

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 13.10.2023 13:39:38
Уникальный программный ключ:
f2b8a1575c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»**

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета

Протокол № 11
от « 30 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета



В.С. Емец
« 30 » 06 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
«История ландшафтной архитектуры»**

Направление подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность образовательной программы
Архитектурное проектирование

Квалификация, присваиваемая выпускникам
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Рязань, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 509 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27.06.2017 г., регистрационный №47195), с изменениями и дополнениями;

- учебным планом (очной форм обучения) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Автор: Е.А. Трофимова, старший преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн»

(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Программа одобрена на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и дизайна (протокол № 10 от 21.06.2023).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций, направленных на развитие способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также способностей управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «История ландшафтной архитектуры» у обучающегося формируется универсальная компетенция: УК-5.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине «История ландшафтной архитектуры»

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Основание (ПС) *для профессиональных компетенций |
|---|---|---|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | Знает: - специфику формирования Культурного наследия садово-паркового искусства; - движущие силы исторического процесса; - место человека в историческом процессе. Умеет: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. Владеет: - навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними. | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>УК-5.3. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли ландшафтной архитектуры в жизни общества, о тенденциях их развития, основные этапы развития архитектуры и строительства, памятники русской и мировой архитектуры; - произведения известных архитекторов, их творческие взгляды и теории. - процесс развития ландшафтной архитектуры в рамках истории, градостроительства, социологии, искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать и анализировать культовые памятники мировой архитектуры (садово-парковое искусство); - разъяснять архитектурный замысел великих архитекторов и обосновывать их творческие проекты. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - навыками обработки информации по заданной теме, проводить сравнительный и обобщающий анализ объектов и их авторов по заданной теме. | |
| | <p>УК-5.5. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | этическом и философском контекстах; - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна. | |
|--|--|--|--|

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История ландшафтной архитектуры» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Архитектурное проектирование».

Для освоения дисциплины «История ландшафтной архитектуры» студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Архитектурная композиция», «История искусств», «Рисунок», «История архитектуры», «История современной архитектуры», «Введению в профессию», Цикл дисциплин «Архитектурное проектирование»

Студент должен:

Знать:

- аппарат пропорционирования;
- понятийный аппарат архитектурной композиции;
- правила и приемы технического рисунка;
- способы и методы проведения обмеров зданий и участков местности;
- нормативную документацию при проектировании в области жилого строительства.

Уметь:

- анализировать здания и сооружения на основе изучения композиционных закономерностей и формообразования;
- использовать методы и способы архитектурной подачи;
- оформлять проектные разработки с учетом необходимых норм и правил.

Владеть:

- навыками компьютерной графики;
- Навыками выполнения кроков и обмерных чертежей.

Изучение дисциплины «История ландшафтной архитектуры» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Ландшафтное проектирование», выполнение разделов ВКР.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

| Компетенция | Предшествующие дисциплины | Данная дисциплина | Последующие |
|-------------|---|-----------------------------------|---|
| УК-5 | «Архитектурная композиция», «История искусств», «Рисунок», «История архитектуры», «История современной архитектуры», «Введению в профессию»; дисциплин «Архитектурное | «История ландшафтной архитектуры» | «Ландшафтное проектирование», выполнение разделов ВКР. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|------------------------|--|------------|-----------|-----------|---|-----------|-------------------------|---|
| Восьмой семестр | | | | | | | | |
| 1 | Понятийный аппарат в ландшафтной архитектуре | 10 | 2 | 2 | | 6 | Альбом ГР, Тестирование | |
| 2 | Древний Мир | 10 | 2 | 2 | | 6 | Альбом ГР, Тестирование | |
| 3 | Эпоха Средневековья | 10 | 2 | 2 | | 6 | Альбом ГР, Тестирование | |
| 4 | Эпоха Возрождения | 10 | 2 | 2 | | 6 | Альбом ГР, Тестирование | |
| 5 | Регулярные и пейзажные сады Европы | 10 | 2 | 2 | | 6 | Альбом ГР, Тестирование | |
| 5 | . Садово-парковое искусство России | 30 | 4 | 4 | | 22 | Альбом ГР, Тестирование | |
| 7 | Современная ландшафтная архитектура | 28 | 4 | 4 | | 20 | Альбом ГР, Тестирование | |
| | Всего часов по дисциплине | 108 | 18 | 18 | | 72 | | Э |

3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) дисциплины |
|-------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Понятийный аппарат в ландшафтной архитектуре | Сущность ландшафтной архитектуры, как сложного общественного явления и особого вида искусства. Понятие о творческом методе и стиле. |
| 2 | Древний Мир | Ландшафтная архитектура Египта и Ассирии-Вавилонии Ландшафтная архитектура др. Греции и др. Рима. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. |
| 3 | Эпоха Средневековья | Европейское средневековье. Сады Ближнего и Дальнего Востока. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. |
| 4 | Эпоха Возрождения | Садово-парковое искусство Европы в Эпоху Возрождения. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. |
| 5 | Регулярные и пейзажные сады Европы | Садово-парковое искусство Италии, Франции, Англии. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. |
| 6 | Садово-парковое искусство России | Киевская Русь. Садово-парковое искусство России XVII в. Регулярные парки юж. Берега финского залива. Развитие пейзажного паркостроения. Естествоиспытатели русской природы. Творчество Н.А. Львова, А.Т. Болотова. Расцвет дворянской усадьбы. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. |
| 7 | Современная ландшафтная архитектура | История развития зарубежной ландшафтной архитектуры в XX веке. Ландшафтное искусство СССР |

| | | |
|--|--|--|
| | | Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. |
|--|--|--|

Таблица 6 – Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) дисциплины |
|-------|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Понятийный аппарат в ландшафтной архитектуре | Сущность ландшафтной архитектуры, как сложного общественного явления и особого вида искусства. Понятие о творческом методе и стиле. Тестирование. Альбом графических работ. |
| 2 | Древний Мир | Ландшафтная архитектура Египта и Ассирии-Вавилонии Ландшафтная архитектура др.Греции и др.Рима. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. Тестирование. Альбом графических работ. |
| 3 | Эпоха Средневековья | Европейское средневековье. Сады Ближнего и Дальнего Востока. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. Тестирование. Альбом графических работ. |
| 4 | Эпоха Возрождения | Садово-парковое искусство Европы в Эпоху Возрождения. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. Тестирование. Альбом графических работ. |
| 5 | Регулярные и пейзажные сады Европы | Садово-парковое искусство Италии, Франции, Англии. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. Тестирование. Альбом графических работ. |
| 6 | Садово-парковое искусство России | Киевская Русь. Садово-парковое искусство России XVII в. Регулярные парки юж. Берега финского залива. Развитие пейзажного паркостроения. Естествоиспытатели русской природы. Творчество Н.А. Львова, А.Т. Болотова. Расцвет дворянской усадьбы. Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. Тестирование. Альбом графических работ. |
| 7 | Современная ландшафтная архитектура | История развития зарубежной ландшафтной архитектуры в XX веке. Ландшафтное искусство СССР Произведения садово-паркового искусства, ассортимент растений, великие личности. Тестирование. Альбом графических работ. |

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень разделов дисциплины История ландшафтной архитектуры и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Литература (ссылка на номер в списке) |
|-------|--------------------------|--|
|-------|--------------------------|--|

| | | литературы) |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | История ландшафтной архитектуры | Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3 Интернет-ресурсы;1, 2, 3 |
| 2 | Ландшафтная архитектура | Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3 Интернет-ресурсы;1, 2, 3 |

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 8 – Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|---|--------------------------------|--|
| 1 | История ландшафтной архитектуры | УК-5 | Реферат, тестирование, конспект лекций |
| 1.1 | Понятийный аппарат в ландшафтной архитектуре | УК-5 | |
| 2. | Ландшафтная архитектура | УК-5 | РГР тестирование, конспект лекций, вопросы к экзамену |
| 2.1 | Теория ландшафтной архитектуры. Система озеленения города | УК-5 | |
| 2.2 | Основные компоненты ландшафта. | УК-5 | |
| 2.3 | Благоустройство территории жилого дома | УК-5 | |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Критерии оценивания компетенций |
|-------|--|--------------------------------|--|
| 1. | История ландшафтной архитектуры | УК-5 | Реферат: - качество изученной информации; - список литературных и интернет источников; - анализ заданной темы; - качество доклада; - качество оформления реферата. Тестирование: - требуемое количество правильных ответов. |
| 1.1 | Понятийный аппарат в ландшафтной архитектуре | УК-5 | |

| | | | |
|-----|---|------|--|
| | | | Конспект лекций: - наличие требуемого количества лекций; - вление словаря профессиональных терминов; - наличие и количество иллюстраций (ксерокс) к пройденному материалу; - наличие и качество зарисовок (ручная графика). |
| 2. | Ландшафтная архитектура | УК-5 | РГР: |
| 2.1 | Теория ландшафтной архитектуры. Система озеленения города | УК-5 | - грамотное проектное решение; |
| 2.2 | Основные компоненты ландшафта. | УК-5 | - качество ТЭП; - качество компьютерной графики; |
| 2.3 | Благоустройство территории жилого дома | УК-5 | - композиция листов альбома РГР. Тестирование: - требуемое количество правильных ответов. Конспект лекций: - наличие требуемого количества лекций; - вление словаря профессиональных терминов; - наличие и количество иллюстраций (ксерокс) к пройденному материалу; - наличие и качество зарисовок (ручная графика). |

Таблица 10 - Описание показателей и критериев на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Показатель оценивания по дескрипторам компетенции | Оценка | Критерий оценивания |
|---|---------|---|
| УК-5 | | |
| Знать: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, | отлично | Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Демонстрация полного |

| | | |
|--|---------------------|---|
| <p>объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p>Уметь: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> | | <p>понимания понятийного аппарата ландшафтной архитектуры. Выполнение РГР на оценку «отлично».. Тестирование на оценку «отлично». Оформление конспекта лекций на оценку «отлично».</p> |
| | хорошо | <p>Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Демонстрация полного понимания понятийного аппарата ландшафтной архитектуры. Выполнение РГР на оценку «хорошо». Тестирование на оценку «отлично» и «хорошо». Оформление конспекта лекций на оценку «хорошо».</p> |
| | удовлетворительно | <p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Демонстрация понимания понятийного аппарата ландшафтной архитектуры. Выполнение РГР на оценку «удовлетворительно». Тестирование на оценку «хорошо» и «удовлетворительно». Оформление конспекта лекций на оценку «удовлетворительно».</p> |
| | неудовлетворительно | <p>Частичное посещение лекционных и практических занятий. Невыполнение реферата или выполнение на оценку «неудовлетворительно». Тестирование на оценку «неудовлетворительно». Не соблюдение требований к выполнению конспекта лекций.</p> |
| | не аттестован | <p>Непосещение лекционных и практических занятий.</p> |

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль знаний осуществляется контролем выполнения и докладом (сдачей) реферата, разделов и сдачей разделов РГР. проверкой конспектов лекций, тестированием.

Список тем для реферата:

1. Стиль в садово-парковом искусстве.
 2. Семантика садов.
 3. Садово-парковое искусство Древнего Мира.
 4. Сады Эпохи Средневековья.
 5. Эпоха Средневековья. Сады Востока. Принцип планировки мусульманского сада «Чор-бак».
 6. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Китая.
 7. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Японии.
 8. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса.
 9. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса. «Вилла де Эсте».
 10. Развитие регулярного паркостроения.
 11. Развитие пейзажного направления в садово-парковом искусстве.
- Принципы построения пейзажных садов и парков.
12. Садово-парковое искусство России.
 13. Ландшафтное искусство СССР.
 14. Современное ландшафтное искусство за рубежом.
 15. Современные ландшафтные архитекторы.
 16. Сады и парки г. Рязани.
 17. Усадьбы Рязанской губернии.
 18. Современные ландшафтные объекты в Рязанской области.

РГР «Проект благоустройства территории жилого дома» выполняется на формате А3 в компьютерной графике и представляется в распечатанном виде.

Состав расчетно-графической работы:

- 1 Титульный лист
- 2 Содержание
- 3 Презентация проекта
- 4 Типовое проектное задание
- 5 План-анализ ситуации
- 6 Зонирование (схема сезонного зонирования; схема с учетом ориентации участка; схема функционального зонирования)
- 7 Генплан участка
- 8 Аксонометрия, перспектива участка
- 9 Видовые точки
- 10 Чертежи отдельных узлов участка
- 11 Список литературы

Таблица 11 - Критерии оценки РГР «Проект благоустройства территории жилого дома»

| Оценка за клаузуру | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| Оценка «Отлично» | Выполнение расчетно-графической работы по указанной теме в отведенное время. |

| | |
|------------------------------|--|
| | Грамотное проектное решение. Качество ТЭП (проработка генплана). Высокое качество компьютерной графики. Грамотное решение композиция листов альбома РГР. Высокое качество презентации проекта. Список нормативной документации и литературных источников |
| Оценка «Хорошо» | Выполнение расчетно-графической работы по указанной теме в отведенное время. Грамотное проектное решение. Качество ТЭП. Высокое качество компьютерной графики. Недостаточно высокое качество композиции листов альбома РГР. Наличие неточностей в презентации проекта. Список нормативной документации и литературных источников |
| Оценка «Удовлетворительно» | Выполнение расчетно-графической работы по указанной теме в отведенное время. Удовлетворительное проектное решение. Наличие ТЭП. Низкое качество компьютерной графики. Список нормативной документации и литературных источников |
| Оценка «Неудовлетворительно» | Невыполнение графического задания по указанной теме в отведенное для клаузуры время. |

Оценочные средства промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

На консультацию перед проведением экзамена для допуска к экзамену предоставляется конспект лекций, реферат, РГР «Проект благоустройства территории жилого дома».

Студенты, не предоставившие вышеперечисленные материалы к экзамену не допускаются.

Принятие экзамена включает:

1. Тестирование.
2. Зачет по галереи памятников ландшафтной архитектуры.

Тестирование проводится с интервалом в 5 минут. На подготовку по вопросам теста отводится 10 минут. Студент, не прошедший тестирование считается сдавшим зачет на неудовлетворительную оценку.

Для ответов по галереи памятников ландшафтной архитектуры предоставляются изображения планов, схем, видовые изображения памятников ландшафтной архитектуры. Необходимо назвать памятник ландшафтной архитектуры, автора, стиль, дать описание архитектурного объекта.

При приеме зачета учитывается оценка за РГР «Проект благоустройства территории жилого дома» и выставляется в зачетном билете под цифрой 1.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Таблица 12 Критерии экзамена

| Оценка за зачет | Критерии оценивания |
|------------------------------|---|
| Оценка «Отлично» | Выполнение РГР на оценку «отлично». Тестирование на оценку «хорошо» или «отлично». Галерея памятников – описание объекта, название памятника архитектуры, автора, стиля на оценку «отлично». |
| Оценка «Хорошо» | Выполнение РГР на оценку «отлично» или «хорошо» Тестирование на оценку «хорошо» или «отлично». Галерея памятников – описание памятника. название памятника архитектуры, автора, стиля на оценку «хорошо». |
| Оценка «Удовлетворительно» | Выполнение РГР на оценку «хорошо» Тестирование на оценку «удовлетворительно». Галерея памятников – описание памятника. название памятника архитектуры, автора, стиля на оценку «удовлетворительно». |
| Оценка «Неудовлетворительно» | Не сдан 2 этап зачета - тестирование. Из 10 ответов представлено 4 неправильных ответа и более. |

Пример зачетного билета

| | | |
|---|--|--|
| Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета | Зачетный билет № 1 по дисциплине История ландшафтной архитектуры направление подготовки 07.03.01 Архитектура направленность ОП «Архитектура» 4 курс 7 семестр | «УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГидД «__» _____ 20__г. |
|---|--|--|

1 Оценка по итогам выполнения РГР за семестр.

2

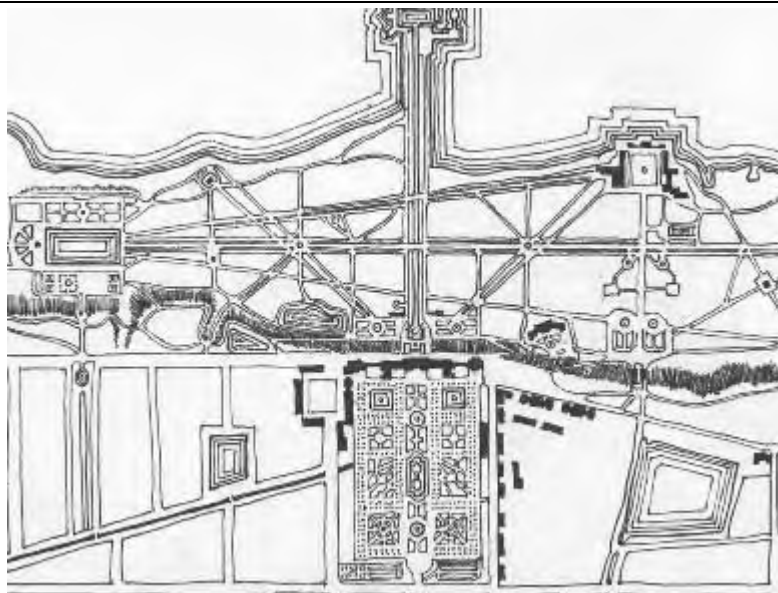
ВАРИАНТ

| № вопр. | Ответы | | | |
|------------|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

Тестирование:

3 Галерея памятников ландшафтной архитектуры:

Название памятника, автор, время и место строительства, стиль.



Доцент, к. арх. _____ Осина.Н.А.

7.3.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятийный аппарат ландшафтной архитектуры. (Определение ландшафтной архитектуры. Определение садово-паркового искусства. Специфика в деятельности ландшафтного архитектора).
2. Стиль в садово-парковом искусстве. Основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре.
3. Семантика садов.
4. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Египта. Принципы построения египетского сада.
5. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии. Характерные черты в садах Двуречья.
6. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Греции. Классификация садов.
7. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Классификация садов. Структура планировки садов при загородных виллах.
8. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Структура планировки садов при загородных виллах. Вилла «Тускум».
9. Эпоха Средневековья. Европейское средневековье. Состав и планировочная структура монастырских садов.
10. Эпоха Средневековья. Сады Востока. Принцип планировки мусульманского сада «Чор-бак».
11. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Индии.
12. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Испании. Принципы построения испано-мавританского сада «Патио».

13. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Китая. Классификация садов. Принципы построения китайского сада.
14. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Японии. Классификация садов. Принципы построения японского сада.
15. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса.
16. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса. «Вилла де Эсте».
17. Развитие регулярного паркостроения. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Ансамбль Версаля.
18. Развитие пейзажного направления в садово-парковом искусстве. Принципы построения пейзажных садов и парков.
19. Садово-парковое искусство России. Киевская Русь. Пантеоны под открытым небом.
20. Садово-парковое искусство России. Садово-парковое искусство XVII века. Классификация садов. Монастырские сады.
21. Садово-парковое искусство России. Садово-парковое искусство XVII века. Характерные черты садов XVII в. Кремлевские сады Москвы.
22. Садово-парковое искусство России. Садово-парковое искусство XVII века. Ансамбль «Измайлово».
23. Садово-парковое искусство России. Развитие регулярного паркостроения. Характерные черты регулярных садов России.
24. Садово-парковое искусство России. Ансамбль «Летний сад».
25. Садово-парковое искусство России. Регулярные парки южного берега Финского залива (Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна).
26. Садово-парковое искусство России. Развитие пейзажных парков. Ансамбли «Гатчина», «Павловск».
27. Садово-парковое искусство России. Ансамбль «Царское село».
28. Садово-парковое искусство России. Естествоиспытатели русской природы. Творчество А.Т. Болотова. Идеи «Самобытности и натуральности».
29. Садово-парковое искусство России. Естествоиспытатели русской природы. Творчество А.Т. Болотова. Ансамбль «Богородицк».
30. Садово-парковое искусство России. Естествоиспытатели русской природы. Творчество Н. А. Львова.
31. Ландшафтное искусство СССР.
32. Современное ландшафтное искусство за рубежом.
33. Понятие о ландшафте. Социально-экологические факторы.
34. Система озеленения города
35. Экологический каркас города.
36. Основные объекты ландшафтного проектирования. Городские многофункциональные парки.
37. Основные объекты ландшафтного проектирования. Специализированные парки и сады.
38. Основные объекты ландшафтного проектирования. Лечебно-оздоровительные парки.
39. Основные объекты ландшафтного проектирования. Мемориальные парки.
40. Основные объекты ландшафтного проектирования. Зоологические парки и ботанические сады.
41. Загородные зоны массового отдыха.

42. Типология современных ландшафтных объектов. Сады при общественных зданиях. Классификация садов.
43. Типология современных ландшафтных объектов. Сады при общественных зданиях. Пространственная организация сада.
44. Типология современных ландшафтных объектов. Сады при общественных зданиях. Планировочные элементы сада.
45. Типология современных ландшафтных объектов. Сады в жилой застройке.
46. Типология современных ландшафтных объектов. Сады на искусственных основаниях.
47. Типология современных ландшафтных объектов. Зимние сады.
48. Основные компоненты ландшафта (вода, растительность, пространство).
49. Средства создания ландшафтной композиции.
50. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Основная проектная документация.
51. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Этапы проектирования.
52. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Исходные данные. Типовое проектное задание.
53. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Исследование участка. Съёмка участка.
54. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. План – анализ ситуации.
55. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Зонирование участка. Составление схемы с учетом ориентации участка. Сезонное зонирование.
56. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Схема функционального зонирования.
57. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Схема трудоемкости работ на участке.
58. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Элементы садового дизайна.
59. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Декоративные посадки и садовые устройства.
60. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Дренажная система и инженерные коммуникации.
61. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Мощение (тротуарная плитка, натуральный камень, дерево).
62. Применение модульной сетки при проектировании участка при индивидуальном жилом доме. Геометрические и абстрактные фигуры плана. Их соотношение между собой и модульной сеткой.
63. Декоративные особенности растений и приёмы составления растительных композиций. Разновидности посадочных мест.
64. Декоративные особенности растений и приёмы составления растительных композиций. Функции растений в композициях.

7.4. Методические рекомендации по проведению экзамена

1) Цель проведения

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

2) Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в седьмом семестре в соответствии с учебным графиком является экзамен.

3) Метод проведения

Экзамен проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Зачет может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

4) Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. Назначение преподавателя, принимающего экзамен

Экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена.

5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи экзамена. От экзамена освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

6) Методические указания экзаменатору

6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену.

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;

- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;

- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.

- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.

В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

Время, отведенное на подготовку ответа по билету, не должно превышать 45 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

Организация практической части экзамена. Практическая часть организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

Действия преподавателя.

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с.

<https://e.lanbook.com/book/56172>.

2. Кругляк В. В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры: учебное пособие / Кругляк В. В.? Перелыгина Е. Н., Дарковская А. С.: Фед. Агентство по образованию. ГОУ ВПО «ВГЛА», 2009. - 276 с.

<http://www.knigafund.ru/books/187156>

3. Сафин Р. Р., Белякова Е. А., Валеев И. А. Садово-парковое искусство: учебное пособие/ Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, И. А. Валееву – Казань: Издательство КНИТУ. 2009. - 115 с.<http://www.knigafund.ru/sections/147>

б) дополнительная литература:

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 208 с.

2. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 160с.

3. Лукина, И.К. Архитектурная графика и основы композиции [Текст] : тексты лекций / И.К. Лукина; Фед. агентство по образованию ГОУ ПВО «ВГЛТА» - 92 с.

<http://www.knigafund.ru/sections/146>

4. Основы ландшафтного планирования: методические указания для студентов направления подготовки 35.03.10 История ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2015. - 8 с.

<https://e.lanbook.com/book/69737>.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Таблица 12 – Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины История ландшафтной архитектуры

| № п/п | Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|--------------|---|----------------------------------|
|--------------|---|----------------------------------|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Электронная библиотечная система «КнигаФонд» | http://www.knigafund.ru/ |
| 2 | Электронная библиотечная система «Издательство «Лань» | https://e.lanbook.com/ |

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1 Методические указания по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Конспект лекций оформляется на формате А4 и включает необходимые зарисовки, иллюстрации по темам к материалу лекционных занятий

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

На рабочих полях воспроизводятся графические изображения, зарисовки, технические рисунки.

10.2 Методические указания к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах, интернет-источниках и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и современные тенденции в ландшафтной архитектуре.

В течении практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

10.3 Методические указания по выполнению расчетно-графической работы.

При подготовке расчетно-графической работы рекомендуется сделать следующее. Прежде всего, ориентироваться на методические указания или раздаточный материал по выполнению расчетно-графической работы.

Строго соблюдать график выполнения расчетно-графической работы, задавать текущие вопросы и получать консультации от преподавателя. Предоставление расчетно-графической работы на проверку по частям (графическим упражнениям и заданиям) способствует оперативному устранению недостатков и недопущению их в дальнейшей работе.

Образцы РГР, заданий на РГР хранятся в фонде кафедры, ауд.28а

10.4 Методические указания по выполнению творческих заданий

Рекомендуется в каждом из сформированных творческих коллективов студентов назначить ответственного координатора, который должен руководить работой в целом.

Проведение анализа по отдельным направлениям внутри творческого коллектива рекомендуется поручить отдельно тому или иному члену творческого

коллектива, который и будет отвечать за данный вид анализа по исследуемому предприятию.

10.5 Методические указания по выполнению индивидуальных типовых заданий

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Таблица 13 – Методические рекомендации по освоению дисциплины «История ландшафтной архитектуры»

| Вид учебного занятия | Методические указания |
|-------------------------------|--|
| Лекция | Перед лекцией повторить материал прошлой лекции. Написание конспекта лекции: кратко, схематично фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Выполнить необходимые зарисовки, иллюстрации в соответствии с пройденными темами курса. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо задать вопрос преподавателю. |
| Практическое занятие | При подготовке к занятию проработать конспект лекции, выполнить графические задания, подготовить реферат Во время занятия выполнять задания, предложенные преподавателем. |
| Расчетно - графическая работа | Изучить теоретические вопросы, выполнить необходимые графические упражнения. Для заданного варианта выполнить все пункты задания. |
| Подготовка к зачету | Ознакомиться со списком вопросов. Оформить конспект лекций, подготовить к консультации перед зачетом реферат, РГР. Перед зачетом повторить материал, ориентируясь на конспект лекций и рекомендуемую литературу. |

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине История ландшафтной архитектуры используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Проведение практических занятий с использованием персональных компьютеров для выхода в сеть интернет (поиск обработка информации из интернет-ресурсов).
3. Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Перечень аудиторий и оборудования

| Аудитория | Вид занятия | Материально-технические средства |
|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| № 29, гл.к. (ул. Право-Лыбедская, д. 26/53), Аудитория для курсового проектирования Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | Лекционные занятия Практические занятия Расчетно-графическая работа Промежуточная аттестация и текущий контроль | Поточная аудитория -столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя |

13 Иные сведения и материалы

13.1 Инновационные формы проведения занятий

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные инновационные формы и средства обучения, которые направлены на совместную работу преподавателя и обучающихся, обсуждение, принятие группового решения. Такие методы способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, опираются на сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Успешная реализация содержания курса основывается на использовании активных и интерактивных методов обучения (таблица 15).

Таблица 15 – Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Вид занятия | Форма работы |
|-------|---|----------------------|--|
| 1.5 | . Садово-парковое искусство России | Лекционное занятие | Лекция - дискуссия |
| 1.6 | Современная ландшафтная архитектура | Лекционное занятие | Лекция - дискуссия |
| 2.1 | Теория ландшафтной архитектуры. Система озеленения города | Практическое занятие | Ролевая игра (роль преподавателя выполняет студент - подготовленное построение графического упражнения на доске, проверка студентом графических работ, коллективное выставление оценок). |
| 2.3 | Благоустройство территории | Практическое | Коллективный просмотр и анализ |

| | | | |
|--|-------------|---------|--|
| | хилого дома | занятие | творческих работ, совместное обсуждение (обучение дипломатичной критике в архитектуре) |
|--|-------------|---------|--|

13.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «История ландшафтной архитектуры» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

По дисциплине «История ландшафтной архитектуры» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.