (менталитет, культурный образец), опираясь на изучение генезиса, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, дать анализ способов культурного наследования, «кода»

культурного развития. На основе объяснения и анализа историко-культурного процесса (в мировом и национальном масштабе) можно прогнозировать его и управлять им.

Изучение культурологии помогает выработать общечеловеческое культурологическое мышление, которое необходимо любому человеку независимо от его профессиональных интересов. Каждый уважающий себя человек обязан знать основные процессы развития, как мировой, так и отечественной культуры, способы охраны культурного наследия и передачи его последующим поколениям. Культурология делает всех нас, независимо от профессии, педагогами, хранителями и трансляторами культурного знания.

Если у человека не сформирована потребность в культуре, культура умирает от своей невостребованности.

Смерть культуры – это нравственная ответственность невежд перед человечеством, которое по крупицам создавало культурный опыт, собирало и передавало последующим поколениям гениальные творения своих представителей.

Теоретическая и прикладная культурология.

Теоретическая (фундаментальная) культурология интегрирует знания о культуре, описывает и анализирует законы и проблемы развития и функционирования культуры как объекта исследования.

Основу фундаментальной (теоретической) культурологии составляют следующие отрасли знания:

- культуроведение - описание достижений культуры;
- культурогенез - учение о происхождении общечеловеческой культуры (история культуры);
- культурософия - учение о смыслах и перспективах развития культуры;
- социология культуры – изучение функционирования культуры в обществе.

Структуру теоретической культурологии образуют следующие системы знаний.

- **Философия культуры:** выступает как общая теория культуры, исследующая культуру через ее наиболее существенные и общие черты. Она вычленяет сущность культуры, ее отличия от природы, изучает структуру, функции, роли культуры, ее ведущие тенденции. Философия культуры занята поиском смыслов, определяющих характер бытия человека через призму развития культуры.

- **История культуры:** исследует генезис общечеловеческой культуры, этнических и национальных культур, вклад конкретных народов в мировую культуру, описывает объясняет конкретные исторические особенности развития культуры, ее исторические типы, события, достижения в области архитектуры, живописи, скульптуры, литературы, музыки, философии,

науки, религии. История культуры народов мира показывает, насколько пестра, многообразна, богата и неисчерпаема в своих проявлениях культурная картина мира.

- **Культурная антропология:** наука о развитии человеческой культуры, представленной в форме культур различных народов. Основывается на результатах археологических, этнологических, этнографических, лингвистических, социологических и психологических сравнительных исследований. Изучает взаимоотношения человека и общества через процесс окультуривания человека. Предметом ее изучения являются конкретные ценности, традиции, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку, становление норм, запретов и табу, мироощущения и миропонимания, процессов инкультурации. **Антропология** – наука о происхождении и эволюции человека, физическом, социальном и культурном развитии рода человеческого. **Культурантропология** – наука о развитии человеческой культуры, представленной в форме культур различных народов, основывающаяся на результатах археологических, этнографических, лингвистических, социологических и психологических сравнительных исследований. Задача ее – построить теорию человека как творца и носителя культуры.

Одним из основателей ее признан американский этнограф **Ф. Боас**. На западе эта научная дисциплина часто заменяет культуурологию. **Культурантропологический** подход обстоятельно разработан в трудах **М. Мид, Б. Малиновского, К. Леви-Стросса, А. Кребера** и других ученых-антропологов.

- **Социология культуры:** исследует становление человека как социального существа, а также основные структуры и институты, способствующие процессу социализации человека. Предметом ее изучения является культура различных социальных групп (детей, подростков, престарелых, молодежи), культура различных профессиональных групп, присущие им модели поведения и стили общения, системы приоритетов и ценностей, материальных и духовных предпочтений.

- **Психология культуры:** изучает индивидуальные особенности отношения личности к культуре, своеобразие духовного поведения человека, культурно-исторические типы личности.

- **Структурно-семиотическое направление** в культуурологии: на основе соединения лингвистики, литературоведения и информатики объектом изучения выступают знаковые системы в культуре.

- **Экология культуры** (греч.: oikos дом, родина; logos – понятие, учение) – перенесение понятия «экология» на отношение к культуре и вообще к социальной памяти, связанной с прошлым. Понятие введено академиком **Д.С. Лихачевым**. Означает сохранение культурной

среды (культурного наследия), необходимой для нравственной жизни человека, для его духовной безопасности, любви к родным местам, нравственной самодисциплины и социальности.

Прикладная культурология призвана использовать фундаментальные знания о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурных процессов, для облегчения практики межкультурного взаимодействия на уровнях политических контактов, обменов специалистами, культурными ценностями, обыденного общения. Эта часть культурологии разрабатывает средства помощи людям при их адаптации в изменчивом социокультурном окружении. С помощью прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурных процессов прикладная культурология исследует специальные технологии трансляции культурного опыта, механизмы сохранения и передачи его последующим поколениям.

Задача прикладной культурологи заключается в установлении и анализе того, как организована культурная жизнь общества, как функционируют культурные учреждения, каковы их взаимосвязи и взаимовлияния, каковы особенности культурной политики, проводимой в данном обществе.

Вопрос № 2. Культура: этимология слова, виды определений и подходы к пониманию

Культура – центральное теоретическое понятие культурологии. Его отличительной особенностью является чрезвычайная многозначность интерпретаций и трактовок, т.е. **полисемантичность** (от лат. poly – много, semanticos – обозначающий). Многозначность понимания объясняется многообразием реальных форм существования культуры. На международном философском конгрессе в 1980 году приводилось более 250 различных определений этого понятия. В настоящее время их число доходит до полутысячи.

Слово «**культура**» древнелатинского происхождения, в переводе имеет несколько значений:

- возделывание, обработка, уход, разведение, улучшение;
- земледелие, сельское хозяйство;
- воспитание, образование, развитие;
- почитание, культ.

Первоначально под культурой понимали обработку земли, ее возделывание в результате человеческой деятельности в отличии от изменений, вызванных естественными причинами. Это значение сохранилось и до сегодняшнего дня: например, мы говорим «сельскохозяйственные

культуры». В этом первоначальном содержании термина язык выразил важную особенность – единство культуры, человека и его деятельности.

Постепенно латинское понятие «cultura», обозначавшее нечто искусственно созданное, стало противопоставляться понятию «natura», как чему-то естественному, природному.

В 45 г. до н. э. римский оратор и философ **Марк Тулий Цицерон (106-43 гг. до н. э.)** использовал слово «культура» в переносном смысле: в значении «обработка, улучшение, возделывание, упорядочение души и ума человека».

Таким образом, в эпоху античности термин «культура» приобретает новые смысловые оттенки. Под культурой все чаще стали понимать воспитанность, просвещенность, образованность, т.е. значение этого слова наполняется гуманистическим содержанием, создается антропологический (человеческий) образ культуры.

Однако для человека важно было не только обрабатывать землю, ухаживать за ней. Предметом его заботы было и божество, которое все охраняло. Поэтому издревле закрепилось еще одно значение термина: почитание, поклонение богам. Культура и культ – слова одного корня.

Эти три значения: жизнеописательное, образовательно-воспитательное, культовое определяют смысловое пространство культуры и являются универсальными.

В научной литературе можно встретить различные попытки упорядочить множество определений. Выделяются следующие **виды определений** этого полисемантического понятия.

Описательные: в них просто перечисляются (заведомо неполно) отдельные элементы и проявления культуры, например, обычаи, верования, виды деятельности.

Антропологические: исходят из того, что культура есть совокупность продуктов человеческой деятельности, мир вещей, противостоящий природе, искусственно созданный человеком («вторая природа»).

Ценностные: трактуют культуру как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.

Нормативные: утверждают, что содержание культуры составляют нормы и правила, регламентирующие жизнь людей.

Адаптивные: культура трактуется как свойственный людям способ удовлетворения потребностей, как особый род деятельности, посредством которого они приспосабливаются к природным условиям.

Исторические: подчеркивают, что культура есть продукт истории общества и развивается путем передачи приобретаемого человеком опыта от поколения к поколению.

Функциональные: характеризуют культуру через функции, которые она выполняет в обществе, и рассматривают единство и взаимосвязь этих функций в ней.

Семиотические: рассматривают культуру как систему знаков, используемых обществом.

Символические: акцентируют внимание на употреблении символов в культуре.

Герменевтические: относятся к культуре как к множеству текстов, которые интерпретируются и осмысливаются людьми.

Идеационные: определяют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества, которые накапливаются в духовной памяти.

Психологические: указывают на связь культуры с психологией поведения людей и видят в ней социально-обусловленные особенности человеческой психики.

Социологические: культура понимается как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.

Вопрос № 3. Функции культуры

Адаптивная: культура обеспечивает адаптацию человека к окружающей среде. Культура помогает человеку приспособливаться к данному обществу, интегрироваться в него.

Коммуникативная: культура формирует условия и средства человеческого общения.

Интегративная: культура объединяет народы, социальные группы, государства.

Функция социализации: в процессе освоения культуры данного общества люди учатся жить, мыслить и действовать в соответствии с требованиями и ценностями этого общества.

Аксиологическая (ценностная): культура, будучи по сути своей системой ценностей, формирует у каждого человека личную систему ценностей, т.е. круг потребностей и установок на определенные виды деятельности.

Нормативная: культура как система норм и правил человеческого общежития, регулирует жизнь человека и общества, взаимоотношения между людьми, удерживая их в границах дозволенного.

Функция накопления и хранения информации: культура служит средством передачи от поколения к поколению накопленного опыта. У человека нет генетической памяти на то, что изобретено, создано, открыто, и другого способа передать потомкам информацию о мире, кроме как через культуру, просто не существует. Неслучайно поэтому культуру называют социальной памятью человечества.

Лекция № 2

Морфология культуры

1. Понятие морфологии и структуры культуры.
2. Принципы типологизации культуры.

Вопрос № 1. Понятие морфологии и структуры культуры

Культурология - сложная научная дисциплина, включающая ряд самостоятельных разделов, имеющих свой предмет и методы исследования.

Морфология культуры – раздел культурологии, предметом которого выступает изучение типичных форм культуры, ее внутреннее «строение» как целостности. Морфология культуры изучает **формы культуры** и динамику их развития, исходя из того, что это развитие определяется внутренней силой, действующей в них, как в любом живом организме.

К ним относятся **миф, религия, искусство, наука**. Первоначально, на стадии первобытной культуры, эти составляющие культуры существовали неразрывно, образуя так называемый первобытный синкриз. В процессе развития культуры данные формы обрели самостоятельность.

Миф представляет собой самый первый донаучный пралогичный способ осознания и освоения мира и человека в нем. Мифологическое сознание основано на понимании единства человека и природы. Важнейшей чертой его выступает образность и метафоричность.

Главной отличительной особенностью **религии религиозного сознания** является вера в сверхъестественное, чудо, непостижимое рациональным путем. **Религиозное сознание** оперирует в основном коллективными представлениями, что определяет его главное свойство - сплочение и связь единоверцев. В первобытной культуре религия проявлялась в формах **анимизма, тотемизма, фетишизма и магии**.

Исторически религия развивалась от языческих политеистических представлений к идее монотеизма (единобожия) и созданию мировых религий (**буддизм, христианство, ислам**). Религия устанавливает градации ценностей, придавая им святость и безусловность, или, наоборот, греховность и падшесть, а потому важным становится требование постоянного морального совершенствования человека.

Параллельно с мифом и религией в культуре существует **искусство**. В искусстве человек, прежде всего, тяготеет не к выражению чувственной оболочки бытия, а к надматериальным духовным сущностям, являющимся нам в форме искусства. Искусство не есть отражение жизни, скорее - это ее преобразование, создание новой реальности, не сводимой до конца к эмпирической действительности. Искусство является единственным морфом культуры, где вдохновение и фантазия художника не имеют ограничений.

Наука - самостоятельная форма культуры, основанная на объективности, достоверности и истинности получаемых знаний на основе рационалистических методов. Первоначально, наука существовала как эмпирическое знание, возникшее из необходимости понимания и освоения окружающего мира. Наука лишена оценочного, субъективного начала, опирается, прежде всего, на объективное знание. В отличие от остальных форм культуры наука развивается, исходя из принципа прогресса, что на современном этапе приводит к постепенному переходу науки из сферы культуры в сферу цивилизации.

Структура культуры

Материальная культура – совокупность опредмеченных духовных ценностей, вещный мир, носящий функционально-утилитарное назначение, все то, что получило название искусственной среды обитания человечества и является процессом и результатом материальной деятельности человека (орудия труда, средства производства, жилище, транспорт, средства связи и т.д.).

Духовная культура – сложное многослойное образование, выступающее как продукт человеческого сознания, деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, на создание и приращение идей, знаний, духовных ценностей. Духовная (нематериальная) культура охватывает сферу сознания, познания, религию, нравственность, мораль, право, науку, образование, язык (письменный и устный), искусство, праздники, обряды, традиции. Ее результатом являются научные изобретения и открытия, системы образования и воспитания, политическая организация общества, произведения литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, музыка, театр и кино, цирк и эстрада, спорт и здравоохранение.

Важными понятиями, формирующими представление о структуре культуры, являются понятия «официальной культуры», «субкультуры» и «контркультуры».

Официальная культура - это такая форма культуры, которая транслируется сверху и признается большинством общества в качестве определенного стандарта (доминирующая культура).

Субкультура: 1) особая сфера культуры, суверенное целостное образование, внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, но не противоречащая господствующей (доминирующей) культуре;

2) совокупность культурных образцов, тесно связанных с доминирующей культурой и в то же время отличающаяся от нее по каким – либо признакам (профессиональная, конфессиональная, молодежная и т.д.).

В любом обществе существует официальная культура. Но наряду с ней может возникать и контркультура, являющаяся оппозицией официальной культуре.

Контркультура – совокупность принятых в определенной группе образцов, норм и ценностей, которые противоположны и противоречат образцам доминирующей культуры, бросают ей вызов (хиппи, бандитская культура). Это попытка создания культуры, противостоящей духовной атмосфере современного индустриального общества. Чаще всего проявляется в современной молодежной среде, в среде так называемых «мятежных» социальных групп.

Вопрос № 2. Принципы типологизации культуры

Типология культуры – это качественно – содержательная характеристика конкретно-исторических форм бытования культуры (этнонациональных, религиозных, регионально-территориальных и т.д.), определяемая конкретным основополагающим принципом. В истории культурологических теорий выделяют типологии **О. Шпенглера, Ф. Ницше, Данилевского, Н. Бердяева** и т.д.

Принципами типологизации могут выступать:

- **формационный:** устанавливает зависимость типа культуры от господствующего способа производства (первобытно-общинный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический и т. д.);
- **цивилизационный принцип** трактуется в зависимости от понимания термина «цивилизация»;
- **концептуальный:** дает возможность осмыслить культуру через призму господствующего в обществе мировоззрения (религиозная, светская, социалистическая);
- **культурно-исторический:** выделяет культурные доминанты конкретных исторических периодов и эпох в рамках которых функционируют конкретно-исторические типы культуры (например, природно-символический для древнейших форм культуры; христианско – религиозный для средневековой культуры и т. д.);
- **религиозный:** классифицирует культуру по типу религиозного мировоззрения (христианская, мусульманская, буддистская и т. д.);
- **этнонациональный:** характеризует культуру по этнической принадлежности, (славянская, арабская);
- **национальный:** определяет тип культуры по территории локального расселения нации (русская, французская);

- **демографический:** ориентируется на выявление, прежде всего, особенностей и общностей возрастных и половых признаков, детерминирующих качество культурных ориентаций (культура молодежная, подростковая).

Лекция № 3

Социокультурная динамика

1. Понятие «динамика культуры».
2. Теории «циклического» и «линейного» развития культуры.
3. Историческая динамика культурных процессов.

Вопрос № 1. Понятие «динамика культуры»

Культура находится в постоянном изменении и не является застывшей структурой, она развивается в соответствии с развитием всего общества и общественных отношений. В результате воздействия на культуру внешних и внутренних сил в ней происходят изменения (модификации), выступающие как результат влияния трансформаций социальной структуры, норм и ценностей общества, политических, экономических и других факторов, а также влияний других культур.

Значение понятия «**динамика культуры**» следует рассматривать как:

- 1) изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер;
- 2) раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность, сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

В 30-х гг. XX в. был издан четырехтомный труд русско-американского философа, социолога **П. А. Сорокина (1889 – 1968)** об истории культуры с древнейших времен и переходе от одной культурной системы к другой, который он назвал «Социальная и культурная динамика. Исследование смены основных систем искусства, знания, этики, права и социальных отношений». Широкое использование понятия «динамика культуры» приходится на вторую половину XX в., когда в области научной аналитики происходит активное расширение представлений об изменениях в культуре, о многообразии типов и форм, а также об источниках и предпосылках культурного движения.

К настоящему времени в мировой научной мысли накоплен огромный объем идей, представлений и концепций, позволяющий давать научно-философские интерпретации динамике культуры с разных познавательно-гносеологических позиций, например, с точки зрения закономерностей эволюционных изменений, исторического развития, или, базируясь на идеях теории инновационно-творческой или управленческой деятельности. Немалый вклад в развитие теории динамики культуры внесли исследования в рамках структурно-функционального подхода, теории конфликтов, синергетики.

Следует учесть, что понятие «динамика культуры» тесно связано с широко используемым в теории культуры понятием «культурные изменения», но не тождественно ему. Культурные изменения предполагают любые трансформации в культуре, в т. ч. такие, которые лишены целостности, ярко выраженной направленности движения; понятие «культурные изменения» шире, чем понятие «динамика культуры»; вместе с тем оно менее определено.

Вопрос № 2. «Теории «циклического» и «линейного» развития культуры»

Различают линейный и циклический типы социокультурной динамики. Линейная модель развития культуры рассматривается в контексте теории социального прогресса. В соответствии с данным типом социокультурной динамики прямолинейность культурного прогресса предопределяет неизбежность прохождения каждым обществом всех необходимых стадий развития. В рамках линейной концепции развития культуры выделяют два направления: **эволюционное и революционное.**

Эволюционная теория культуры зарождается в работах французских философов XVII в. Рассматривая историю человечества, они впервые выделили понятия «цивилизованности» в противопоставлении «варварству». Сущность эволюционной концепции культуры представлена в работах американского ученого **Л. Моргана (1818-1881)**, развитие культуры рассматривается как движение вперед от примитивных к сложнейшим культурным формам и видам взаимодействий.

Английский ученый- социолог, автор эволюционной концепции развития общества, **Г. Спенсер (1820-1903)** выделял в качестве главного фактора социокультурных изменений усложнение социальной структуры общества.

Французский исследователь **Э. Дюркгейм (1858-1917)** усматривал причину изменений в разделении и специализации труда. **Ф. Теннис (1855—1936)**, представитель немецкой школы социологии, рассматривал развитие общества как постепенный переход от традиционного типа к современному. Изменение культуры происходит с изменением норм регулирования общественных отношений от обычаев и традиций к государственному регулированию с помощью системы правовых норм.

К эволюционной теории культуры относят и **концепции индустриального и постиндустриального общества.** Американский обществовед и политический деятель, создатель теории стадий экономического роста **У. Ростоу (1916 - 2003)** в середине 60-х гг. XX в., исходя из изменений в характере производства и потребления, выделил в развитии

общества традиционную и индустриальную стадии. В 1973 г. американский политолог и социолог **Д. Белл (1919 - 2011)** выдвинул концепцию постиндустриального общества, согласно которой человечество проходит в своем развитии **три стадии - доиндустриальную (или аграрную), индустриальную и постиндустриальную**, каждой из которых соответствует определенный тип производства и уровень развития технологий - сельское хозяйство, промышленность и сфера услуг.

Для постиндустриальной стадии, которую называют информационной, а также технотронной (**З. Бжезинский**), технологической (**Ж. Элюль**) сверх индустриальной или супериндустриальной (**Э. Тоффлер**), исходными продуктами потребления становятся услуги и знания, а главными технологиями - информационные технологии.

К эволюционному направлению в научных концепциях развития культуры можно отнести и религиозный эволюционизм **П. Тейяра де Шардена (1881-1955)**. Современный неозволюционизм в изучении культуры представлен работами **Ю. Стюарда, Дж. Морока** и др.

Вопрос № 3. Историческая динамика и преемственность культурных процессов

Раздел исторической культурологии исследует динамику и диалектику культуры, процессы распространения культурных форм и историческую диффузию, преемственность культуры на основе действия фактора времени.

Процессы длительного действия (100 лет и более) свидетельствуют об исторической динамике, имеющей свои закономерности развития, и изучаются в рамках теории цивилизаций.

Микромасштабные изменения в культуре (от 25-30 лет, периода активной жизни в культуре одного поколения, до 100 лет) свидетельствуют об актуальной динамике культуры и доступны для наблюдения не только ученым, но и любому человеку, который в течение жизни способен наблюдать подобные проявления в индивидуальной практике. Например, процессы миграции населения, включение в иную социокультурную среду, межкультурные контакты (туристические, торговые, научные, военные, политические, семейные и т.д.) содействуют переносу ценностей культуры, изменяют образ жизни, нормы поведения и общения внутри общества. Но следует учесть, что быстропреходящие изменения в культурной практике (например, сезонные изменения моды, жаргон молодежной культуры) не способны закрепиться в глубоких пластах культурной жизни и не могут рассматриваться в качестве проявлений динамики культуры.

Изучение этих взаимодействий дает возможность представить, по крайней мере, четыре варианта тех последствий, которые связаны с трансформацией культур в результате контактов. Этот процесс называется **аккультурацией**.

1. Мощное влияние другой культуры приводит к утрате обществом своей самобытной культуры.

2. Внешние культурные влияния хотя и вносят изменения в культуру, но не затрагивают ее основ.

3. Внутри культурной системы возникают силы сопротивления внешним влияниям, формируется стремление к изоляционизму, созданию заслона для обеспечения культурной самобытности народа.

4. Контакт культур приводит к появлению новых культурных образований, которых не было ранее во взаимодействующих культурах.

Говоря о диффузии культуры, выделяют периоды и фазы, центры и периферию, определяют стимулы культурного общения и преграды, культуру-донора и культуру - реципиента.

Мировые культурные контакты неизбежны в истории человечества и имеют волнообразную динамику движения. Например, культура России пережила периоды византийского, монголо-татарского, немецкого, французского, американского влияния, но при этом сохранила самобытность, устойчивость и неповторимый духовный облик.

Сегодня можно наблюдать новый этап культурной интеграции и культурного обмена. Этот процесс противоречив, имеет как положительные, так и отрицательные, негативные стороны.

Закон исторической преемственности культурного наследия обеспечивает сохранение и передачу последующим поколениям коллективный и индивидуальный исторический опыт, ценности и достижения, составляющие духовное и материальное достояние человечества. Они зафиксированы в различных формах: памятниках искусства и архитектуры, литературных произведениях и фольклоре, в языке, обычаях, религиозных системах и т.д. В каждой культуре есть стабильное ядро, которое передается от поколения к поколению и составляет классическую основу культурного наследия народа.

В современном научном понимании преемственность определяется как связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе, познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе его некоторые элементы. В обществе этот процесс означает передачу и усвоение социальных и культурных ценностей от поколения к поколению, а также всю совокупность действия традиций.

Выделяют два типа преемственности: конструктивно-созидательный, связанный с рождением материальных и духовных ценностей, и позитивно-консервативный, обеспечивающий бережное сохранение исторически оправдавших себя культурных достижений человечества.

Преемственность тех или иных явлений культуры в процессе исторического развития общества может носить как прерывный, так и непрерывный характер. Ценности культуры прошлого, имеющие непрерывный характер и переходящие от одного поколения к другому, выступают в качестве живого элемента культуры каждой исторической эпохи. Те или иные ценности, имеющие прерывный характер, сформировавшись в более раннюю эпоху, затем могут на какое-то время исчезать из культурного обихода и возрождаться вновь через определенное время. Например, антропоцентризм античной культуры в средние века исчез из культурной жизни Европы и вновь возродился в культуре эпохи Возрождения.

Лекция № 4
Семиотика культуры

1. *Культура как знаковая система. Типология знаковых систем.*
2. *Типы знаков.*
3. *Функции языка в культуре.*

Вопрос № 1. Культура как знаковая система. Типология знаковых систем

Семиотика (гр. *semeiotike* – знак, признак) – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных); с ней тесно связана информатика и кибернетика. Главная задача семиотики в культурологии – изучение знаково-символических систем, функционирующих в культуре и обеспечивающих любые способы общения (передачи информации). К числу знаковых систем относятся естественные и искусственные языки, различные системы сигнализации, языки изобразительных систем (образы, символика). Наиболее фундаментальной и универсальной знаковой системой является естественный язык, поэтому структурная лингвистика и семиотика естественного языка – это синонимы. Естественные, национальные языки, образуют семиотический базис культуры.

Основоположниками семиотики являются американский философ **Ч. Пирс (1839-1914)** и швейцарский филолог и антрополог **де Сосюр (1857-1913)**, исследовавшие природу знака, языка, в результате чего возникла идея единой дисциплины, изучающей все знаковые системы.

В 60-70-е гг. XX в. образовалось две школы семиотики – французская (**Клод Леви-Строс, Альгирдас Греймас, Цветан Тодоров, Ролан Барт, Юлия Кристева**) и так называемая тартуско-московская (**Ю.М. Лотман, З.Г. Минц, И.А. Чернов – Тарту; В.Н. Топоров, В.В. Иванов, Б.А. Успенский, И.И. Ревзин – Москва**).

Поскольку культуру можно рассматривать как знаковую систему, то появилась семиотика литературы, живописи, кино, моды, человеческого поведения, стиха, карточной игры, шахмат, рекламы и т.д.

Таким образом, семиотика культуры – раздел культурологии, исследующий культуру как знаковую систему; каждое культурное явление рассматривается как текст, несущий определенную информацию и смысл. Понимать какую-либо культуру – значит понимать ее семиотику, уметь устанавливать значение используемых в ней знаков и расшифровывать тексты, составленные из них.

Под словом «**текст**» в культурологии понимается не только письменное сообщение, но любой объект – произведение искусства, вещь, традиция, художественный образ и т.д., – рассматриваемый как носитель информации.

Семиотика родной культуры понятна каждому человеку как носителю этой культуры, но для того, чтобы понять чужую культуру, надо приложить немало усилий по изучению ее особенностей, норм, обычаев, традиций, языка и т.д. Но и в этом случае человек другой культуры не достигнет того уровня понимания, на котором находится понимание его родной культуры.

Язык каждой культуры уникален и своеобразен. Но во всех культурах есть то, что их объединяет – это одни и те же знаки и знаковые системы, знание которых поможет понять любую культуру.

Знак – предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения, переработки и передачи.

Явления культуры – знаки и совокупности знаков («текстов»), в которых зашифрована социальная информация, вложенное в них людьми значение, смысл.

Информационно-семиотическое понимание культуры рассматривает ее как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых систем.

Таким образом, культура – особый тип информационного процесса. Культура в человеческом обществе – то же, что и информационное обеспечение в компьютере.

У животных носителем информации является тело (инстинкт); опыт отдельной особи не передается потомству.

У человека есть надбиологическая форма хранения информации и передачи ее от поколения к поколению, включающая язык, память, обычаи, традиции, нормы и т.д.

Все многообразие знаковых средств, используемых в культуре, составляет ее семиотическое поле. В составе этого поля можно выделить 6 основных типов знаков и знаковых систем:

- естественные;
- функциональные;
- иконические;
- конвенциональные;
- вербальные (естественные языки);
- знаковые системы записи (письменность, ноты).

Вопрос № 2. Типы знаков

Естественные знаки

Предмет становится знаком, если указывает на другие предметы и явления («знаки-признаки»).

Под «естественными знаками» понимаются вещи и явления природы, выступающие как признаки других предметов и явлений природы, т.е. несущие информацию о них.

Естественный знак чаще всего выступает принадлежностью, свойством, частью какого-то целого, признаком его. Например, молния как признак грозы; дым как признак огня.

Чтобы понимать естественные знаки, надо знать, признаками чего они являются, и уметь извлекать содержащуюся в них информацию, «расшифровывать» ее. Например, знание расположения звезд на ночном небе помогает ориентироваться в географическом пространстве. Знание следов животных на снегу обеспечат охотнику удачную охоту. Приметы погоды помогут сделать прогноз на предстоящий период времени.

В обыденной жизни мы систематизируем в своем опыте огромное множество естественных знаков. Построение систем естественных знаков является, как правило, результатом длительного развития практики и науки. Примеры таких систем: система медицинской диагностики, описывающая естественные знаки - симптомы заболеваний; спектральный анализ, позволяющий по цветам спектра определить химический состав вещества; астронавигация, основанная на установлении систематической связи между наблюдаемым расположением звезд и координатами наблюдателя.

Функциональные знаки

Предмет становится функциональным знаком, если связь между ним и тем, на что он указывает, возникает в процессе человеческой деятельности и основывается на способе его употребления человеком. Например, обнаруженное археологом в кургане оружие – функциональный знак, свидетельствующий о том, что в нем захоронен воин. Дорогой автомобиль - знак, несущий информацию о степени состоятельности его хозяина. Подбор книг на книжной полке говорит о вкусах и интересах ее владельца.

Функциональные знаки – тоже знаки-признаки. Но в отличие от естественных знаков связь функциональных знаков с тем, на что они указывают, обусловлена не их объективными свойствами, а функциями, которые они выполняют в деятельности людей. Они выступают в качестве знаков только потому, что включены в человеческую деятельность и несут в себе информацию о ней.

В качестве функциональных знаков могут выступать не только предметы, но и действия людей. Например, намерение человека надеть пальто есть свидетельство его желания выйти на улицу. Мимические движения мышц лица - свидетельство чувств, эмоций, мыслей человека. «Язык тела» - мимика, жесты, позы, движения.

Иконические знаки и символы

Иконические знаки – это знаки-образы, имеющие сходство с тем, что они обозначают. Иконические знаки – знаки в полном смысле слова. Если для предметов, выступающих в качестве естественных и функциональных знаков, знаковая функция является побочной и выполняется ими как бы «по совместительству», то для иконических знаков эта функция является главной и основной. Они, как правило, искусственно создаются такими, чтобы их внешний вид отражал облик обозначаемых ими вещей.

Особое место среди иконических знаков занимают символы. Они выступают выражением культуры.

Символы – это знаки, которые не только изображают некоторый объект, но и несут в себе добавочный смысл: выражают общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта. Примерами символов могут быть: эмблемы, гербы, ордена, знамена, печати, нагрудные знаки и значки.

Символ имеет двухслойное строение. Его внешний, «первичный» слой – наглядный образ некоего объекта, а «вторичный», собственно символический слой – мысленно сопрягаемая с этим объектом идея. Язык символов выражает самые абстрактные идеи в конкретно-наглядной форме.

Символом является, например, герб города. В гербе Рязани изображен воин с обнаженным мечом, что выражает символический образ древнего города-защитника, первым встречавшим угрозу с востока.

Связь внешнего облика символа с его глубинным идейным смыслом включает в себя некоторый элемент условности. Однако в основе этой связи всегда лежит какое-то иконическое сходство. Как писал Ф. де Соссюр, символ «не до конца произволен»: весы могут быть символом справедливости, поскольку иконически содержат идею равновесия, а, например, колесница – нет.

Конвенциональные знаки

Конвенциональный (лат. *conventionalis* - соответствующий договору, условию) - условный, принятый, соответствующий установившимся традициям.

Для конвенциональных знаков их знаковая функция является основной. Это знаки в полном смысле слова, служащие обозначением предмета «по условию». Например, третий звонок в театральном зале извещает о начале спектакля; красный крест на автомобиле - знак, указывающий на машину "скорой помощи", знаки на погонах указывают на род войск и чин их обладателя и т. д.

Конвенциональные знаки обычно имеют мало общего с тем, на что указывают, и придание им определенного значения является лишь результатом соглашения, договора. Они создаются специально для того, чтобы выполнять знаковую функцию.

Существует два основных вида конвенциональных знаков - **сигналы и индексы**. Сигналы - знаки извещения или предупреждения. Со значением, которое придается наиболее распространенным и общепринятым в данной культуре сигналам, люди знакомятся с детства (например, значение цветов светофора). Значение специальных сигналов становится известным только в результате обучения (флажковая сигнализация на флоте, навигационные сигналы). Индексы - условные обозначения каких-то предметов или ситуаций, имеющие компактный вид и применяемые для того, чтобы выделить эти предметы и ситуации из ряда других. Примеры знаков-индексов: показания приборов, картографические знаки, условные значки в схемах, графиках, школьные оценки и т.п.

В ходе развития культуры возникают как отдельные конвенциональные знаки, так и разнообразные системы таких знаков. Например: геральдика, система знаков дорожного движения. Свое значение имеют образно-символические системы в искусстве - «художественные языки», особые в каждом виде искусства.

Вербальные (естественные языки)

Это важнейшие из созданных людьми знаковых систем. Их называют «естественными», чтобы отличить от искусственных языков. Любой из огромного числа естественных языков - это исторически сложившаяся знаковая система, образующая основу всей культуры говорящего на нем народа. Никакая другая знаковая система не может сравниться с ним по своему культурному значению.

Реализация и развитие заложенной природой языковой способности человека происходит только в условиях общения. Наблюдения над детьми, оказавшимися вне человеческого общества (дети - «маугли»), показали, что они не умеют говорить и не способны научиться этому. Язык формируется и развивается только благодаря совместной, общественной жизни людей и является по своей сущности социальным феноменом.

Во всяком языке существуют нормы, определяющие построение речи. Люди, говорящие на одном языке, легко понимают друг друга потому, что придерживаются одних и тех же норм.

Естественный язык - открытая система. Он способен к неограниченному развитию. История развития культуры любого народа отражается в истории развития его языка. Но эволюция языка не является просто следствием перемен в общественной жизни. Несмотря на изменения, происходящие в языке, он остается одним и тем же в течение столетий, что обеспечивает понимание детьми языка своих предков. Объясняется это тем, что наряду с быстро изменяющимся слоем лексики в языке имеется основной словарный фонд - лексическое «ядро» языка, которое сохраняется веками. Сюда входят все корневые слова. Они понятны всем носителям данного языка, отличаются высокой частотностью употребления и служат источником для новых словообразований (например, «вода», «дом», «мать», «брат»),

«дочь», «я»). Основной словарный фонд со временем тоже изменяется. Но эти изменения совершаются очень медленно, что позволяет многим поколениям людей легко понимать друг друга.

Знаковые системы записи

Изобретение знаковых систем записи - одно из величайших достижений человеческой мысли. Письмо – важнейшая система записи знаков естественного языка, устной речи, позволившее человеческой культуре выйти из начального, примитивного состояния.

Первой стадией истории письменности было письмо в рисунках (пиктография). На следующей стадии возникает идеографическое письмо, в котором рисунки приобретают все более упрощенный и схематический характер (иероглифы). И наконец, на третьей стадии создается алфавитное письмо, в котором используется сравнительно небольшой набор письменных знаков, означающих не слова, а составляющие их звуки устной речи. Аналогичным образом развивалась и запись музыки - нотное письмо, и система записи танца.

Одним из важных направлений развития систем записи явилось создание формализованных языков, играющих большую роль в современной логике, математике и других науках, использующих логико-математический аппарат. С разработкой формализованных языков связано развитие электронно-вычислительной техники.

Вопрос № 3. Функции языка в культуре

Язык – средство коммуникации, общения, закрепления и передачи информации, система знаков, с помощью которой человек выражает свои мысли и чувства, познает мир и передает накопленный опыт другим поколениям. **«Язык – дом бытия» (М. Хайдеггер).**

Языки делятся на:

- естественные и искусственные;
- вербальные и невербальные;
- «живые» и «мертвые».

В процессе мышления язык выполняет три основные когнитивные функции: **номинативную, конструктивную, аккумулятивную.**

Номинативная функция языка находит свое проявление в процессе мышления. То, о чем мы мыслим, называется предметом мышления. Слова - имена этих предметов, точнее - их мысленного образа. Мы называем предметы (лат. *nomina*), в процессе мышления оперируем их именами, что нередко заменяет мысленные образы и повышает скорость и эффективность мышления.

Конструктивная функция находит свое проявление в построении предложений, различных вербальных конструкций. Так осуществляется логическое мышление, процесс,

развивающийся в языковой среде. Известно, что глубокое овладение иностранным языком достигается тогда, когда человек способен думать на этом языке, владеть "внутренней речью", вести диалог с самим собой.

Аккумулятивная функция связана с тем, что в языке фиксируются и сохраняются различного рода знания. Этой цели служат лексический состав языка, его грамматика, языковые тексты.

На ранних стадиях первобытного общества язык был примитивен и служил лишь средством коммуникации в процессе **трудовой деятельности**. Освоение и передача смысла трудовых операций происходили в **невербальной форме**, без слов. Показ и подражание были основными средствами обучения и общения. Действия, после которых наблюдался какой-либо полезный эффект, становились образцами, которые копировались и передавались от поколения к поколению и превращались в затверженный ритуал.

С развитием языка и речи формируется первый информационный канал – устное **вербальное общение**, что приводит к развитию мышления и индивидуального самосознания человека.

Лекция № 5

Культурогенез. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития

1. Биогенный период в развитии культуры, его основные стадии.

2. *Преобразовательная деятельность первобытного человека и появление различных видов и типов культуры.*
3. *Особенности первобытной культуры как социокультурной системы.*
4. *Культура древних цивилизаций: характерные черты и особенности.*

Вопрос № 1. Биогенный период в развитии культуры, его основные стадии

Генезис – момент возникновения и последующего развития.

Культурогенез – зарождение и развитие человеческой культуры на ранних стадиях развития человечества.

Биогенный период – процесс зарождения и развития культуры, развивающийся параллельно с развитием человека как биологического вида.

Возникновение культуры связано с **биогенным периодом** в развитии человечества, который называется **первобытностью** («детство человечества»). Это период первой общественно-экономической формации – первобытно-общинной, на которую приходится большая часть истории человечества.

Существуют два пути изучения первобытной культуры:

- **историко-археологический**, основывается на данных археологии по изучению следов человеческой деятельности;
- **этнографический**, состоит в перенесении наблюдений над бытом и культурой примитивных народов, до недавнего времени находившихся на первобытной стадии развития (Австралии, Океания, бассейн р. Амазонки).

В целом культуру первобытной эпохи принято именовать первобытной или **архаической**, а культуру отсталых народов и племен нового времени – **традиционной**.

Антропология не дает однозначного ответа на вопрос периодизации первобытного общества, а также на вопрос, кого следует считать первым древним человеком, что принимать за критерий человека – воспроизведенный антропологами вес и объем мозга или внешность и походку человека; а может быть умение трудиться и изготавливать простейшие орудия труда.

Еще в 70-е гг. XX в. ученые утверждали, что самый древний человек жил 1 млн. лет назад. Сегодня с помощью радиологического метода (распад атомов углерода) установлено, что самые древние останки принадлежат человеку, жившему 4,5 млн. лет назад.

Периодизация первобытной культуры основывается на данных историко-археологических исследований следов человеческой деятельности, где за критерий периодизации берется определенный материал и техника изготовления орудий труда первобытным человеком.

Первобытная культура прошла несколько стадий развития, каждой из которых соответствовал:

- особый тип человека;
- тип общности, в которой он жил;
- тип организации труда, общения и взаимоотношений.

Самые древние орудия человека датируются свыше 2 млн. лет назад. По материалам, из которых древние люди изготавливали орудия, археологи делят историю первобытного мира на **каменный, медный, бронзовый и железный века**.

Самый ранний этап в истории человечества называется **каменный век**, он распадается на несколько периодов.

Палеолит – древнекаменный каменный век (от греч. palaios – древний, litos – камень) – от 2 млн. до 12 тыс. до н. э. Палеолит делится на ранний (нижний), средний (эпоха Мустье) и поздний (верхний).

Мезолит – среднекаменный век – от 12 до 7 тыс. до н. э.

Неолит – новокаменный век – от 7 до 4 тыс. до н. э.

Все три периода палеолита характеризуются изготовлением орудий труда и оружия из камня, дерева, кости. Основными видами занятий были собирательство, охота, рыболовство.

Медный век (энеолит) – 4 – 2 тыс. до н. э. Преобладают орудия из камня, но появляются и медные.

Бронзовый век – конец 2-го – начало 1-го тыс. до н. э. Характеризуется зарождением металлургии бронзы, развитием кочевого скотоводства и поливного земледелия.

Железный век – начало 1-го тыс. до н. э. Отмечен развитием металлургии железа.

Эпоха бронзы (3-2 тыс. лет до н. э.) и эпоха железа (1 тыс. лет до н. э.) соответствуют уже древним цивилизациям с высоким уровнем развития культуры.

Самый древний из известных городов – Иерихон - возник около 10 тыс. лет назад. В недавних археологических раскопках на его месте обнаружены постройки, датируемые 7800 годом до н. э.

Переход от первобытного общества к более высоким ступеням общественного развития и более развитым типам культуры в разных регионах Земли происходил по-разному. Своеобразные исторические типы культуры сложились в Древнем Египте, Месопотамии, Китае, Индии, получившие в науке определение «восточный тип культуры» или «цивилизационные миры традиционных обществ Востока».

Вопрос № 2. Преобразовательная деятельность первобытного человека и появление различных видов и типов культуры

Развитие культуры в биогенный период происходит параллельно с развитием человека как биологического вида в процессе освоения им различных видов преобразовательной деятельности.

Одним из первых принято считать тип **человека умелого** – *Homo habilis*, которому примерно соответствовало историческое время от начала возникновения человеческого общества, ведущего свое развитие от стада, до 40 тыс. лет до н. э. Этот период раннего палеолита именуется дошелемским или ашельским. Человек умелый был назван так за искусные руки, которыми он способен был отбивать из каменной гальки примитивные орудия труда. Отсюда термин – галечная культура, т.е. обработка гальки с целью ее использования для добывания пищи.

Человек умелый вел животноеобразный, инстинктивный образ жизни, со своими сородичами общался звуковыми и жесто-мимическими коммуникативными сигналами. На уровне дошельского стада полностью отсутствуют какие-либо элементы духовной культуры. Физические характеристики *Homo habilis*: рост - 120 см, вес – 40 кг.

На смену человеку умелому пришел в рамках раннего палеолита дошельского археологического **времени человек прямоходящий** – *Homo erectus* – питекантроп, синантроп, гейдельбергский человек (названия по месту находок останков человека этого типа).

Этому виду соответствовало уже не первобытное стадо, а **праобщина**, для которой были свойственны элементы совместного непроизводительного труда (собирательство, охота), умение обращаться с огнем, совершенствование примитивных орудий труда, сохранение и усложнение коммуникативных сигналов, доминирование биологических связей. Наиболее развитыми представителями *Homo erectus* были неандертальцы эпохи среднего палеолита археологического времени Мустье.

В эпоху **верхнего палеолита** возникает новый тип человека – *Homo sapiens*, или **человек разумный**. Его стоянки были обнаружены в пещерах Франции в местечках с географическими названиями Ориньяк, Солютре, Мадлен и др. В историю этот тип культуры вошел как ориньяко-солютрийская культура. Праобщина к этому времени сменяется **родовой общиной**, для которой характерна общественная форма собственности на орудия труда, совместный непроизводительный присваивающий труд – собирательство, ловля рыбы, охота; умение не только пользоваться огнем, но и хранить его, производить более совершенные орудия труда.

Природно-биологические связи заменяются дуальной семьей, проявляется элемент оседлости, появляются жилища.

Именно в это время наряду с элементами **материальной культуры** зарождаются **ростки духовной**: коммуникативные сигналы трансформируются в элементы членораздельной речи, появляются и осознаются первые табу, происходит становление религиозных ритуалов, формируются примитивные тотемические культуры, возникает праискусство.

Практически в лоне ранней стадии верхнего палеолита были заложены **ключевые основы развития духовной культуры: язык, религия, семья, мораль, искусство**, которые впоследствии получили развитие в эпоху мезолита и неолита.

Неолит следует рассматривать как завершающую стадию развития каменного века. Этот период в истории человечества часто называют **неолитической революцией**. Этому времени соответствует:

- поздняя более развитая **родовая община**;
- **переход от присваивающего характера труда к производительному**.

В материальных формах культуры идет процесс одомашнивания скота, развития земледелия, совершенствования **ремесел** (гончарное, ткачество, прядение и т. д.), появляются элементы **натурального обмена**.

В эпоху неолита были заложены **основы агрокультуры, промышленного производства и торговли**.

В сфере семейных отношений возникает **матриархат** (от лат. mater – мать, arche – начало, буквально «власть матери»), который характеризуется доминирующим положением женщины, матрилинейностью наследования имущества, социального положения, матрилокальностью или дислокальностью брачных поселений. За родом, состоящим из нескольких семей, закрепляется определенная территория, строятся поселения.

В духовной жизни развитие **членораздельной речи** приводит к возникновению и развитию **абстрактного мышления, элементов морали, праискусства и религии**.

Завершается развитие первобытнообщинной формации и культуры в эпоху **энеолита – медного века**, характеризующегося:

- переходом от каменного века к бронзовому;
- появлением первых металлических (медных) орудий труда;
- сменой родовой общины прасоседской и соседской;
- матриархат сменяется патриархатом (греч. pater – отец, arche – начало, буквально «власть отца»), для которого характерна преобладающая роль мужчины в хозяйстве, обществе и семье;
- в духовной сфере оформляются **мораль, религия, искусство**;

- зарождаются объективные предпосылки для возникновения **классовости и государства**.

Вопрос № 3. Особенности первобытной культуры как социокультурной системы

Хотя жизнь древних племен в разных географических регионах имела свои особенности, существуют **общие черты, характерные для культуры первобытного типа**:

- 1) **она гомогенна** (т.е. однородна) и поэтому постоянно воспроизводит свое первоначальное устройство;
- 2) **она синкретична** (от греч. *syncretis* – соединение), т.е. представляет собой единую, недифференцированную сферу культуры, где нераздельно существовали мораль, искусство, религия и пр.;
- 3) **в основе первобытной культуры лежали**:
 - **мифологическое мировосприятие** (миф от греч. *mithos* – предание), отражающее фантастические, иллюзорные представления людей об окружающем мире). Мифологические образы и легенды служили источником и средством передачи из поколения в поколение традиций и навыков, знаний об окружающем мире;
 - **магия** (греч. *magia* – чародейство);
 - **ритуал** (лат. *ritualis* – установленный порядок обрядовых церемониальных действий);
- 4) **бесписьменность**, что обуславливает медленность накопления информации в обществе и вытекающие отсюда слабые темпы культурного и социального развития.

На ранних стадиях первобытного общества **язык** был еще очень примитивен и служил лишь средством коммуникации в процессе **трудовой деятельности**. Вся жизнь первобытного человека проходила в выполнении множества ритуальных процедур и обрядов, в которых тесно переплетались песнопение, молитва и танец.

С развитием языка и речи **формируется** и быстро приобретает растущую важность новый **информационный канал – устное вербальное общение**. Это сопровождается **развитием мышления и индивидуального самосознания**. Индивид перестает отождествлять себя с коллективом, у него появляется возможность самостоятельного мышления.

На этом этапе духовным основанием первобытной культуры становится **мифологическое сознание**. Оно отличается тем, что человек переносит на окружающий мир, свойства, которые он замечает в самом себе: предметы природы представляются ему живыми,

одухотворенными существами, которые так же, как и он, имеют волю, желания, мысли, чувства. В мифах неразлично для рассказчика **сочетаются реальность и вымысел**. Мифы окутывают все формы жизнедеятельности людей и выступают как основные «тексты» первобытной культуры. Их устная трансляция обеспечивает установление единства взглядов всех членов племенного сообщества на окружающий мир. Вера в «свои» мифы скрепляет сообщество и вместе с тем отделяет его членов от «чужаков», верящих в иные мифы.

Миф выступает как первая форма литературного творчества. Мифологическая символика воплощается не только в словесной форме, но и в знаковых структурах обряда, пения, танца, рисунка, татуировки, украшения оружия предметов домашнего обихода и т.д.

Мифология образует атмосферу, в которой зарождаются разнообразные виды первобытного искусства, закрепляются практические сведения и навыки хозяйственной деятельности, начинается путь к развитию философии и науки. В мифологических рассказах о божествах, населяющих мир, зарождается **религиозное мировоззрение и мораль**.

Формирование **первобытной морали** связано с появлением первичных канонов поведения и их оценок, установлением системы **табу** – нравственных и религиозных запретов, нарушение которых по суеверным представлениям древних людей карается сверхъестественными силами. Первыми табу были:

- запрет на кровосмесительство – брачные отношения внутри рода;
- запрет на поедание себе подобного;
- неприкосновенность отца, вождя, жреца;
- неприкосновенность тотема.

Первые формы **религиозных верований** называются **язычеством или политеизмом** (многобожием), они тесно связаны с первобытными мифическими воззрениями, основывались на **анимизме** (от лат. *anima* - дух, душа) – вере в бессмертность души. В основе этих представлений лежало одухотворение сил природы, наделение их человеческими качествами, особой сверхъестественной силой.

Кроме сил природы объектами поклонения выступали **тотемы, предки, старейшины, фетиши**.

Наиболее древней формой языческой религии была **магия**, представляющая собой ряд символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами, направленными на воздействие на духов с целью изменения обстоятельств в интересах людей. Обрядами руководил **колдун, шаман, жрец**. Эти люди вырабатывали магические формулы, ритмически сложенные словосочетания – заговоры, настрои. Они знали силу звука, слова, могли приводить настрой человеческой души в резонанс с ритмами природы.

Другой древней формой языческой религии выступает **тотемизм** – вера в кровнородственную связь между представителями рода и священного животного, птицы или растения. Тотемы рассматривались как покровители данного рода.

Фетишизм – форма религии, где доминирующей является вера в сверхъестественную силу неодушевленных предметов, наделение их магической силой (амулеты, обереги).

Таким образом, в слитном, недифференцированном («синкретичном») виде первобытная мифология включает в себе зачатки основных областей духовной культуры, которые выделяются из нее на последующих ступенях развития человечества – религии, искусства, философии, науки.

Вершиной творческой деятельности первобытного человека было **изобразительное искусство**. Оно, как и вся первобытная культура, было синкретичным и не распадалось на отдельные роды, виды жанры. Музыка, поэзия, театр, живопись, декоративно-прикладное искусство существовали в неразрывном единстве.

Ученые считают, что изобразительное искусство развивалось от натурального макета животного (композиция из туш, костей) через скульптуру, передававшую образ зверя, - к плоскостным изображениям (на камне, глине).

Первые памятники первобытного искусства были открыты в середине XIX века на территории Европы (Франция, Италия, Испания), Азии (в Сибири) и Африки. Это были **петроглифы** (от греч. *petros* – камень) – произведения наскальной живописи эпохи палеолита, изображающие животных (бизоны, олени, мамонты, олени, косули). Рисунки животных отличаются предельной точностью в исполнении и имеют магический смысл, о чем свидетельствует испещренность изображений ударами заостренных предметов – наконечниками каменных дротиков и стрел (ритуал перед охотой).

Изображения человека, в отличие от достаточно реалистических изображений животных, предельно схематичны, что свидетельствует о стремлении древних художников лишь рассказать о событиях, оставить о них сообщение. Чтобы рассказать, не нужно соблюдать большую точность изображения, достаточно показать предметы в общих чертах.

Такими же схематичными являются изображения женских фигурок, представленных женскими статуэтками с отсутствием черт человеческого лица, непропорциональными конечностями и гипертрофированными материнскими чертами (так называемые «первобытные Венеры»), что свидетельствует об отношении к женщине как прародительнице рода.

В следующую эпоху – мезолит – изображения становятся более красочными, появляются и многофигурные композиции. Настоящую же революцию первобытное искусство переживает в период неолита.

В это же время появляется **керамика и художественные ремесла**, что было связано с изобретением различных способов сверления и полирования камня. Это важнейшее изобретение позволило украсить произведения искусства различными видами резьбы и орнамента, что свидетельствует о развитии у первобытного человека абстрактного мышления. Наблюдая окружающий мир, древние не могли не заметить, что многие предметы имеют устойчивую форму, что можно в орнаменте изобразить довольно сложные и отвлеченные понятия, которые не передаются в конкретной форме: воду обозначить волнистой линией, небо – кругом, землю – квадратом, четыре стороны света – крестом и т.д. Одновременно орнамент выполнял свое прямое предназначение – служил украшением.

В конце эпохи неолита и начале бронзового века появляются зачатки архитектуры – первые мегалитические сооружения. Самым распространенным их типом был **дольмен** – погребальное культовое строение, состоящее из двух-четырех вертикально стоящих плит, перекрытых горизонтальной плитой. Дольмены широко распространены в западной Европе, Северной Африке, Крыму и др. местах.

Таким образом, первобытной художественной культуре, как культуре дописьменной эпохи, были присущи следующие черты:

- **символический характер;**
- **условный изобразительный язык;**
- в искусстве того времени самую важную роль играли его **магико-религиозные функции**, превалировавшие над эстетическими;
- первобытное искусство было тесно связано с охотой, войной и прочими основными занятиями древнего человека и поэтому часто обнаруживало чисто утилитарные цели;
- первобытная культура отличается **гомогенностью**, т.е. похожестью у различных человеческих социумов. С разложением первобытного общества и появлением первых цивилизаций на Древнем Востоке начинается процесс многолинейного гетерогенного (неоднородного) развития мировой культуры и истории.

Вопрос № 4. Культура древних цивилизаций: характерные черты и особенности

У истоков человеческой цивилизации стояли народы **Ближнего Востока и Передней Азии**. Это были общества, сформировавшиеся в IV тыс. до н. э. в бассейнах великих рек Древности – **Нили, Тигра и Ефрата**. Чуть позже, в III тыс. до н.э., в цивилизационный процесс включились народы **Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока**, жившие по берегам **Инда, Ганга, Хуанхе и Янцзы**.

Завершили эпоху Древности страны **Античной Европы – Древняя Греция**, возникшая на рубеже III – II тыс. до н.э., и **Древний Рим**, процесс становления которого пришелся на I тыс. до н.э.

В эпоху древности впервые обозначились различия между **культурами восточными и западными**. Эти древнейшие в истории цивилизации стали тем грандиозным и бесценным фундаментом, на котором в течение последующих веков строилось здание мировой культуры.

Культурная история **Древней Месопотамии (Двуречья)** включает в себя развитие нескольких древних цивилизаций: **Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия**. Хронологические рамки: первая половина IV тыс. до н.э. – 539 г. до н.э. (завоевание персами Вавилона). **Шумеры** – народ, создавший первую на Земле форму записи человеческой речи – письменность. Наследники шумер **аккадцы, вавилоняне, ассирийцы** дали человеческой цивилизации первые мифы о всемирном потопе и поэмы о «золотом веке», первый туннель под рекой и первые опыты по литью металла. Шумеры предложили арки и сводчатые потолки – архитектурные формы, которые потом станут столь популярны и у других народов мира. В Двуречье впервые появилось торговое право и система кредитования, первый письменный свод законов, первый в мире библиотечный каталог, сборники медицинских рецептов, календарь земледельца, словари, позволявшие изучать языки соседских народов, лунный календарь из 12 месяцев.

Древний Египет (IV – III тыс. до н.э. – рубеж н.э.) – это первое государство на Земле, первая великая, могущественная держава, первая империя, претендовавшая на мировое господство.

Важнейшей чертой древнеегипетской цивилизации является **сакрализация государственной власти**, наделение ее священными свойствами. Сильная централизованная власть покоилась на **доктрине божественного происхождения фараона**.

Культура Египта была тесным образом **связана с религией и заупокойным культом**, восприятием земной жизни как подготовки к посмертному бытию.

Искусство египтян основывалось на идее вечной жизни. Характерными его чертами были **неизменность форм, каноничность, монументальность и декоративность**.

Формы и виды древнеегипетского искусства, архитектура (пирамиды, храмы, гробницы), скульптура, рельеф, многоцветные фресковые росписи, изделия прикладного искусства повлияли на персидское, греческое, римское искусство.

Цивилизации Египта и Двуречья оказывали сильное влияние на другие древние народы, в том числе на жителей **Финикии и Палестины**. Эти страны географически, этнически и исторически были тесно связаны между собой. Здесь обитали родственные семитские

племена, говорившие на близких языках. Именно семитским племенам, жившим на восточном побережье Средиземного моря, принадлежит величайшее достижение мировой культуры – **создание первого в истории человечества буквенного письма – алфавита**, заимствованного потом почти всеми народами, как западными, так и восточными. Именно здесь была создана **первая в истории монотеистическая религия – иудаизм**.

Здесь зародилось **христианство**, будущая **мировая религия**. Здесь было создано величайшее литературно-религиозное произведение – **Библия**.

В III тыс. до н.э. в бассейне рек **Инд и Ганг** возникла древнейшая в истории человечества цивилизация **Древней Индии**. Ее основателями были индоарийские племена, которые, по-видимому, пришли с севера и отличались более светлой кожей, чем местные жители. Индоарийцы покорили туземные племена, потомки которых впоследствии образовали низшее сословие (варну) в древнеиндийском обществе – варну шудр, т.е. зависимых. Сами же завоеватели образовали высшие варны: брахманов, - это были жрецы, чиновники и ученые, кшатриев – воинов и вайшьев – земледельцев, ремесленников и торговцев.

Брахманы и кшатрии внесли значительный вклад в древнеиндийскую науку, философию, литературу, религию; а вайшьи и шудры – в развитие изобразительно искусства, прикладных ремесел, архитектуры. Индийцы создали уникальную и высокую культуру. Национальная религия индийцев – **индуизм** – стала основой для появления первой мировой религии – **буддизма** (VI век до н.э.). Индийцы первыми стали выращивать **хлопчатник**, **разводить домашнюю птицу**, придумали **ноль** и ввели его в цифровую систему, изобрели знаменитую игру – **шахматы**.

Цивилизация **Древнего Китая** начала складываться в бассейне реки **Хуанхе** в III – II тыс. до н.э. Основным расовым типом на этой территории были монголоиды. Происхождение китайского народа от монголов-кочевников объясняет его многие религиозные и культурные особенности. Кроме монголов определенную роль в становлении Китайской цивилизации сыграли индоевропейские племена, мигрировавшие в сторону Средней Азии.

Китайская цивилизация одна из самых древних, больших, обособленных и устойчивых на Земле.

Начало китайской государственности относится к середине II тыс. до н.э. В это время китайцы уже имели развитую иероглифическую письменность, изготавливали превосходные мечи и предметы домашнего обихода из бронзы; сложной являлась структура государственной власти, была выработана система религиозных культов и обрядов.

Еще в начальный период своего существования китайская цивилизация подарила человечеству шелк, бумагу, тушь и фарфор. Китайские зодчие возвели гигантское архитектурное сооружение – Великую Китайскую стену. Китайские мыслители разработали

оригинальные философско-религиозные концепции – даосизм и конфуцианство, во многом предопределившие развитие китайской культуры на столетия вперед.

Лекция № 6

Западные типы культур. Культура средневековой Западной Европы

- 1. «Запад» и «Восток» как понятия культурологии. Отличия западной и восточной культур.*
- 2. Важнейшие особенности и доминанты средневековой культуры.*
- 3. Романика и готика – основные стили средневекового искусства.*

Вопрос № 1. «Запад» и «Восток» как понятия культурологии. Отличия западной и восточной культур

Самыми крупномасштабными регионами Земли, в которых исторически сложились культуры, значительно отличающиеся между собой, являются **Запад и Восток**. Характерной чертой региональных культур является то, что каждая из них существует в определенном географическом ареале. В ходе истории состав народов, населяющих регион, может меняться. Но поскольку продолжают существовать одни и те же географические, климатические и другие особенности жизни людей в данном регионе, постольку пришельцы так или иначе воспринимают формы жизни и обычаи местного населения, и в результате образуется историческая преемственность, сохраняющая специфику данной региональной культуры.

Чаще всего под **Востоком** понимают Азию, а под **Западом** Европу и Северную Америку. Но различия между Востоком и Западом интересуют культурологию не как географические факторы, а как различия между двумя типами культур.

Культурные «полюса» - Восток и Запад – представляют собой две во многом противоположные традиции, два типа культуры. Это две различные «системы координат», два миропонимания, две «мировоззренческие матрицы», два «языка», на которых могут мыслить и изъясняться люди в процессе постижения окружающего их мира.

Отличия западной и восточной культур

Отношение к миру. В классических формах **Западной философии** на первом плане идея Бытия, поиск его субстанции, основы, стремление мыслителей постичь и сформулировать истину. Возможны представления о несовершенстве мира, необходимости его переустройства. Творчество – удел Бога и человека.

Западная культура словоохотлива. В ней от мыслителя, мудреца, учителя требуется владение даром слова, ораторское искусство, остроумие, умение убеждать.

Восточная философия исходит из не-бытия. Главное внимание – структуре мира, роли его частей. Творчество исключительно удел неба и богов. Господствует убеждение о совершенстве, гармонии мира, чужда мысль о его переустройстве.

Восточная культура ценит глубокомысленное молчание, сосредоточенное погружение в себя (медитация). Восточные мудрецы завоевывают признание не столько блестящими проповедями или учеными трактатами, сколько примером личной жизни.

Отношение к природе. **Запад** противопоставляет человека и природу. Человек повелевает природой, может изменить ее в соответствии со своими представлениями о совершенстве и потребностями (активное познавательно-преобразовательное отношение человека к миру).

Восточная культура ориентируется на нерасчлененность человека и природы, на их единство на основе приспособления человека к природе, когда достоинством человека

является его умение «вписываться» в природу, в естественный ход вещей через самосовершенствование души и тела (созерцательное отношение человека к миру).

Наука. В течение долгого времени среди наук на Востоке центральное место занимали практические отрасли, в особенности медицина. В целом наука здесь значительно отставала от западной, и лишь в конце XX века этот разрыв сократился.

Логика мышления. Западный склад ума требует логического развития мысли, холодного логического рассуждения. Здесь ценны индивидуализм, суверенность личности, ее автономность, уникальность, проявление своего «Я», свободы воли.

Восточный ум пренебрегает этой манерой и предпочитает путь поэтических оборотов речи, смены фантастических образов, тонкие неуловимые изгибы мысли. На Востоке отдельный человек традиционно чувствует себя лишь «физическим телом», которое становится собственно человеком, если его сердце обращено к другим людям. Личность живет лишь в коллективе, человек возможен только как представитель целого. Индивидуализм растворен в служении коллективному целому. Отсутствует понятие свободы воли. Человек обязан и рад этому.

Искусство. Восточное искусство, по сравнению с западным, более возвышенно и изящно, менее реалистично и утилитарно; в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, условности (рисунки на старинных китайских шелках, японский театр).

Прославленные шедевры восточной архитектуры и скульптуры отличаются яркой декоративностью, утонченностью форм, тщательной проработкой деталей.

Этика и психология поведения. В этических установках Востока заметна тенденция к созерцательности, консерватизму, аскетизму, тогда как западная этика больше нацелена на активность, либеральность, эвдемонизм (стремление к счастью) и утилитаризм (извлечение пользы). Цель жизни – достижение успеха, карьеры, имиджа у окружающих.

Результаты психологического тестирования показывают, что в странах Востока (Индии, Китае, Японии) выше, чем на Западе, показатели интраверсии (замкнутость, скрытость, сдержанность в общении) и конформизма (следование принятым нормам, желание быть «как все»). Характерно, что жителям этих стран европейский обычай здороваться с рукопожатием кажется диким: как можно пожимать руку чужого человека!

Для Востока характерны строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям и традициям, церемониальность социальных контактов.

Для Запада свойственно большее разнообразие и лабильность норм социального поведения, стремление к социальному творчеству, предприимчивость, ускоренный темп жизни, ведущий к все большему сокращению и упрощению всякого рода ритуальности, к более быстрому расшатыванию традиций.

Инерционности восточного общества, замедленному темпу его развития противостоит динамизм социально-политической жизни Запада.

Причины, вызвавшие возникновение различий между восточной и западной культурами

Разница в природных условиях. Ницше писал, что Восток – регион континентального тропического климата, для него характерны крайние противоречивости – резкая смена дня и ночи, жара и блеск цветов, быстрота наступления непогоды, расточительное переливание природы через край изобилия.

На Западе же – ясное, но не сияющее небо, чистый, почти не изменяющийся воздух, прохлада, иногда даже холод.

Разница в динамике социально-экономического развития общества. Замедленные темпы развития на Востоке обусловлены не только обширностью его территорий, затрудненностью торгово-экономических связей между ними, но и длительным существованием больших имперских систем, в которых общая для нескольких народов власть препятствовала их самостоятельному развитию.

Разница в характере культурных контактов. В западном мире – постоянная переключка этнических культур, внимание к опыту, накопленному в других культурах, готовность усваивать его, вбирать в себя лучшие достижения других культур. Именно такая интенсивность межкультурных контактов, в значительной мере опирающаяся на религиозное единство в западном мире, и обеспечила быстрое развитие западных народов.

Восток, наоборот, - наличие нескольких сосуществующих религий, замкнутость этнических культур, слабость взаимодействия между ними.

Взгляды на проблему взаимодействия культур Запада и Востока

Существуют два противоположных взгляда на проблему взаимодействия культур Запада и Востока. Первый выражен словами **Р. Киплинга**: «**Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с места они не сойдут**».

Второй сформулирован **И.В. Гете**: «**Мысли мудрой быстрым током свяжем Запад мы с Востоком**».

В настоящее время стало почти общепризнанным, что взаимодействие западной и восточной культур необходимо и полезно для культурного прогресса человечества. Однако это взаимодействие не означает исчезновения всех различий между ними. Примером может служить опыт Японии.

Особое место на стыке Востока и Запада занимает **Россия**. Она вынуждена решать проблему диалога двух различных социокультурных миров как проблему своей внутренней политики. П. Я. Чаадаев, а вслед за ним многие другие русские мыслители указывали в этой

связи на особую, специфическую историческую миссию России, которая уже в силу своего географического места на Земном шаре призвана соединить Восток и Запад.

Вопрос № 2. Важнейшие особенности и доминанты средневековой культуры

Средневековье – это период, начало которого совпало с отмиранием античной культуры, а конец приходится на эпоху Возрождения. Этот период охватывает более тысячелетия – с V по XVI (первая половина XVII) веков н.э. и в социально-экономическом отношении соответствует зарождению, развитию и разложению феодализма.

Этапы средневековья:

- раннее средневековье – V – X века н.э.;
- зрелое средневековье – X – XIII века н.э.;
- позднее средневековье – XIV – пер. пол. XVII веков.

В этом исторически длительном социокультурном процессе развития феодального общества сложился своеобразный тип отношений человека к миру, качественно отличающий его как от культуры античного общества, так и от последующей культуры нового времени – эпохи буржуазного производства.

Культура европейского средневековья возникла на руинах Римской империи. Ослабление и распад имперской власти сопровождалось войнами, упадком нравов и хозяйственной разрухой. Судьба европейской культуры и цивилизации рождалась в столкновении **трех сил.**

- **Традиции уходящей в прошлое греко-римской культуры** тлели в немногих культурных центрах, где еще были живы античные храмы, библиотеки и художественные мастерские. Если бы эта сила выстояла и утвердилась в средневековом обществе, то будущее культурной жизни Европы утвердилось бы в античных формах.

- **Второй силой стала культура варварских племен**, хлынувших в римские провинции. В ожесточенной борьбе с ними Рим потерпел поражение. Ценности античной культуры им были чужды и непонятны. В случае утверждения в Европе культуры диких орд достижения античного мира исчезли бы с лица земли, подобно культуре Древнего Египта.

Но духовный мир варварских народов был слишком примитивен и беден, чтобы противостоять более развитым формам духовной жизни, существовавшим в римских провинциях.

Волны франков, англо-готов, вандалов, лангобардов, норманнов и других племен накатывались на европейские земли, оседали, смешиваясь с местным населением и перенимая их обычаи, верования, технические достижения.

- **Христианство** стало третьей и самой могущественной из сил, определивших путь культурного развития Европы. Унаследовав от иудаизма идею единобожия (монотеизма) оно ввело в сознание людей принципиально новые гуманистические установки, вдохнув новую жизнь в культуру Европы. К этому времени христианство уже имело иерархическую централизованную церковную организацию и немалое богатство (до 1/3 всех земель Западной Европы находилось в ее владении), что и позволило ему занять главенствующее положение в европейской культуре, одержав верх над греко-римским многобожием и варварским язычеством. Отсекая ереси, церковь боролась за свое единство.

Процесс христианизации варваров затянулся на столетия. Но язычество не было полностью уничтожено. Многие племена принимали Христа лишь как более могущественного бога, чем языческие Тор или Один. Некоторые языческие персонажи нашли отражение в образах христианских святых или сохранились под видом дьявольских сил, а языческие праздники были частично отождествлены с христианскими. Церкви приходилось считаться и мириться с переплетением в сознании средневекового человека христианской религиозности с архаическими представлениями и суевериями.

Христианство вывело народы Европы из варварского состояния, но при этом само по-варварски расправлялось со своими противниками. Оно низвергло античные идеалы мудрости и красоты, провозгласив ничтожность разума человека и греховность его плоти. Следствием этого стал расцвет иррационализма и мистики, которым способствовал и низкий уровень знаний.

Столь же решительным был отход от античного отношения к телесности, здоровью, чувственным наслаждениям. Церковь решительно отвергла античный культ тела, как греховный, требуя заботиться о душе. Культ аскетизма стал характерной чертой средневековой культуры.

Идеалом красоты средневековье провозгласило измученное страданиями худое тело, плоскую фигуру с тонкими руками и ногами, узкими опущенными плечами и истощенным лицом, на котором выделяются глаза, устремленные в незримый духовный мир. Такими художники изображали Иисуса, праведников и святых.

Средневековое религиозное сознание проникнуто целым рядом противоречий:

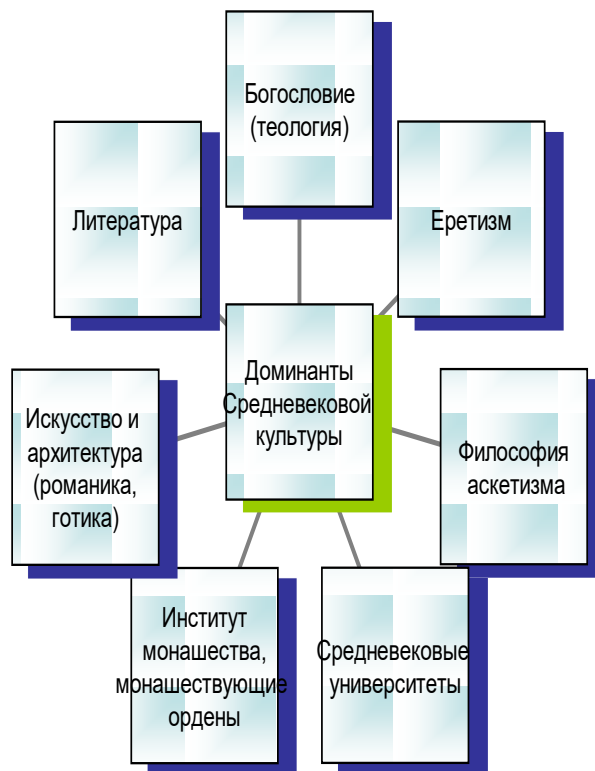
- почтение к греческой учености и вражда к античной чувственности;
- христианское милосердие и жестокое преследование еретиков и язычников;
- изощренные богословско-схоластические споры о тонкостях христианского учения и дремучее невежество народа, для которого эти споры не имели абсолютно никакого значения;

- варварское пренебрежение к человеческой личности и христианская забота о спасении души.

Таким образом, изживая язычество, церковь постепенно распространила свое влияние на все сферы жизни общества, установив религиозные догматы как жизненное руководство. Церковные правила определяли всю жизнь человека от рождения до смерти.

На христианских понятиях добродетели и греха строилась нравственность. Правовые кодексы предусматривали наказание за «преступления против веры». Религиозные мотивы определяли внутреннюю и внешнюю политику государств. Борьба с «иноверцами» велась под религиозными лозунгами (например, крестовые походы «в защиту гроба господня» от неверных «сарацин»).

Доминанты средневековой культуры



Особенности искусства средневековой Европы



Вопрос № 3. Романика и готика – основные стили средневекового искусства

В западноевропейской средневековой культуре необычайно велика была роль изобразительного искусства и архитектуры. Причина этого заключалась в том, что они являлись наиболее важным средством общения в эпоху, когда образование было монополией церкви, а грамотность – уделом немногих, когда языком науки, учения и богослужения была латынь, малопонятная большинству населения. В таких условиях искусство и архитектура выполняли роль «проповеди в камне».

Хотя искусство средних веков было **ансамблевым** искусством, т.е. существовало в **неразрывном единстве архитектуры, скульптуры и живописи**, все же роль главного, стилеобразующего элемента принадлежала **архитектуре**. Другие виды искусства подчинялись ей, комментировали и уточняли суть передаваемого ею образа.

Романский стиль (лат. romanus – римский) – один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства X – XIII вв., преемственно связанный с древнеримской культурой.

Он возник в X в. как единый **общеευропейский стиль** и просуществовал вплоть до XII века. Термин «романский стиль» появился в XIX веке и по аналогии с понятием «романские

языки» означал «римский». Но, хотя он и заимствовал отдельные строительные приемы римлян, **это был новый, специфически европейский стиль, характеризующийся суровой, крепостного характера архитектурой, высоким уровнем развития обработки металла, дерева, эмали.**

Главными типами архитектурных сооружений в романскую эпоху в Западной Европе стали **феодалные замки, монастырские ансамбли и храмы**, унаследовавшие византийские традиции.

Их отличительные особенности – массивные каменные своды, толстые и мощные стены с немногочисленными и узкими окнами, ступенчато-углубленные порталы (входы) и, главное, башни – важнейший компонент архитектурной композиции.

Романскую замковую архитектуру пронизывает дух воинственности и постоянной потребности самозащиты: основное создание романского стиля – **это замок-крепость**. Тяжелое и мрачное величие романской архитектуры отражало мироощущение западноевропейского общества X – XII веков. Феодалные замки имели могучие каменные стены с зубцами и круговыми ходами наверху и были укреплены трехэтажными башнями и окружены глубоким рвом; огромные ворота были соединены с подъемным, на цепях, мостом. Замковый ансамбль также включал в себя высокую прямоугольную или круглую башню – **донжон**, под которой располагались подземелья, многочисленные кладовые и помещения для слуг и охраны. Замки и донжоны всегда располагались на высоком холме или откосе у реки, иногда на искусственном возвышении. Крепости выгодно использовали рельеф местности.

Ведущим типом романского зодчества был **храм**, который в средневековой Европе был средоточием всей культурной жизни. Храмы были центрами науки и просвещения. Стены храмов украшались скульптурой, фресками, живописью и мозаикой. Окна – витражной живописью. Наиболее распространены в X- XII веках 3 – 5-нефные постройки с трансептом и крестовым или цилиндрическим сводом. Внешний вид романского храма прост и суров. Композиционным центром его служила башня, увенчанная шпилем, которая устанавливалась над средокрестием.

Характерные особенности романского стиля в архитектуре

Цвета: коричневый, красный, зеленый, белый.

Линии: прямые, горизонтальные и вертикальные, полуциркульные.

Форма: прямоугольная, цилиндрическая.

Конструкции: каменные, массивные, толстостенные; деревянные отштукатуренные с видимым скелетом.

Окна: прямоугольные, маленькие, в каменных домах – арочные.

Двери: дощатые, прямоугольные с массивными петлями, замком и засовом.

Элементы интерьера: полуциркульный фриз, повторяющийся геометрический или растительный орнамент; залы с открытыми потолочными балками и опорами в центре.

Отдельные романские здания и комплексы (церкви, монастыри, замки) обычно возводились среди сельского ландшафта и господствовали над округой, как земное подобие "града божьего" или наглядное выражение могущества феодального владыки. Романские постройки гармонировали с природным окружением, их компактные формы и ясные силуэты как бы повторяли и обобщали естественный рельеф, а местный камень, чаще всего служивший строительным материалом, органично сочетался с почвой и зеленью.

Массивные башни с шатровыми вершинами; толстые стены узкими окнами, почти лишенные украшений; простота и строгость линий, подчеркивающих устремленность вверх, внушали мысль о бессилии человека и помогали верующему сосредоточиться на происходящем богослужении. Ясность силуэта, преобладание горизонталей, спокойная, суровая сила романского зодчества были ярким воплощением религиозного идеала этого времени, говорившем о грозном всемогуществе божества.

Главными распространителями романского стиля (прежде всего в области культовой архитектуры) были монастырские ордена, а строителями, рабочими, живописцами, скульпторами, переписчиками и декораторами рукописей – монахи.

В конце XI в. появились бродячие артели каменотёсов-мирян (строителей и скульпторов).

Романский стиль в скульптуре и живописи отражает подчиненность архитектуре. Романская скульптура непропорциональна, фигуры вытянуты в длину, головы увеличены, тела – схематичны. В византийской скульптуре наблюдается более утонченный стиль изображения, с одухотворением изображаемых лиц святых.

Живопись романского стиля была исключительно церковной по содержанию и плоскостной, отрицающей трехмерность пространства и фигур. Наиболее распространенным видом живописной техники была **фреска**, начинает распространяться **витраж** – живопись из цветных кусочков стекла.

Готика (итал. gotico - букв. готский, варварский) - художественный стиль западноевропейской культуры второй половины XII –XVI вв., связан, прежде всего с религиозной архитектурой, скульптурой и декоративно-прикладным искусством. Готами древние римляне называли варварские племена, вторгавшиеся с севера в пределы империи в III-V вв. Термин появился в эпоху Итальянского Возрождения как насмешливое название

«варварской», примитивной, уходящей в прошлое средневековой культуры. Вначале (около 1476 г.) его применяли к литературе для обозначения неправильной, искаженной латыни.

Если романский стиль в архитектуре - это время рыцарских замков и странствующих мастеров, то готика отмечает начало бурного развития городов. Город быстро рождает новые типы здания: биржу, таможню, рынок, суд, больницу, склад и т.д. Ведущим архитектурным типом готики был городской собор со стрельчатой крышей.

Характерные особенности готического стиля

Цвета: желтый, красный, синий.

Линии: стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг.

Форма: прямоугольное в плане здание; стрельчатые арки, переходящие в столбы.

Конструкции: каркасные, ажурные, каменные; вытянутые стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций.

Окна: вытянутые, часто с разноцветными витражами; круглые декоративные окна по верху здания.

Двери: стрельчатые ребристые арки дверных проемов; двери дубовые филенчатые.

Элементы интерьера: веерный свод с опорами либо кессонный потолок и деревянные панели на стенах; сложный лиственный орнамент; залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами в центре.

Готический стиль несравненно богаче и сложнее, чем романский, а система готических сюжетов намного шире, стройнее и логичнее: в ней отразились все средневековые представления о мире. Впервые после античности статуи и скульптурные группы наполнились богатым художественным содержанием и обрели развитые пластические формы. В искусство вошли тема материнства, тема нравственного страдания, мученичества, душевной стойкости человека.

В действительности готика является красивейшим архитектурным стилем Европы. За легкость и ажурность его называли застывшей или безмолвной музыкой, «симфонией в камне».

Наивысшим достижением готики стало строительство городских кафедральных соборов, вызывающих ощущение легкости, особой воздушности и одухотворенности. В отличие от суровых, монолитных, внушительных романских храмов, готические соборы изукрашены резьбой и декором, множеством скульптур, они полны света, устремлены в небо. Их башни возвышались до 150 м. Шедевры этого стиля – **соборы Парижской богородицы, Реймский (Франция), Кельнский (Германия).**

В основе перехода от романского стиля к готическому лежал целый ряд технологических новшеств и новых стилистических элементов, например, стрельчатой арки, появление которой связывалось с арабским влиянием. Она подчеркивала устремленность всего здания ввысь.

В готической, как и в романской архитектуре, применялся базиликальный тип храма, но в основе готического здания лежала новая конструкция свода с устойчивой каркасной системой. Эта система основана на крестовом нервюрном своде (**нервюры** – образующие свод арки, выступающие в виде ребер), внутренних опорах (колонах, или столбах) и внешних опорах – **контрфорсах** (специальных подпорных столбах уступчатой формы).

Центральный неф готического храма обычно был выше боковых. Часть нагрузки принимали на себя **аркбутаны** – специальные подпружные арки, соединявшие основание свода центрального нефа с контрфорсами бокового. Такая конструкция позволила значительно облегчить все сооружение, концентрируя всю тяжесть не на стене, а на контрфорсах и аркбутанах. Это дало возможность максимально расширить внутренне пространство здания, почти убрав стены.

Важная деталь готического собора – **огромные окна**, которые как бы заменили стены и заняли все промежутки между опорами. Окна украшались **цветными витражами**, что позволяло наполнять храм светом, окрашенным в разные цвета.

Снаружи у готического собора обычно две башни на фасаде, а между ними – круглое большое окно, называемое **«готическая роза»**.

В отличие от романского собора с его четким планом и обозримыми формами готический собор необозрим, часто ассиметричен, каждый его портал строго индивидуален. Снаружи готический собор обильно украшен скульптурой. Объемные каменные фигуры украшали порталы (обычно западные), а также интерьер храма, где логическим завершением становится скульптурное распятие.

В каждой отдельной европейской стране готический стиль в архитектуре имеет свои национальные особенности. Например, в Испании готика испытывала сильное влияние арабской архитектуры, в Германии готические башенные шпили очень высокие, основа итальянской готики оставалась чисто романской.

В XIV-XV веках готический стиль несколько видоизменился. Позднегоготические соборы имели сложный и замысловатый декор и обычно были перегружены узорами и резьбой.

Готический стиль преобладал также в искусстве книжной иллюстрации – **миниатюре**. Среди школ миниатюристики славилась парижская, создавшая **«Псалтырь Людовика Святого» (Парижская национальная библиотека)**.

Лекция № 7

Зарождение культурной универсализации в Европе.

Культура индустриального общества

1. *Исторические границы и логика культуры Нового времени. Начало культурной универсализации в Европе.*
2. *Основные доминанты культуры Нового времени.*
3. *Художественные стили XVII – XIX веков.*

Вопрос № 1. Исторические границы и логика культуры Нового времени. Начало культурной универсализации в Европе

Культурная универсализация – распространение общих черт, унификация мировой культуры в результате интеграции всех сфер жизни подавляющего большинства стран мира, что приводит к росту взаимовлияния культур, появлению общих культурных норм и ценностей, если не для всех, то для большинства культур.

Этническая культура – культура, в основе которой лежат ценности, принадлежащие той или иной этнической группе. Признаками такой группы являются: общность происхождения, расовые, антропологические особенности, язык, религия, традиции, фольклор, быт, предпочтения в пище и одежде, чувство идентичности. Этот тип культуры тяготеет к замкнутости, отличается неприязнью ко всему чужому и незнакомому, консервирует архаические, во многом не отвечающие современным условиям жизни нормы.

Национальная культура характеризуется единством территории, завершением формирования государственности, общностью экономической жизни, политики. Исходным элементом ее выступает этническая культура. Но национальная культура более открыта для контактов с другими культурами.

Новое время — это историческая эпоха с **XVII в. до начала XX в.**, в течение которой культура западноевропейских стран обрела ту развитую форму, которая выделила Европу из всего остального мира, и которую обычно имеют в виду, когда говорят о европейской культуре в целом, как об особом типе культуры.

Она базируется на буржуазном способе производства, имеет единый духовный ориентир – развитие личности, общие черты: гуманизм и антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и телеологизм в понимании прогресса, рационализм.

Сциентизм – представление о науке, особенно о естествознании, как о главном факторе общественного прогресса, высшей ступени развития культуры. Сциентизм противопоставляет антисциентизму, отрицающему высокую ценность науки в культуре.

Телеология (от греч. telos– цель) - учение о цели и целесообразности.

Рационализм (от лат. rationalis – разумный, разум) – философское направление, признающий разум основой познания и поведения людей. Научное знание согласно рационализму достижимо только посредством разума.

Каждый век эпохи Нового времени имеет свою специфику.

XVII в. – век **«революционной критики»** феодализма в Нидерландах и Англии и **рационалистической критики** во Франции и других странах.

XVIII в. – век **Просвещения**, проверки его идеалов практикой Великой французской революции, американской историей.

XIX в. – эпоха расцвета буржуазной культуры и начало ее кризиса с его крайним выражением – **технизмом**.

С XVII века берет свое начало еще одна особенность культуры Нового времени – ее **многонациональность, многоязычность**. Средневековая латынь уступила место национальным языкам и это, с одной стороны, обогатило европейскую культуру традициями и опытом народного творчества, а с другой – сделало достижения культуры более доступными для народов Европы. Начался подъем национальных культур, что стало базой развития общеевропейской культуры, единой в своем многообразии.

Живописцы Рубенс, Рембрандт, Веласкес, Пуссен, драматурги Лопе де Вега, Мольер, композитор Глюк, «отец новой педагогики» Ян Амос Коменский – **творчество каждого из гениев национально и вместе с тем составляет достояние всей европейской культуры в целом**.

В странах Европы складываются оригинальные художественные школы и литературные течения, в которых по-разному находят выражение два больших художественных стиля – **барокко и классицизм**.

Подобно тому, как расцвет античной культуры опирался на разнообразие культуры в греческих государствах-полисах, так и расцвет европейской культуры явился **результатом взаимодействия между культурными достижениями европейских государств**.

Контакт и взаимодействие культур – это одно из решающих условий культурного прогресса, выведшего Европу в Новое время на лидирующие позиции в мире.

Вопрос № 2. Основные доминанты культуры Нового времени

XVII век – переломная эпоха в развитии человеческого общества. Утверждение протестантизма означало своеобразную **духовную революцию в Европе XVII века**. Она сформировала новые религиозно – идейные основы перехода общества от феодализма к капитализму, к созданию культуры нового типа – техногенной, главными элементами которой стали научно-технический прогресс и частное предпринимательство. Была достигнута экономическая, политическая и духовная свобода личности, осмыслена ее самоценность. Упрочился статус **светского знания**.

Центральные события этого столетия – это заключительный этап Великих географических открытий, **первая научная революция (физическая картина мира)**, а также социальная, буржуазная революция в Англии. Результатом этих событий стало образование мирового рынка, утверждение капитализма, **формирование научной картины мира**.

Этот век часто называют **эпохой абсолютизма и классицизма**.

Среди духовных видов культуры центральное место заняла **наука**, которая не просто получила развитие, а сделала прорыв, заложив основы научного познания Нового времени. Особенно интенсивное развитие получили **механика и математика**.

Один из первых ученых – эмпириков XVII века английский философ и государственный деятель **Ф. Бэкон** разрабатывал методы эмпирического познания. Он обосновал опытное знание как исходное и необходимое. Его оппонент французский математик и философ **Р. Декарт** отстаивал приоритетность рационализма в познании и науке. Их работы дополняли друг друга, описывая методы научного познания окружающего мира.

XVII век считается «золотым веком» Испании и Нидерландов и означает в первую очередь расцвет литературы эпохи **Сервантеса, Гонгора и Лопе де Вега** (Испания) и живописи таких мастеров, как **Сурбаран, Веласкес и Мурильо** (Испания), **Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта** (Нидерланды).

XVIII век вошел в историю как **век Просвещения** и характеризуется культом знаний, разума и науки.

Доминантой культуры этой эпохи стала **идейная борьба нарождающейся буржуазии и народных масс против феодалов**, основанная на убеждении о решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества.

В это время начинается и в последующие столетия возрастающими темпами продолжает развиваться **индустриализация общественного производства**. На новый качественный уровень поднимается **техническая культура общества**. Растут города, развивается

предпринимательство, на смену феодально-сословному обществу приходит общество капиталистическое, что коренным образом изменяет и материальную, и духовную культуру, которая полностью обращается к обществу и человеку, пытается обосновать и осмыслить происходящие социальные перемены в экономической, политической, правовой, духовной сферах. Результатом этого стало появление **политической экономии, утопического социализма** как новых идейных взглядов и теорий.

Европейская культура проникается **духом деловитости, практицизма, утилитаризма**, который рождается духом предпринимательства. Протестантские идеи личной ответственности перед Богом и людьми за исполнение своих земных обязанностей формируют добросовестное отношение к труду, к семье, к собственности, без чего капитализм был бы невозможен.

Термин «Просвещение» впервые употребил **И. Кант в 1784** году в статье **«Ответ на вопрос: что такое просвещение?»**. Он предложил считать Просвещение эпохой человечества, суть которой состояла в использовании знаний и разума людей для социального прогресса, морального интеллектуального раскрепощения личности.

Фридрих Энгельс усматривал в Просвещении идеологическую подготовку буржуазных революций.

Важнейшими представителями культуры Просвещения являются: **Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, К.А. Гельвеций, Д. Дидро** во Франции, **Дж. Локк** в Великобритании, **И. Кант, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер, И.В. Гете, Ф. Шиллер** в Германии, **Т. Пейн, Б. Франклин, Т. Джефферсон** в США, **Н.И. Новиков, А.Н. Радищев** в России. Они были выходцами из разных классов и сословий, выступали как **материалисты и идеалисты**, сторонники **рационализма и сенсуализма**.

Просветители выступали поборниками разума и свободы, благосостояния и счастья людей. Они отрицали феодализм, его методы управления обществом, феодальное право и судопроизводство, сословный деспотизм и привилегии феодалов. В своих трудах они отстаивали принципы равенства всех перед законом, обосновывали идеи лишения церкви верховенства над светской властью, неприкосновенности собственности, поддержки науки и техники, свободы печати, веротерпимости.

Просветители отличались критическим отношением к авторитетам, вольнодумством, неприятием любых догм, как политических, так и религиозных.

В нескончаемых спорах между ними рождались современные концепции прав человека и гражданина, гражданского общества и плюралистической демократии, правового государства и разделения властей, рыночной экономики и этики индивидуализма.

Основными художественными стилями этой эпохи стали классицизм и романтизм.

В литературе господствующим жанром стал **роман**. В историю литературы вошли имена: **Даниэля Дефо** (ок. 1660 – 1731 гг., Англия, «Робензон Крузо»), **Джонатана Свифта** (1667 – 1754 гг., Англия, «Путешествия Гулливера»), **Г. Филдинга** (1704 – 1754 гг., Англия, «История Тома Джонса, найденныша»).

Писатели – просветители прекрасно сознавали, насколько несовершенно современное им общество и порочен человек. В своих произведениях они мечтали о разумном идеале, к которому человечество обязательно придет через разум, воспитание, трудолюбие.

В музыке в XVIII веке складывается тот язык, на котором потом заговорит вся Европа. Первыми были немецкие композиторы **Иоганн Себастьян Бах (1685- 1750)** и **Георг Фридрих Гендель (1685 – 1759)**.

Огромное влияние на музыкальное искусство оказала **венская классическая школа** и ее виднейшие мастера **Йозеф Гайдн (1732 – 1809)**, **Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)**, **Людвиг Ван Бетховен (1770 – 1827)**.

XVIII столетие часто называют «золотым веком» театра и связывают с именем великого французского драматурга **Пьера Огюстена Бомарше (1732 – 1799)**. На сюжеты его комедий «**Севильский цирюльник**» (1775) и «**Женитьба Фигаро**» (1784) написаны оперы **В.А. Моцарта (1786)** и **Дж. Россини (1816)**.

Создателем итальянской национальной комедии стал **Карло Гольдони (177 – 1793)**. Его перу принадлежат 267 пьес, в том числе «**Слуга двух господ**», «**Хитрая вдова**».

Крупнейшим английским драматургом этого времени был **Ричард Бринсли Шеридан (1751 – 1816)**. Наибольшую известность получила его комедия нравов «**Школа злословия**», направленная против безнравственности «высшего» света и пуританского лицемерия буржуа.

Вопрос № 3. Художественные стили XVII - XIX веков.

Барокко (итал. barocco – странный, причудливый) – основное стилевое направление в искусстве Европы XVI - середины XVIII вв., связано с развитием дворянско-церковной культуры зрелого абсолютизма, тяготевшего к торжественному «большому стилю». **Барокко отразило кризис культуры Возрождения**, драматизм человеческого бытия. Для него характерны **выразительность, динамичность, сложность, напряженность, контрастность, монументальность, синтез искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория), утяжеленность форм**. К барокко может быть отнесено все **эффектное, пышное, перегруженное деталями, совмещающее иллюзорное и реальное**

Направленное на поддержку католической церкви в борьбе с Реформацией, искусство барокко стремилось непосредственно **воздействовать на чувства зрителей**. Живопись,

скульптура, декор, архитектура создают целостный драматический эффект. Первоначально возникший в римских церквях стиль завоевывает всю Европу, обретая при этом новые черты.

Живопись барокко представлена именами **Кавараджо** (Италия), **Рубенс**, **Ван Дейк** (Фландрия), **Веласкис**, **Рибера** (Испания), **Рембрант**, **Халс** (Голландия).

Преобладают декоративные многоплановые композиции религиозного, мифологического или аллегорического характера, парадные портреты. При изображении человека предпочитают состояния напряжения, экзальтации, повышенного драматизма.

Для **архитектуры барокко** (**Л. Бернини**, **Ф. Борронини** в Италии, **В. Растрелли** в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Благодаря причудливой пластике фасадов сложным криволинейным планам и очертаниям дворцы и церкви барокко приобретают пышность и динамичность. Интерьеры барокко украшаются многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи иллюзорно расширяют пространство, а живопись плафонов создает эффект разверзшихся сводов. **Декор** приобрел большое значение и изощренность.

Осуществлялись широкомасштабные проекты, например, площадь собора св. Петра в Риме (архитектор **Л. Бернини**).

Для **театрального искусства барокко** характерен торжественный, статичный строй спектакля, размеренное чтение стихов.

Академизм – художественное направление в изобразительном искусстве XVI – XIX веков, выражающееся, главным образом, в **следовании внешним формам классического искусства античности и Возрождения**. Академизм насаждал идеализированные образы, далекие от жизни сюжеты, отвлеченные нормы красоты.

Классицизм – определение сути духовной культуры XVII века, основанной на **подражании классическим образцам античности, особенно периода Римской империи, ставящее целью прославление монарха**. Возникает в период установления неограниченной монархии (Франция, Людовик XIV), охватывает все виды художественного творчества. Основное **требование классицизма – следование принципам античного искусства: рационализма, симметрии, целенаправленности, сдержанности и строгого соответствия содержания произведения его форме**. Классицизм стремился выразить возвышенное, героическое и нравственные идеалы, создать ясные, органические образы.

Устанавливается иерархия художественных жанров – высоких и низких. Так, в живописи высокими жанрами признавались исторические картины, мифологические и религиозные сюжеты. К низким относились пейзаж, портрет, натюрморт. В литературе высокими жанрами считались трагедия, эпопея, ода, низкими – комедия, сатира, басня.

Творческий процесс, прежде всего в драматургии, характеризуется строгим соблюдением правила трех единств: единства времени (24 часа), места и действия.

Четкая разграниченность планов и сглаженность форм устанавливались для произведений скульптуры и живописи.

В музыке появляется **опера**, для архитектуры характерно возникновение прекрасных **архитектурных ансамблей и дворцово – парковых сооружений**.

Рококо (франц. rococo, от rocaille – бриллиант и украшение из раковин) – стилевое направление в Европе в конце XVII - XVIII веков в живописи и скульптуре, которое возникает как отрицание академического классицизма и барокко. Расцвет рококо связан с кризисом абсолютизма. На смену аристократической культуры, шла культура буржуазии с ее более упрощенными интересами и грубыми вкусами. Отсюда уход в мир фантазии, театрализации, игры, мифологических и пасторальных сюжетов, эротизм. Уходящая в историю дворянская эпоха создала неподражаемый стиль утонченной изысканности, в котором сконцентрировались особенности французской национальной психологии, образа жизни и стиля мышления высшего класса. Рококо – порождение исключительно светской культуры, прежде всего королевского двора и французской аристократии. Достигает своего расцвета в эпоху Людовика XIV (1643 – 1715). В это время Франция прочно и надолго заняла ведущее место в художественной жизни Европы. В ней господствовали изящная изощренность формы, декоративность живописи и скульптуры, склонность к темам чувственного удовольствия, любви к роскоши.

Искусство рококо построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства. Сюжеты - только любовные, эротические, галантные сцены. Любимые героини мастеров – нимфы, вакханки, Дианы, Венеры.

В интерьере изобилуют статуэтки и бюсты. Стены обильно украшены лепниной, ажурным орнаментом, позолотой и мелкой пластикой, декоративными тканями, бронзой, зеркалами. Хрустальные люстры, изящная мебель с инкрустацией дополняли ощущение праздника.

Рококо представлено именами **Антуана Ватто (1684 – 1721)** (стал первым художником короля, создал около 300 картин, изображающих мир идиллии, грез, тончайших душевных переживаний), **Франсуа Буше (1703 – 1770)** (прославился своими театральными декорациями и портретами, гобеленами, рисунками вееров, обоев) и т.д.

Романтизм (фр. romantisme) - идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII – начала XIX века, отразившее разочарование в итогах французской

революции, в идеологии Просвещения. Зарождается на рубеже XVIII – XIX веков в Германии как своеобразная реакция на классицизм с его культом разума и рационализма.

Романтизм тяготел к безграничной свободе, жажде совершенства, обновления, к гражданской и личной независимости. Мотивы героики соседствуют с мотивами «мировой скорби», ухода в мир грез и фантазий.

Романтизм стал первым художественным направлением в искусстве, которое признавало художника субъектом творчества и провозгласило безусловный приоритет индивидуальных вкусов творческой личности.

Представители:

- в литературе: Новалис, Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, П.Б. Шелли, В. Гюго, Э. По, М.Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев;

- в живописи: Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф.О. Рунге, К.Д. Фридрих, Дж. Констебль, У. Тернер;

Реализм в широком смысле понимается как правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства.

В узком значении реализм представляет собой конкретно – историческое направление в художественной литературе и изобразительном искусстве, возникшее в 30 – е годы XIX века. Он выражался в воспроизведении типичных характеров и социальных конфликтов, внимании к условиям труда и быта людей, их образа и стиля жизни.

Лекция № 8

Место и роль России в мировой культуре

1. Культурогенез древних славян:

а) этапы развития;

б) религия.

2. Культура Киевской Руси и принятие христианства.

3. Культура Московской Руси.

Вопрос № 1. Культурогенез древних славян

Начало славянской культуры относится к VI веку. Летопись не указывает времени прихода славян из Азии в Европу. Она застаёт их уже на Дунае, в Карпатах. Падение Западной Римской империи, массовое движение славян через Дунай приводят к возникновению крупных славянских племён.

Значимый отпечаток на весь ход жизни и формирования культуры славян на ранних этапах развития их истории накладывала природа. Равнинность и обилие речных путей на Восточно-Европейской равнине облегчали грандиозные процессы колонизации славянскими племенами этой территории, предопределяли особенности и разнообразие хозяйственной деятельности, но не защищали от инородного вторжения.

Придя в Поднепровье в VI-VIII вв., восточные славяне не нашли здесь такой культуры и цивилизации, как германские племена в Западной Римской империи. Но к этому времени они уже достигли значительных успехов в обработке металла, применяли земледельческие орудия. У них сложились определённые религиозные взгляды. Все это отразилось на формировании культуры древнерусской народности.

Древнерусская культура складывалась в смешении нескольких субэтнических компонентов, зарождалась как общность, образуемая из соединения:

- трёх хозяйственно-технологических регионов – земледельческого, скотоводческого, промыслового;
- трёх типов образа жизни – оседлого, кочевого, бродячего;
- смешения нескольких этнических потоков – славянского, балтийского, финно-угорского с заметным влиянием германского, тюркского, северо – кавказского;
- пересечения на её территории нескольких религиозных потоков.

Таким образом, на основной территории Древнерусского государства численного преобладания славян в этногенезе не было. Единственный элемент древнерусской культуры, в котором славянское доминирование не вызывает сомнения, - это язык.

В VI – VIII веках идёт процесс интенсивного развития пашенного земледелия выделяется ремесло, завязываются тесные культурные связи с Византией, Востоком, Западной Европой.

Усиленно развивается торговля, о чём свидетельствуют археологические находки кладов с арабскими и византийскими монетами, упоминание в арабских источниках.

В торговле с Востоком большое значение имели контакты с хазарами, которые открыли славянам безопасный путь в Азию, познакомили с религиями Востока.

Успешно развивалась торговля с Византией. К X веку сложились определенные формы и традиции торговых соглашений, о чем свидетельствуют договоры, подписанные князьями Игорем и Ольгой с греками. Они были составлены на двух языках – русском и греческом. Это подтверждает то, что письменность у славян сложилась задолго до принятия христианства, а также то, что задолго до появления первого русского свода законов «Русской правды» складывалось и законодательство: в договорах упоминалось о «Законе русском», по которому жили славяне.

Под именем «руссов» славяне торговали в Западной Европе.

Развитие торговли не могло осуществляться без наличия городов, которые служили центрами пересечения торговых путей и развития ремесла, пунктами племенной обороны и культа, политической и экономической жизни. Недаром в древнескандинавских сагах IX века Древняя Русь называлась «Гардарикой» - страной городов.

Центральное место в культуре этого периода занимала языческая религия, которая отражала мировоззрение наших предков и не отличалась значительно от аналогичного развития религии других народов. Человек жил в мифологической картине мира, наглядно представленной в «Велесовой книге». Считается, что ее написали новгородские волхвы в первой половине IX века задолго до появления славянской письменности. Для нее характерны своя азбука – велесовица, или оригинальная система письма - узелковая письменность, свой стиль и содержание. В ней подробно описана судьба различных племен, участвовавших в славянском этногенезе, события мифической и древнейшей истории славян конца II тыс. до н.э. – конца I тыс. н.э., подробно представлен пантеон богов.

Можно выделить несколько этапов языческой культуры.

На первом этапе обожествлялась природа, которая населялась множеством духов. Их надо было умилостивить, чтобы они не навредили человеку, помогали ему в трудовой деятельности. Славяне поклонялись Матери – Земле, развиты были водяные культы. Считая воду стихией, из которой образовался мир, наши предки населяли ее различными божествами – русалками, водяными, морянами, посвящали им праздники. Одухотворялись леса и рощи, которые считались жилищами богов. Особо почитались бог Солнца – Дажьдбог, бог Ветра – Стрибог. Так, автор «Слова о полку Игореве» называет русский народ «Дажьдбоговыми внуками».

На втором этапе в русско-славянском язычестве развивается и держится дольше других видов верований культ предков. Почитали Рода – творца Вселенной и Рожаниц – богинь

плодородия. Славяне верили в потусторонний мир, смерть воспринимали не как исчезновение, а как переход в подземный мир.

На третьем этапе развития языческой религии появляется «Бог богов», удаленный от мира. Это уже существо небесное, глава иерархии богов. В VI веке повелителем Вселенной признавали бога – громовержца Перуна. В договорах X века с греками русские князья клялись двумя богами: дружинным Перуном (впоследствии княжеским богом), а купцы – Велесом – богом скота (впоследствии богом богатства и торговли).

Таким образом, для мировоззрения древних славян был характерен антропотеокосимзм, т.е. нерасчлененность сфер человеческого, божественного и природного.

Непрерывная борьба и поочередная победа светлых и темных сил природы запечатлены в представлениях славян о круговороте времен года. Его исходной точкой было наступление нового года в конце декабря. Это празднование получило у славян греко-римское название – коляда (лат. *calendae* – первый день нового месяца). Полную победу нового громовника над зимой - «смертью» - в день весеннего равноденствия справляли обрядом похорон Марены – богини, связанной с воплощением смерти, с сезонными ритуалами умирания и воскрешения природы. Был также обычай ходить с маем (символом весны), маленькой елкой, разукрашенной лентами, бумагой, яйцами. Божество солнца, провожаемого на зиму, называли Купала, Ярило и Кострома. Во время праздников соломенные чучела этих божеств сжигали или топили в воде.

У славян существовали довольно развитые формы языческой обрядности, т.е. организованной, упорядоченной системы магических действий, практическая цель воздействия на окружающую природу, чтобы заставить ее служить человеку. Поклонение идолам сопровождалось языческими ритуалами, которые не уступали христианским по пышности и воздействию на психику.

Языческая обрядность включала различные виды искусств. С помощью скульптуры, резьбы, чеканки создавались изображения, обладание которыми, по мнению славян, давало власть над силами природы, предохраняло от бед и опасностей (амулеты, обереги). Языческие символы проявлялись в славянском фольклоре (образ березы), в зодчестве – на кровле жилищ вытесывались изображения птиц, конских голов.

Таким образом, до второй половины IX века, до образования государства, восточные славяне имели уже значительную историю и успели достичь значительных успехов в области материальной и духовной культуры. К моменту принятия христианства языческая религия славян еще не успела выработать строгих форм культа, а жрецы не выделились в особое сословие. Жертвы родовым и небесным богам, священные обряды и мольбы о помощи и

заботе о близких осуществляли волхвы. Местом жертвоприношений и размещения фигур идолов было капище, где, как правило, хранились все ритуальные предметы.

Вопрос № 2. Культура Киевской Руси и принятие христианства

В истории славянского народа IX век открывает новую страницу. Начинается процесс собирания восточнославянских племен под единой княжеской властью, результатом чего стало молодое сильное государство – Киевская Русь (862г.- призвание варяжских князей, 882г. – подчинение Киева в результате похода легендарного вещего князя Олега).

Основными признаками государственности стали:

- создание и укрепление централизованной власти;
- наличие территории и первых границ;
- определение административного деления и форм власти на местах;
- установление дани и других источников формирования государственной казны;
- введение денег и чеканка монет;
- определение порядка наследования княжеской власти;
- создание княжеского и церковного судов, налаживание международных связей с соседними государствами (Византией, Венгрией, Польшей, Болгарией, Чехией, Швецией и др.).

Важнейшим событием древнерусского периода стало принятие Русью **христианства**, сыгравшего большую роль в развитии самосознания русского народа. В 988 году, князь Владимир совершил величайший выбор, определивший историческую судьбу Российского государства, но и не только его, а всего мирового сообщества, отделив Русь от Востока. Был сделан шаг навстречу к цивилизации европейского типа, отказ от вариантов культурной эволюции, которые связаны с буддизмом, индуизмом, мусульманством.

Выбор христианства в его православной, греко-византийской форме позволил Руси остаться независимой от духовно-религиозной власти римского папства и принес вместе с православием богатые культурные традиции Византии, которая была тогда лидером европейской цивилизации.

На Руси стала распространяться славянская письменность, появились книги и монастырские библиотеки, развивается книжная культура. При монастырях создавались школы, возникло историческое «летописание», расцвело церковное зодчество и храмовая живопись. Был принят первый **правовой кодекс** – «**Русская правда**». Началось развитие грамотности и просвещения, о чем свидетельствуют берестяные грамоты, княжеское требование «собирать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное».

Стало развиваться каменное храмовое строительство, заимствована иконопись, некоторые жанры и образы прикладного искусства.

Начало просветительскому подъему было положено деятельностью солунских братьев-миссионеров **Кирилла (827-869) и Мефодия (815-885)**, справедливо почитаемых в качестве создателей единого славянского алфавита, первых памятников славянской письменности и старославянского литературного языка.

Вместе с письменностью просветители передали славянам всю сумму знаний, накопленных Византией и полученных ею от античной цивилизации. Таким образом, церковь заложила основы национальной русской культуры.

Вопрос № 3. Культура Московской Руси

С 40–х годов XIII века до середины XIV века наблюдается общий упадок отечественной культуры в связи с монгольским нашествием. Во многом этому процессу способствовала феодальная раздробленность, просуществовавшая на Руси вплоть до XV века.

Единое культурное пространство разбивается на локальные культурные центры, в которых формируются местные художественные школы (**Киев, Новгород, Владимир и Суздаль, позже Москва и Петербург**). На смену культуре Киевской Руси постепенно приходит культура Московской Руси.

В популярной работе А.В. Муравьева и А.М. Сахарова «Очерки по истории русской культуры IX- XVII в.в.» (М., «Просвещение», 1984) показано, что два важнейших процесса идут почти одновременно: формирование российского государства и великорусской народности. Сложились к XVI веку особенности языка, материальной и духовной культуры великороссов, определилась основная территория, подвергшаяся в дальнейшем существенному расширению в ходе колонизационных процессов. Именно в XVI веке отстоялись и выработались многие явления культуры, сохранившиеся в основных чертах в последующее время. Произошли важные изменения в языке. Все большее значение приобретает московский говор. Ряд слов, возникших первоначально в московской письменности, приобрел в XVI веке общерусское распространение. Среди них – «крестьянин», «деньги», «пашня», «деревня» и т.д.

Владими́ро-сузда́льская школа в XII – начале XIII веков она была одной из главных.

Для зодчества этой школы (**соборы во Владимире, церковь Покрова – на – Нерли**) характерны изысканность, пропорций, резной белокаменный декор (рельефные композиции, аркатурные пояса).

Живописи свойственны одухотворенность образов, величавость ритмов (**росписи Дмитриевского собора во Владимире, 1197**). В росписях **церкви Св. Бориса и Глеба в Кидекше и Кафедрального собора в Суздале** сохранились следы работы греческих художников. В фигурах святых, выполненных в классическом византийском стиле, - несколько отстраненных, холодно-величественных – чувствуется земная теплота, которая больше присуща внутреннему миру и душе русского человека

В XIII веке развитие этой школы было прервано монголо-татарским нашествием.

Новгородская школа (XII – XIV вв.). Культурное значение новгородской школы очень велико. Задолго до Петербурга «окно» в Северную Европу «прорубил» Новгород, поддерживавший культурные и экономические связи со странами Прибалтики и Северной Европы, не испытывавший на себе монголо-татарского влияния.

Эта школа сыграла важнейшую роль в развитии русской иконописи, фресковой живописи и церковной архитектуры Средних веков в России.

Памятникам зодчества новгородской школы свойственны монументальная простота форм, компактность объемов, суровость. Здесь в наибольшей степени чувствуется дыхание романской архитектуры (**Софийский собор, 1045 – 1050 гг.; Собор Антониева монастыря, 1117 г.; Георгиевский собор Юрьева монастыря, 1119 г., мастер Петр**).

Новгородские фрески XIV века отличаются эмоциональной напряженностью, смелой трактовкой движения, свободой живописного исполнения. Новгородцы внесли много нового в традиционную манеру написания иконы. Если в византийских иконах пристальный взгляд святого устремлен прямо на зрителя, то на новгородских он устремлен в высь - к небесам. Вместо темных и мрачных тонов в новгородской школе появляются светлые. На новгородских иконах стало больше лиризма и меньше непосредственного присутствия святого.

В XIII – XV веках происходят дальнейшие изменения иконописного стиля. Святые предстают не в безвоздушном пространстве, а на определенном фоне, чаще всего архитектурном. Кроме того появляется новое изобретение – иконостас (от *икона* и греч. *stasis* – место стояния), перегородка с иконами и резными дверями, отделяющая алтарную часть от основной части интерьера храма. Начиная с XV века, иконостас становится неотъемлемым атрибутом православного храма.

Появление иконостаса изменило технику и психологию восприятия иконы. Возникли сложные эстетические проблемы. Их решение нашли в изменении ритмики рисунка. Четкие пропорции и упорядоченные линии фигуры сочетались со специально подобранными под них цветовой гаммой: желтый, изумрудно-зеленый и ярко-красный цвета стали доминирующими.

Еще одно нововведение – использование в иконах золотых и бриллиантовых украшений вокруг фигур святых, в результате чего изображения святых стало как бы объемным. В них

стал важен не только внешний, обведенный линией контур, но и вся фигура в целом, включая одежду. С тех пор новгородский стиль стал, в котором помимо отмеченных особенностей необходимо указать величественную грацию удлинённых изображений святых, стал общенациональным эталоном.

В конце XIV века в новгородскую иконописную школу вошло талантливое поколение византийских эмигрантов из Константинополя, среди которых больше всего прославился **Феофан Грек (1340 – 1405)**. Вместе с А. Рублевым и Прохором с Городца в 1405 году он расписал старый **Благовещенский собор в Московском Кремле**. Произведения **Феофана Грека (фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде, 1378 г., иконы)** отличаются монументальностью и внутренней силой образов.

Несмотря на значительный шаг в сторону гуманистического изображения святых, новгородскую иконопись характеризует статичность поз, плоскостность изображения (нет перспективы), жизнерадостный колорит. Новгородские образы напоминают деревянную скульптуру, а сочетание цветов – народную праздничную вышивку.

Иконопись Новгорода пережила высший расцвет в XV веке.

Московская школа. С конца XIV века ведущая роль в художественной культуре перешла к Москве. Расцвет московской иконописной школы приходится на период с 1400 г. по конец XVI века. Она дала миру великих мастеров **Андрея Рублева (ок. 1360 – 70 – ок. 1430 гг.)** и **Дионисия (ок. 1440 – 1502 гг.)**. Ранний период этой школы проходил под влиянием художников новгородской школы, прежде всего **Феофана Грека**, который в 1400 году переезжает в Москву. В живопись московской школы он внес технику изогнутых проекций. Его лучшим учеником стал А. Рублев, который не только усвоил от своего учителя манеру передавать в изображениях святых особую одухотворенность и грацию, но и превзошел в этом своего учителя, стал создателем классической формы русского иконостаса.

Самым выдающимся его творением является «Троица» (Третьяковская галерея).

Он участвовал в создании росписей и икон соборов:

- **Старого Благовещенского в Московском Кремле (1405);**
- **Успенского во Владимире (1408);**
- **Троицкого в Троице-Сергиевой лавре (1425 – 1427);**
- **Спасского собора Андронникова монастыря в Москве (1420 – е годы).**

К 1530 году окончательно сложился **архитектурный ансамбль Московского Кремля**, ставшего одной из самых мощных крепостей Европы. Были созданы три линии оборонительных сооружений: каменная стена Китай – города и Белого города, валы и деревянные стены земляного города, окружавшие центр Москвы – Кремль. Это закрепило радиально-кольцевую застройку Москвы.

Перестройка Кремля велась с участием итальянских зодчих:

- в 1475-1479 гг. построен Успенский собор (архитектор Аристотель Фиорованти);
- в 1484 – 1489 гг. псковские мастера строят Благовещенский собор
- в 1487 – 1491 гг. построена Грановитая палата (архитекторы Марко Руффо, Пьетро Антонио Салари,);
- в 1485 – 1495 гг. построены новые стены и башни Кремля, со стороны Красной площади он был защищен рвом;
- в 1505- 1508 гг. Алевиз Фрязин Новый возвел Архангельский собор – усыпальницу русских князей и царей до Петра I;
- в 1505 – 1508 гг. выстроена столпообразная церковь - колокольня Ивана Великого (архитектор Бон Фрязин), становшая господствующим сооружением Кремля;

Наивысшим достижением русской архитектуры XVI века стало строительство **храма шатрового типа**, в котором наиболее ярко выразилось национальное своеобразие русских традиций, основанных на деревянном зодчестве (**церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой, 1530-1532; собор Василия Блаженного**).

В XVII веке башни московского кремля получили ярусные и шатровые завершения. Наиболее значительная среди них – Спасская, на которой находятся Кремлевские куранты.

В законченном живописном ансамбле Московского Кремля воплотились идеи величия и силы единого Русского государства.

Русские архитекторы планировали и строили великолепные церковные ансамбли, например, всемирно известный храм Василия Блаженного - образец органичного слияния византийской и азиатской архитектурных традиций.

Продолжалось храмовое строительство и в других городах. Монументальные соборы воздвигнуты в Волоколамске, Дмитрове, Угличе, Ростове, в больших монастырях (Кирилло-Белозерский и др.).

Христианская церковь упрочила свои позиции в период феодальной раздробленности и борьбы за объединение русских земель. Поддерживалась грамотность, создавались новые письменные источники, возникали первые библиотеки. От тех времен до нашего времени дошли 583 рукописных книги. В них систематизировались знания о природе и религии, об обучении и воспитании, о самом человеке и обществе.

В это тяжелое для Руси время зарождаются три основных направления развития общественного сознания и идейно – философского движения.

Первое направление традиционно составляли воззрения христианско – православной церкви, отстаивавшие интересы церковной иерархии, включенность верховной власти в структуру церкви.

Второе направление находилось в оппозиции к первому, так как выражало свободомыслие, это были различные еретические воззрения, критиковавшие церковную практику, деятельность иерархов церкви (иосифляне).

Эти философские доктрины сложились под сильным воздействием идей «собрания Руси» и возрождения единой державы.

Третье направление – это этико-аскетическое течение в православии – подвижничество. Оно связано с особым поклонением (молением) Богу, с психофизическим контролем состояния организма и сознания. Оно получило название исихазма (духовно-телесное соединение с Богом). Активными последователями исихазма стали **Нил Сорский и Сергей Радонежский**. Они уходили от «мира» в уединение, малолюдные места и усердно молились богу, прося у него решения важнейших вопросов общества и государства того времени. Исихасты сыграли важную роль в сохранении русской духовной культуры. Они активно проявляли себя в практических делах и расширили влияние православия.

На рубеже XV – XVI веков родилась гордая теория, объявлявшая **Москву «третьим Римом»**, автором которой выступил инок **Филофей** в послании к царю Василию III.

Имперская идеология, заимствованная у Византии за пять веков завоевывает прочные позиции в русской культуре. На ее почве развивается мессианское сознание – представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества.

Лекция № 9

Специфика культурного процесса в России. Культурные модернизации

- 1. Понятие культурной модернизации, ее формы.*
- 2. Петровские реформы и европеизация русской культуры.*
- 3. Крупнейшие достижения культуры XVIII века.*

Вопрос № 1 . Понятие культурной модернизации, ее формы

Одной из форм культурной универсализации выступает **модернизация**. Теория модернизации, появившаяся в середине XX в., опирается на понятие социального прогресса, ибо предполагает, что все общества, в какую бы эпоху они ни существовали, в каком бы регионе они не располагались, вовлечены в единый, всепоглощающий, универсальный процесс восхождения человеческого общества от дикости к цивилизации. Прогресс науки и техники ведет к всемирному процветанию и решению всех социальных проблем. В этом потоке культурное своеобразие каждой страны как бы отступает на второй план, а на первый выходит то, что их объединяет – система общечеловеческих ценностей.

Понятие модернизация имеет два основных значения.

В широком смысле культурная модернизация означает достаточно **резкое обновление («осмысливание»)** культуры в духе **определенных ценностей, ее реакцию на какие-то вызовы времени и общества.**

В узком смысле модернизация культуры означает **работу по преодолению ее «запаздывания» от культур, признаваемых как развитые.**

В частности, классическим примером такой модернизации, ее первой формой является **индустриализация – переход от традиционной культуры к капиталистической.**

Обычно выделяют два вида культурной модернизации.

Органическая модернизация осуществляется естественно, в ходе исторической эволюции общества, подготавливается всем ходом предшествующего развития. Например, переход Англии от феодализма к капитализму в результате промышленной революции XVIII века. Такая модернизация начинается не с экономики, а с культуры и изменения общественного сознания. Капитализм возник как следствие изменений в укладе жизни, традициях, мировоззрении и ориентации людей;

Неорганическая модернизация требует влияния извне на модернизируемую культуру и осуществляется как **целенаправленное внедрение новых культурных ценностей, образа жизни, в целом не присущих данной культуре.**

Неорганическая модернизация представляет собой ответ на внешний вызов со стороны более развитых стран. Она представляет собой способ «догоняющего» развития, предпринимаемый обществом с целью преодолеть историческую отсталость и избежать иностранной зависимости.

Она совершается путем закупки зарубежного оборудования и технологий, приглашения иностранных специалистов, обучения за рубежом, инвестиций. Соответствующие изменения происходят в социальной и политической сферах: резко меняется система управления, вводятся новые властные структуры, изменяется Конституция под зарубежные аналоги. Неорганическая модернизация начинается не с культуры, а с экономики и политики, идет

«сверху». Принципы «модернити» не успевают охватывать большинство населения, поэтому часто не получают прочной социальной поддержки. Они овладевают умами наиболее подготовленной части общества. Так было и в XIX веке, когда интеллигенция раскололась на «западников» и «славянофилов». Первые выступали за ускоренную модернизацию и механическое перенесение западных образцов, а вторые ратовали за самобытный путь развития, т.е. органическую модернизацию.

Россия, которая, в том числе и вследствие монголо-татарской зависимости, была отброшена на несколько веков назад, неоднократно пыталась догнать развитые страны. Именно такую цель преследовали реформы Петра I в XVIII веке, сталинская индустриализация 30-х годов XX века, перестройка 1985 года, экономические реформы 1991-1993 годов.

Исторически важной формой модернизации выступает **аккультурация**. Это понятие обозначает такое взаимодействие культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Этот процесс может быть как добровольным, так и навязанным (своей или чужой властью). Как правило, более развитая культура побеждает в таком взаимодействии.

Проявление аккультурации может наблюдаться:

- в смене культурных кодов поведения и замене на противоположные (например, коллективизм – индивидуализм);
- в разрушении и даже полном исчезновении основных культурных принципов, лежащих в основе человеческой деятельности;
- в наличии, осознаваемом или нет, двух культурных миров, в которых человек вынужден существовать.

В современной России аккультурация осуществляется в разных видах – собственно экономическом и общекультурном. Первый воплощают западные экономическая литература и образование, эксперты и советники, насыщение рынка западными товарами, проведение либеральных реформ в экономике.

Второй вид может быть представлен пропагандой западного образа жизни в целом, лингвистическими заимствованиями, ростом американизированной «массовой культуры», религиозным влиянием Запада, развитием иностранного туризма и т.д.

Другой формой модернизации является **вестернизация** – целенаправленное навязывание западной, а чаще всего американской культуры в сочетании с бездумным запросом (модой) на эту культуру, что приводит к потере вестернизируемой стороной своей культурной самобытности, что может вызывать социальный протест, враждебное отношение к западной культуре как таковой.

Вопрос № 2. Петровские реформы и европеизация русской культуры

Рубеж XVII – XVIII веков для России явился началом нового периода в ее истории. Завершилась история средневековой культуры и на смену ей пришла **культура Нового времени**, утверждение которой стало результатом преобразований Петра I. Предшествующий период разбивался на два важнейших этапа – киевский и московский. Основной культурной доминантой его была ориентация русского искусства на **Восток**, в первую очередь на Византию. Главной сферой, где формировалась творческая мысль, явилось религиозное искусство.

Новый период русской культуры назван петровским, поскольку именно реформы Петра I повернули культуру нашей страны на **Запад**, основным источником заимствований и подражаний становится Западная Европа. Светское искусство становится главной сферой, где с наибольшей силой проявил себя национальный гений.

Основным содержанием нового периода русской истории и культуры стал **генезис капитализма и формирование русской нации** на основе сложившейся великорусской народности с высоким уровнем культуры и чувством национального единства.

К концу XVII века Россия пришла с большим культурным, научным и техническим отставанием от Запада, что превратилось в серьезную проблему, от решения которой зависело, по какому пути пойдет Россия: будет ли она существовать как замкнутое, технически отсталое царство, развиваясь по восточному типу цивилизации или откроется миру и начнет осваивать достижения западной цивилизации.

Петр сделал выбор и повернул Россию на второй путь. Не будь этого, Россию бы ожидала судьба Китая или Индии. Направленные на модернизацию и европеизацию общества радикальные реформы Петра были исторически обусловлены и в то же время насильственными, явились революцией «сверху».

Петр силой ломал старые обычаи и традиции, основы быта и нравственности, опирающиеся на принципы Домостроя, преодолевая враждебное отношение к нему церкви и консерватизм общества. Уничтожались вековые принципы беспрекословного подчинения более родовитому и знатному, сильному и богатому; упования на божественное начало и почтения к святыне.

Прорубив «окно в Европу», Петр положил начало приобщению России к достижениям мировой цивилизации, что придало импульс ее дальнейшему развитию, разбудил дремавшие в ней духовные потенции. Россия не просто впитала все новое, но сделала мощный рывок, выведший ее к вершинам мирового значения. Но как подчеркивал **В.О. Ключевский**, Петр I не просто ставил цель заимствовать готовые плоды чужого знания и опыта, а «пересаживать

самые корни на свою почву, чтобы они дома производили свои плоды». Ее почва оказалась способной принять в себя растения из любых земель и вырастить богатый урожай. В архитектуре, живописи, литературе, музыке, технике, науке – всюду появились мировые шедевры, принесшие ей всемирную славу.

Петровские реформы способствовали экономическому и политическому подъему государства. Но в то же время русская культура сумела сохранить свои неповторимые, присущие только ей специфические черты.

Вопрос № 3. Крупнейшие достижения культуры XVIII века

XVIII век называют Русским Просвещением, оно было подготовлено реформами Петра I. Высшей точкой этой эпохи стала деятельность Екатерины II. В это время закладываются основы светского мировоззрения: формируется система светского образования, развивается наука и искусство. Однако полностью перестройка русского общества завершится только в XIX веке. Весь XVIII век шла острая борьба старого и нового, допетровских порядков, основывающихся на принципах традиционализма и европейских обычаев, насильственно внедряемых в культуру дворянского общества.

Образование и наука. Гений Петра в наибольшей степени проявился в том, что он сумел точно выбрать решающее условие процесса европеизации и сделать едва ли не максимум возможного для воплощения этого условия в жизнь. Условие это – наличие знающих, образованных людей, инженеров, ученых и художников, специалистов по производству металла и оружия, по кораблестроению и навигации, по физике и химии, по архитектуре и живописи. Но в России столь необходимых «царю-плотнику» профессионалов практически не было. Поэтому Петру приходилось привозить их из-за рубежа и вместе с тем налаживать дело обучения отечественных кадров. Но светское, нецерковное образование не считалось достойным благородного человека занятием. Тем и велика заслуга Петра, что он сумел привить дворянству мысль о необходимости учиться, а само образование сделал государственной политикой, создав сеть учебных заведений.

Начало системе светского образования было положено открытием в **1701 году Навигацкой школы**. В Москве и других городах создавались профессиональные школы – **Артиллерийская, Инженерная, Медицинская**. Для дворянских детей была создана сеть закрытых учебных заведений – **Шляхетский корпус, Пажеский корпус, «Воспитательное общество благородных девиц» при Смольном монастыре и др.**

По велению Петра в **1725 г.** была учреждена **Академия наук с гимназией и университетом**.

Распространению научных знаний способствовало **развитие типографского дела** в Москве и Петербурге. Широко издавались иллюстрированные гравюрами, схемами, чертежами **учебники** («Азбука», «Первое учение отрокам» Ф.Прокоповича, «Арифметика» Л. Магницкого, «Грамматика» М. Смотрицкого и др.), словари, различные специальные руководства.

С 1708 г. по 1725г. было **напечатано около 300 гражданских книг**, но тиражи их еще были не велики.

Распространению грамотности способствовало введение нового, более **простого шрифта** (1710 г.)

В конце 1702 г. начала выходить **первая печатная газета «Ведомости»**, в которой публиковались внутренняя и иностранная хроника, сведения о военных, хозяйственных и культурных событиях.

Петровские указы не ограничились сферой политики и экономики, они вторгались в общественную, частную и даже в интимную жизнь, учили подданных правилам рационального хозяйствования, диктовали покрой одежды.

Безоговорочное право не **брить бороду** было сохранено лишь за духовенством. Купцам и крестьянам, не желавшим расставаться с нею, приходилось платить особый налог и носить медный «бородовый знак», изображавший усы и бороду и снабженный надписью «Деньги взяты».

Водились новые **формы светского времяпрепровождения** (ассамблеи, маскарады, светские праздники с фейерверками и иллюминацией).

Была издана **книга о правилах поведения молодого человека** «Юности честное зерцало» (перевод с немецкого), советовавшая в частности «в сапогах не танцевать, в платок громко не сморкаться, пальцем носа не чистить, пальцев не облизывать, голову над пищей не чесать, не чавкать и т.д.»

Среди петровских нововведений было:

- устройство **первого публичного театра** на Красной площади в Москве («Комедийная храмина»);
- введение юлианского летоисчисления (с января 1700 г.);
- организация регулярного почтового сообщения.

В **1755 г.** по указу императрицы Елизаветы Петровны был открыт **Московский университет**. Позднее появились профессионально-художественные училища закрытого типа – **Балетная школа при Московском воспитательном доме (1773г.)**, **Академия художеств (1757 г.)**.

В 1779 г. была открыта **учительская семинария** при Московском университете, в 1782 г. – Петербургское главное народное училище для подготовки учителей народных училищ, преобразованное в **Педагогический институт**.

Таким образом, к концу XVIII века в стране было 550 учебных заведений с числом учащихся около 70 тыс. человек.

В 40-е годы началась научная деятельность **М.В. Ломоносова (1711- 1765)**, ставшего первым русским профессором, членом Академии наук. Решая практические задачи, он занимался горным делом, металлургией, производством стекла, разработкой теоретических научных проблем. Многие научные открытия Ломоносова предвосхитили ряд важнейших достижений науки XVIII – XIX веков. Он стал основоположником физической химии, учения о теплоте как о молекулярном движении. Не менее велик вклад ученого в гуманитарные науки: ему принадлежит выдающаяся роль в реформе русского языка, им оставлено много записок на общественно-политические и экономические темы, написана книга «Древняя Российская история», где автор впервые коснулся вопроса об этногенезе славян, высоко оценив их древнюю культуру. Ломоносов пробовал свои силы и как художник, пытаясь возродить искусство мозаичной живописи (мозаичное панно «Полтавская битва»). Открытие Московского университета было его инициативой.

Архитектура. Принципы светской архитектуры Нового времени наиболее полно воплотились в строительстве новой столицы России – Петербурга. В отличие от большинства русских средневековых городов, имевших радиально-кольцевую планировку, в Петербурге воплотился идеал рационально спланированного городского ансамбля.

Первые монументальные постройки Петербурга возведены в основном приглашенными иностранными зодчими (**Д. Трезини, Б.К. Растрелли**). Главной задачей ставилось отражение через архитектуру новой столицы мощи Российской империи.

В петровское время произошли изменения и в застройке Москвы, где также возводились здания, отвечавшие новым вкусам. Появились небывалые ранее сооружения промышленного, административного, учебного назначения: **Большой каменный мост через Москву – реку, ткацкая мануфактура, Суконный двор в Кадашах, здание арсенала в Кремле и др.**

Расцвет русского зодчества и изобразительного искусства приходится на **середину XVIII века**. В это время формируется новый стиль – **русское барокко**, который развивается в традициях европейского барокко в противовес канонам барокко московского. Лицо архитектуры этого периода определяли новые для России объемно-пространственные композиции.

Крупнейшим зодчим середины века был **В.В. Растрелли (младший)**, в его творчестве сочетаются и западные, и русские национальные традиции. Самые совершенные его

постройки – **Большой, или Екатерининский дворец в Царском селе, с обширным регулярным парком и парковыми павильонами; Зимний дворец в Петербурге; комплекс Смольного монастыря, Большой дворец в Петергофе.** Внешнее великолепие стиля барокко – богатство скульптурного убранства, игру светотени, красочность сочетаний интенсивно-голубого, белого цветов и позолоты – зодчий умело соединил с грандиозным пространственным размахом и удивительной продуманностью композиции.

В Москве в это время сложилось свое понимание барочной формы, характеризующееся более бережным отношением к традициям московского барокко. Крупнейшими зодчими Москвы середины века были **Д.В. Ухтомский (колокольня Троице – Сергиевой лавры)**, возглавивший так называемую «архитектурную команду», воспитанники которой сочетали теоретическое обучение с практической работой. Среди учеников этой школы были **А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.**

Классицизм. В 60-е годы на смену живописному барокко приходит классицизм с его величавой и благородной простотой. В России – это художественная культура XVIII – начала XIX веков, использовавшая и развивавшая традиции французского классицизма.

Центр Петербурга застраивали административными и дворцовыми зданиями лучшие русские и иностранные зодчие – **А.Ф. Кокоринов вместе с Валлен-Деламотом (Академия художеств), Д. Кваренги (Академия наук), Н.А. Львов (Почтамт), И.Е. Старов (Таврический дворец).**

В начале XIX века, используя основные принципы ордерной архитектуры, воплощали идею величия и силы Российского государства в архитектуре **А.Н. Воронихин (Казанский собор), А.Д. Захаров (Адмиралтейство).**

Единство классических и национальных начал гениально воплотилось в творениях московских зодчих: **В.И. Баженова (1737-1799) – дворцово-усадебный ансамбль в Царицыне под Москвой, дом Пашкова и др.; М.Ф. Казакова (1738-1812) – Петровский дворец, здания Сената в Кремле, Благородного собрания, Московского университета.**

Живопись. Приобщение к европейским традициям произошло и в живописи. Все более важное место занимают картины на **светские сюжеты.** Наибольших успехов достигло **искусство портрета,** изначально связанное в России с пониманием человека как разносторонней личности.

В 30 – е годы XVIII века ведущее место в русской живописи принадлежит **Андрею Матвееву (1701-1739),** получившему образование в Голландии. Его монументальные произведения (росписи церквей и дворцов), к сожалению, не сохранились. До нас дошла только станковая живопись этого мастера («Автопортрет с женой», парные портреты И.А. и

А.П. Голицыных), свидетельствующая о прекрасном владении и техникой, и искусством индивидуальной характеристики героев.

Иван Никитин (1690 – 1742) уже в первых опытах, уходя от парсунной традиции, пытался передать не только внешнее сходство, но и внутренний мир человека (портреты племянницы Петра I Прасковьи Иоанновны, царевны Натальи Алексеевны, канцлера Головкина, «Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе»).

В дальнейшем появляется целый ряд художников, получивших образование на родине, воспринявших национальные традиции. Среди них **И.Я. Вишняков, А.П. Антропов (1716 – 1795)**. При статичности композиции и некоторой плоскостности изображения их работы удивительно жизненны. Выдающимся живописцем был и крепостной художник Шереметевых **И.П. Аргунов (1729-1802)**.

Тонкие по живописи и глубоко поэтичные портреты **Ф. Рокотова (1735-1808)** проникнуты осознанием духовной и физической красоты человека («Неизвестная в розовом платье», «Портрет В.Е. Новосильцевой»).

Крупнейший портретист того времени **Д.Т. Левицкий (1735-1822)** создал великолепную серию парадных портретов - от портретов Екатерины II до портретов московских купцов. В его полотнах торжественность сочетается с красочным богатством. Жизненностью, обаянием наполнены его женские портреты, особенно смолянок – воспитанниц Смольного института.

Творчество **В. Л. Боровиковского (1757-1825)** отличается сочетанием декоративной тонкости и изящества с верной передачей характера. Он рисует портрет на фоне мягкого пейзажа, лучшие лирические образы создает под влиянием сентиментализма (портрет очаровательной молодой женщины М.И. Лопухиной), парадные портреты создает, следуя традициям классицизма (портрет А.Б. Куракина).

Зарождение исторического жанра в живописи связано с требованиями академизма и классицизма. Основателем его стал **А.П. Лосенко (1737-1779)**.

Развивались жанровая и пейзажная живопись, гравюра по металлу (резцовая и офорт).

Лекция № 10

Культура XX века

1. *Влияние событий XX века на развитие культуры. Понятие элитарной и массовой культуры.*
2. *Модернизм и его основные течения.*

Вопрос № 1. Влияние событий XX века на развитие культуры.

Понятие элитарной и массовой культуры

XX век – это эпоха мировых противоречий и кризисов, социальных потрясений, мировых революций и войн, самых жестоких в истории человечества; переход от индустриального к постиндустриальному развитию.

Научно-технический прогресс неузнаваемо изменил человеческое общество. В первой половине столетия возникло *массовое (поточное) производство*, заполнившее прилавки магазинов предметами широкого потребления. Началась широкомасштабная *стандартизация производства и потребления*, что способствует превращению общества в *общество массового потребления*. Вкусы и предпочтения людей все больше деиндивидуализируются, постепенно исчезает ручная работа, отражающая личное видение мира мастером. Из жизни человека улетучивается духовное начало. На историческую сцену вышел

- *массовый потребитель,*
- *массовое сознание,*
- *массовая культура.*

Все эти события не могли не отразиться на радикальных переменах в европейской социокультурной жизни и заставили многих философов и культурологов заговорить о *кризисе культуры*, что нашло отражение в *новых философских концепциях, основоположниками которых еще в XIX веке стали А. Шопенгауэр и Ф. Ницше.*

Ф. Ницше ставил вопрос о **декадансе Запада**, связывая *переоценку ценностей общества и человека с падением европейских святынь.*

Декаданс (от лат. «падаю», «упадок») – наименование кризисных явлений в культуре общества XIX – начала XX века, отмеченных настроениями безысходности и неприятия жизни.

Второй взлет «кризисной» темы можно отнести к первым десятилетиям XX века, когда культурологам пришлось осмысливать опыт мировой войны, подавляющую власть техники и «омассовление» культуры.

В теории культуры XX в. особое значение приобрели понятия «массовая» и «элитарная культура».

Массовая культура сформировалась одновременно с обществом массового производства и потребления. Радио, телевидение, современные средства связи, а затем видео- и компьютерная техника способствовали её распространению. «Массовая культура» это культура коммерческая, поскольку произведения искусства, науки, религии и т.п. выступают в ней в качестве предметов потребления, способных при продаже приносить прибыль, если они учитывают вкусы и запросы массового зрителя, читателя, любителя музыки.

Большинство исследователей считают, что при потреблении «массовой культуры» действует механизм «внушения и заражения». Человек как бы перестаёт быть самим собой, а становится частью массы, сливаясь с ней.

Массовую культуру называют по-разному: развлекательным искусством, искусством «анти-усталости», кичем (от немецкого «халтура»), полу-культурой. В наши дни массовую культуру все чаще стали называть «популярная культура», или «поп-культура».

Основными признаками массовой культуры выступают общедоступность, занимательность (обращение к таким сторонам жизни и эмоциям, которые вызывают неизменный интерес и понятны большинству людей), серийность, тиражируемость, пассивность в восприятии, коммерческий характер.

Элитарная культура (от франц. Elite – лучшее, избранное) – явление, противопоставляемое массовой культуре. Создаётся в расчёте на узкий круг потребителей, подготовленных к восприятию сложных по форме и содержанию произведений (например: в литературе произведения Джойса, Пруста, Кафки; в живописи картины Шагала, Пикассо; в кинематографе фильмы Куросавы, Бергмана, Тарковскового и т.д.).

Образцы, создаваемые в рамках этой культуры, рассчитаны на узкий круг подготовленных к восприятию потребителей, служат предметом оживленных споров среди искусствоведов и критиков. Под элитарной культурой долгое время понимали культуру духовной элиты общества (люди с высоким уровнем интеллекта и культурных запросов). Считалось, что эти культурные ценности недоступны для постижения большинством населения. С середины XX в. элитарную культуру определяют как творческую, т.е. ту часть культуры, в которой создаются новые культурные ценности.

Коммерческая выгода не является целью для создателей «элитарных» произведений искусства, стремящихся к новаторству, полному самовыражению и художественному воплощению своих идей.

Но «массовая культура» и «элитарная культура» не враждебны друг другу. Достижения, художественные приёмы, идеи «элитарного искусства» через некоторое время перестают быть новаторскими и перенимаются «массовой культурой», повышая её уровень.

Вопрос № 2. Модернизм и его основные течения

Термин «**модернизм**» происходит от французского слова «modernisme» (от лат. modernus – новый, современный). Он имеет тот же корень, что и слово «мода», и нередко употребляется в значении «новое искусство», «современное искусство». Модернизм – собирательное обозначение всех новейших течений, направлений, школ и деятельности

отдельных мастеров искусства XX в., порывающих с традицией, реализмом и считающих эксперимент основой творческого метода.

Первым течением модернизма считают **фовизм**. Группы молодых живописцев во главе с Анри Матиссом стали употреблять чистые, звучные цвета, сильные и размашистые мазки, порывисто брошенные на холст пятна краски, допуская смелые для своего времени искажения форм. Такой способ письма и трактовки цвета был для публики столь чужд и непривычен, что художники этого направления стали называть себя **фовистами**, что означает «хищник», отсюда и название стиля – фовизм.

В 1907-1908 гг. родилось другое направление стиля «модерн» – **кубизм** (от франц. «cube» – куб) - течение в европейском изобразительном искусстве, главным образом французской живописи, отчасти скульптуры, в котором решались задачи выявления геометрической структуры видимых объемных форм. Отсюда название, - разложение на составляющие элементы и организации этих элементов в новую изобразительную форму с учетом специфики передачи пространственно-временных отношений на плоскости картины или в объеме скульптуры.

Это одно из наиболее самобытных течений модернизма. Для него характерны деформации, ограниченный круг мотивов, оторванность от жизни. Создателями течения были Пабло Пикассо и Жорж Брак. Важное значение имело также творчество постимпрессиониста Поля Сезанна, у которого они заимствовали идею упрощения предметов до геометрических фигур – шара, цилиндра, куба. Мир, который они создавали в своих картинах, был граненым и бесконечно угловатым. Главный принцип Пикассо и Брака: художник не должен следовать видимой реальности, он должен сам творить новую реальность, которая подчиняется особым законам – не жизни, а искусства.

Другой отличительной чертой кубизма стало создание нового понятия красоты. «Нет ничего безнадежнее, чем бежать с красотой вровень или отставать от нее. Надо вырваться вперед и измотать ее, заставить подурнеть. Эта усталость и придает новой красоте прекрасное безумие головы Медузы-горгоны», - напишет в своих воспоминаниях о П. Пикассо Ж. Кокто. «Измучить» красоту, чтобы она не была совершенством, за которым можно лишь вечно поспевать, так никогда и не достигнув – таков был эстетический принцип кубистов. Новая красота, провозглашенная ими, лишена гармонии и ясности. Она является результатом связи несоединимого: высокого и низкого.

Через кубизм в разное время прошли такие художники как Ф. Леже, Р. Лелоне, А. Дерен, А. Глез и др

Футуризм (от лат. Futurum – будущее), как и кубизм, относится к тем художественным направлениям внутри модернизма, которые встали на путь последовательного отказа от

реалистических основ искусства. Футуризм не случайно зародился в Италии. Группа художников, которым надоело бесконечное преклонение в их стране перед искусством прошлого, попытались создать новое искусство, искусство будущего, как они говорили. Они изложили свои взгляды в футуристических манифестах, призывавших отвергнуть достижения прошлого и возвеличивающих технику и промышленный дух нового времени. Их восхищали железные дороги, опутывающие земной шар, стальные мосты, огромные мосты, огромные города, кишасшие автомобилями.

Футуристы хотели в своих произведениях охватить существенную примету нового времени – возрастающий темп жизни. Они пытались передать его в своих картинах, располагая события на одном холсте, рядом друг с другом наподобие киноленты. Наиболее известным среди футуристов является Джинно Северине. Такие его сюжеты, как «Автобус» или «Метро» передают ощущение езды и движения.

Одним из самых сложных, самых спорных направлений в модернизме был и остается до сих пор **абстракционизм** (от лат. *abstraktio* – отвлечение). Название это расплывчато и не выражает действительной сущности данного явления. Поэтому нередко употребляют название «беспредметное искусство».

Абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных, с точки зрения художника, признаков воспринимаемого объекта с целью нахождения существенных, наиболее общих, универсальных идей.

Происхождение современного абстрактного искусства связывают с именем Сезанна. Именно он впервые после Платона заметил, что видимый мир не имеет подлинной реальности, что истинной его основой являются отвлеченные идеи, преимущественно геометрического типа, которые мы к тому же не можем извлечь из действительности путем наглядных его форм, а должны внести в этот внешний мир от себя. Искусство не подражает истинной реальности, а создает ее заново. Оно создает, впрочем, чувственно воспринимаемые «конфигурации», а не отвлеченные идеи. Однако между этими конфигурациями и теми формами, которые мы видим в обычном мире, нет никакого сходства, ибо наличие его могло бы уже поставить вопрос об изображении.

Итак, для абстрактного искусства характерно: принципиальный отказ от изображения мира, принцип создания картин как самостоятельного объекта, особой реальности, механизма или организма, имеющего свою структуру, свой порядок форм, независимый от зрительного впечатления, лежащего в основе обыкновенной живописи или статуи.

Сюрреализм – одно из самых значительных и долговечных художественных направлений европейского авангардного искусства XX в. Впервые понятие «сюрреализм» ввел французский поэт Г. Аполлинер, обозначив жанр своей пьесы – «сюрреалистическая

драма». В 20-30-х гг. новое художественное направление его основатели-поэты А. Бретон и Ф. Супо стали называть «сюрреализм» («сверхреализм»). Сюрреализм зародился во Франции, пережил несколько кризисов, Вторую мировую войну и постепенно, сливаясь с массовой культурой, вошел в качестве составной части в постмодернизм.

Сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и др.).

Развитие сюрреализма в изобразительном искусстве осуществлялось, в основном, по двум направлениям. Одни художники вводили бессознательное начало в процесс создания живописных полотен, в которых преобладали свободно текущие образы, произвольные формы, переходящие в абстракцию (Н. Эрнст, А. Массон, Дж. Миро). Другое направление, которое возглавлял С. Дали, основывалось на иллюзорной точности воспроизведения ирреального образа, возникающего в подсознании. Его картины отличаются тщательной манерой письма, точной передачей светотени, перспективы, что характерно для академической живописи. Зритель, поддаваясь убедительности иллюзорной живописи, втягивается в лабиринт обманов и неразрешимых загадок: твердые предметы растекаются, плотные приобретают прозрачность, несовместимые объекты скручиваются и выворачиваются, массивные объемы приобретают невесомость, и все это создает образ, невозможный в реальности. Общие особенности искусства сюрреализма: фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов.

Сюрреализм представлен в живописи, литературе, кино и является и непосредственным детищем психоанализа, отсюда его обращение к сновидению, к бессознательному и к технике свободных ассоциаций.

Художественная концепция сюрреализма: границы личности и мира расплылись. Нет ничего определенного, все искажается, смещается, расплывается. Мир – беспорядочная масса явлений, личность не знает, где начинается ее «Я» и где оно заканчивается, где мир, и что он такое.

Лекция № 11

Культура России XIX - XX веков

1. *Русская культура XIX в.*
2. *Культура России в начале XX в.*
3. *Достижения культуры советского общества.*

Вопрос № 1. Русская культура XIX в.

Необычный взлет в культурном развитии России в XIX веке вошел в ее тысячелетнюю историю под названием «**золотой век**». Достижения этого периода заняли особое место и в общемировом культурном процессе. Начало его ознаменовалось рождением гения *А.С. Пушкина (1799-1837)*, а окончание - смертью не менее талантливого нашего соотечественника, религиозного философа *В. С. Соловьева (1853-1900)*. В течение этого

периода Россия подарила миру шедевры художественного творчества во всех областях духовной культуры – в литературе, живописи, музыке, науке, философии.

В XIX в. завершился процесс складывания русского литературного языка, оформилась самобытная национальная культура, созданы бессмертные художественные образцы, ставшие классикой для многих последующих поколений. Важнейшим фактором культурной самоидентификации стало формирование русской нации и рост национального самосознания.

Огромное воздействие на небывалый культурный подъем оказали такие события российской истории, как Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, реформы Александра II, отмена крепостного права и стремительный рост революционного движения.

Многие вопросы, поставленные русской культурой XIX века, остаются актуальными и сейчас, находятся в центре этических, философских и искусствоведческих размышлений современности.

В области образования государственная власть продолжила тенденции, заложенные Петром I, признав просвещение важнейшим направлением государственной политики. Окончательно сложилась система начального, среднего высшего образования. В первой половине XIX века в России было открыто семь университетов. Помимо действовавшего Московского, были учреждены Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский, Петербургский и Киевский университеты.

Продолжало развиваться книгоиздательское и журнально-газетное дело. В 1813 году в стране было 55 казённых типографий.

Положительную роль в культурной жизни страны играли публичные библиотеки и музеи. Первая публичная библиотека была открыта в Петербурге в 1814 году (ныне Государственная Национальная библиотека).

Мировую известность приобрела отечественная наука. Ее прославили: ученые-естествоиспытатели **А.М. Бутлеров (1828-1886), Д.И. Менделеев (1834-1903), И.М. Сеченов (1829-1905), К.А. Тимирязев (1843-1920), В.В. Докучаев (1846-1903)**; изобретатели **П. Л. Шиллинг (1786-1837), Б.С. Якоби (1801-1874), А.С. Попов (1859 -1905), Н.Е. Жуковский (1847-1921), С.А. Чаплыгин (1869-1942)**; математики **Н. И. Лобачевский (1792-8576), П. Л. Чебышев (1821-1894)** и др.

Ни одна цивилизация не может назвать такого созвездия имен, внесших неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры, как русская **литература XIX века**, ставшая универсальной формой общественного сознания, ориентиром для многих просвещенных людей русского общества этого периода. Никогда до и после русская литературная мысль не поднималась до таких великих художественных откровений, надолго опередив даже многие европейские литературные достижения следующего XX века.

В начале столетия основной тенденцией стала смена классицизма и сентиментализма новым течением – романтизмом (**В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов**).

Во второй четверти XIX в русской словесности утверждается реализм (**А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов, И.А. Гончаров, И.А. Крылов**).

Центральными темами произведений крупнейших писателей середины – второй половины XIX века **И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.М. Горького и др.** – стали вопросы человеческой природы, смысла жизни, сущности бытия.

В XIX веке происходит смена стилей и направлений в русской живописи. Классицизм, в котором преобладали религиозная и мифологическая тематики, вытесняется сначала романтизмом (проявившимся в полотнах **О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюлова**), а затем во второй половине XIX века – реализмом. Наиболее значимым явлением этого периода в живописи стало «Товарищество передвижных художественных выставок», в состав которого в разные периоды входили такие мастера, как **И.М. Крамской, В.И. Суриков, В.Г. Перов, И.И. Шишкин, Н.Н. Ге, И.И. Левитан, И.Е. Репин** и многие другие.

В основе сюжетных линий живописных шедевров русских художников была природа, жизнь, быт и традиции русского народа, история и проблемы России той эпохи.

Параллельно с развитием реалистического жанра в конце XIX века появляются художники, активно ищущие новые нестандартные решения: **М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин, В.С. Серов, В. Кандинский, М. Шагал и др.** В их творчестве явно ощущается влияние модерна, ознаменовавшего переход к новым формам и методам художественного выражения.

Русское музыкальное творчество в XIX веке прошло путь от народной песни до классической музыки, основоположником которой стал **Михаил Иванович Глинка (1804-1857)**. Музыкальный язык Глинки стал основой зрелого национального стиля русской музыки, а главная заслуга его - в создании первых русских опер «**Иван Сусанин**» и «**Руслан и Людмила**». Эти произведения положили начало оперной классики.

Наиболее активно русская музыкальная культура развивается во второй половине XIX века. Огромный вклад в ее развитие внесли представители так называемой «**Могучей кучки**» - **М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи**. Продолжая традиции Глинки, члены «Могучей кучки» в 50-60 годах создали выдающиеся музыкальные произведения, став основоположниками новых направлений в музыкальном искусстве. Так Александр Порфирьевич Бородин является одним из создателей русской классической симфонии, а Николай Андреевич Римский Корсаков – крупнейших в мире

мастер инструментовки, новатор в области музыкальной гармонии. Огромный вклад в развитие русской музыкальной культуры внес композитор, педагог (свыше 260 учеников), автор учебников и видный музыкальный деятель **Н.А.Римский Корсаков (1844-1908)**. Новая русская музыкальная школа в своем творчестве развила традиции классической музыки, ее талантливые представители широко раздвинули границы жанров симфонической, оперной, инструментальной музыки.

Выдающиеся русские композиторы призывали черпать мелодии из народных песен и обращаться к сюжетам отечественной истории.

П.И.Чайковский (1840-1893) продолжил музыкальные традиции, заложенные композиторами «Могучей кучки», создал выдающиеся произведения, отражающие историческое прошлое своего народа, вечную борьбу добра и зла, стремление человека к счастью. Гений П.И.Чайковского также проявился в эстетике балетного искусства. Его музыка стала основой нового типа балетного спектакля, большого симфонического, классического балета.

На рубеже XVIII-XIX вв. появился жанр камерной лирической песни – **русского романса** на тексты русской поэзии. Одним из создателей русского романса стал **О.А. Козловский**, написавший «Российские песни», героико-патриотические полонезы. Один из них на слова **Г.Р. Державина** «Гром победы раздавайся» долгое время **был русским национальным гимном**.

Неоценимый вклад в развитие жанра лирической песни внесли М.И.Глинка (80 романсов) и П.И.Чайковский (100 романсов).

Русская архитектура первой половины XIX в. связана со стилем **ампир** (от франц. *Империя*), который сложился во Франции при Наполеоне I и служил воплощению идей государственного могущества. Этот стиль завершил развитие классицизма. В России он проявился в творчестве архитекторов **А.Д. Захарова, А.Н. Воронихина, К.И. Росси, В.П. Стасова**, чьи имена вошли в историю русского зодчества. Сложилась характерные черты архитектурных школ Москвы и Санкт-Петербурга. Отличительной особенностью зодчества XIX в. стало создание крупных архитектурных ансамблей, призванных символизировать величие и процветание Российской империи, что особенно проявилось в Петербурге, многие кварталы которого поражают удивительной гармонией и единством.

Вопрос № 2. Культура России в начале XX в.

Конец XIX – начало XX веков стали чрезвычайно плодотворным периодом в развитии отечественной культуры. Духовная жизнь общества, отражая стремительные перемены,

произошедшие в облике страны на рубеже двух столетий, отличалась исключительным богатством и разнообразием.

Этот период вошел в русскую культуру и историю как «**Серебряный век**». Россия пережила расцвет поэзии и философии, напряженные религиозные искания, мистические и аккультные настроения, художественные открытия в театральном искусстве и живописи.

Идеологической базой культуры «Серебряного века» стал «критический идеализм» - разновидность религиозно-философского учения, в частности, философия **Владимира Соловьева**.

Дм. Мережковский провозгласил «чистое» искусство, содержанием которого стал мистический сюжет, гротескное восприятие действительности. Культуре стала отводиться мессианская роль.

Поэтические искания «Серебряного века» связаны с именами **А. Блока**, **К. Бальмонта**, **Н. Гумилева**, **А. Ахматовой**, **В. Брюсова**, **Н. Радлова** и др..

В сборнике «Стихи о Прекрасной Даме» Александр Блок выступил как лирик – символист, находящийся под сильным влиянием философии Владимира Соловьева.

Художники – представители нового художественного стиля «**модерн**» (**В.А. Серов**, **М.А. Врубель**, **А. Бенуа**, **М.В. Нестеров**, **К. Коровин** и др.), стремясь к гармонии и красоте мира, видели задачу искусства в воспитании чувства прекрасного в человеке.

Интенсивно развивалась отечественная наука. Крупными открытиями снискали себе заслуженную известность ученые-естествоиспытатели. **П.Н.Лебедев** стал известен своими работами в области светового давления. **Н.Е.Жуковский** и его ученик **С.А.Чаплыгин** заложили основы аэродинамики. Исследования **К.Э.Циолковского** заложили основу современных достижений в освоении космоса. Мировую известность приобрели исследования в области минералогии и геохимии **В.И.Вернадского**. Созданное им учение о ноосфере, сфере разума, возникающей на планете в процессе сознательной деятельности человечества, сыграло огромную роль в формировании современных представлений о взаимоотношениях человека и природы. На рубеже двух веков успешно работал в области ботаники **К.А.Тимирязев**. Признание международной общественностью успехов отечественной науки проявилось в присуждении русским ученым Нобелевских премий. Их лауреатами стали выдающийся физиолог **И.П.Павлов** (1904) и один из основоположников сравнительной патологии и микробиологии **И.И.Мечников** (1908).

Значительным был вклад русских ученых в технический прогресс. **А.С.Попов** вошел в историю техники как изобретатель радио. В 1910 г. в воздух поднялся аэроплан отечественной конструкции, созданный **Я.М. Гаккелем**. Выдающийся русский авиаконструктор **И.И.**

Сикорский построил сверхмощные (для тех лет) самолеты «Илья Муромец», «Русский витязь». Создателем первого ранцевого парашюта стал **Г.Е.Котельников** (1911).

Больших успехов достигли русские ученые в исследовании многих малодоступных, практически еще «неоткрытых» районов планеты. Сподвижник **Н.М. Пржевальского** **П.К. Козлов** прославился серией путешествий по Центральной Азии. Известный геолог **В.А.Обручев** организовывал экспедиции в районы Сибири и Дальнего Востока. В 1914 г. при попытке достигнуть Северный полюс погиб ученый-гидрограф, полярный исследователь **Г.Я.Седов**. Материалы, его экспедиции впоследствии использовались советскими исследователями Арктики.

Конец XIX – начало XX в. были исключительно плодотворным периодом в развитии русской философской мысли. Русская религиозная философия стала одним из наиболее ярких явлений духовной жизни страны. Своеобразным религиозным ренессансом стало творчество плеяды блестящих философов – **Н.А. Бердяева, В.В. Розанова, Е.Н. Трубецкого, П.А. Флоренского, С.Л. Франка** и других. Опираясь на соответствующие традиции русской философии, они утверждали приоритет личностного над социальным, видели важнейшее средство гармонизации общественных отношений в нравственном самосовершенствовании личности. Русская религиозная философия, начала которой были неотделимы от основ христианской духовности, стала одной из вершин мировой философской мысли. Основное внимание философы уделяли теме творческого призвания человека и смысла культуры, вопросам, вечно волнующим человеческий разум.

Откликом выдающихся русских мыслителей на потрясения, пережитые страной в самом начале XX в., явился изданный в 1909 г. сборник «Вехи». Здесь печатались статьи **Н.А.Бердяева, С.Н.Булгакова, П.Б.Струве, С.Л.Франка** и других мыслителей той эпохи, в которых авторы попытались осмыслить роль радикально настроенной интеллигенции в жизни общества, показать опасность революционного пути решения стоящих перед страной проблем.

Рубеж двух веков стал периодом интенсивного развития различных общественных наук. Именно в это время началась деятельность крупнейшего социолога **П.А.Сорокина**, чье имя впоследствии приобрело мировую известность. Большой вклад в изучение экономических, историко-экономических проблем внесли работы **М.И. Туган-Барановского, П.Б. Струве**.

Серьезных результатов достигла отечественная **историческая наука**. Активно изучалось прошлое России. Филолог и историк **А.А.Шахматов** создал ряд классических работ о русском летописании. Ценные исследования по истории Древней Руси принадлежали **Н.П.Павлову-Сильванскому**. Значительных успехов в развитии отечественной

историографии добились **А.Е. Пресняков, С.Ф. Платонов, С.В. Бахрушин, Ю.В. Готье, А.С. Лаппо-Данилевский** и др. **П.Н. Милюков** прославился не только как политический деятель, но и как талантливый историк. Он с успехом защитил магистерскую диссертацию по вопросам финансово-экономических преобразований в эпоху Петра I. Проблемы западноевропейского средневековья и нового времени исследовали историки **П.Г. Виноградов, Е.В. Тарле, Д.М. Петрушевский.**

Успешно развивались на рубеже двух веков правоведение, филология и другие гуманитарные науки.

Напряженно, в борьбе различных направлений протекала литературная жизнь России. В начале века продолжал свою деятельность «великий писатель земли русской» **Л.Н. Толстой.** Его публицистические выступления, посвященные актуальным проблемам российской действительности, неизменно вызывали большой общественный резонанс. На это же время приходится апогей творчества **А.П. Чехова, В.Г. Короленко,** получил признание талант **А.М. Горького.** Значительным явлением в развитии реалистического направления в русской литературе были произведения таких писателей, как **И.А. Бунин, В.В. Вересаев, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, Н.Г. Гарин-Михайловский.**

К 90-м годам формируется модернистское литературное течение, выступавшее под знаменем теории «искусства для искусства». К этому течению принадлежали **К.Д. Бальмонт, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб, В.Я. Брюсов** и др.

В начале XX в. творчество **Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой** дало человечеству неподражаемые образцы русской поэзии.

Незадолго до начала первой мировой войны на литературной арене возникло новое течение – **футуризм,** представители которого объявили о разрыве, как с традициями классики, так и со всей современной литературой. В рядах футуристов началась поэтическая биография **В.В. Маяковского.**

В развитии отечественного театрального искусства огромную роль играла деятельность **Московского художественного театра,** основанного в 1898 г. **К.С. Станиславским** и **В.И. Немировичем-Данченко** – крупнейшими режиссерами и теоретиками театра. Вокруг них собралась талантливая актерская труппа, к наиболее выдающимся членам которой принадлежали **В.И. Качалов, И.М. Москвин, Л.М. Леонидов, О.Л. Книпер** и др. Центром средоточия блестящих артистических сил оставался и **Московский малый театр.** С ним связали свою творческую судьбу **М.Н. Ермолова, О. и М. Садовские, Г.Н. Федотова, А.И. Южин** и др. Яркие страницы в историю русского театра конца XIX и первого десятилетия XX в. вписала **В.Ф. Комиссаржевская.**

К началу XX в. все более широкое мировое признание завоевывает русская музыка. В это время продолжал творить великий мастер оперного искусства композитор **Н.А.Римский-Корсаков**. В области симфонической и камерной музыки создавали свои шедевры **А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, М.А. Балакирев, Р.М. Глиэр** и др.

Всемирную известность завоевал русский балет. Особым успехом пользовалась представительница русской школы классического танца **А.П. Павлова**. Первенству в мировой хореографии содействовали гастроли русских танцовщиц и танцоров за рубежом, спектакли, устраивавшиеся **С.П. Дягилевым**.

Реалистические традиции в живописи продолжало «Товарищество передвижных художественных выставок» (**В.М. Васнецов, П.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Д. Поленов** и др.) Почетное место в изобиловавшей талантами русской художественной среде принадлежит **В.А. Серову** – гениальному мастеру, проявившему себя самым блестящим образом в различных областях живописи. Исторической тематике посвящены полотна **Н.К.Рериха**. В 1904 г. трагически оборвался жизненный путь крупнейшего русского художника-баталиста **В.В.Верещагина**, погибшего вместе с адмиралом С.О.Макаровым на броненосце «Петропавловск».

С именами **В.В. Кандинского, К.С. Малевича** связано зарождение в русской живописи **абстракционистского направления**.

Крупнейшими мастерами в области русской скульптуры стали **А.С. Голубкина, П.П. Трубецкой, С.Т. Коненков**.

Одним из исключительных явлений культурной жизни этого периода было меценатство. Меценаты принимали активное участие в развитии образования, науки, искусства. Благодаря им были созданы Третьяковская галерея, Щукинское и Морозовское собрания новой западной живописи, Частная опера С.И.Мамонтова, Московский художественный театр и т.п. Московский предприниматель П.Г.Шелапутин пожертвовал полмиллиона рублей на устройство учительской семинарии. Ф.П. Рябушинский на финансирование Камчатской экспедиции выделил 200 тыс. руб.

«В России в начале века был настоящий культурный ренессанс, - писал Н.А.Бердяев. – Только жившие в это время знают, какой творческий подъем был у нас пережит, какое веяние духа охватило русские души».

Вопрос № 3. Достижения культуры советского общества

Культурное строительство в СССР в 20-30 годы. Советский период – это сложное и противоречивое явление в развитии не только нашей истории, но и культуры. Советский период дал отечеству гениальных ученых и исследователей, талантливых художников, писателей, музыкантов, режиссеров. Появились многочисленные творческие объединения, художественные школы, направления, течения, стили.

Но в этот же период была создана тоталитарная социокультурная система, отличительными чертами которой были идеологический контроль над духовной жизнью общества, манипулирование сознанием, борьба с инакомыслием, физическое уничтожение цвета российской и научной и художественной интеллигенции.

Отличительной особенностью культуры советского периода является огромная роль государства в ее развитии. Оно взяло на себя финансирование всех отраслей культуры, установив строжайшую цензуру над литературой, театром, кинематографом, учебными заведениями и т.п. Была создана стройная система идеологической воздействия на население страны. Средства массовой информации находились под жесточайшим контролем государства. Постоянный поиск врагов становился отличительной чертой жизни советского общества.

В контексте марксистско-ленинской идеологии и теории классовой борьбы социалистическая культура постоянно противопоставлялась буржуазной.

Таким образом, культура советского периода была противоречива. В ней проявились как положительные, так и отрицательные черты, поэтому в ее оценке необходимо соблюдение принципа объективности и исключения каких-либо идеологических пристрастий.

Огромная работа была проведена по **ликвидации неграмотности**. В 1913 году Ленин писал: «Такой дикой страны, в которой массы народа настолько были ограблены в смысле образования, света и знания, - такой страны в Европе не осталось ни одной, кроме России». Больше половины взрослого населения не умели читать и писать.

26 декабря 1919 г СНК принял декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», по которому все население от 8 до 50 лет обязано было обучаться грамоте на родном или русском языке. В декрете предусматривалось сокращение рабочего дня для обучающихся с сохранением заработной платы, предоставление помещений для занятий кружкам ликбеза, строительство новых школ. В 1920 году была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности, которая существовала до 1930 года при Наркомпросе РСФСР. По мере общего улучшения экономического положения страны росли государственные расходы на образование. Все это позволило государству в августе 1925 года принять декрет ВЦИК и СНК РСФСР «О введении в РСФСР всеобщего начального обучения и построении

школьной сети». К концу 30-х годов в ряде районов эта задача была решена и массовая безграмотность была преодолена.

Большой вклад в организацию **народного образования и просвещения**, в развитие педагогики внесли **Н.К. Крупская, А.С. Бубнов**, талантливые педагоги **А.С. Макаренко, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий**. К концу 30-х годов в СССР насчитывалось более 10 млн. специалистов, в том числе около 900 тыс. человек с высшим образованием. Инженеров с высшим образованием было в два раза больше, чем в США.

В 30-е годы советская наука перешла на плановую систему, обслуживала практику социалистического строительства, оказывала непосредственное воздействие на производство, способствовала укреплению военной мощи страны.

Были созданы филиалы Академии наук в Закавказских республиках, на Урале, Дальнем Востоке, в Казахстане.

Яркой страницей в летописи советской науки явилось освоение Арктики (**О.Ю. Шмидт, И. Д. Папанин**).

В 1937 году экипаж летчиков во главе с В.П. Чкаловым совершил первый в мире беспосадочный перелет через Северный полюс из СССР в США, покрыв свыше 12 тыс. км за 63,5 часа.

В продолжение разработки теории космических полетов К.Э. Циолковского, была создана группа изучения реактивного движения (ГИРД), куда входили **Ф.А. Цандер, А.Г. Костиков**, создатель первого в мире реактивного оружия, знаменитой в годы войны «катюши». Летом 1933 группа запустила первую ракету на жидком топливе. К этому же времени относится начало изучения стратосферы.

Серьезный прорыв был осуществлен советскими физиками в области изучения атомного ядра. Исследования ученых способствовали созданию в будущем советского атомного оружия и атомных электростанций.

Продолжалась деятельность крупнейшего русского физиолога **И.В. Павлова** и его учеников. На основе научных изысканий академика **С.В. Лебедева** в Советском Союзе впервые в мире было организовано производство искусственного каучука.

Возобновлялось членство Российской Академии Наук в международных организациях. Отечественные ученые участвовали в международных конференциях, в заграничных научных экспедициях. Первым официальным выступлением ученых Советской России за границей был доклад **Н.И. Вавилова и А.А. Ячевского** на международном конгрессе по борьбе с болезнями хлебных злаков в 1921 году в США. Развертывались совместные научные исследования: **В.И. Вернадский** и молодой тогда **Д.В. Скобельцин** работали в Радиевом институте в Париже, В.

В. Бартольд участвовал в создании Тюркологического института в Стамбуле, начал выходить «Германо-русский медицинский журнал».

Гуманитарные науки были полностью идеологизированы. Фактически под запретом находились социология, социальная психология. Разгрому и физическому истреблению подверглась русская школа генетики.

В августе 1934 года был образован Союз писателей СССР. Первый же съезд предписал деятелям советского искусства пользоваться исключительно методом социалистического реализма, принципами которого являются партийность, коммунистическая идейность, народность, “изображение действительности в ее революционном развитии”. В это же время создаются Союз писателей, Союз художников, Союз композиторов для руководства художественным творчеством. При правительстве был образован Комитет по делам искусства.

Все, кто не желал подчиняться в своем творчестве политическому диктату, погибли в лагерях и застенках НКВД. Среди них талантливейшие представители советской культуры: **О. Мандельштам**, написавший антисталинское стихотворение “Мы живем под собою не чуя страны...”, **И. Бабель**, ярко описавший события гражданской войны в произведении “Первая конная”, режиссер **В. Мейерхольд**, журналист **М. Кольцов**. Только из членов Союза писателей было репрессировано 600 человек. Немало деятелей культуры, например писатель **А. Платонов**, художники **П. Филонов**, **К. Малевич** и другие, были лишены возможности издавать свои книги, выставлять картины. Многие выдающиеся произведения, созданные в те годы, дошли до читателя и зрителя не сразу. Только в 1966 году был издан роман **М. А. Булгакова** «Мастер и Маргарита», в 1986-88 годах увидели свет «Ювенильное море», «Котлован» и «Чевенгур» **А. П. Платонова**, в 1987 году опубликован «Реквием» **А. А. Ахматовой**.

Пути идейно-политического самоопределения и жизненные судьбы многих людей искусства складывались в эту переломную эпоху непросто. По различным причинам и в разные годы за границей оказались такие писатели и поэты, как **И.А. Бунин**, **А.Н. Толстой**, **А.И. Куприн**, **М.И. Цветаева**, **Е.И. Замятин**, **Ф.И. Шляпин**, **А.П. Павлова**, **К.А. Коровин** и др. Раньше других осознал невозможность для себя жить и работать вне Родины **А.Н. Толстой**, вернувшийся из эмиграции в 1922 г.

Однако многие остались в Советской России. Это ученые **К.А. Тимирязев**, **И.В. Мичурин**, **И.М. Губкин**, **К.З. Циолковский**, **Н.И. Жуковский**, **И.П. Павлов** и др. литераторы – **А.А. Блок**, **В.Я. Брюсов**, **В.В. Маяковский**, **А.М. Горький**, **А.С. Серафимович**, **Д. Бедный**. В 20-х годах появилась среди писателей талантливая молодежь – **В.А. Каверин**, **Н.С. Тихонов**, **Н.Н. Асеев**, **Л.М. Леонов**, **М.А. Шолохов**, **А.А. Фадеев**; театральные деятели – **К.С. Станиславский**, **В.И. Немирович-Данченко**, **Е.Б. Вахтангов**,

В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров и др. Среди художников – **Б.М. Кустодиев, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков**. В кинематографе начали свою творческую деятельность **С.М. Эйзенштейн, И.А. Пырьев, Г.В. Александров, А.Н. Афиногенов, Э.Л. Гарин, А.Д. Попов**.

Возникло множество театральных коллективов. Большую роль в становлении театрального искусства сыграли Большой драматический театр в Ленинграде, первым художественным руководителем которого был А. Блок, театр им. В. Мейерхольда, театр им. Е. Вахтангова, Московский театр им. Моссовета.

К середине 20-х годов относится появление советской драматургии, оказавшей огромное влияние на развитие театрального искусства. Прочное место в репертуаре театров занимала классика.

Музыкальная жизнь страны в те годы связана с именами **С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского** и др. Были созданы музыкальные ансамбли, впоследствии прославившие отечественную музыкальную культуру: Квартет им. Бетховена, Большой Государственный симфонический оркестр, Оркестр Государственной филармонии и др. В 1932 году был образован Союз композиторов СССР.

Как и в других видах искусства в живописи был утвержден **метод социалистического реализма**. Высшим достижением советских художников считались картины **Б. Иогансона** (“Допрос коммуниста”), **Б. Грекова** и его школы, посвященные военной тематике, портреты **М. Нестерова, П. Корина, И. Грабаря**, работы **А. Дейнеки**, воспевающие здорового, сильного человека. Огромное распространение получили парадные портреты вождей народа.

Советские скульпторы основное внимание уделяли созданию монументов, изображающих **В.И. Ленина, И. В. Сталина**, других руководителей партии и государства. Шедевром монументального искусства того времени считалась созданная **В. Мухиной** скульптурная группа “Рабочий и колхозница”, изображающая двух стальных гигантов.

Большую роль в художественной жизни страны играли литературно-художественные журналы. Популярными стали такие новые журналы как «**Новый мир**», «**Красная новь**», «**Молодая гвардия**», «**Октябрь**», «**Звезда**», «**Печать и революция**». На их страницах были впервые напечатаны многие выдающиеся произведения советской литературы, публиковались критические статьи, велись острые дискуссии. Увеличился выпуск газет, журналов, книг. Помимо общесоюзных и республиканских газет почти на каждом предприятии, заводе, шахте, в совхозе выходила своя многотиражная или стенная газета. Книги издавались более чем на 100 языках мира. Произошла радиофикация страны. Радиовещание велось 82 станциями на 62 языках. В стране насчитывалось 4 млн. радиоточек. Развивалась сеть библиотек, музеев.

Блестящие образцы поэзии дали в своем творчестве **С. Есенин, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак**. В жанре сатиры успешно работали **М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров**. Классикой советской детской литературы стали произведения **С. Маршака, А. Гайдара, К. Чуковского, Б. Житкова**.

Росту популярности кино способствовало появление отечественных звуковых фильмов, первыми из которых были в 1931 году «Путевка в жизнь», «Одна», «Златые горы». Лучшие фильмы 30-х годов рассказывали о современниках («Семеро смелых», «Комсомольск» С. Герасимова), о событиях революции и гражданской войны («Чапаев» С. И. Г. Васильевых, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Депутат Балтики» И. Хейфеца и А. Зархи, трилогия о Максиме режиссеры Г. Козинцева и Л. Трауберга). К этому же времени относятся музыкальные комедии Г. Александрова «Веселые ребята», «Цирк».

В 1936 году было учреждено звание народного артиста СССР. Первыми его были удостоены **К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, Б. В. Щукин, И. М. Москвин, А. В. Нежданова**.

Развивались культурные связи с заграницей. В странах Западной Европы и Америки выступили **Л.В. Собинов, А.В. Нежданова, Н.С. Голованов**, труппы МХАТа, Камерного театра, Студии им. Е. Вахтангова, Квартет старинных русских инструментов. Заграничные поездки совершили **С. Есенин, В. Маяковский**. За рубежом были изданы произведения **М. Горького, В. Маяковского, А. Толстого, В. Иванова, К. Федина, И. Эренбурга, Б. Пильняка, И. Бабея**.

Таким образом, 20-30-е годы вошли в историю нашей страны как период осуществления “культурной революции”, под которой подразумевалось не только значительное повышение, по сравнению с дореволюционным периодом, образовательного уровня народа и степени его приобщения к достижениям культуры, но и безраздельное торжество марксистско-ленинского учения, превращение литературы и искусства в институт воздействия на массы. Одной из основных черт этого периода является всеохватывающий партийно-государственный контроль над духовной жизнью общества с целью формирования человека коммунистического типа, внедрения в массовое сознание единственной унифицированной идеологии, оправдывающей и обосновывающей существование и деятельность руководства страной.

В предвоенный период заметно повышается роль исторического романа, проявляется глубокий интерес к истории отечества и к наиболее ярким историческим персонажам. Отсюда и целая серия серьезнейших исторических произведений: «Кюхля» **Ю. Тынянова**, «Радищев» **О. Форш**, «Емельян Пугачев» **В. Шишкова**, «Чингизхан» **В. Яна**, «Петр Первый» **А. Толстого**.

Накануне войны в феврале 1937 года в Советском Союзе было широко отмечено 100-летие со дня смерти А. С. Пушкина, в мае 1938 года страна не менее торжественно встретила 750-летие со дня создания национальной святыни «Слово о полку Игореве», а в марте 1940 года в СССР была опубликована последняя часть романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Культура советского общества 40-80-х гг. С первых дней Великой Отечественной войны советское искусство целиком и полностью посвятило себя делу спасения Отечества. Деятели культуры сражались с оружием в руках на фронтах войны, работали во фронтовой печати и агитбригадах. Необыкновенного звучания в этот период достигли советская поэзия и песня. Подлинным гимном народной войны стала песня **В. Лебедева-Кумача и А. Александрова** «Священная война». В форме клятвы, плача, проклятья, прямого призыва создавалась военная лирика **М. Исаковского, С. Щипачева, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, Б. Пастернака, К. Симонова, О. Берггольц, Н. Тихонова**. В годы войны было создано одно из самых великих произведений XX века – седьмая симфония **Д. Шостаковича**. В 1942 году симфония была исполнена в США и в других странах антифашистской коалиции. Музыкальное искусство всего мира не знает другого такого сочинения, которое получило бы столь могучий общественный резонанс.

В годы Великой Отечественной войны **советская драматургия** создала подлинные шедевры театрального искусства. Речь идет о пьесах **Л. Леонова** «Нашествие», **К. Симонова** «Русские люди», **А. Корнейчука** «Фронт». Исключительным успехом пользовались в военные годы концерты симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением **Е. Мравинского**, ансамбля песни и пляски Советской Армии под руководством **А. Александрова**, русского народного хора им. **М. Пятницкого**, солистов **К. Шульженко, и Л. Руслановой** и многих других.

В послевоенное время отечественная культура продолжала художественное освоение военной темы. На документальной основе создаются роман **А. Фадеева** «Молодая гвардия» и «Повесть о настоящем человеке» **Б. Полевого**. В советской гуманитарной науке этого периода начинают разрабатываться новые подходы к исследованию общественного сознания. Это связано с тем, что советский народ начинает знакомиться с культурой других стран и осуществлять духовные контакты со всеми континентами.

Социокультурная ситуация 60-70-х годов XX века в России. Художественный процесс 60 – 70-х годов отличался интенсивностью и динамизмом своего развития. Он был тесно связан с известными общественно-политическими процессами, происходившими в стране. Не зря это время называют политической и культурной «оттепелью». На формирование культурной «оттепели» сильнейшее воздействие оказало и бурное развитие

научно-технического прогресса, определившее многие социально-экономические процессы этого периода. Экологические изменения в природе, миграция большого количества населения из деревни в город, усложнение жизни и быта в современных городах привели к серьезным изменениям в сознании и нравственности людей, что и стало предметом изображения в художественной культуре. В прозе **В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова**, в драматургии **А. Вампилова, В. Розова, А. Володина**, в поэзии **В. Высоцкого** прослеживается стремление в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени.

В 60 – 70-е годы по-новому зазвучала тема Великой Отечественной войны в прозе и кинематографе. Художественные произведения тех лет не только более смело раскрывали конфликты и события минувшей войны, но и заостряли свое внимание на судьбе отдельно взятого человека на войне. Самые правдивые романы и фильмы были написаны и сняты писателями и режиссерами, знающими войну по личному опыту. Это прозаики – **В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев**, кинорежиссеры **Г. Чухрай, С. Ростоцкий**.

Подлинным явлением советской культуры стало рождение в период «оттепели» так называемой «деревенской прозы». Содержание большинства произведений **В. Астафьева, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Распутина** и других «деревенщиков» не оставляли равнодушным никого, ибо речь в них шла о проблемах общечеловеческих. Писатели-«деревенщики» не только зафиксировали глубокие изменения в сознании, морали деревенского человека, но и показали более драматичную сторону этих сдвигов, коснувшихся изменения связи поколений, передачи духовного опыта старших поколений младшим. Нарушение преемственности традиций приводило к вымиранию старых русских деревень с их веками складывающимся бытом, языком, моралью. На смену приходил новый уклад сельской жизни, близкий городскому. Вследствие этого менялось коренное понятие деревенской жизни – понятие «дома», в которое издревле русские люди вкладывали и понятие «отечества», «родной земли», «семьи». Через осмысление понятия «дом» осуществлялась и глубокая связь поколений. Именно об этом с болью писал в своем романе «Дом» Ф. Абрамов, этой проблеме посвящены и повести В. Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар».

Проблема взаимоотношения человека и природы, одна из самых острых глобальных проблем XX века, получила свое особое художественное звучание также в 60 – 70-е годы. Нерациональное использование природных богатств, загрязнение рек и озер, уничтожение лесов явились тяжелейшими последствиями научно-технического прогресса. Нерешенность этих проблем не могла не сказаться и на духовном мире человека, ставшего свидетелем, а часто и прямым виновником нарушения экологического баланса в природе.

Шестидесятые годы явили советскому обществу феномен прозы **А. Солженицына**. Именно в этот период появляются его рассказы «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор», ставшие классикой инакомыслия тех лет. Подлинным открытием театральной культуры того времени явилось создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Заметным явлением художественной жизни тех лет явилась деятельность журнала «Новый мир» под руководством **А. Твардовского**.

Однако противоречивая позиция руководства страны, стремление ограничить свободу творчества идеологическими рамками привели к конфликту между властью и интеллигенцией, проявлением которого стало диссидентское движение. Деятели культуры (А. Сахаров, П. Григоренко, Л. Чуковская) выступали с требованиями сохранения свободы слова, творчества, соблюдения прав человека. Власть отвечала усилением контроля, преследованием инакомыслия (гонения на Б. Пастернака, процессы над писателями **Ю. Даниэлем и А. Синявским**, суд над поэтом **И. Бродским**). Особенно эти противоречия углубились в 70-х – начале 80-х гг., с нарастанием кризисных явлений во всех сферах общественной жизни.

Лекция № 12

Культура и природа

- 1. Природа как предпосылка и условие существования культуры.*
- 2. Взаимовлияние культуры и природы.*
- 3. Понятие культурного ландшафта.*
- 4. Экологическая культура.*

Вопрос № 1. Природа как предпосылка и условие существования культуры

Одним из основных факторов, детерминирующих возникновение культуры, является природа. Поэтому на протяжении многих десятилетий взаимоотношение природы (натуры) и культуры остается одной из ключевых тем культурологии. Многочисленные исследования этой взаимосвязи показывают, что культура внебиологична, ее нельзя свести к природному началу, но культура человека есть не что иное, как преобразованное человеческой деятельностью природное начало. В таком случае возникает вопрос: противостоит ли природа культуре или они находятся в гармонии?

С одной стороны, человек в результате своей целенаправленной деятельности по преобразованию окружающего мира создает искусственный мир предметов и явлений, который называют культурой. В этом случае культура противопоставляется природе, так как культурой становятся только те природные элементы, которые переработаны человеком.

С другой стороны, социобиологи не столь категорично отвечают на вопрос о взаимоотношении культуры и природы. Они утверждают, что нет четких границ между социальным поведением животных и людей, разница — лишь в уровне сложности их

технологий жизнедеятельности. В таком случае культура рассматривается как особый этап общей эволюции природы:

- растения адаптируются к среде через изменение своей видовой морфологии;
- животные адаптируются через сочетание процессов видовой изменчивости со сменой стереотипов поведения;
- человек адаптируется только путем изменения и усложнения форм своей жизнедеятельности, результатом чего стало формирование искусственной среды обитания.

В любом случае граница между природой и культурой очень тонкая и зыбкая. Скорее всего, их разграничивают механизмы накопления и трансляции опыта жизнедеятельности: животные используют для этого механизмы инстинктов, а человек — внебиологически выработанные механизмы, т.е. культуру.

Человек всегда испытывал на себе влияние природной среды и одновременно сам влияет на нее. Деятельность человека по приспособлению к природе и освоению ее применительно к своим нуждам формирует преобразенную, окультуренную природу. Но выделившись из природной среды, человек оставался и остается в известной мере ее частью. Географическое положение, конкретная местность, ее специфические природные особенности всегда — факторы, определяющие национальный характер, традиции. Обычаи, язык, сознание любого сообщества людей. С глубокой древности человек в целях выживания приспособлялся к среде своего обитания. Из природных материалов он создавал орудия труда и предметы быта, сооружал жилища, приручал диких животных, обрабатывал почву и возделывал на ней культурные растения. В своей деятельности он одновременно приспособлял природу к своим потребностям и в результате преобразования естественной природной среды человек создал искусственную среду («вторую природу») своего обитания.

«Вторая природа», созданная человеком, представляет собой природную форму существования культуры. Это означает, что продукты преобразованной природы, оставаясь материальными, вещественными, одновременно включены в процесс человеческой жизнедеятельности и выполняют в ней социальную функцию. Иначе говоря, природа и культура тесно связаны между собой, поскольку культура возникает из природы, рождается из взаимодействия человека с природой. Все предметы культуры сделаны из природного вещества. Таким образом, в этой связи культура, с одной стороны, противостоит природе как возделанная природа, с другой — составляет с ней единство, поскольку в ее основе лежит природный компонент, а природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Как говорил П.Л. Флоренский, они существуют не вне друг друга, а лишь друг с другом.

Культура есть акт преодоления природы, выход за границы инстинкта. Она возникает потому, что человек сумел преодолеть органическую предопределенность своего вида. Многие животные могут создавать нечто, похожее на предмет культуры, — пчелиные соты, медвежья берлога, бобровая плотина и т.д. Но при этом животные руководствуются инстинктами — генетически заложенными программами поведения. Они могут сделать то, что заложено в них природой, и не способны к свободной творческой деятельности. Только человек своей деятельностью преодолевает противоречия между природой и культурой. Поэтому культурологи уделяют большое внимание анализу категории «деятельность».

Противопоставление человека и природы началось в Новое время. Природа стала пониматься как мастерская, а человек — как работник в этой мастерской. Природу следовало подчинить человеку, преобразовать согласно его интересам. Утилитарное отношение к природе привело к тому, что здесь не действовали запретительные нормы права, религии и морали. Исчезло восхищение природой. Природа стала восприниматься как антитеза духа и культуры. Такой подход противоположен коренным принципам народной культуры, для которой всегда земля была «родной матушкой»; без такого любовного отношения к природе невозможна высокая культура сельскохозяйственного труда. Сегодня человек живет на взятые у природы кредиты, вернуть которые уже невозможно. Поэтому ныне человечество оказалось перед новым витком спирали развития — единством природы и культуры, когда все богатство культуры должно быть поставлено на службу защиты природы.

Вопрос № 2. Взаимовлияние культуры и природы

Человек вышел из природы, поэтому природа контролирует и определяет многие стороны жизнедеятельности человека.

Природа определяет потребности людей, а их осознание служит стимулом к деятельности и развитию мышления. Для того чтобы жить, человек должен есть, пить, иметь жилище, одежду. Все необходимые материалы для удовлетворения потребностей физического существования человек находит в природе. Использование «натуры» для удовлетворения материально-биологических потребностей в свою очередь требует от человека способностей, активности, творчества. Используя ресурсы природы, человек раскрывает собственный природный потенциал.

Природная среда непосредственно влияет на тип хозяйства и содержание занятий людей, их быт и духовный мир. От природных условий и богатств во многом зависят образ жизни человека, судьба стран, народов и культур. Из-за различий природной среды отдельные народы и их культуры не похожи друг на друга, у каждого народа формируется

специфический национальный характер, моральные нормы и правила поведения. Кроме того, народы древности создавали пантеон своих богов и духов с учетом географических особенностей места их проживания, например у жителей степных и пустынных регионов в религии отсутствуют такие персонажи, как водяной, леший, хозяин леса и др.

Природа воздействует на род занятий и разделение труда. Например, суровые климатические условия Севера породили специфическое разделение труда между мужчинами и женщинами: первые занялись изготовлением оружия, охотой, рыболовством, оставив женщинам помимо традиционного приготовления пищи такие занятия, как выделка кожи, изготовление одежды.

Природа была и остается важным фактором удовлетворения нравственных и эстетических потребностей человека. Различные природные явления могут способствовать развитию интеллекта человека, стать источником творческого вдохновения. Такого рода эмоциональное состояние в виде богатой гаммы переживаний формирует интимно-доверительное отношение к природе.

Природная среда влияет на процесс художественного творчества. Природа не только подсказывает образы художественного творчества, но и представляет сырье для создания тех или иных предметов искусства. Шедевры архитектуры, живописи, музыки, литературы создаются под воздействием впечатлений, полученных их создателями от общения с природой. Художественное восприятие природы в значительной степени обусловлено культурой, которая определяет, как люди видят мир и как они в нем действуют. Даже по сюжетам и природному материалу можно догадаться о том, представителем какой этнической культуры создано конкретное художественное произведение.

Природа оказывает очень сильное воздействие на традиционную народную культуру, что находит выражение в специфических привычках, обычаях, обрядах. Обряды превращают природные объекты в элементы духовной культуры. В формах повседневной духовной жизни людей отчетливо проявляется характерная для природной среды цикличность. Так, в соответствии со сменой дня и ночи, времен года совершаются многие циклы производственной деятельности, своеобразно отражаемые в праздниках и обрядах. Их связь с временами года, закреплённая в традиционной культуре, приводит к появлению обрядового природного календаря, который нормирует распорядок жизни, но и определяет периоды функционирования духовной культуры, отводя для нее наиболее благоприятные с природной точки зрения временные этапы.

Влияние природы на культуру очевидно и практически не вызывает возражений. Обратной стороной взаимосвязи природы и культуры является воздействие культуры на

природу, следствием которого стал культурный ландшафт, включающий в себя агросферу и техносферу.

Агросфера возникла в результате воздействия человека на почву, растительность, животных и др. Человек в процессе своей жизнедеятельности отбирал из растительного и животного мира те экземпляры, свойства которых наиболее полно удовлетворяли его потребностям. Такой избирательный подход привел к созданию новых сортов растений и новых пород животных, отличающихся особой выносливостью, плодовитостью и т.д. Можно утверждать, что подавляющая часть «естественной природы», окружающей нас сегодня, — это культивируемая природа, а все домашние животные и продукты нашего питания — ее плоды. В настоящее время агросфера активно развивается. Например, клонирование и генная инженерия позволяют вывести растения и животных с новыми свойствами, аналогов которым нет в естественной природе. Кроме того, новые сорта и виды деревьев, цветов, домашних животных органично вписываются в среду обитания человека, придавая ей более совершенные черты красоты и гармонии.

Техносфера является второй частью культурного ландшафта и представляет собой совокупность предметов материальной культуры, включенной человеком в неживую природу. Ее содержание составляют рукотворные изделия — мосты, дороги, механизмы, здания, сооружения и т.д. Многие из них гармонично вписываются в природный ландшафт и при этом удобны и полезны для жизни людей. Например, в русской культуре для постройки церквей традиционно выбирали самые живописные места, подчеркивали специфику ландшафта, красоту природы, что должно было отвлекать людей от дум о земных страданиях, согревать и очищать душу.

Однако воздействие человека на природу имеет и негативные стороны. Техносфера охватила уже около 30 % суши и привела к необратимым изменениям многих природных регионов планеты. Так, под воздействием человека в одних местах водоемы пересыхают, а в других — появляются новые. Из недр земли ежегодно извлекается более 100 млрд. т сырья, т.е. более 25 млн. т на каждого жителя планеты. Количество энергии, приходящейся на душу населения в промышленно развитых странах, в 100 раз превышает биологические потребности человека. Все возрастающие потребности человечества порождают варварское отношение к природе. Об этом все чаще напоминают стихийные бедствия (пожары, наводнения, землетрясения, смена климата и др.) и надвигающаяся экологическая катастрофа, с первыми признаками которой человек столкнулся уже сегодня.

Вопрос № 3. Понятие культурного ландшафта

В 1920-е гг. выдающийся отечественный ученый и мыслитель В.И. Вернадский предложил новое понятие - «ноосфера» — качественно новый этап развития биосферы Земли, на котором решающим фактором ее динамики становится разумная человеческая деятельность. Тем самым он подчеркнул как мощь воздействия человеческой цивилизации на природу, так и ответственность человека за свои действия.

В результате развития этих идей появилась теория культурного ландшафта. Культурный ландшафт — это целостная, территориально-локализованная совокупность природных, технических и социально-культурных явлений, сформировавшихся в результате влияния природных процессов и художественно-творческой, интеллектуально-созидательной и жизнеобеспечивающей деятельности людей. Один из наиболее существенных критериев культурного ландшафта — гармоничное сочетание культурного наследия, традиционной и современной культур. Это понятие входит в более широкое понятие антропогенного ландшафта — ландшафта, измененного человеком. По степени воздействия антропогенного характера можно выделить три вида территорий:

- заповедные зоны и малоосвоенные территории, которых остается все меньше;
- техногенно-урбанизированный ландшафт — зоны экологической катастрофы, химической аварии, эпицентр ядерного взрыва, т.е. территории, на которых прерываются многие или почти все биосферные процессы;
- территории, занимающие промежуточное положение, где поддерживается техно-биосферный баланс, состояние гомеостаза, антропо- биосферного единства. Очевидно, что под понятие культурного ландшафта подпадают только территории этого типа.

Вопрос № 4. Экологическая культура

Осознание угрозы самоуничтожения заставляет человечество заняться воспитанием экологической культуры населения, восстановить чистоту атмосферы, развивать энергетику, использующую возобновляемые источники энергии (ветер, солнце и т.п.) и др. Разработкой этих программ занимаются международные организации. Содержательной стороной их деятельности являются международные проекты по восстановлению экологического равновесия, сохранению исчезающих видов растений и животных, а также выживание самого человека.

Экологическая культура – способ согласования природного и социального развития, при котором обеспечивается сохранение окружающей природной среды. Формирование экологической культуры предполагает перестройку мировоззрения, создание новой системы

ценностей, отказ от потребительского подхода к природе, выработку у человека умения соизмерять свои потребности с возможностями природы.

Прежде всего, необходимо отказаться от господствовавшего долгое время в мировоззрении антропоцентризма, который проявлялся в ориентации культуры исключительно на человека и его потребности. Он возник в период античности в классическую эпоху, стал основным признаком европейской культуры в эпоху Возрождения. Тогда человек рассматривался как центр мироздания. Если воспевалась красота природы, то, прежде всего природы самого человека, его тела, облика, речи, движений. Антропоцентризм сыграл важную роль в развитии культуры, предпринимательства и деловой активности, способствовал раскрытию творческих способностей человека, укреплял его веру в себя. Но в настоящее время прежний антропоцентризм исчерпал себя и стал помехой на пути решения экологических проблем. Сегодня человек не должен сосредоточивать внимание только на самом себе и своих потребностях, поскольку кардинально изменились роль и место человека в мире. Человек стал глобальным фактором, определяющим масштабы и динамику происходящих на Земле изменений. От его действий зависит, быть жизни на Земле или нет. Человек должен осознать свою новую роль и взять на себя ответственность за сохранение биосферы, всех форм жизни на нашей планете. Осознание того, что человек обязан выполнять важную биосферную функцию, роль регулятора жизни на планете, составляет основу экологического мировоззрения и экологической культуры. Речь идет о формировании принципиально нового качественного уровня взаимодействия культуры с природой, основанного на гармоничном характере отношений.

Список учебной литературы

1. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2003.
2. Драч Г.В., Ерыгин А.Н., Заковоротная М.В. и др. Культурология. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
3. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 2002.
4. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Питер, 2005
5. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.
6. Ковалева О.В. Культурология в вопросах и ответах: Учеб.пособие для вузов. - М.:КНОРУС, 20010.
7. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2008.
8. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. – ЮНИТИ – ДАНА, 2008.
9. Культурология. Учебное пособие. – Рязань: Рус. Слово.1999.
10. Культурология: Учебное пособие для вузов / Под ред. Проф. А.Н. Марковой. – М., 2002.
11. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2008.
12. Культурология: Хрестоматия / Сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2008.
13. Культурология. Курс лекций: Учеб.пособ./Под ред. А.А.Радугина.- М.: Библионика, 2007
14. Романов Ю.И. Культурология: Учеб. Пособ.- СПб:Питер, 2006.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Лекция № 1	
Культурология как наука. Основные понятия культурологии.....	4
Лекция № 2	
Морфология культуры.....	11
Лекция № 3	
Социодинамика культуры.....	15
Лекция № 4	
Семиотика культуры.....	20
Лекция № 5	
Культурогенез. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития.....	27
Лекция № 6	
Западные типы культур. Культура средневековой Западной Европы.....	38
Лекция № 7	
Зарождение культурной универсализации в Европе. Культура индустриального общества.....	50
Лекция № 8	
Место и роль России в мировой культуре.....	58
Лекция № 9	
Специфика культурного процесса в России. Культурные модернизации.....	67
Лекция № 10	
Культура XX века.....	76
Лекция № 11	
Культура России XIX - XX веков.....	82
Лекция №12	
Культура и природа.....	98
Список учебной литературы.....	105

Учебное издание

Анисимова Валентина Антоновна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Конспект лекций

Подписано в печать .

Формат 60 x 84 1/16

Бумага типограф. Печать офсетная.

Уч.-изд. Л. 4,5. Тираж 100 экз.

Заказ №

Рязанский институт (ф)

390000, г. Рязань, ул. Праволыбедская, 26/53