

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 18.10.2023 18:50:57
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfa699d1debd94fcff35d7

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура, градостроительство и дизайн»

Н.А. Осина

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Методические указания
по выполнению альбома графических работ



Рязань
2023

УДК 72.04.03
ББК 85.113
О73

Осина, Н.А.

О73 История архитектуры: методические указания по выполнению альбома графических работ/ Н.А. Осина – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2022. – 40 с.

В данном издании представлена методика выполнения графических работ к лекционному курсу по дисциплине «История архитектуры», предложены примеры графических работ.

Методические указания предназначены для студентов очной, очно-заочной формы обучения направления подготовки: 07.03.01 Архитектура, 54.03.01 Дизайн.

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК 72.04.03
ББК 85.113

© Осина Н.А., 2023
© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Состав альбома с графическими упражнениями.....	5
2 Алгоритм выполнения графической работы.....	8
3 Приемы оформления подачи графической работы.....	20
Библиографический список.....	20
Приложение А – Примеры оформления папки графических работ.....	21
Приложение Б – Пример оформления содержания папки графических работ..	23
Приложение В – Примеры графических работ.....	24

Введение

Методические рекомендации предназначены для студентов по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 54.03.01 Дизайн для очной формы обучения.

Владение профессиональными графическими навыками одно из необходимых условий в освоении курса цикла профессиональных дисциплин. Поэтому освоение курса дисциплины «История архитектуры», направленное на исследование функционального, конструктивного и эстетического развития архитектуры во времени и пространстве сопровождается выполнением графических работ.

Разработка альбома графических работ способствует закреплению навыков архитектурной пропедевтики, полученных при освоении предшествующих дисциплин. Каждая графическая работа, входящая в состав альбома, это не просто зарисовки памятников архитектуры и конструктивных элементов – это графический анализ пройденного материала, показывающий понимание пройденной темы и представленный на уровне освоения понятийного аппарата архитектуры: композиции, графики. Будущий архитектор должен свободно владеть архитектурной графикой, выражать архитектурную форму и стиль через графику линии, пятна и фигуры.

Выполнение графических способствует приобретению собственного, авторского почерка в архитектурной графике и значительно повышает технический уровень.

В работе над методическим изданием принимали активное участие студентки 2 курса группы 201Р92 – Орликова Мария Андреевна, Соловьева Анисья Владимировна. На титульном листе графическая работа на тему «Понятийный аппарат архитектуры», выполненная студенткой 2 курса группы 201Р92 – Лаврентьевой Дарьей Николаевной.

В Приложении А представлены примеры оформления папок.

В Приложении Б представлено оформление содержания папки графических работ.

В Приложении В представлены работы по темам лекционного курса, выполненные студентами Рязанского политехнического института, в разные годы обучения.

1 Состав альбома с графическими упражнениями

Альбом графических упражнений включает:

- папку формата А4 с авторским титульным листом и содержанием работ вклеенным на внутреннем обороте титульного листа;
- графические работы, выполненные по заданию преподавателя.

Папка представляет собой картонную папку формата А4 с завязками. Для альбома не используется папка со скоросшивателями во избежание повреждения работ. Титул папки оформляется в соответствии с авторским замыслом на тему «История архитектуры» и включает:

- название папки «Альбом графических работ по дисциплине «История архитектуры»;
- подпись автора – направление, курс, группа, ФИО;
- подпись преподавателя.

Допускается выше перечисленные надписи и подписи разместить на обороте папки.

Титул выполняется в виде графической композиции, коллажа, плоскостного макета обязательно на тему «История архитектуры». Изготовление папки в виде различных складывающихся книжек, с интересным раскрытием, а так же с применением дизайнерской фурнитуры приветствуется. Папка может быть представлена в черно-белой или цветной ручной графике.

На обороте титула наклеивается содержание с названиями графических работ, представленных последовательно по заданию преподавателя. На этом листе преподаватель во время сдачи выставляет оценку за выполнение графических работ и ставит свою подпись, обозначает дату сдачи альбома. В Приложении 1 представлены примеры выполнения папки с титулом. В Приложении 2 представлен пример оформления содержания папки графических работ..

В соответствии с лекционным курсом альбом включает от 20 до 50 графических работ. Темы работ на усмотрение преподавателя могут быть скорректированы – введены дополнительные работы по объектам архитектуры или творчеству известного архитектора, для направления 54.03.01 Дизайн в альбом могут дополнительно войти работы по стилистике интерьеров, прорисовке архитектурного декора и. т.д. В папку также могут войти работы по изучению архитектурной азбуки, а также графические работы на тему освоения архитектурного словаря.

Все работы выполняются в ручной графике гелевой ручкой, рапидографами, изографами.

При подаче альбома в папке могут содержаться ксерокопии работ или отсканированные работы, если работы были взяты на выставку и оставлены в фонде кафедры. Все работы, представленные в альбоме, должны быть оценены преподавателем. В Таблице 1 представлен примерный перечень графических работ в соответствии с темами лекционного курса.

Таблица 1 – Перечень графических работ в соответствии с темами лекционного курса

Тема лекционного занятия	Название графической работы (Альбом графических работ)
1. Понятийный аппарат архитектуры.	Понятийный аппарат архитектуры.
Зарубежная архитектура	
2. Архитектура Древнего мира: - архитектура первобытного общества; архитектура Древнего Египта Архитектура Ассиро-Вавилонии.	Архитектура первобытного общества. Архитектура Древнего Египта. Архитектура Ассиро-Вавилонии.
3. Античная архитектура: - архитектура Древней Греции; - архитектура Древнего Рима.	Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима.
4. Архитектура Средневековья: - архитектура Византии; - архитектура мусульманских стран.	Архитектура Византии. Строительные приемы и конструкции Византии, становление крестово-купольного храма. Архитектура мусульманских стран. Канонические особенности построения мечети.
5. Архитектура Средневековья: - романская архитектура; - готическая архитектура.	Романская архитектура. Строительные приемы и конструкции романской архитектуры. Готическая архитектура. Строительные приемы и конструкции готической архитектуры.
6. Архитектура Эпохи Возрождения	Композиционные приемы и характерные особенности архитектуры периода Ренессанса. Памятники архитектуры периода Ренессанса. Архитектурные ордера.
7. Архитектура периода барокко Архитектура периода классицизма	Композиционные приемы и характерные особенности архитектуры периода барокко. Памятники зарубежной архитектуры периода барокко. Композиционные приемы и характерные особенности архитектуры периода классицизма. Памятники зарубежной архитектуры периода классицизма.

Продолжение таблицы 1

Русская архитектура	
8. Особенности древнерусской архитектуры.	Канонические особенности православных храмов. Архитектура России XI –XIV вв.
9. Архитектура России периода централизованного государства (XIV – XVII вв.).	Строительные приемы и конструкции России периода централизованного государства. Московский Кремль. Соборная площадь Московского Кремля.
10. Архитектура России XVII в. Московское (Нарышкинское) барокко.	Московское (Нарышкинское) барокко. Творчество Якова Бухвостова. Рязанский Кремль..
11. Русское деревянное зодчество.	Строительные приемы и конструкции в русском деревянном зодчестве. Памятники архитектуры русского деревянного зодчества. Деревянное зодчество Рязани.
12. Архитектура России периода барокко (первая половина и середина XVIII в.)	Композиционные приемы и характерные особенности архитектуры России периода барокко. Памятники архитектуры России периода барокко.
13. Архитектура периода классицизма (последняя треть XVIII – первая треть XIX вв.).	Композиционные приемы и характерные особенности архитектуры России периода классицизма. Памятники архитектуры России периода классицизма.
Становление современной архитектуры	
14. Архитектура второй половины XIX – начала XX вв. Основные стадии развития архитектуры. Ретроспективизм.	Архитектура периода ретроспективизма России. Основные течения. Памятники архитектуры периода ретроспективизма. Русский ретроспективизм.
15. Архитектура второй половины XIX – начала XX вв. Эkleктика.	Архитектура периода эkleктики. Памятники архитектуры периода эkleктики.
16. Архитектура второй половины XIX – начала XX вв. Модерн.	Композиционные приемы и характерные особенности архитектуры модерна. Интернациональный модерн. Национальный модерн. Творчество архитекторов модерна. Русский модерн

2 Алгоритм выполнения графической работы

Выполнение графической работы начинается с анализа конспекта лекций, литературы по заданной тематике. Следует сделать подборку литературы на весь курс обучения, в библиографическом списке приведены издания, из которых можно взять иллюстрации для оформления графических работ. В качестве дополнительной информации можно использовать интернет-источники.

После изучения темы лекционного курса следует составить краткую аннотацию графической работы, чтобы прописать что конкретно должно войти в иллюстративный материал.

Для дальнейшей работы следует сделать набросок композиции – небольшую зарисовку композиции для определения локальных пятен.

Работу следует начинать с выполнения контурной рамки – рамка прорисовывается от руки на расстоянии 5 мм. от края листа. В зависимости от выбранного формата композиции – вертикального или горизонтального необходимо закомпоновать название работы. Название работы выполняется по центру листа, сначала прописывается номер графической работы, например «Графическая работа № 1», затем – название работы: «Графическая работа № 1. Понятийный аппарат архитектуры». Когда готов каркас листа выполняется само задание.

Для заполнения графических пятен можно пользоваться карандашной калькой для перевода и обводки изображений или срисовывать изображения.

Таким образом последовательность заполнения листа включает:

- выполнения эскиза работы;
- выполнения каркаса листа с названием работы;
- заполнение графическими пятнами – выполнение рисунков в тонких линиях;
- завершение композиции листа – введение контраста в графическое изображение.

Все графические работы можно разделить на несколько групп:

- анализ архитектуры конкретной страны определенного периода;
- анализ архитектурного стиля;
- анализ памятников архитектуры;
- анализ творчества великих архитекторов.

При составлении графических работ, относящихся к первой группе, следует разработать в таком порядке:

1. характеристика страны (географическая, экономическая, климатическая);
2. этапы развития архитектуры;
3. строительные приемы и конструкции;
4. примеры памятников архитектуры и инженерных сооружений.

Цель данного упражнения в одной работе дать наиболее полную оценку архитектуре. Например, рассмотрим тему «Архитектура Древнего Египта». Составляем таблицу, с помощью которой можно преобразовать записи в графические зарисовки. В таблице 2 представлен пример работы с конспектом по теме

«Архитектура Древнего Египта». В левом столбике выписываются основные понятия из лекции, в правом столбике – графические зарисовки, которые можно найти в соответствии с основными понятиями или выводами по изученному материалу. Для правильности выполнения графических зарисовок необходимо пользоваться учебными изданиями, и только потом, на основании полученной информации можно обратиться к интернет-источникам.

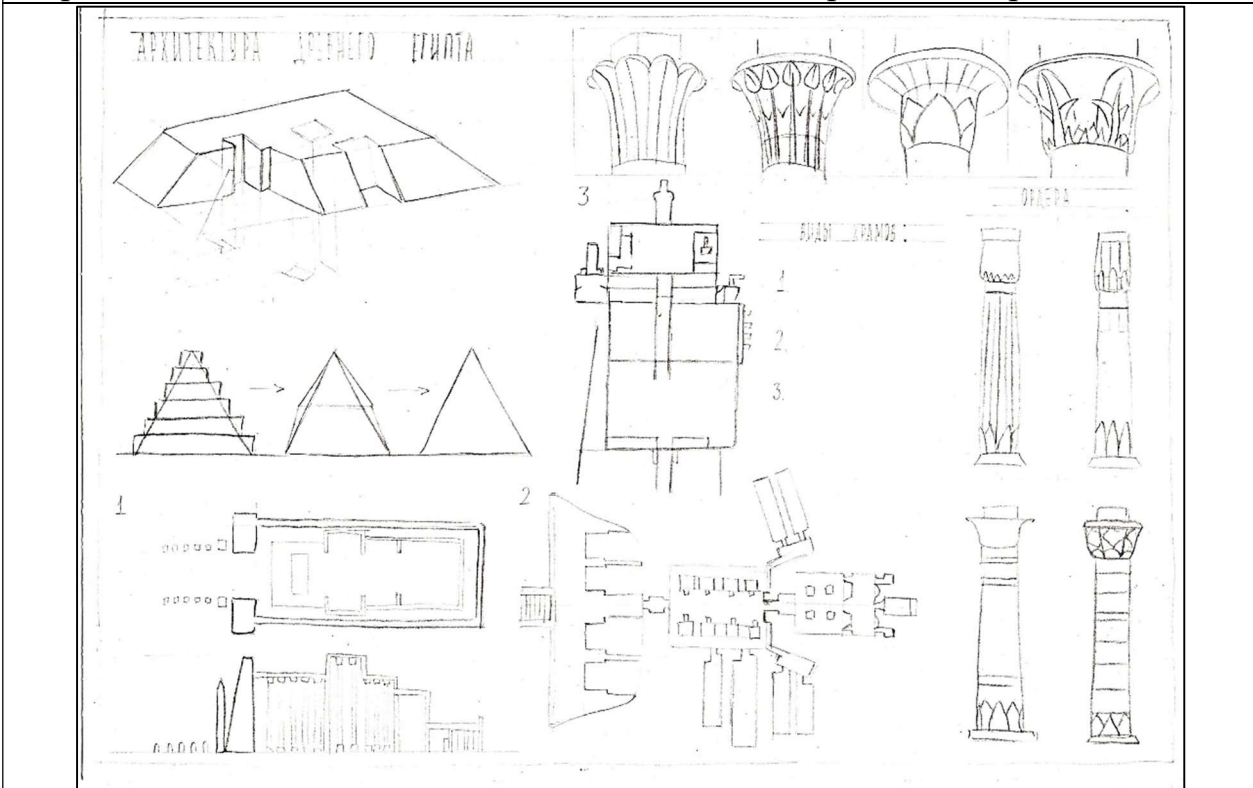
Таблица 2 – Пример работы с конспектом по теме «Архитектура Древнего Египта»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Типология архитектурных зданий и сооружений	Сделать схемы основных типов: 1) жилые здания; 2) погребальные сооружения (масштаба, пирамиды, комплексы); 3) храмы, инженерные сооружения (плотины).
Из основных этапов развития монументальных построек Египта выделяются погребальные сооружения – пирамиды (Древнее царство) и храмовые комплексы (Новое царство);	Сделать подборку памятников архитектуры по двум периодам, например: - Древнее царство: пирамида Джосера в Сакаре, Комплекс пирамид в Гизе и т.д. Здесь же можно представить зарисовки на тему эволюция пирами. Новое царство: Храм Амона в Луксоре; Храм Амона в Карнаке. Здесь же можно представить анфиладную планировку и состав помещений древнеегипетского храма.
Классификация храмов в Древнем Египте	Сделать зарисовку трех типов храмов: - скальный; - прискальный; - отдельностоящий.
Основным материалом для построек служили в массовом строительстве – кирпич – сырец, в монументальном – горные породы камня (песчаник, гранит, базальт, известняк);	В первом случае можно сделать зарисовку изготовления кирпича – сырца (нильский ил + солома + формовка + обжиг на солнце); Во втором случае добычу каменных блоков можно сделать исходя из современных гипотез или описания Геродота.
Ордерная система древнего Египта	Зарисовки ордера в соответствии с историческими периодами развития Египта
Синтез искусств в Древнем Египте	Разъяснить принцип подчинения живописи и скульптуры архитектуре.

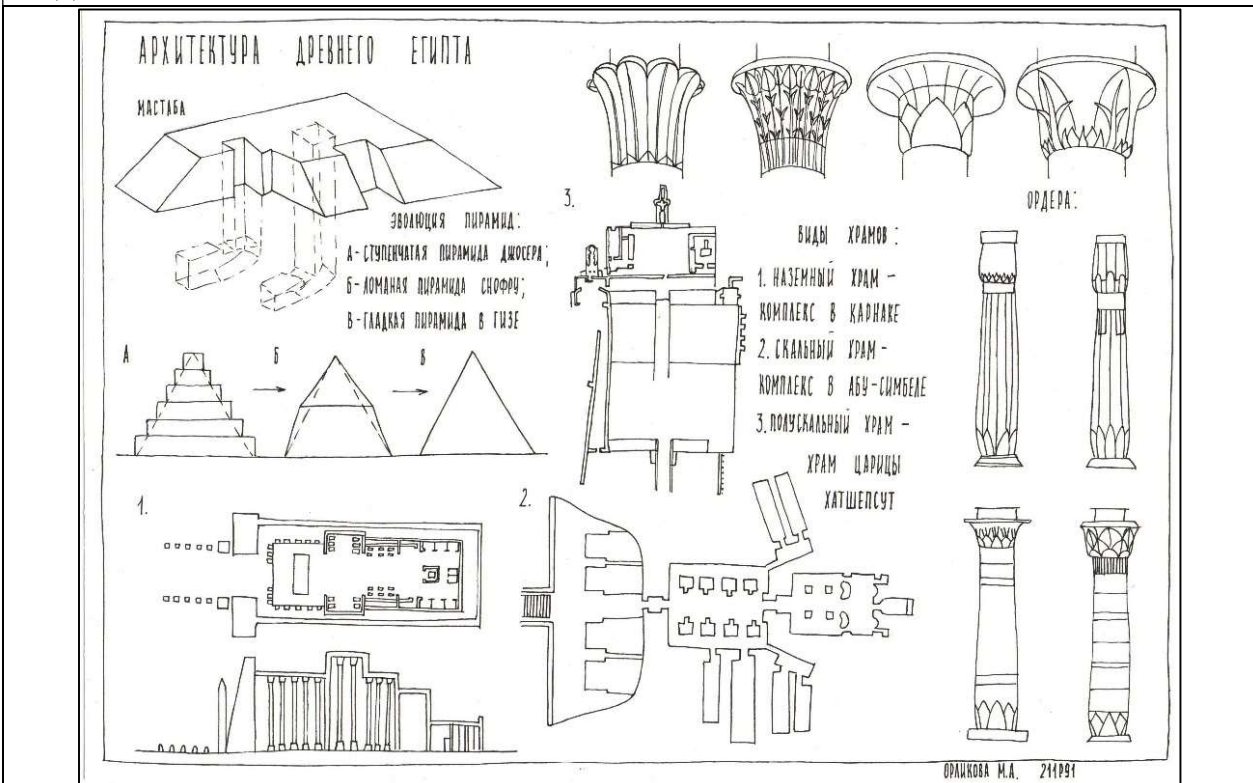
Пример последовательного выполнения графической работы представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Алгоритм выполнения графической работы

Первый этап. Компоновка листа, выполнение изображений карандашом.



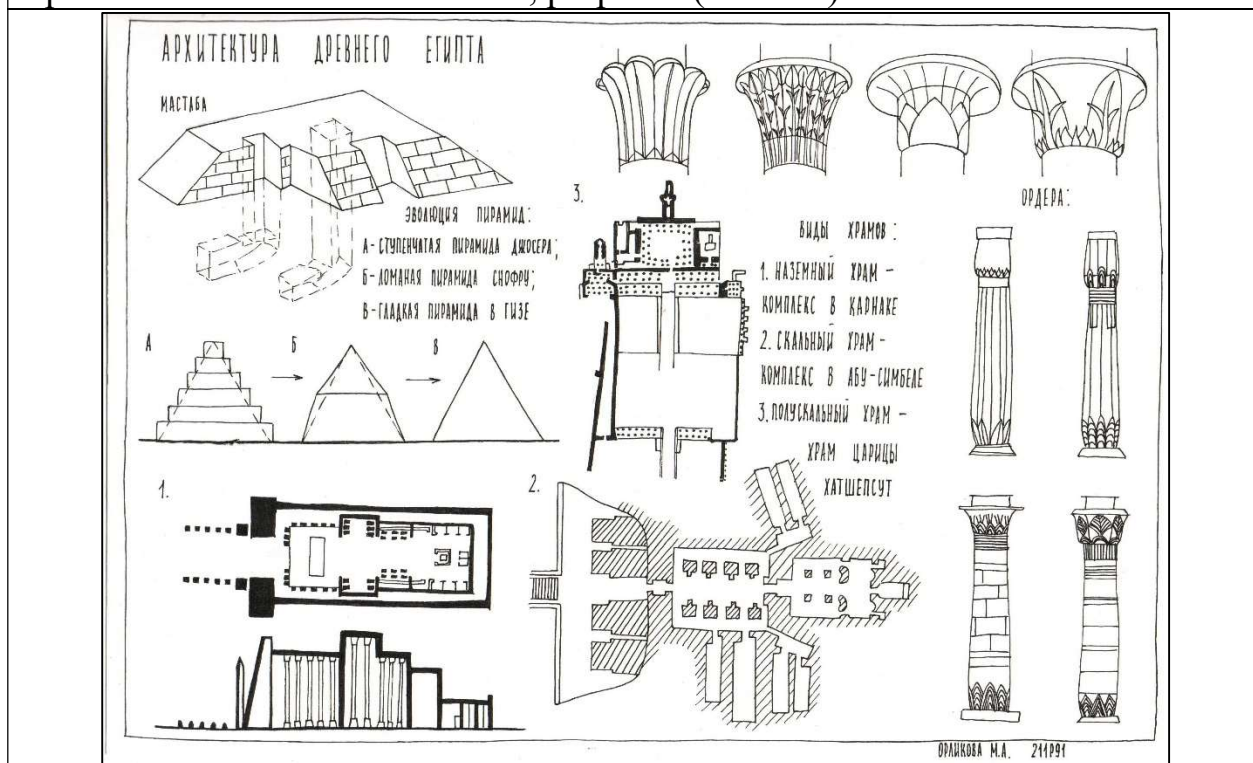
Второй этап. Обводка тушью в тонких линиях, выполнение надписей и подписей.



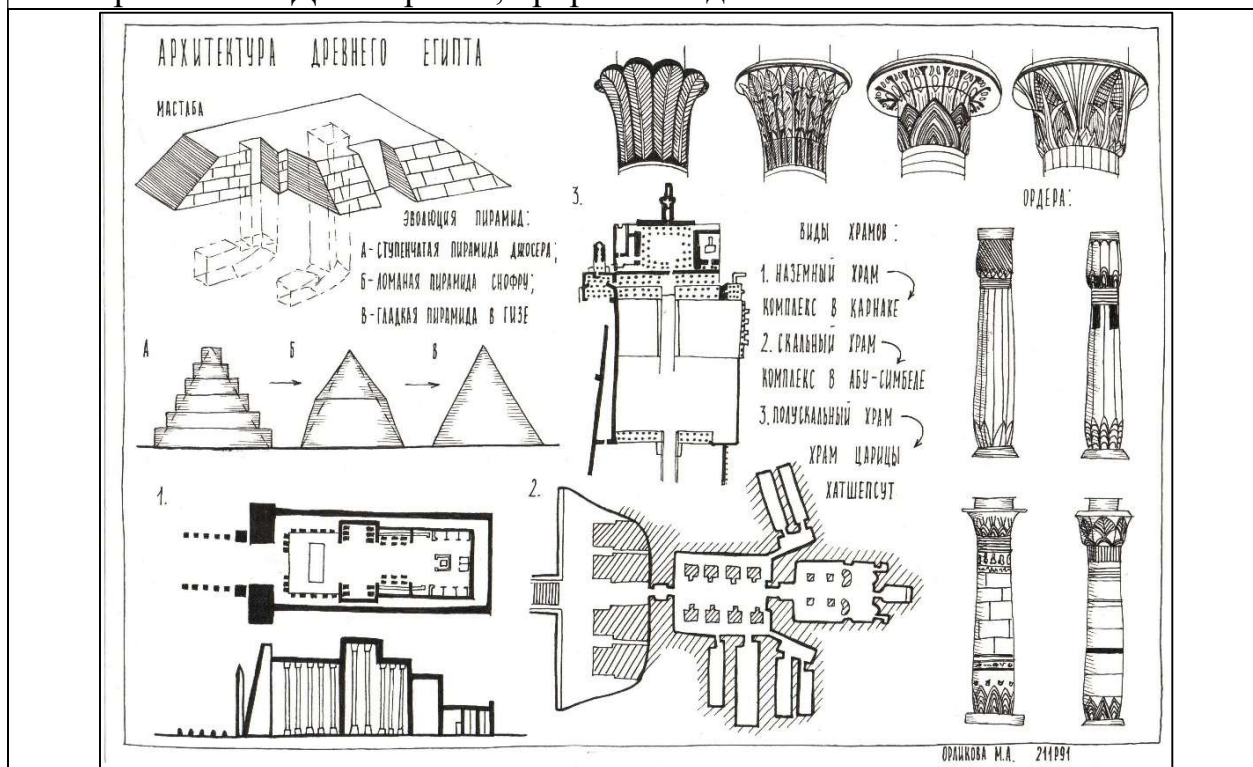
ОРИКОВА М.А. 211991

Продолжение таблицы 3

Третий этап. Уточнение планов, разрезов (заливка).



Четвертый этап. Детализировка, прорисовка деталей

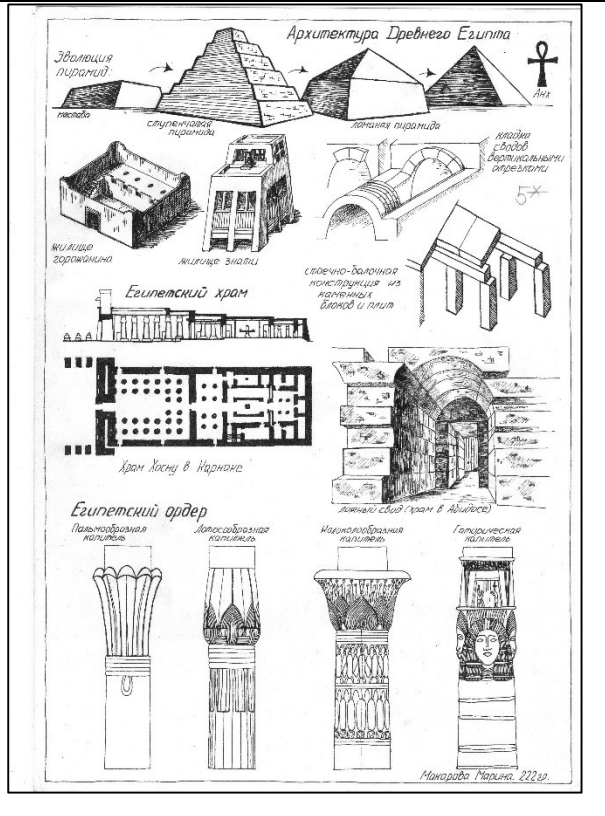
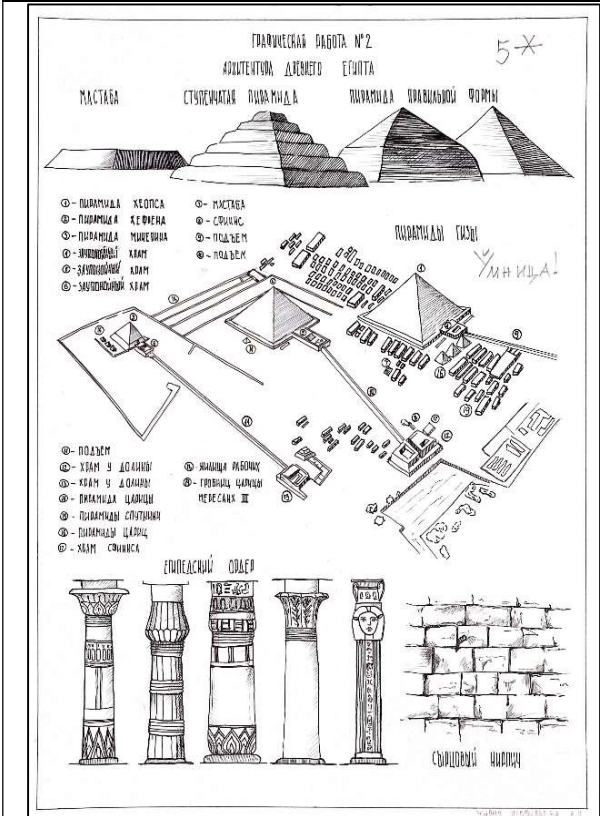


В данной графической работе «Архитектура Древнего Египта», выполненной студенткой 2 курса Орликовой Марией, представлены главные сооружения Древнего Египта (пирамиды и храмы), проанализирована эволюция пирамид, типология храмов, рассмотрен египетский ордер и выявлены особенности формообразования капителей. Работа заслуживает оценки «Отлично».

В таблице 4 представлены примеры графических работ по теме «Архитектура Древнего Египта».

Таблица 4 – Примеры графических работ по теме «Архитектура Древнего Египта»

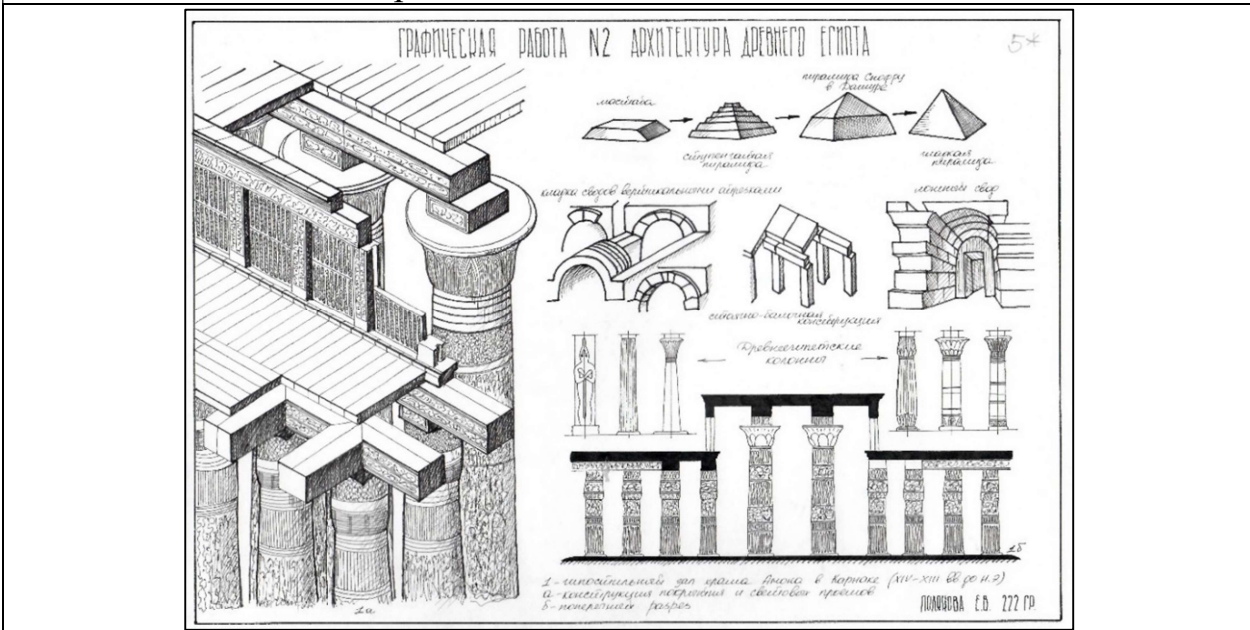
Примеры графических работ. Вертикальная компоновка листа.



Работу выполнила студентка группы 201 Р92 – Д. Перфильева.

Работу выполнила студентка группы 222 – М. Макарова.

Горизонтальная компоновка листа



Работу выполнила студентка 222 группы – Е. Полякова

Каждая работа, относящаяся к первой группе выполняется по аналогии с таблицами 2 и 3. Для достижения наибольшего результата, например, для отбора работы в фонд кафедры или на выставку, необходимо сделать дополнительные исследования в области архитектуры, оформленные соответствующим образом. Например, при разработке темы Древнего Египта уместно дополнительно ввести иероглифы с пояснениями (только как дополнение к отдельной теме), или высказывания знаменитых архитекторов. В частности при зарисовке эволюции пирамид уместно добавить цитату – Все на свете боится времени, а время боится пирамид. Возможно включение изображений сфинксов или рассмотрения гипостильных залов как примеров запечатления истории Египта. Каждая дополнительная информация повышает качественный уровень работы. В таблице 5 представлены примеры графических работ с дополнительной информацией по теме «Архитектура Древней Греции».

Таблица 5 – Примеры графических работ по теме «Архитектура Древней Греции»

Графическая работа на тему «Архитектура Древней Греции».

Архитектура Древней Греции

1 Храм в антах
2 Простиль
3 Амфипротиль
4 Периптер
5 Диптер
6 Псевдопериптер
7 Колос

1-Пиргос - искусственное возвышение из мраморных блоков
2- Храм Ники Аптерос
3- Пинакотека - античное собрание живописи
4- Пропилеи - парадный вход на Акрополь
5- Статуя Афины - Воительницы
6- Эректетон - храм, посвященный мифическому древнему царю Афин - Эректю
7- Парфенон

Макарова М.А. 222г.

Развивалось кораблестроение → искусство деревообработки переходит в архитектуру

Галликарнасский мавзолей

Башня Беллов в Афинах

греческий ордер

Работу выполнила студентка группы 222 - М. Макарова.

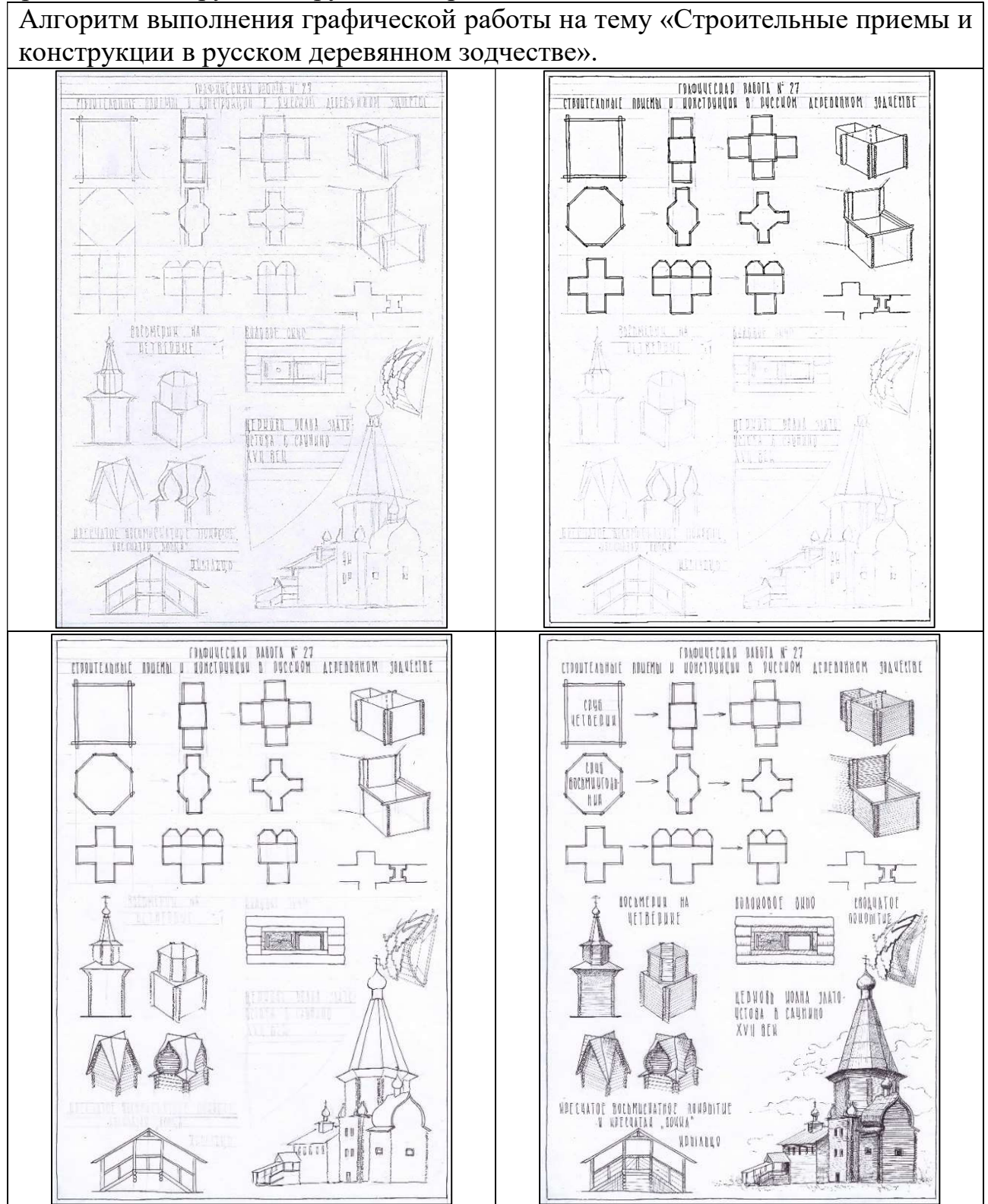
В работе представлены типология храмов, ансамбль Афинского акрополя, культовые сооружения и мавзолей, особенно интересно изображение ассоциативного ряда по анализу влияния развития кораблестроения на становление стропильной системы.

Отдельным циклом графических работ, относящихся к первой группе выступают работы по теме «Строительные приемы и конструкции». Так например,

при изучении архитектуры России одной из важнейших тем выступает деревянное зодчество, где отдельной работой выступает «Строительные приемы и конструкции в русском деревянном зодчестве».

В таблице 6 приведен пример выполнения работы по теме «Строительные приемы и конструкции в русском деревянном зодчестве».

Таблица 6 – Алгоритм выполнения графической работы на тему «Строительные приемы и конструкции в русском деревянном зодчестве»



В данной графической работе, выполненной студенткой 2 курса Соловьевой Анисьей представлены типы деревянных срубов с анализом расширения площади деревянных сооружений (прируббы, изменение конфигурации), выполнены изображения завершений и покрытий деревянных сооружений, приведен пример памятника деревянного зодчества.

При выполнении работ, относящихся ко второй группе, следует:

- 1) дать определение стилю;
- 2) рассмотреть периодичку развития стиля;
- 3) обозначить характерные черты и особенности архитектурного стиля;
- 4) рассмотреть выдающиеся памятники данного стиля.

В таблице 7 представлены примеры графических работ по теме «Сравнение романского и готического стиля». При выполнении графической работы анализируются фасады и планы соборов, конструктивные системы, архитектурные детали, позволяющие выявить принципиальные стилистические особенности. В работах применены шрифтовые композиции в соответствии со стилистикой, однако следует обратить внимание на высоту исполненного шрифта (слишком крупный шрифт). Но сама попытка использования шрифта в соответствии с архитектурной стилистикой заслуживает особого внимания.

Таблица 7 – Примеры графических работ по теме «Сравнение романского и готического стиля»

Примеры графических работ. Вертикальная компоновка листа.	
<p style="text-align: center;">РОМАНИКА</p> <p style="text-align: center;">КОЛОС. СОБОР</p> <p style="text-align: center;">ГОТИКА</p> <p style="text-align: center;">КАНАН. СОБОР</p>	<p style="text-align: center;">ГОТИКА</p> <p style="text-align: center;">КЕЛАНСКИЙ СОБОР</p> <p style="text-align: center;">РОМАНИКА</p> <p style="text-align: center;">Пьяненский собор</p>
Работу выполнила студент группы 222 группы – И.Юдаев.	Работу выполнила студентка группы 222 - М. Макарова.

Горизонтальная компоновка листа



Работу выполнила студентка 222 группы О.Хохлова

При выполнении графических работ по анализу архитектурного стиля важным моментом выступает умение проводить анализ по принципу от общего к частному. Например, вначале выполняются схематические зарисовки фасадов и планов зданий и сооружений с прорисовкой основных осей и главных композиционных элементов, затем можно рассмотреть применение ордера и выполнение архитектурного декора. Важным моментом выступает колористическое решение, поэтому схемы зданий и сооружений можно выполнять в цвете. Для наиболее качественного анализа необходимо делать зарисовки конструктивных систем и элементов. Выдающие памятники архитектуры можно зарисовывать с учетом развития стиля, то есть периодики.

В процессе выполнения графических работ по анализу памятника архитектуры необходимо сначала проанализировать место размещения объекта, затем выполнить зарисовки планов, разрезов, фасадов, объема здания, деталей, а также выявить характерные черты (детализировка, особенности конструкций). Обязательно выполняются надписи и подписи, с информацией о памятнике (датировка, автор, этапы возведения и т.д.).

Особую категорию памятников архитектуры представляют ансамбли, в состав которых входит территория с несколькими объектами. В таком случае для общего представления об ансамбле обязательно выполняется зарисовка его плана со всеми составляющими и производится пообъектный анализ. В таблице 8 представлен анализ ансамбля «Соборная площадь Московского Кремля».

Таблица 8 – Алгоритм выполнения графической работы на тему «Соборная площадь Московского Кремля»

Алгоритм выполнения графической работы на тему «Соборная площадь Московского Кремля».

	<p>ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА №24 СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ</p>
	<p>ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА №24 СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ</p> <p>ПЯТЬ СОБОРОВ СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ 1) Успенский собор 2) Благовещенский собор 3) Архангельский собор 4) Грановитая палата 5) Колодецкий собор</p> <p>Успенский собор Построен в 1475-1479 гг. архитектором Акимом. Впервые собор был посвящен Успенскому образу Пресвятой Богородицы.</p> <p>Благовещенский собор Построен в 1484-1488 гг. архитектором М. Постниковым. Собор перестроен в 1584 г. после пожара в 1547 г.</p> <p>Архангельский собор Построен в 1583-1588 гг. архитектором Василием Акимовичем. Собор посвящен Архангелу Михаилу.</p>

В графической работе, представленной в таблице 8, выполненной студенткой 2 курса Соловьевой Анисьей представлен анализ ансамбля Соборной площади Московского Кремля. Ансамбль проанализирован на период строительства основных сооружений, выполнены изображения плана площади, фасадов и планов зданий и сооружений.

В процессе выполнения графических работ по анализу творчества великих архитекторов необходимо провести самостоятельное изучение с использованием специализированной литературы, важно использовать издания, посвященные великим зодчим. В настоящее время выпущены специальные серии книг и альбомов, рассказывающие об их творчестве.

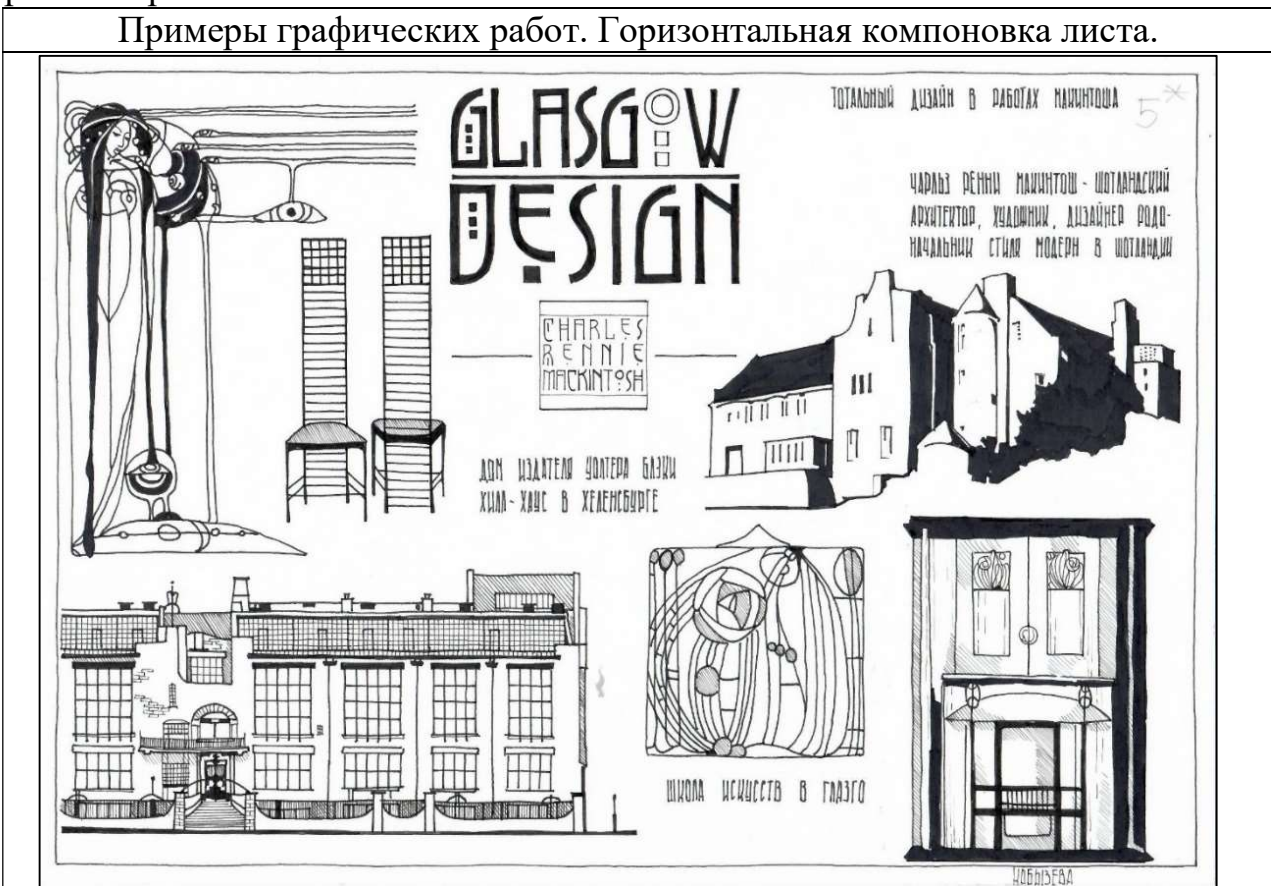
Современные известные архитекторы не только проектировали объекты, но и занимались продвижением новых теорий в архитектуре, поэтому можно изучить труды самих архитекторов. В таких трудах представлены зарисовки, концептуальные поиски, рассуждения и авторские комментарии к спроектированным или концептуальным объектам. Следует с осторожностью относиться к информации в интернете, особенно при описании архитектурных объектов.

Знакомство с творчеством великих архитекторов должно соответствовать основной цели - проникновение в суть архитектурных идей. Для этого необходимо решить следующие задачи:

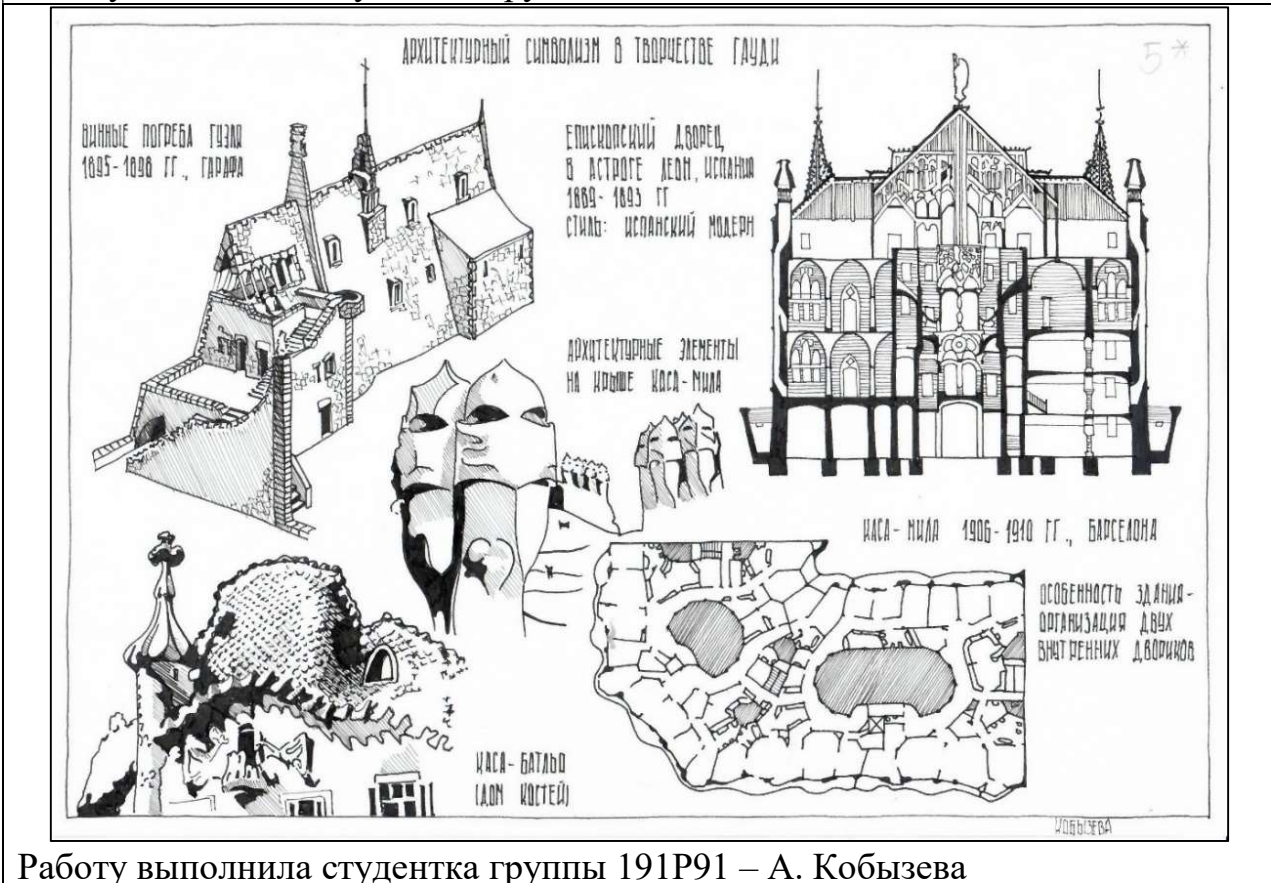
- 1) проанализировать доступную научно-популярную литературу, содержащую сведения о творчестве архитектора;
- 2) познакомиться с его творчеством;
- 3) рассмотреть творчество на примере его современников;
- 4) сформулировать выводы по проделанной работе;
- 5) сделать зарисовки памятников архитектуры с учетом развития основных этапов творчества;
- 6) сделать композиционный анализ архитектурных объектов (фасады, планы, конструктивные системы, детали, прорисовка интерьеров, мебели, ландшафтный анализ и т.д.);
- 7) выписать цитаты, высказывания великого архитектора.

В таблице 9 представлены примеры графических работ по теме «Анализ творчества великих архитекторов». В работах рассмотрено творчество Чарльза Макинтоша и Антонио Гауди, определены наиболее характерные черты авторской архитектуры, выстроен ассоциативный графический ряд, представлены памятники архитектуры, выполненные авторами. В графической работе, посвященной творчеству Ч. Макинтошу раскрыта основная идея творчества архитектора – внедрение тотального дизайна, а именно проектирование объекта от разработки места расположения с прилегающей территорией до самого объема объекта, и далее к проекту интерьера с концепцией авторской мебели. В графической работе «Архитектурный символизм» в работах А. Гауди представлена подборка наиболее яркого ассоциативного ряда в проектах архитектора.

Таблица 9 – Примеры графических работ по теме «Анализ творчества великих архитекторов»



Работу выполнила студентка группы 191Р91 – А. Кобызева



Работу выполнила студентка группы 191Р91 – А. Кобызева

3 Приемы оформления подачи графической работы

При оформлении подачи графической работы следует использовать приемы архитектурной тушевой графики. Зарисовки можно выполнять рапидографами, гелевыми ручками, при необходимости вводить цветной карандаш или цветные гелевые ручки. Средства изображения зарисовок – фигура, линия, пятно. Возможно корректное включение в композицию антуража, однако следует учитывать, что не всегда антураж для одной зарисовки на листе вписывается в общую композицию графической работы. При изображении разрезов и планов следует использовать приемы заливки для чёткого прочтения конструктивной системы. Также при выполнении зарисовок необходимо делать надписи и подписи, шрифт должен быть четким и удобочитаем, лучше использовать узкий архитектурный шрифт.

Библиографический список

1. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 84 с.
2. Курило, Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва: Советский спорт, 2012. - 216 с.
3. Пилявский, В.И. и др. История русской архитектуры: учебник для вузов / В.И. Пилявский – М.: Архитектура-С, 2004; 2007.- 512 с.
4. Маклакова, Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 2. Зодчество индустриальной эпохи: учебник для вузов /Т.Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2003. – 256 с.
5. Виньола, Д.Б. Правило пяти ордеров архитектуры. – М.: Архитектура-С, 2005. – 168 с.
6. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов.- М.: Изд-во АСВ, 2001.- 200 с.
7. Архитектура за 30 секунд: 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты / Д.Ц. Энтик, Н. Бич, М. Коллетти и др. ; ред. Э. Денисона ; предисл. Д. Глэнси. – М.: Издательство «Рипол-Классик», 2013. - 160 с.
8. Осина, Н.А. Словарь архитектурных терминов: учебное пособие / Н.А. Осина, В.А. Егорова. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2022. – 72 с.

Приложение А

Примеры оформления папки графических работ



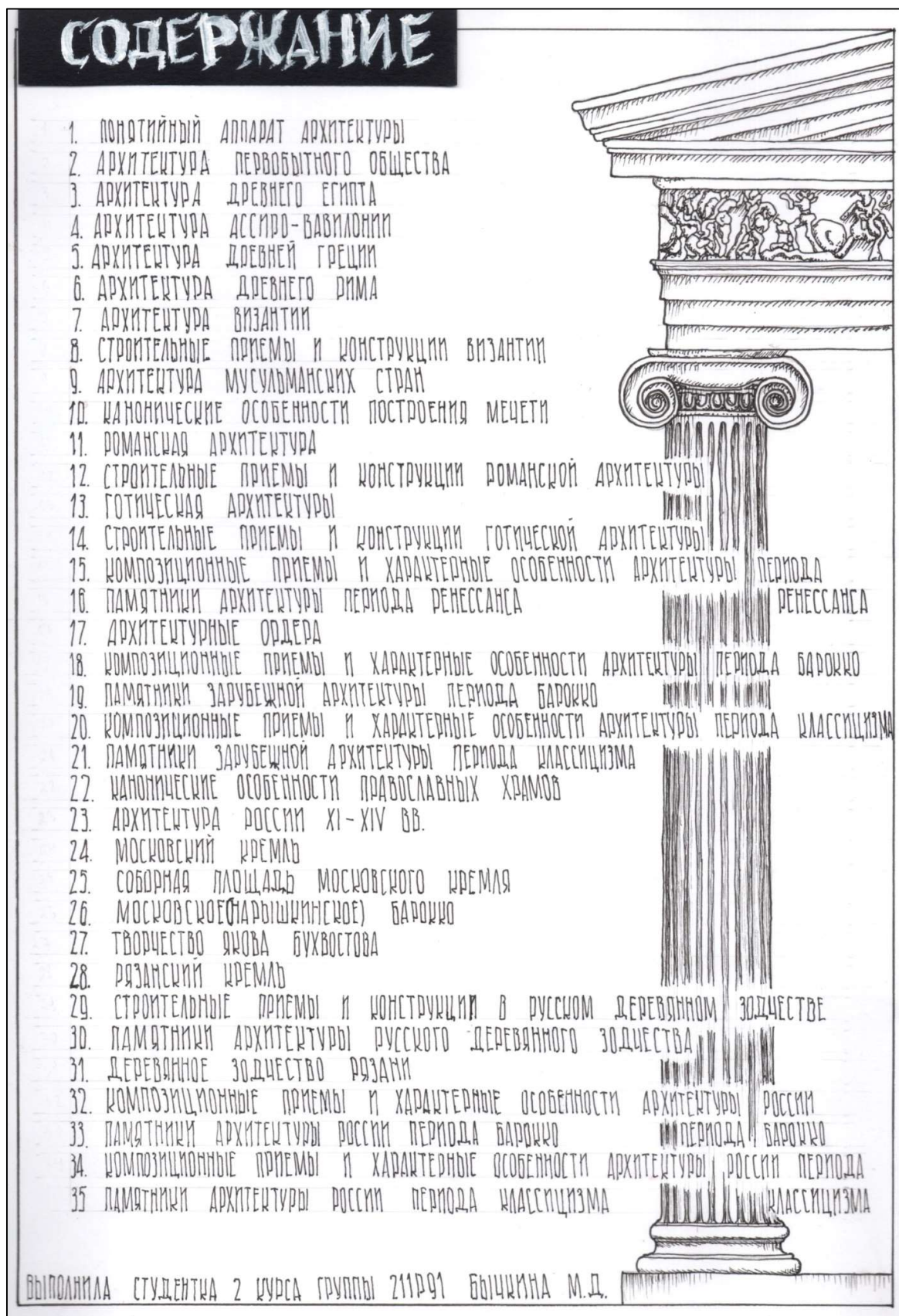
Папку с графическими работами выполнила студентка группы 201Р92 – Дарья Перфильева. Папка выполнена в виде книжки «Раскрывашки».



Папку с графическими работами выполнила студентка группы 201Р92 – Дарья Лаврентьева.

Приложение Б

Пример оформления содержания папки графических работ



Работу по оформлению листа содержания выполнила студентка группы 211Р91 – Марьяна Бычкина.

Приложение В
Примеры графических работ

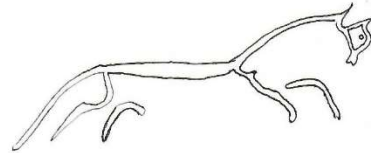


Работу выполнила студентка группы 201Р92 – Дарья Перфильева.

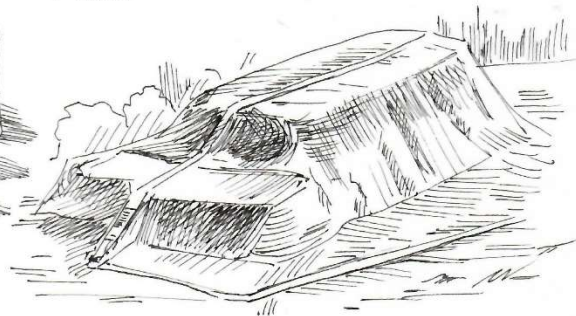
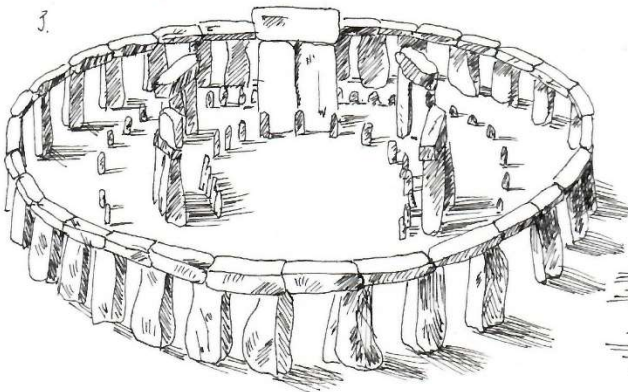
Продолжение приложения В

ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА
АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

☆
5 Уница!

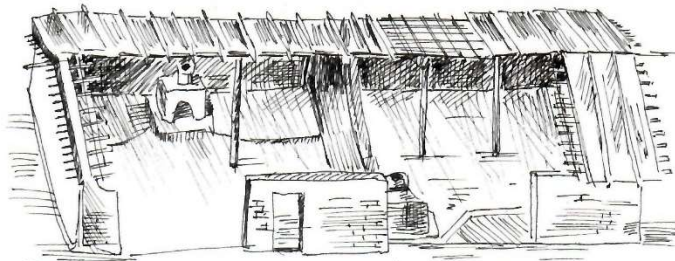


УФФИНГТОНСКАЯ БЕЛАЯ ЛОШАДЬ (ДЛИНА - 110 М)
ГЕОГЛИФ - НАВЕСЕННЫЙ НА ЗЕМЛЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ
ИЛИ ФИГУРНЫЙ УЗОР, ИЛИ ПРАВИЛО, ДЛИНОЙ БОЛЬШЕ
4 МЕТРОВ.



МЕГАЛИТЫ: 1. МЕНГИР
2. ДОЛМЕН
3. КРОМЛЕХ

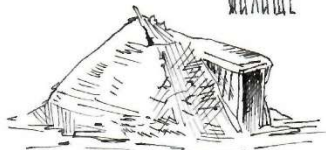
МОНКСТАУН (МОНАШЕСКИЙ КУРГАН) ВЫСОТА 30 М. ОСНОВАНИЕ 300x240 М
КУРГАН - НАСЫПНОЙ ЗЕМЛЯНОЙ ХОЛМ С ПОГРЕБАЛЬНОЙ КАМЕРОЙ
ВНУТРИ.



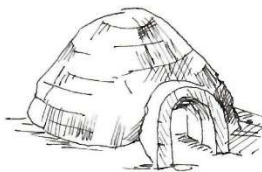
ЖИЛИЩЕ ТРИПОЛЬСКОГО ТИПА



ЮРТА - ЖИЛИЩЕ СТЕПНЫХ КОЧЕВНИКОВ
СРЕДНЕЙ АЗИИ



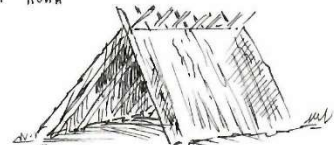
ХОГАИ НАВАХО ИЗ ДЁВОНА ИЛИ АДОБИ



ИГЛУ - ЖИЛИЩЕ ЭСКИМОСОВ



ТИПИ ВЕЛИКИХ РАВНИН
ИЗ ЦЕНТРА ИЛИ ЗАПАДА



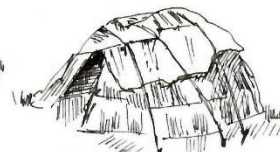
ДВУХЭТАЖНЫЙ ШАЛАШ
РОКОНСКИЙ



ЗЕМЛЯНОЙ ДОМ ПИРЕИЙ



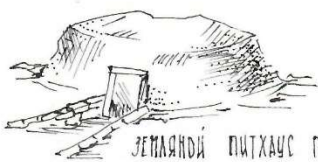
СОЛОМЕННЫЙ ВЫГВАТ
БОЛЬШОГО БАССЕЙНА



АГОНИНСКИЙ ВЫГВАТ
ИЗ ЦЕНТРА ИЛИ ЗАПАДА



ЧИЧА СЕМИНОЛОВ
НА СВАЯХ

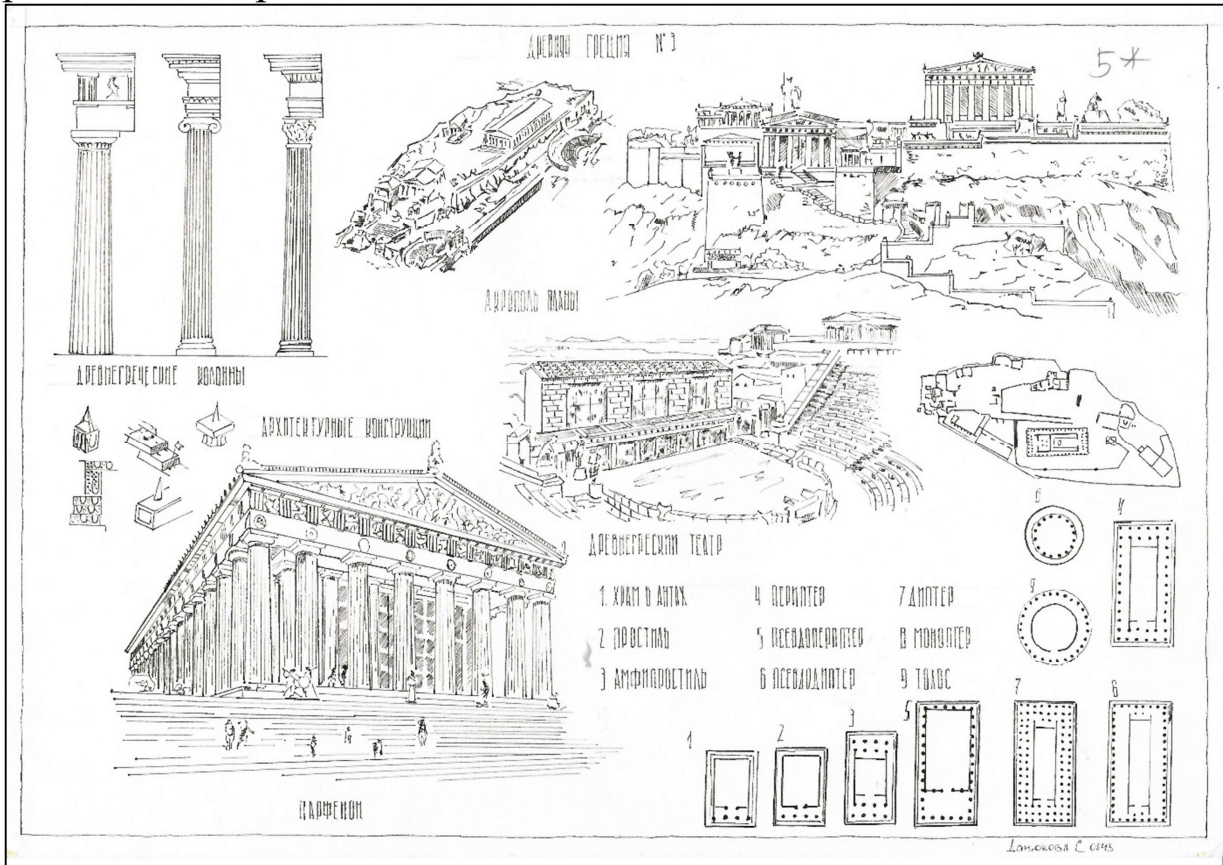


ЗЕМЛЯНОЙ ПИТХАУС ПЛАТО

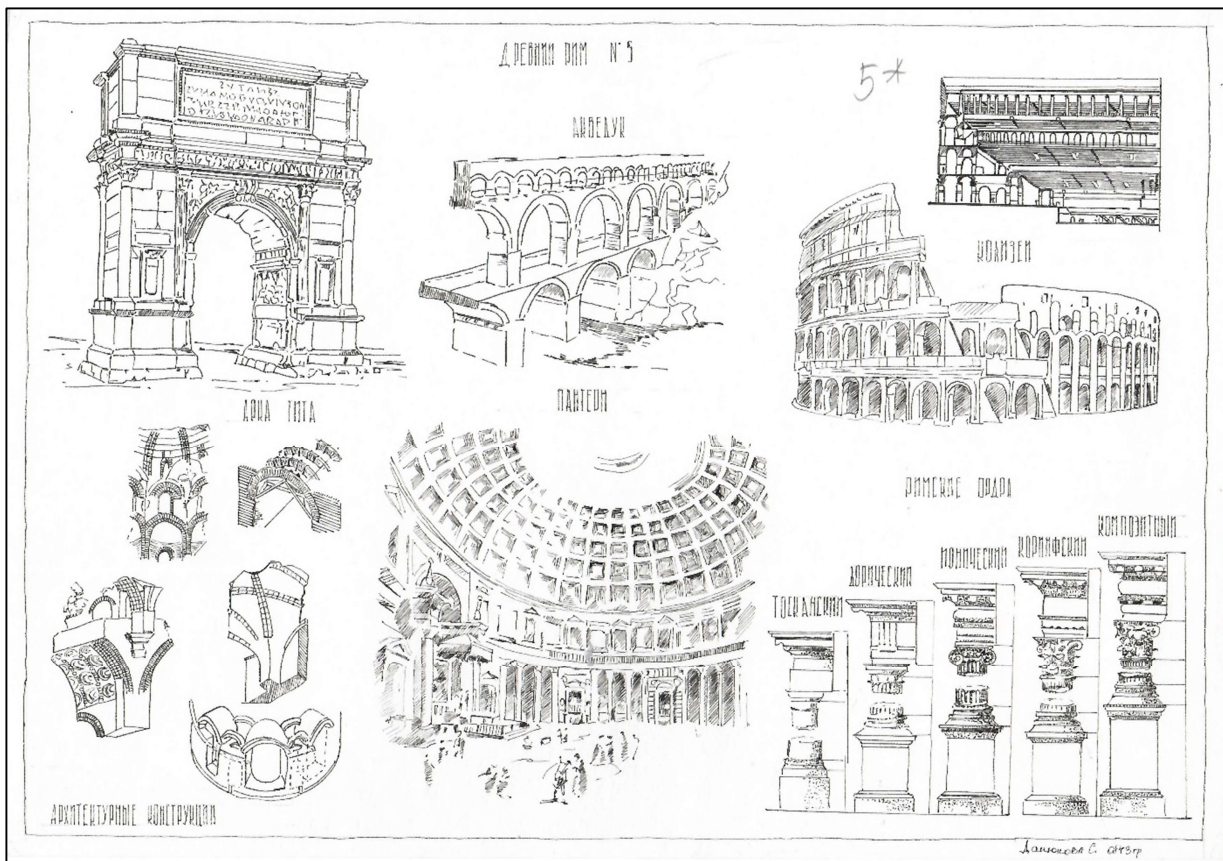
НЕГРЕШЕВА И.А. 201902 16.11.21.

Работу выполнила студентка группы 201Р92 – Дарья Перфильева.

Продолжение приложения В



Работу выполнила студентка группы 0843 – Софья Данюкова



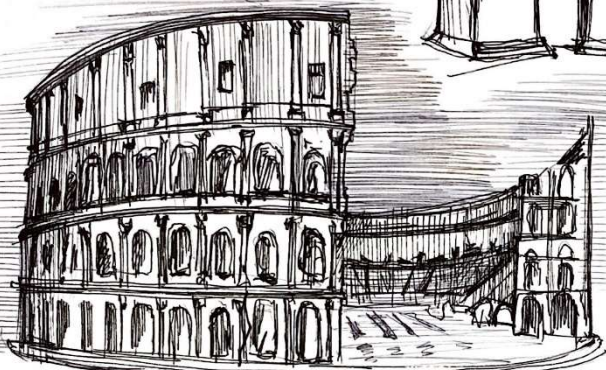
Работу выполнила студентка группы 0843 – Софья Данюкова.

Продолжение приложения В

5+

ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА №5
АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

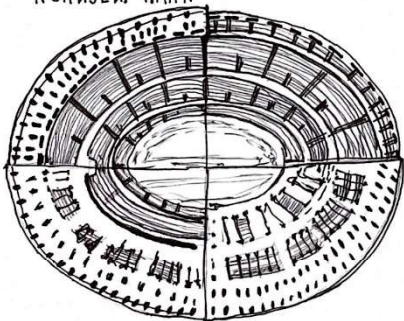
ТОСКАНСКИЙ ДОРИЧЕСКИЙ ИОНИЧЕСКИЙ ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА ТИТА КОРИНФСКИЙ КОМПОЗИТНЫЙ ИОНИЧЕСКИЙ



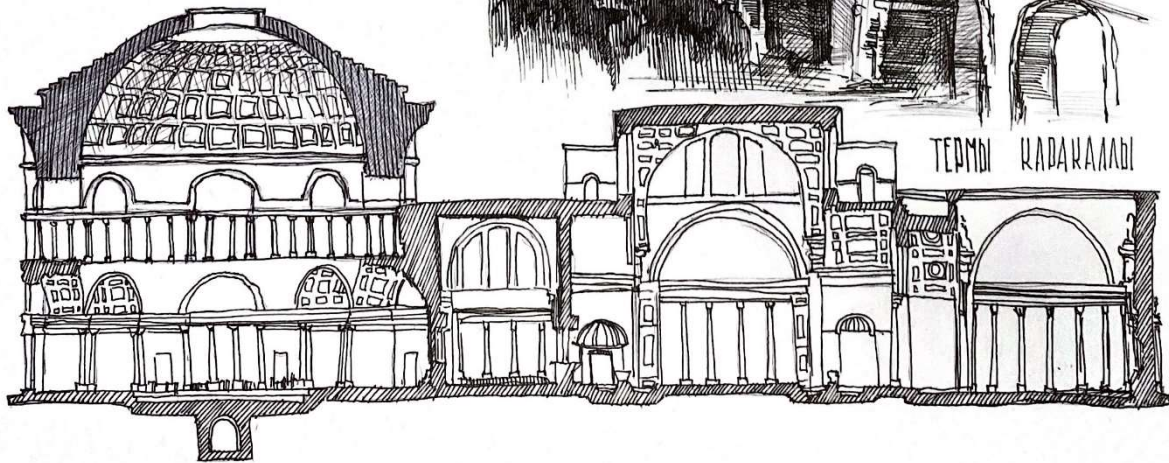
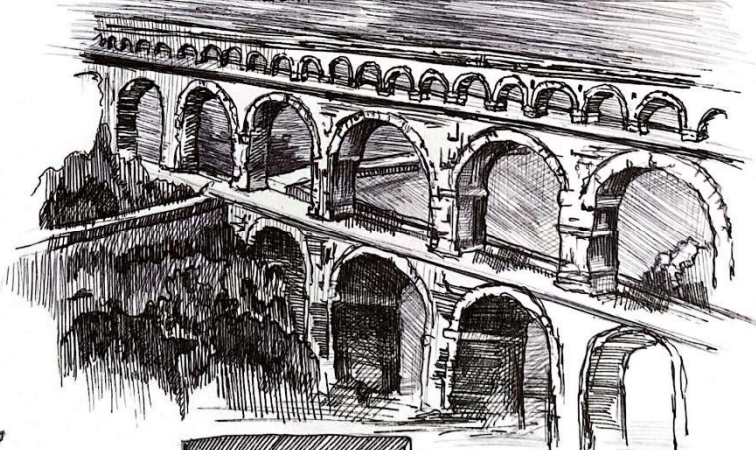
КОЛОЗЕЙ

ПАНТЕОН

КОЛОЗЕЙ. ПЛАН



АУГУСТУС



ТЕРМЫ КЛАУДИИ

Работу выполнила студентка группы 201Р92 – Арина Акимова.

Продолжение приложения В

СТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ И КОНСТРУКЦИИ ВИЗАНТИИ

СТАНОВЛЕНИЕ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА

ФОРМИРОВАНИЕ ВИЗАНТИЙСКИХ СИСТЕМ ПЕРЕКРЫТИЯ:

- РИМСКИЙ КРЕСТОВЫЙ СВОД
- ВСПАРУШЕННЫЙ СВОД НА ЧЕТЫРЕХ ОПорах
- ВСПАРУШЕННЫЙ СВОД НА ВОСЬМИ ОПорах
- КУПОЛ НА ПАРУСАХ

ФОРМИРОВАНИЕ ТИПОВ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ КУПОЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ

- КУПОЛ НА ПАРУСАХ С ПОГАСНЕНИЕМ РАСПОРА БОКОВЫМИ КУПОЛАМИ
- КРЕСТОВО-КУПОЛЬНАЯ СИСТЕМА ПЕРЕКРЫТИЯ

РАЗРЕЗ ХРАМА ССВЯТОЙ СОФИИ В КОНСТАНТИНОПОЛЕ

1 - БАЗИЛИКА ССВЯТОГО ПЕТРА В РИМЕ
 2 - МАВЗОЛЕЙ ВОКСТАНЫИ В РИМЕ
 3 - ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ И ВАХИ
 4 - БАЗИЛИКА СТУДИЙСКОГО МОНАСТЫРА
 5 - СОФИА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ
 6 - ЦЕРКОВЬ АПОСТОЛА В СЛАВНИКАХ

АЛТАРНАЯ ЧАСТЬ

ВЫПОЛНИЛА А. 211091

Работу выполнила студентка группы 211Р91 – Марьяна Бычкина

ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ

СОБОР ССВЯТОЙ СОФИИ В КОНСТАНТИНОПОЛЕ
 АРХ: АНФИМий И ИСИДОР
 (532-537)

СОБОР САН-МАРКО В ВЕНЕЦИИ, XI В.
 ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ

ФАСАД ВИЗАНТИЙСКОГО ХРАМА

ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ БОКОВЫХ ЯЧЕЕК

ГЛАВА С ПОСЛОННЫМ ПЕРЕКРЫТИЕМ
 СВЕТОВОЙ БАРАБАН
 ЗАКОМАРА С ТРОЙНЫМ ОКНОМ
 ЦЕНТРАЛЬНАЯ АПСИДА
 БОКОВАЯ АПСИДА
 ЛОПАТКА
 ПРЯСЛО

1. НАРТЕКС
 2. НАОС
 3. АНТАБ

ФОРМИРОВАНИЕ ВИЗАНТИЙСКИХ СИСТЕМ ПЕРЕКРЫТИЯ

- А - РИМСКИЙ КРЕСТОВЫЙ СВОД
- Б - ВСПАРУШЕННЫЙ СВОД НА 4-Х ОПорах
- В - ВСПАРУШЕННЫЙ СВОД НА 8-ТИ ОПорах
- Г - КУПОЛ НА ПАРУСАХ
- Д - КУПОЛ НА ПАРУСАХ С ПОГАСНЕНИЕМ РАСПОРА БОКОВЫМИ КУПОЛАМИ
- Е - КРЕСТОВОКУПОЛЬНАЯ СИСТЕМА ПЕРЕКРЫТИЯ

ПЛАН ВИЗАНТИЙСКОГО ХРАМА С ВЫСОЙ

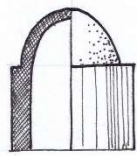
1 2 3

201Р92
 АКИМОВА А.В.

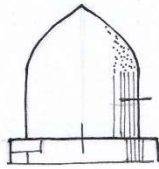
Работу выполнила студентка группы 201Р92 – Арина Акимова.

Продолжение приложения В

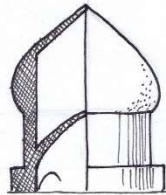
ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА №10
КАНОНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ МЕЧЕТИ



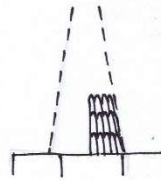
СФЕРИЧЕСКИЙ



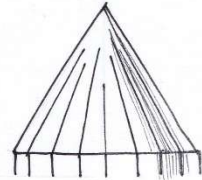
КОНУС В ЗАВЕРШ



ФОРМА ЛУКОВИЦЫ

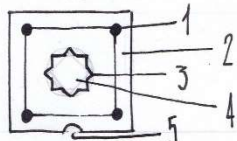


С ЯЧЕЙСТОЙ ПОВ.

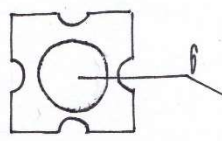


ФОРМА КОНУСА

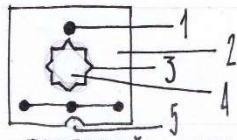
МЕНДРЕСЕ



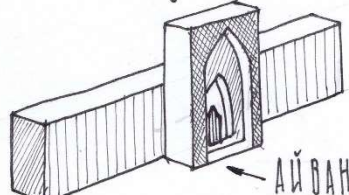
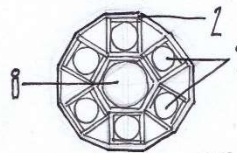
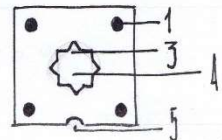
МЕЧЕТЬ



МАВЗОЛЕЙ



ТОРГОВЫЙ КУПОЛ

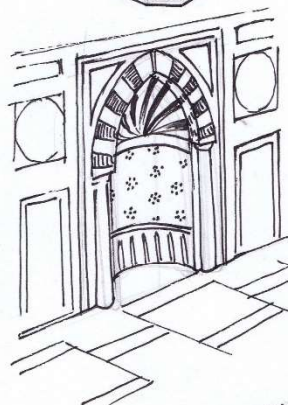
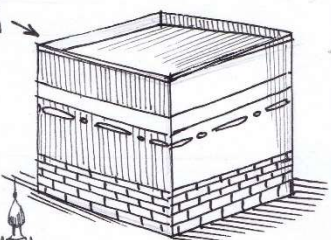


АЙВАН

1. ГУЛЬДАСТА
2. СТЕНЫ
3. АЙВАНЫ
4. ВНУТРЕННИЙ ДВОРИК
5. ВХОД
6. БОЛЬШЕ КУПОЛА
7. МАЛЫЕ КУПОЛА
8. БОЛЬШОЙ ТОРГОВЫЙ КУПОЛ



КААБА

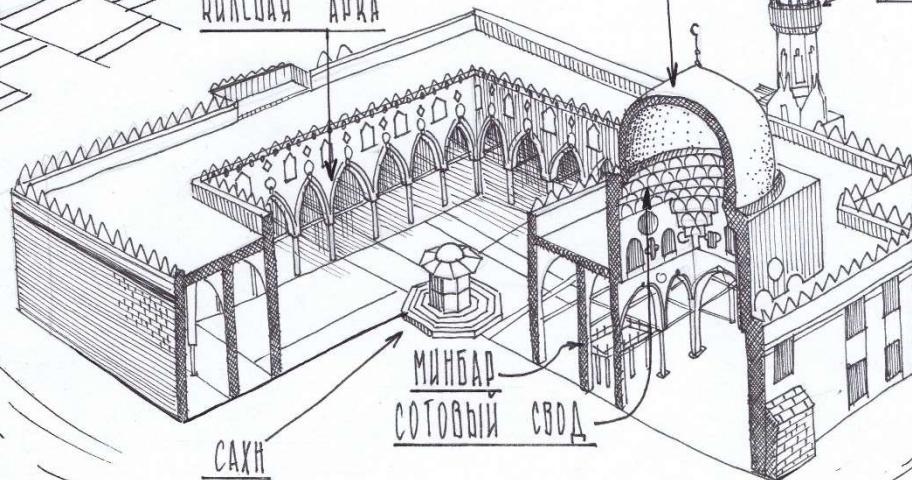


МИХРАБ - НИША В СТЕНЕ МЕЧЕТИ,
УКАЗЫВАЮЩАЯ КИБЛУ

КИЛЕВАЯ АРКА

КУПОЛ

МИНАРЕТ



САХН

МИНБАР
СОТОВЫЙ СВОД

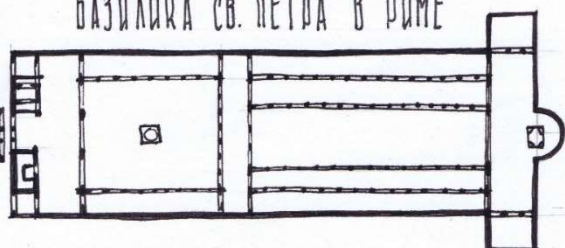
РАБОТА ВЫПОЛНЕНА А

Работу выполнила студентка группы 211Р91 – Анилья Соловьева.

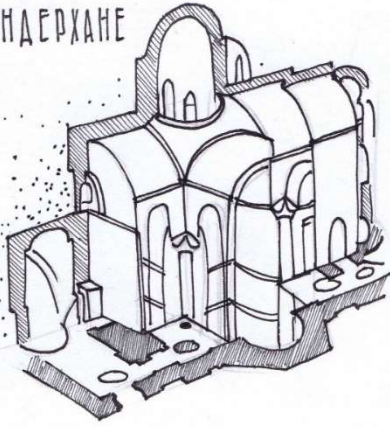
Продолжение приложения В

ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8
СТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ И КОНСТРУКЦИИ ВИЗАНТИИ

БАЗИЛИКА СВ. ПЕТРА В РИМЕ

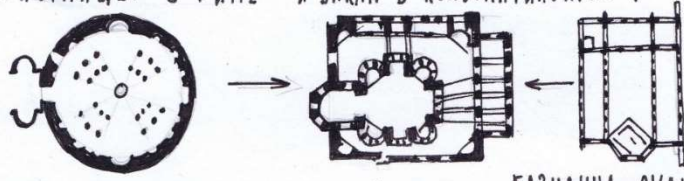


КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ КАЛЕНДЕРХАНЕ



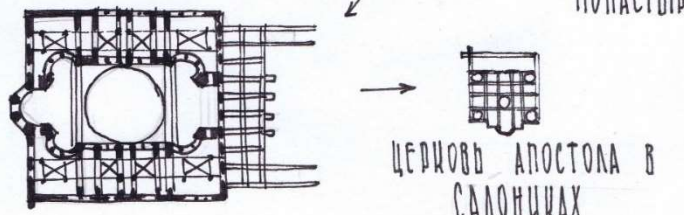
МАВЗОЛЕЙ КОНСТАНЦЫ В РИМЕ

ЦЕРКОВЬ СЕДГИЯ И ВАХА В КОНСТАНТИНОПОЛЕ



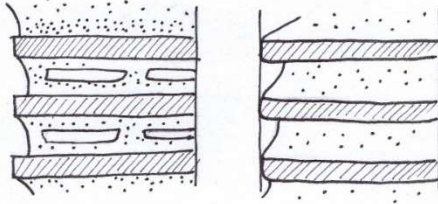
СОФИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ



БАЗИЛИКА СУДИЙСКОГО МОНАСТЫРЯ





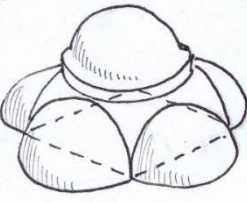
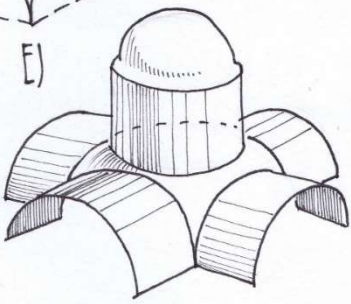
ЦЕРКОВЬ АПОСТОЛА В САЛОНИКАХ

ВИЗАНТИЙСКАЯ КЛАДКА



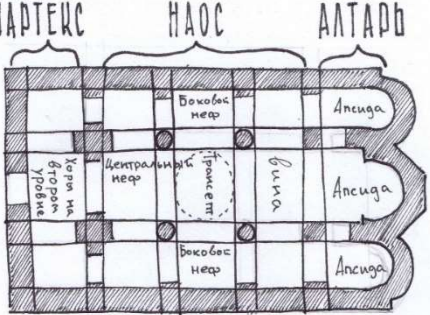
А)  Б) 

В)  Г) 

А)  Е) 

СТЕНЫ ЗДАНИЙ КОНСТАНТИНОПОЛЯ ВОЗВОДИЛИСЬ КИРПИЧНОЙ КЛАДКОЙ НА ТОЛСТЫХ СЛОЯХ ИЗ-ВЕСТКОВОГО РАСТВОРА С ДОБАВЛЕНИЕМ ТОЛЩЕНОГО КИРПИЧА - ЦЕМЯНИ. КИРПИЧ - ПЛИНФА.

НАРТЕКС НАОС АЛТАРЬ



ФОРМИРОВАНИЕ ВИЗАНТИЙСКИХ СИСТЕМ ПОКРЫТИЙ:

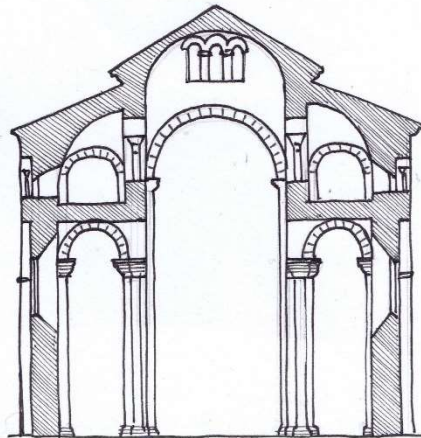
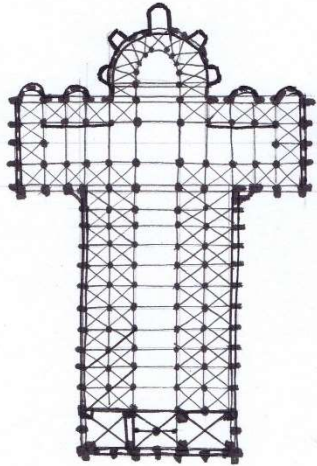
А) римский крестовый свод; Б) вепарушенный свод на 4 опорах;
В) вепарушенный свод на 6 опорах; Г) купол на парусах; Д) купол на парусах с боковыми куполами; Е) крестовокупольная система покрытия.

ОЛПА ПЛАВЧЕРА А В

Работу выполнила студентка группы 211Р91 – Анистья Соловьева.

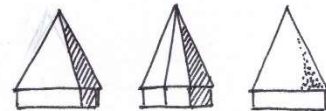
Продолжение приложения В

ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА №12
СТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ И КОНСТРУКЦИИ РОМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



конструктивно - планировочная ячейка храма - ТРАВОЯ - состоит из квадратного в плане отрезка центрального нефа, перекрытого сводом, и прилегающих боковых нефов, которые имели ширину вдвое меньшую.

повышению прочности и устойчивости конструкции способствовал переход к карнизным конструкциям сводов. ребра сводов называются нервюрами.

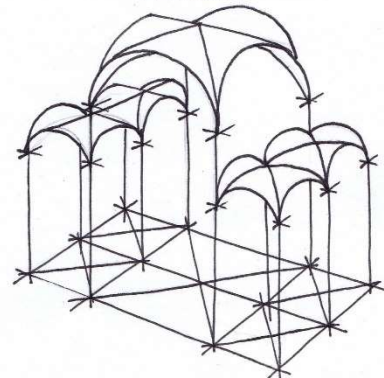
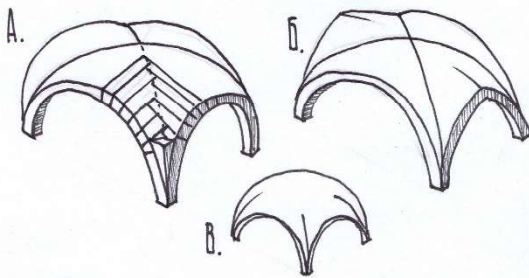


ТРАВОЯ

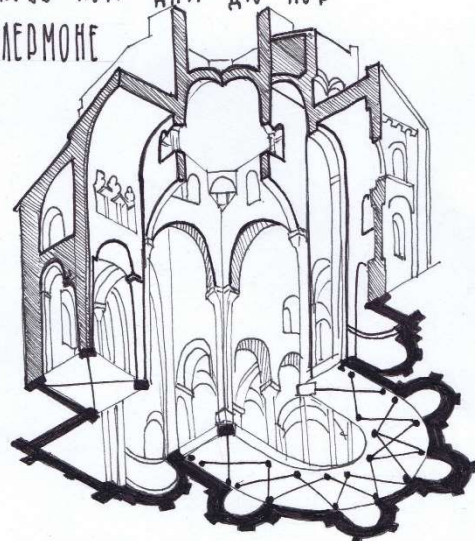
РАЗВИТИЕ КОНСТРУКЦИИ КРЫША:



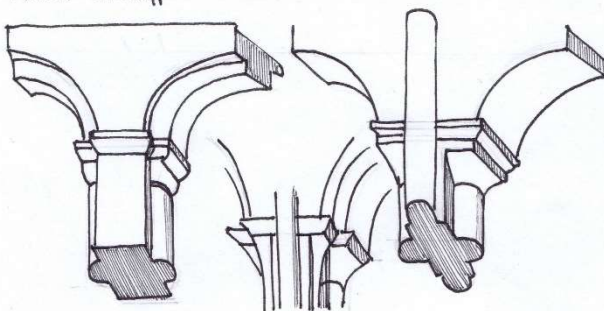
СВОДЫ КЛЮНИЙСКОЙ (А, Б) И РЕЙНСКОЙ (В) ШКОЛ:



ЦЕРКОВЬ ПОТ-ДАМ ДЮ ПОР
В КЛЕРМОНЕ

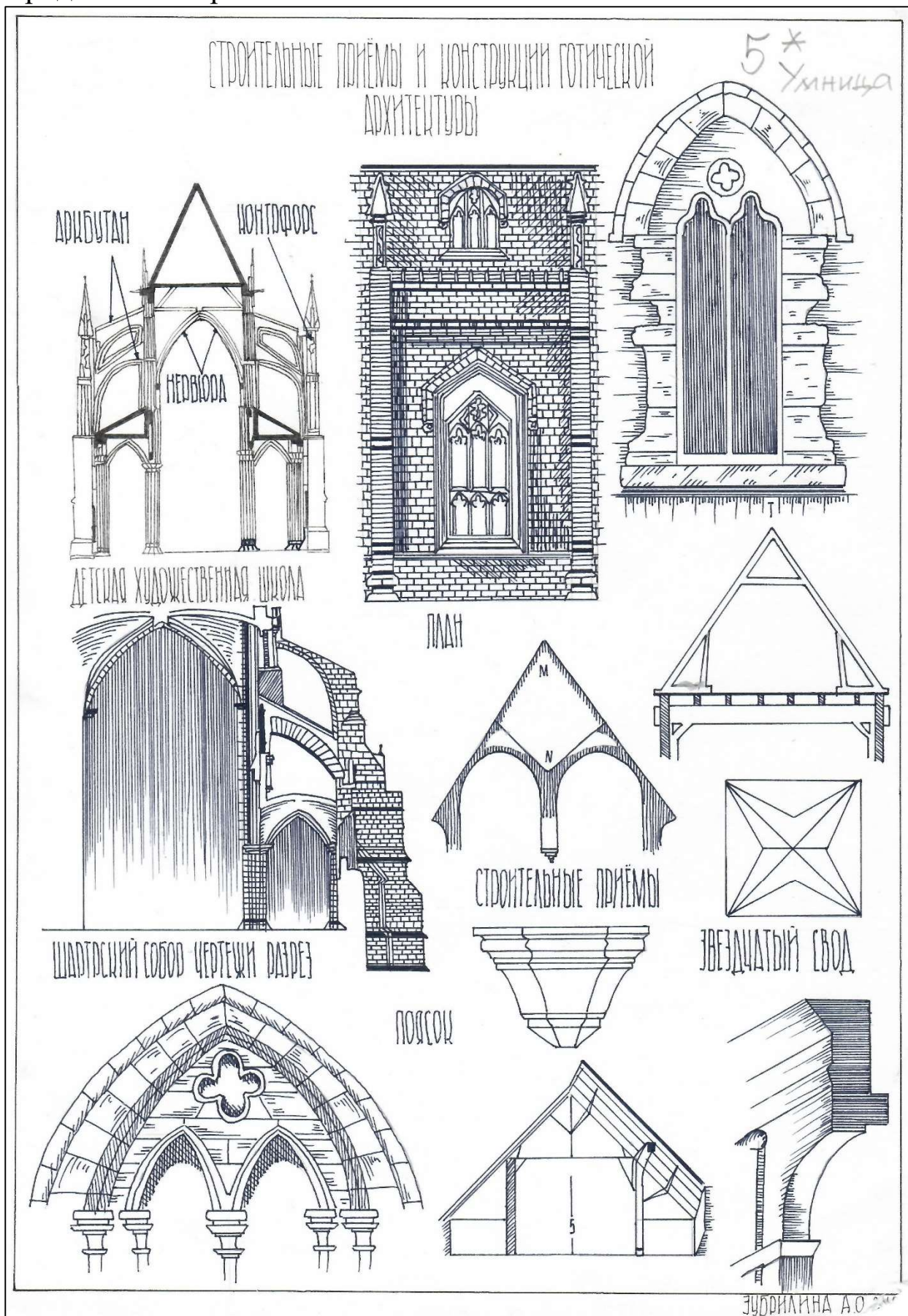


ТИПЫ АРКАД:



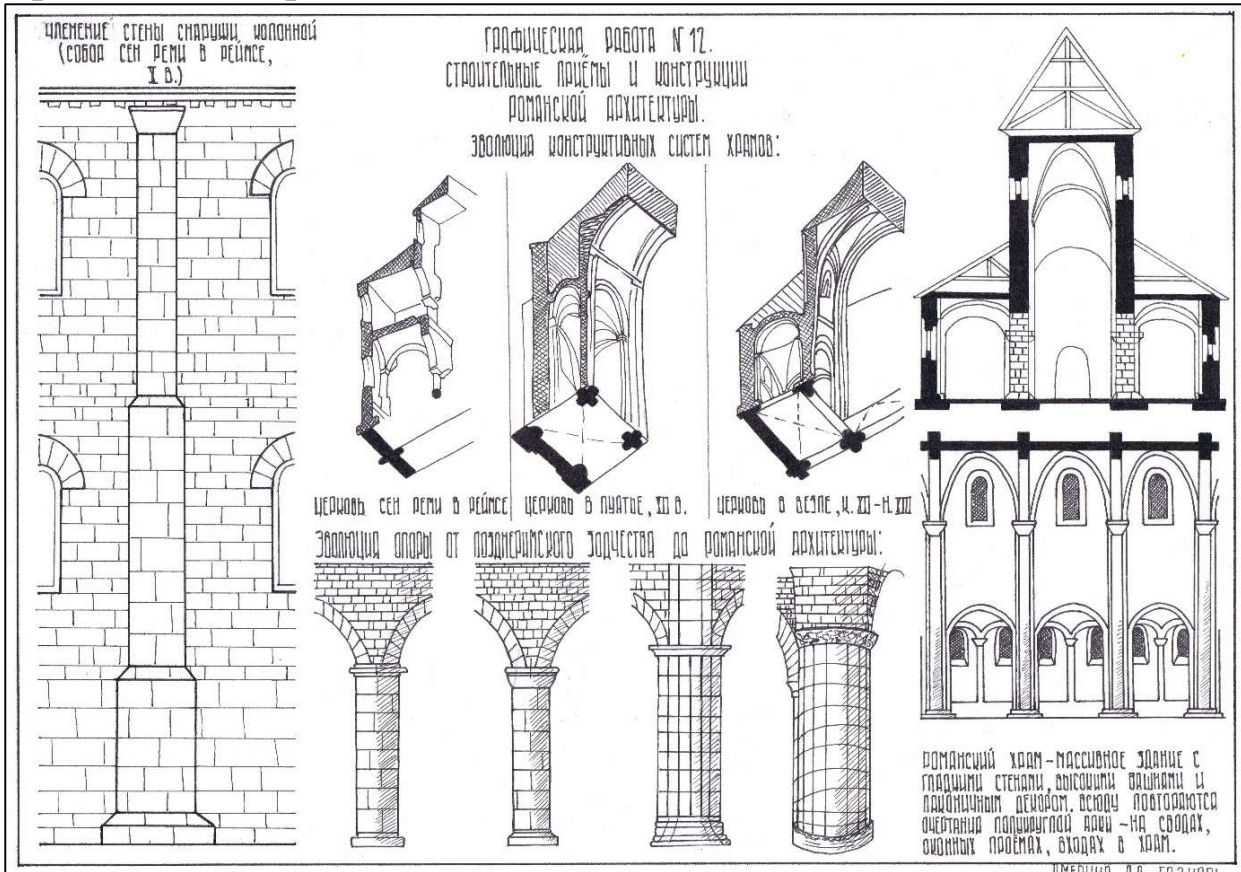
Работу выполнила студентка группы 211Р91 – Ани́сья Соловьёва.

Продолжение приложения В

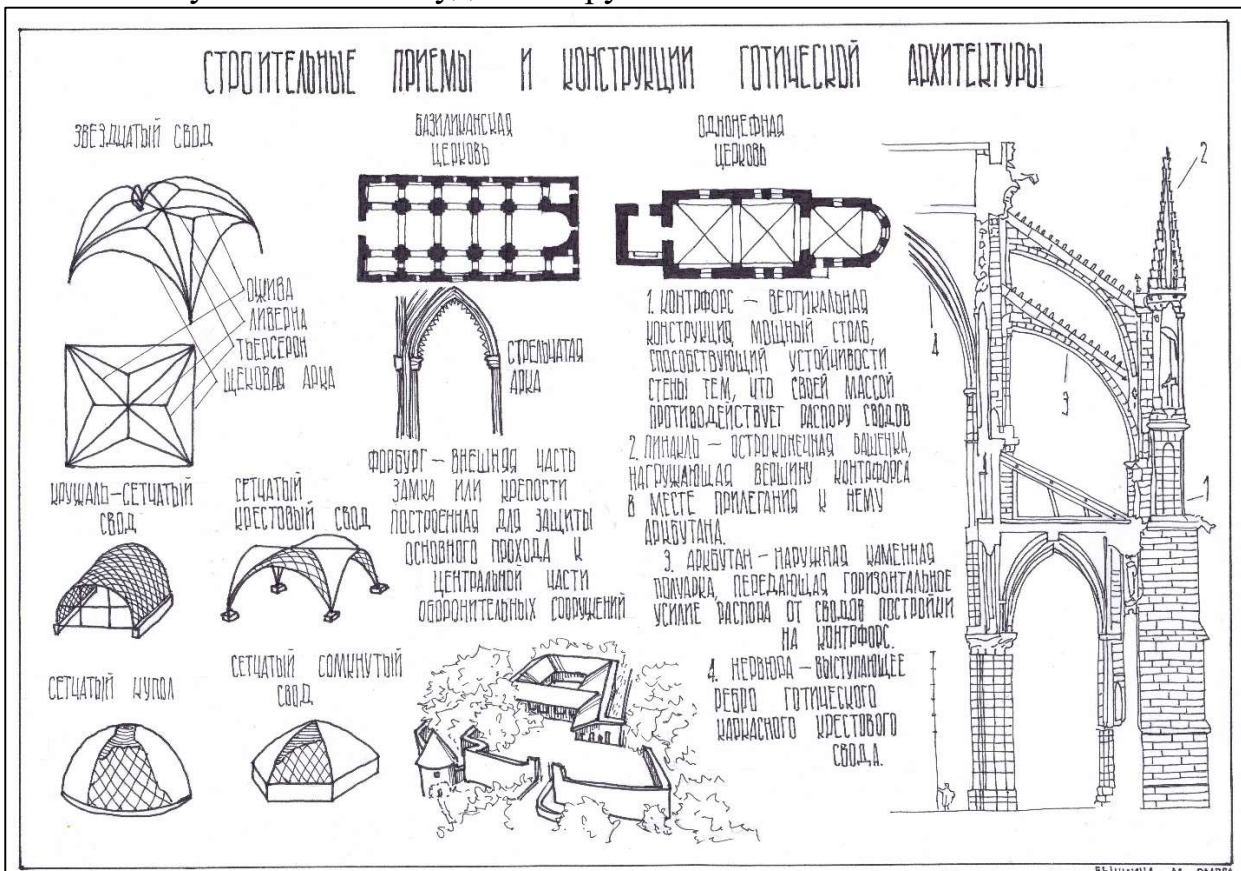


Работу выполнила студентка группы 211Р91 – Анастасия Зубрилина.

Продолжение приложения В

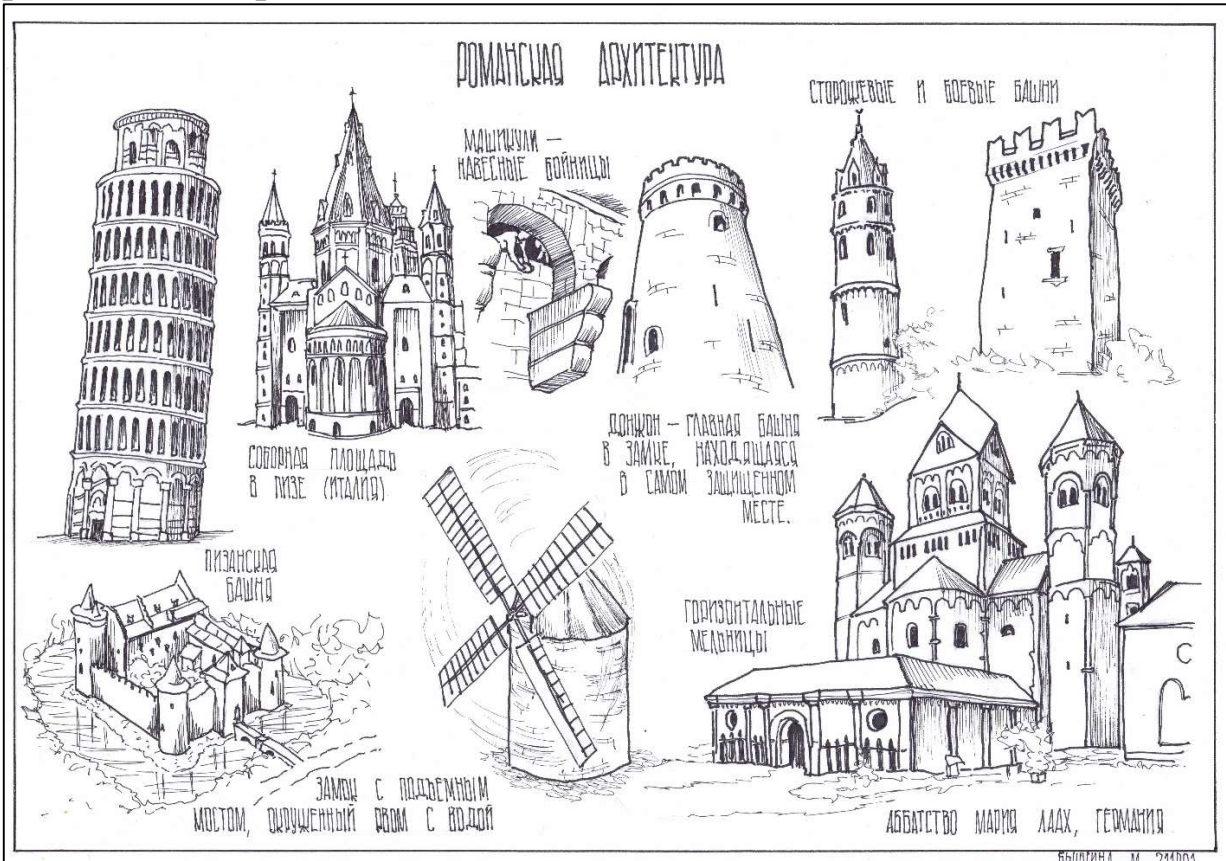


Работу выполнила студентка группы 211Р91 – Анастасия Амелина.

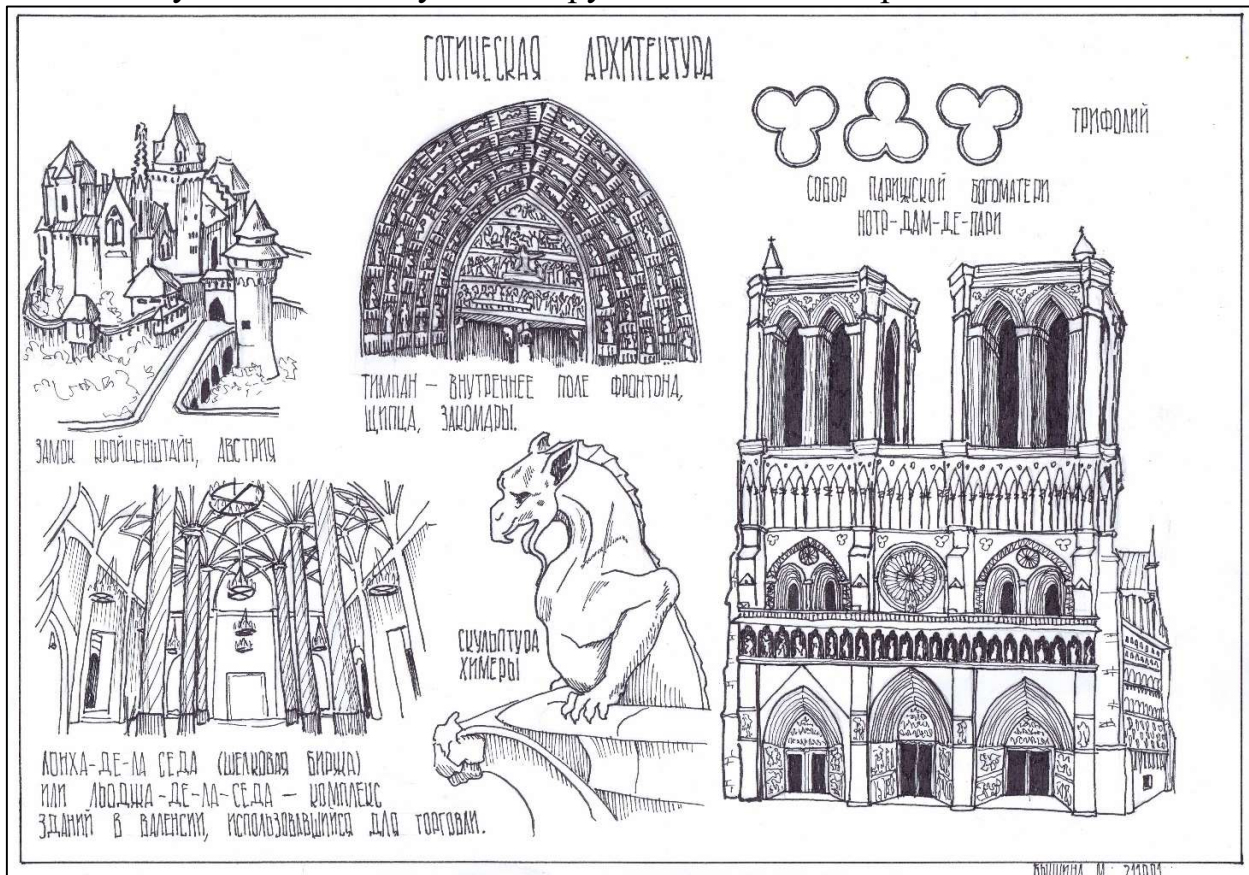


Работу выполнила студентка группы 211Р91 – Анисья Соловьева.

Продолжение приложения В

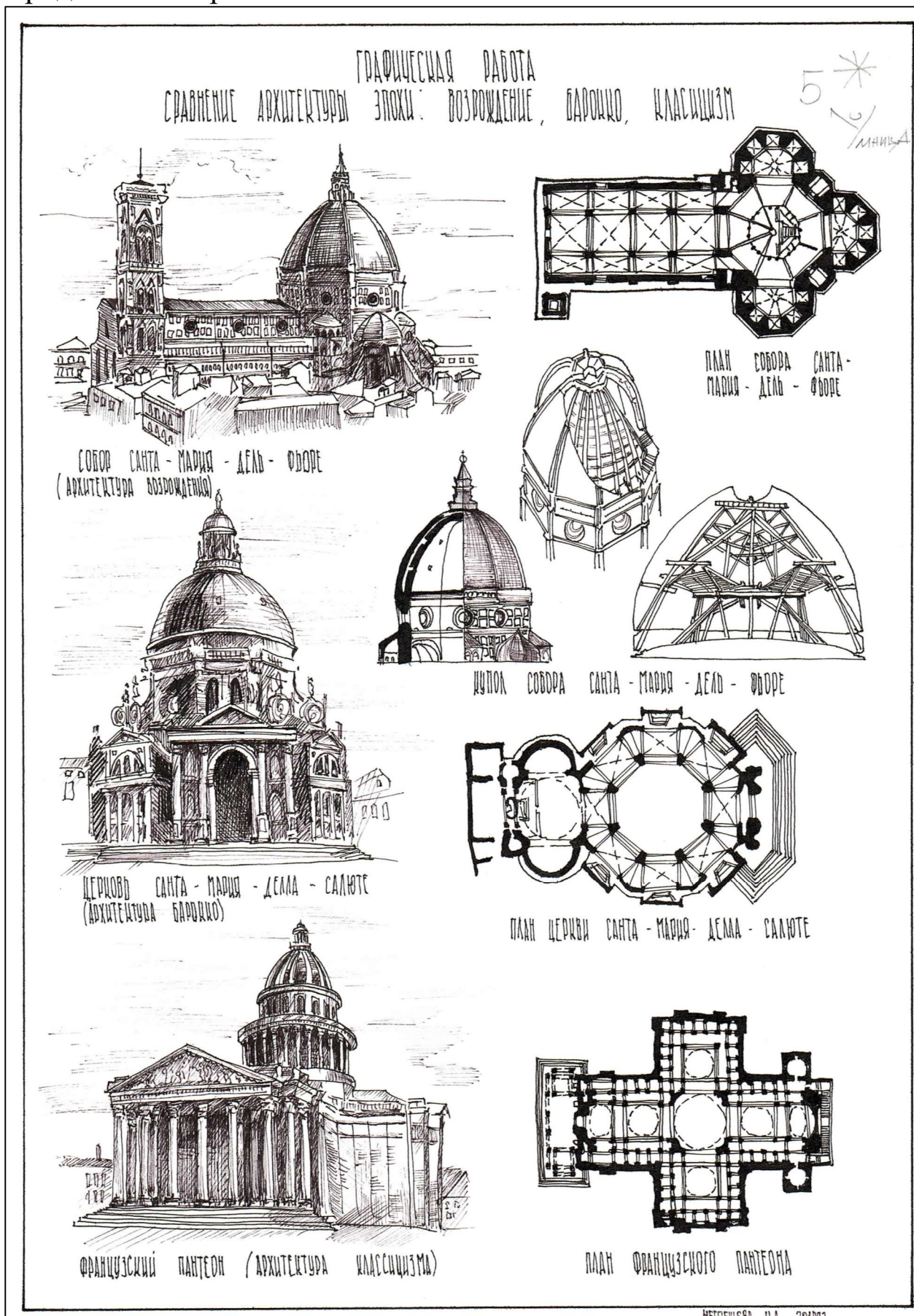


Работу выполнила студентка группы 211Р91 – Марьяна Бычкина.

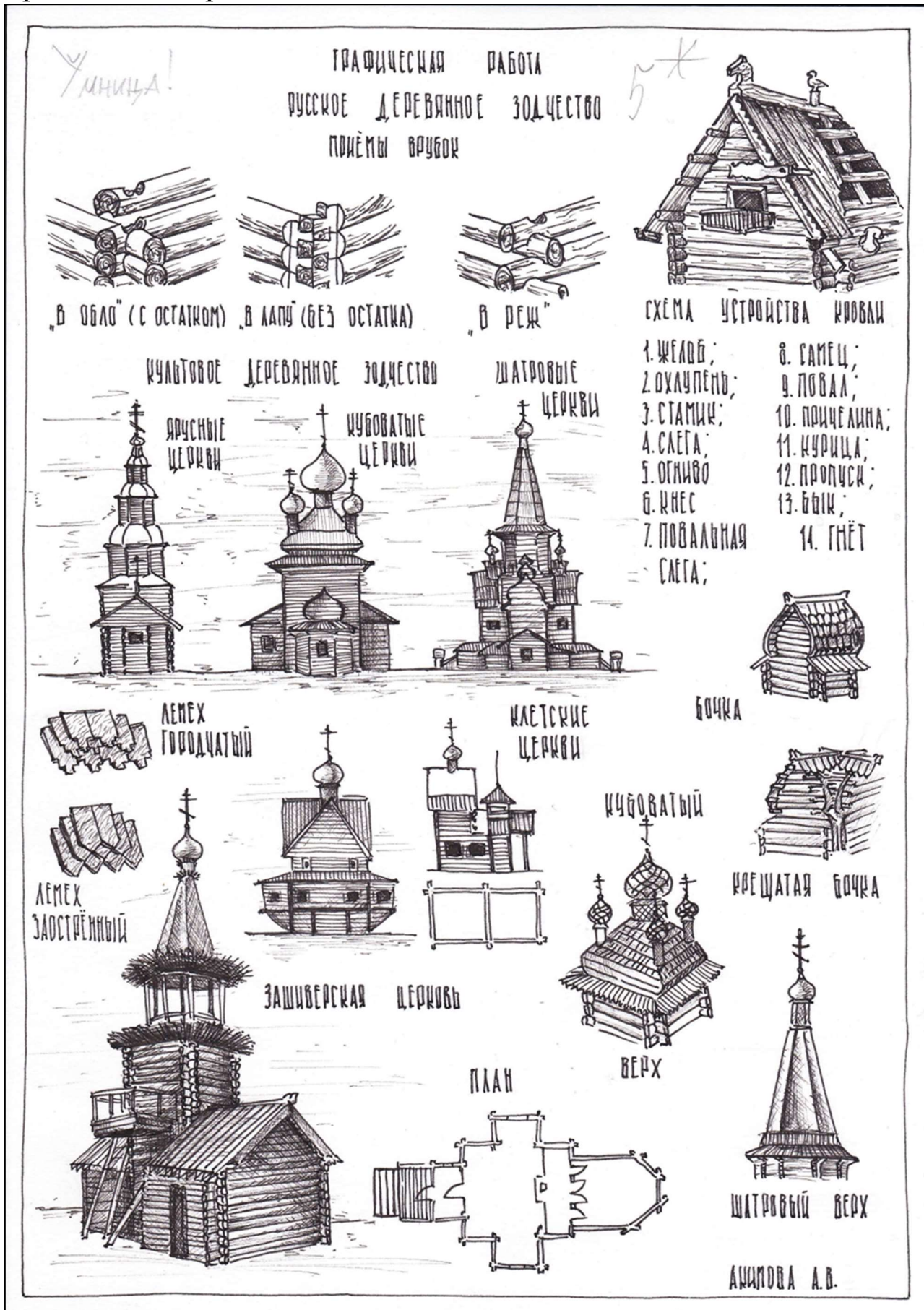


Работу выполнила студентка группы 211Р91 – Марьяна Бычкина.

Продолжение приложения В

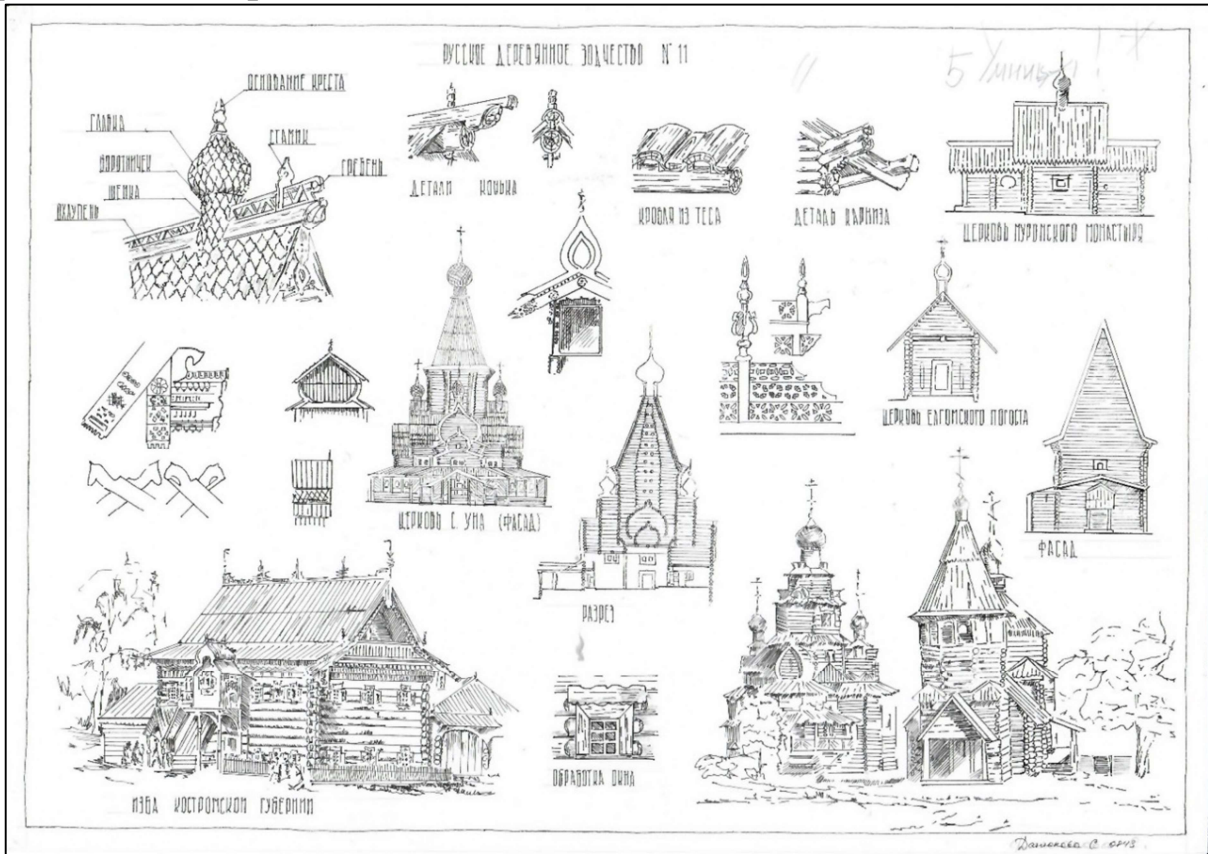


Работу выполнила студентка группы 201Р92 – Дарья Перфильева.

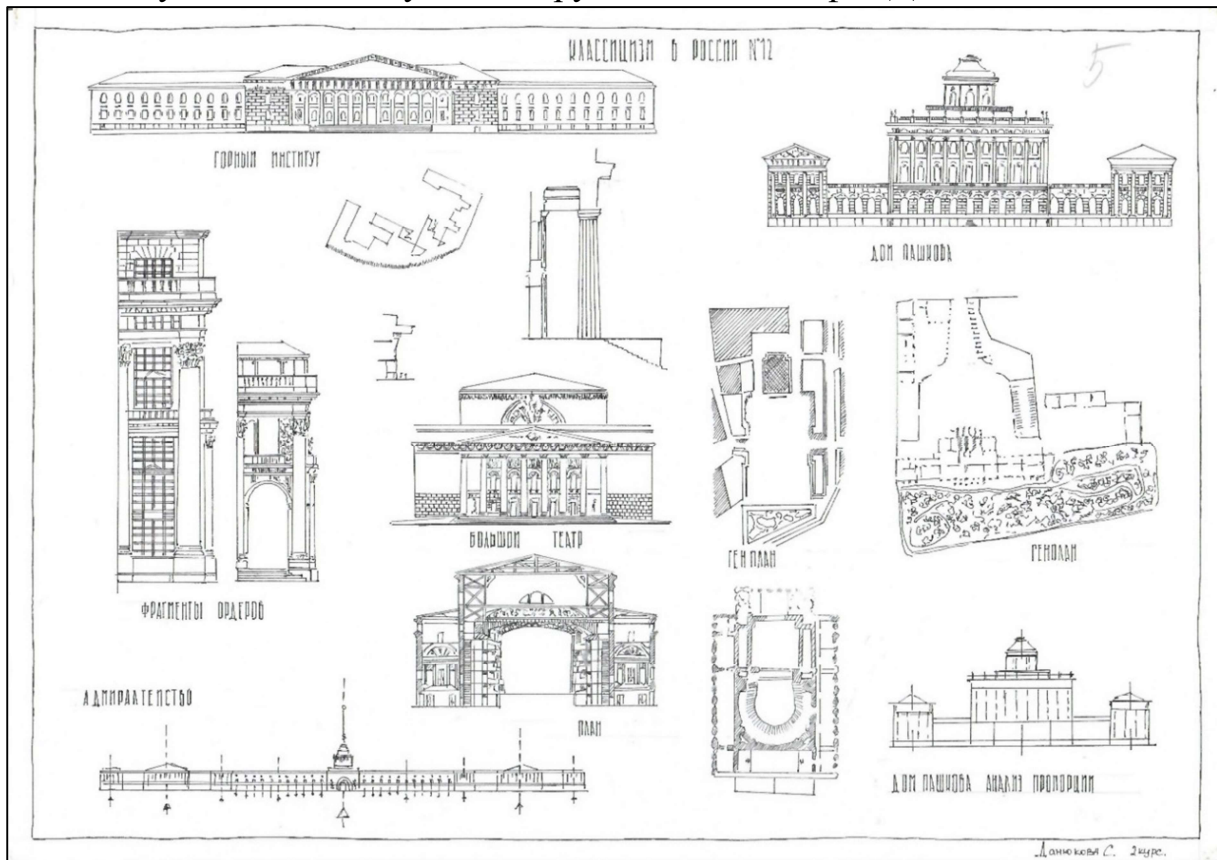


Работу выполнила студентка группы 201Р92 – Арина Акимова.

Продолжение приложения В



Работу выполнила студентка группы 0843 – Софья Данюкова.



Работу выполнила студентка группы 0843 – Софья Данюкова.

ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА
СИМВОЛИКА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

5 * Умница!

СХЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА С СИМВОЛИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ.
РАДНОСИ - ХОРЫ АНГЕЛОВ, СЛАВЯЩИХ БОГА НА НЕБЕ

НЕБЕСНАЯ ОБЛАСТЬ БЫТИЯ

СТЕПЕНИ ДУХОВНОГО ВОСХОЖДЕНИЯ ОТ ЗЕМНОГО К НЕБЕСНОМУ

ЗЕМНАЯ ОБЛАСТЬ БЫТИЯ

ТИПЫ КУПолов:

- ШАТРОВЫЙ
- ЛУКОВИЧНЫЙ
- СФЕРИЧЕСКИЙ
- ЯИЦЕВИДНЫЙ
- ШЛЕМОВИДНЫЙ

ФАСАД ДРЕВНЕРУССКОГО ХРАМА

- РЕЗНОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ПОЯС БАРАБАНА
- ОКНА БАРАБАНА
- ОСНОВАНИЕ БАРАБАНА
- ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ АРХИВОЛЫ ПЕРЕКРЫТИЯ ВОРТАЛА
- ПЕРЕСЕКШИЙ ВОРТАЛ
- ГЛАВА
- АПСИДА
- ЗАЩЕЛКА
- ПОРЯДОК
- ОКНО
- АРХИТУРНО-КОЛОЧАТЫЙ ПОЯС БАРАБАНА
- АРХИТУРНО-КОЛОЧАТЫЙ ПОЯС
- КРОШЕЧНЫЙ АРХИТУРНО-КОЛОЧАТЫЙ ПОЯС
- ПРОФИЛИРОВАННЫЕ ПОПАТЫ С ПОЛУКОЛОЧКАМИ

ПЛАН ХРАМА

- АЛТАРЬ
- СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ ХРАМА
- ВОКОВЫЕ ПРИДЕЛЫ
- ПРИВОР
- ПАЦЕЛТЬ
- ПРЕСТОЛ
- ИКОНОСТАС
- ТОРНОЕ МЕСТО
- СОДЕЯ
- АМВОН
- МЕСТО КАНОСА

ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА ХРАМА:

ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

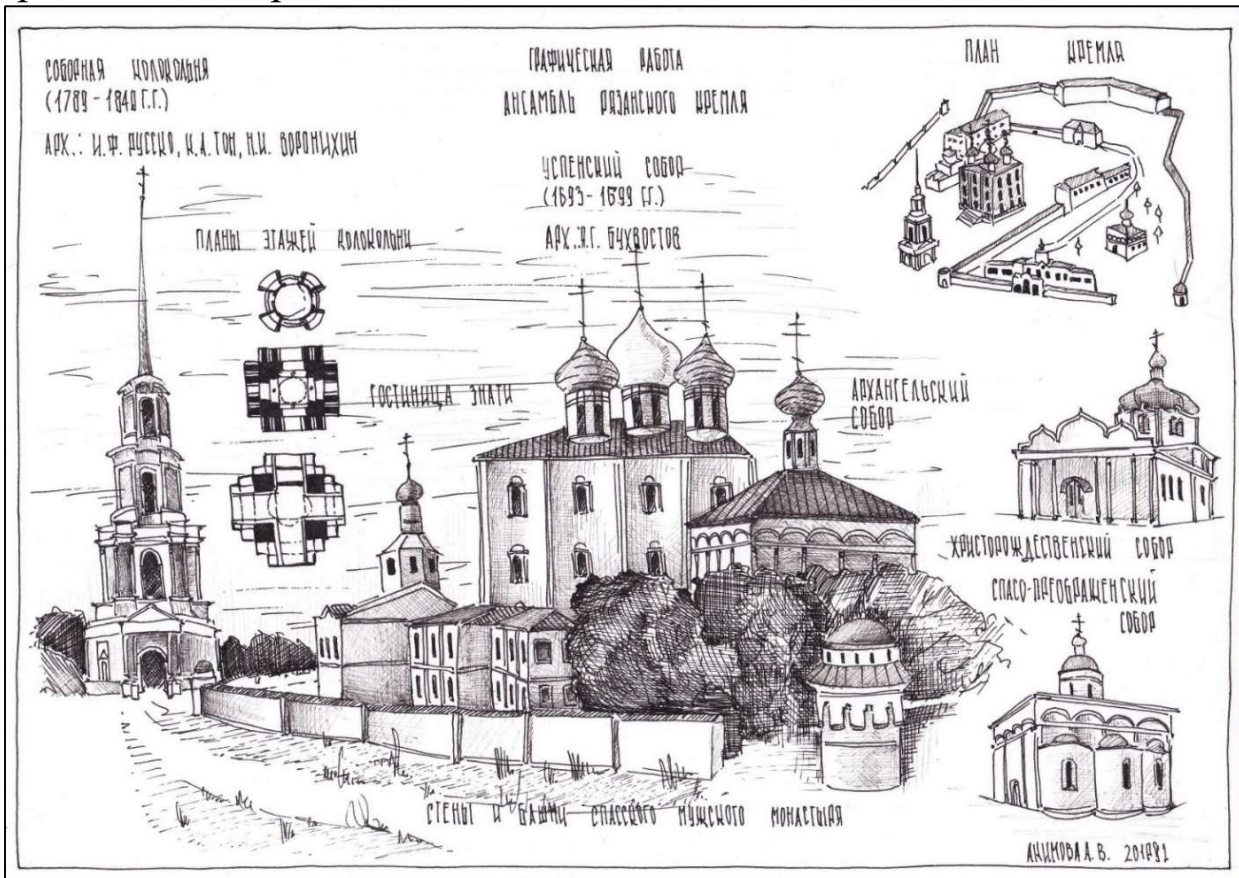
РАЗНОЦВЕТНЫЕ И РАЗНОЙ ФОРМЫ КУПОЛА - СИМВОЛ НЕБЕСНОГО ГОРОДА ИЕРУСАЛИМА

ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА КУПОЛОВ:

НЕГРЕШЕВА И.А. 2019/20.

Работу выполнила студентка группы 201P92 – Ирина Негрешева.

Продолжение приложения В



Работу выполнила студентка группы 201Р92 – Арина Акимова.



Работу выполнила студентка группы 201Р92 – Акимова Арина.

Учебное издание

Осина Наталья Александровна

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Методические указания
по выполнению альбома графических работ

Подписано в печать _____ Тираж _____ экз.
Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета
390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53