

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 13.10.2023 13:39:38
Уникальный программный ключ:
f2b8a1575c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Рязанский институт (филиал)
**Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования**
«Московский политехнический университет»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета

Протокол № 11
от « 30 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета



В.С. Емец
« 30 » 06 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
«История архитектуры»

Направление подготовки
07.03.01 Архитектура

Направленность образовательной программы
Архитектурное проектирование

Квалификация, присваиваемая выпускникам
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Рязань, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 509 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27.06.2017 г., регистрационный №47195), с изменениями и дополнениями;

- учебным планом (очной форм обучения) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Автор: Н.А. Осина, кандидат архитектуры, член Союза Архитекторов России, член Союза Дизайнеров России, доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн»

(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Программа одобрена на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и дизайн (протокол № 10 от 21.06.2023).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций, направленных на развитие способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также способностей управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «История архитектуры» у обучающегося формируется универсальная компетенция: УК-5.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине «История архитектуры»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знает: - специфику формирования культурного наследия России; - движущие силы исторического процесса; - место человека в историческом процессе. Умеет: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. Владеет: - навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними.	

	<p>УК-5.3. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>	<p>Знает: - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. Умеет: - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеет: - практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>	
	<p>УК-5.5. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает: - о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. Умеет: - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. Владеет: - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</p>	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История архитектуры» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Архитектурное проектирование».

Для освоения дисциплины «История архитектуры» студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые

предшествующими дисциплинами: «Пропорции в архитектуре», «Архитектурная композиция», «История искусств», «Рисунок», «Введению в профессию».

Студент должен:

Знать:

- аппарат пропорционирования;
- понятийный аппарат архитектурной композиции;
- правила и приемы технического рисунка.

Уметь:

- анализировать памятник архитектуры на основе изучения композиционных закономерностей;
- выполнять конструктивные рисунки памятников архитектуры с выявлением пластики поверхности.

Владеть:

- графическими навыками вычерчивания чертежа в карандашной и тушевой графике;
- навыками инструментальной графики;
- навыками выполнения технического рисунка.

Изучение дисциплины «История архитектуры» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «История современной архитектуры», «История ландшафтной архитектуры», «Ландшафтное проектирование», «Архитектурное проектирование общественных зданий», «Теория реконструкции и реставрации зданий и сооружений» и дисциплин профессиональной направленности.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
УК-5	«Пропорции в архитектуре», «Архитектурная композиция», «История искусств», «Рисунок», «Введению в профессию».	«История архитектуры»	«История современной архитектуры», «История ландшафтной архитектуры», «Ландшафтное проектирование», «Архитектурное проектирование общественных зданий», «Теория реконструкции и реставрации зданий и сооружений», дисциплины профессиональной направленности.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «История архитектуры» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Объем дисциплины «История архитектуры» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «История архитектуры» в академических часах

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторная работа (всего)	54	54
в том числе:		
Лекции	36	36
Семинары, практические занятия	18	18
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	90	90
в том числе		
Подготовка к практическим занятиям	25	25
Подготовка к тестированию	15	15
Альбом графических работ	35	35
Другие виды занятий (<i>подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине, работа с литературой</i>)	15	15
Вид промежуточной аттестации (З - экзамен, Э - экзамен, ЗО – экзамен с оценкой)		Э
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	4	4

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «История архитектуры» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «История архитектуры» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Четвертый семестр								
1	Тема1. Понятийный аппарат архитектуры	10	2	2		6	Альбом графических работ, тестирование, устный опрос, конспект лекций.	

2	Тема 2. Архитектура Древнего мира	16	4	2		10	Альбом графических работ, тестирование, устный опрос, конспект лекций. Архитектурный диктант. Просмотр галереи памятников архитектуры.	
3	Тема 3. Средневековая архитектура	16	4	2		10		
4	Тема 4. Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах	16	4	2		10		
5	Тема 5. Архитектура России	60	16	6		38		
6	Тема 6. Истоки современной архитектуры	26	6	4		16		
	Форма аттестации						Альбом графических работ Конспект лекций с зарисовками, экзаменационные билеты	Э
Всего часов по дисциплине		144	36	18		90		

3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Понятийный аппарат архитектуры	
1.1	Понятийный аппарат архитектуры	Определение архитектуры. Архитектурный стиль. Развитие архитектуры во времени и пространстве.
2	Архитектура Древнего мира	
2.1	Архитектура первобытного общества. Архитектура Египта. Архитектура Двуречья	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
2.2	Античная архитектура. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
3	Средневековая архитектура	
3.1	Архитектура Византии. Архитектура мусульманских стран	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
3.2	Романская архитектура во Франции, Германии и Англии. Готическая архитектура во Франции, Германии, Англии, Испании	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.

4	Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах	
4.1	Архитектура Эпохи Возрождения	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
4.2	Архитектура периода Барокко и Классицизма	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
5	Архитектура России	
5.1	Архитектура Киевской Руси. Архитектура периода феодальной раздробленности IX – XV в.в.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
5.2	Особенности культовой православной архитектуры	Канонические особенности православной архитектуры. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений.
5.3	Архитектура русского государства конца XV-нач. XVI в.в.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
5.4	Архитектура России XVII-XVIII вв.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
5.5	Русское деревянное зодчество.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры.
	Архитектура России XVIII - XIX вв.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
6	Истоки современной архитектуры	
6.1	Архитектура периода эклектизма и поиска новых стилей. Основные закономерности исторического развития архитектуры, эволюция творческих методов, стиль и среда.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Архитектура Древнего мира	
1.1	Архитектура первобытного общества. Архитектура Египта. Архитектура Двуречья.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Выполнение альбома графических работ. Галерея памятников архитектуры.

1.2	Античная архитектура. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Архитектурный диктант. Выполнение альбома графических работ. Экскурсия. Галерея памятников архитектуры.
2	Средневековая архитектура	
2.1	Архитектура Византии. Архитектура мусульманских стран.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Архитектурный диктант. Выполнение альбома графических работ. Галерея памятников архитектуры
2.2	Романская архитектура во Франции, Германии и Англии. Готическая архитектура во Франции, Германии, Англии, Испании.	Выполнение расчетно-графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Архитектурный диктант. Выполнение альбома графических работ. Тестирование.
3	Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах	
3.1	Архитектура Эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Архитектурный диктант. Выполнение альбома графических работ. Галерея памятников архитектуры
4	Архитектура России	
4.1	Архитектура Киевской Руси. Архитектура периода феодальной раздробленности IX – XV вв.	Выполнение расчетно-графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Архитектурный диктант. Выполнение альбома графических работ. Галерея памятников архитектуры
4.2	Особенности культовой православной архитектуры	Канонические особенности православной архитектуры. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Выполнение альбома графических работ. Галерея памятников архитектуры Экскурсия.
4.3	Архитектура России XVII-XVIII вв.	Выполнение расчетно-графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Архитектурный диктант. Выполнение альбома графических работ. Галерея памятников архитектуры. Экскурсия.
4.4	Архитектура России XVIII - XIX вв.	Выполнение расчетно-графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и

		сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Архитектурный диктант. Выполнение альбома графических работ. Галерея памятников архитектуры. Тестирование Экскурсия.
5	Истоки современной архитектуры	
5.1	Архитектура периода эклектизма и поиска новых стилей. Основные закономерности исторического развития архитектуры, эволюция творческих методов, стиль и среда.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Выполнение альбома графических работ. Галерея памятников архитектуры. Тестирование.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В процессе восприятия и осмысления учебной информации во время лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов,

научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Конспект лекций оформляется на формате А4 и включает: графические изображения (или фотографии) архитектуры, объектов изобразительного искусства и предметов ДПИ; иллюстрированный словарь терминов.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. На рабочих полях воспроизводятся графические изображения, зарисовки, технические рисунки.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

На практических занятиях преподаватель демонстрирует галерею памятников архитектуры. Студент должен назвать памятник, автора, дать описание объекта

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к

аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.5. Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных и тестовых опросов по изученному ранее теоретическому материалу. При подготовке к опросу студенты должны повторить или, в случае отсутствия на лекционном занятии, освоить самостоятельно теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

4.6. Методические указания для выполнения графической работы (ГР)

Выполнение графической работы способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы. Графические работы оформляются в виде папки формата А4 с титульным листом с авторской разработкой и графическими листами, выполненными в ручной графике гелевой ручкой по темам лекционного курса.

Состав альбома ГР №1 «Графический альбом. Анализ памятников архитектуры»:

Лист №1. Титульный лист.

Лист №2. Содержание.

Лист №3. Понятийный аппарат архитектуры.

Лист №4. Архитектура Древнего Египта.

Лист №5. Архитектура Двуречья.

Лист № 6,7 Античная архитектура:

- Архитектура Древней Греции.

- Архитектура Древнего Рима.

Лист №8, 9, 10, 11 Архитектура Средневековья:

- Романская архитектура.

- Готическая архитектура.

- Архитектура ислама.
- Архитектура Византии.
- Лист №12 Архитектурна эпохи Возрождения, барокко, классицизма.
- Лист №13 Символика православного храма.
- Лист №14 Русская архитектура XI – XIV вв.:
- Лист №15 Русская архитектура периода барокко.
- Лист №16 Русская архитектура периода классицизма.
- Лист №17 Русское деревянное зодчество.
- Лист №18 Архитектурная азбука.

4.7. Методические рекомендации по написанию архитектурного диктанта

При подготовке к архитектурному диктанту необходимо повторить лекционный курс и просмотреть выполненные графические работы для запоминания профессиональных терминов. Отдельно повторить пройденные термины и посмотреть архитектурный словарь.

Архитектурный диктант, как правило, включает порядка – пяти профессиональных терминов, которые необходимо раскрыть графически (сделать зарисовку) и дать описание, соответствующее понятию.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Биб-лиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
2. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государствен-ный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 84 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>
3. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> (14.11.2018).
4. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика).- М., 2012.- 128с.

б) дополнительная литература:

1. Пилявский В.И. и др. История русской архитектуры: Учеб. – М.: Архитектура-С, 2004; 2007.- 512с.
2. Палладио А. Четыре книги об архитектуре / Под ред. А.Г. Габричевского. – М.: Архитектура-С, 2007. – 352с
3. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 2. Зодчество индустриальной эпохи: Учеб. – М.: АСВ, 2003. - 256с.

4. Виньола Д.Б. Правило пяти ордеров архитектуры. – М.: Архитектура-С, 2005. – 168с.

5. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов.- М.: Изд-во АСВ, 2001.- 200с.

6. Архитектура за 30 секунд: 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты / Д.Ц. Энтик, Н. Бич, М. Коллетти и др. ; ред. Э. Денисона ; предисл. Д. Глэнси. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2013. - 160 с. - Библиогр.: с. 154-155. - ISBN 978-5-386-06581-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353530>

7. История современной архитектуры: учебное пособие / авторы: М.В. Князева, К.В. Алпаров, А.А. Маюшкина, А.Д. Родионова, А.И. Самохина, А.В. Шашкова, М.В. Шишкин – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. - 40 с.

Перечень разделов дисциплины «История архитектуры» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Понятийный аппарат архитектуры	Основная: 1,4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Интернет-ресурсы;1, 2
2	Архитектура Древнего мира	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 2, 5 Интернет-ресурсы;1, 2
3	Средневековая архитектура	Основная: 1 Дополнительная: 6,8 Интернет-ресурсы;1, 2
4	Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах	Основная: 1,2,4 Дополнительная: 2, 5, 6 Интернет-ресурсы;1, 2
5	Архитектура России	Основная: 1 Дополнительная: 1, 4, 6 Интернет-ресурсы;1, 2
6	Истоки современной архитектуры	Основная: 1 Дополнительная: 3, 6 Интернет-ресурсы;1, 2

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.

2. БиЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.

3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> . - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система ВООК.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.
8. «Polpred.com. Обзор СМИ». Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// Polpred.com/](https://Polpred.com/). - Загл. с экрана.
9. Российский архитектурный web-портал www.archi.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/> - Загл. с экрана.
10. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

Таблица 8 – Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История архитектуры», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История архитектуры» широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Использование презентаций при проведении практических занятий.
3. Проведение семинарских занятий в компьютерных классах с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

В учебном процессе могут быть использованы технологии дистанционного обучения с применением программных продуктов и сервисов Miro, Zoom, Trello, Google –документы и др.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа (практические). Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы института;
- библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических и семинарских занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
Аудитория № 25, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для лекционных практических занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Лекционные, Семинарские (практические) занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация	Персональный компьютер, столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя
Аудитория № 211, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Компьютерная аудитория Аудитория для	Самостоятельная работа студентов	Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011

<p>курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV-YEQL8-M459V-1DQOE Срок действия: 02.02.2023 - Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная. - Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2-MPY6C-9JV9X-42WJV. - Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018. - Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений
---	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, для очной формы обучения

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
1	Понятийный аппарат архитектуры	УК-5 (УК-5.2, УК-5.3, УК-5.5)	В течение семестра	1. Конспект лекций с иллюстрациями и зарисовками памятников архитектуры. 2. Словарь профессиональных терминов. 3. Тестирование. 4. ГР №1 «Графический альбом. Анализ памятников
2	Архитектура Древнего мира			
3	Средневековая архитектура			
4	Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах			

5	Архитектура России			архитектуры». 5. Архитектурный диктант. 6. Галерея памятников архитектуры. 7. Вопросы к экзамену.
6	Истоки современной архитектуры			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля						
		КЛ	СТ	Т	ГР	АД	ГПА	Э
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - специфику формирования культурного наследия России; (УК-5.2) - движущие силы исторического процесса; (УК-5.2) - место человека в историческом процессе; (УК-5.2) - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5) 	+	+	+	+	+	+	+
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; (УК-5.2) - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; (УК-5.3) - воспринимать межкультурное разнообразие 	+	+	+	+	+	+	+

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5)							
Владеет	- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними; (УК-5.2) - практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; (УК-5.3) - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна. (УК-5.5)	+	+	+	+	+	+	+

7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- специфику формирования культурного наследия России; (УК-5.2)	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных,

	<ul style="list-style-type: none"> - движущие силы исторического процесса; (УК-5.2) - место человека в историческом процессе; (УК-5.2) - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5) 		<p>практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; (УК-5.2) - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; (УК-5.3) - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними; (УК-5.2) - практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; (УК-5.3) - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; 		

	<p>(УК-5.5)</p> <p>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</p> <p>(УК-5.5)</p>		
Знает	<p>- специфику формирования культурного наследия России;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- движущие силы исторического процесса;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- место человека в историческом процессе;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p>(УК-5.3)</p> <p>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>(УК-5.5)</p> <p>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества.</p> <p>(УК-5.5)</p>	Хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»</p>
Умеет	<p>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>(УК-5.3)</p> <p>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>(УК-5.5)</p> <p>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования.</p> <p>(УК-5.5)</p>		
Владеет	<p>- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры;</p> <p>(УК-5.3)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна. (УК-5.5) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - специфику формирования культурного наследия России; (УК-5.2) - движущие силы исторического процесса; (УК-5.2) - место человека в историческом процессе; (УК-5.2) - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5) 	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; (УК-5.2) - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; (УК-5.3) - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5) 		

Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними; (УК-5.2) - практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; (УК-5.3) - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна. (УК-5.5) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - специфику формирования культурного наследия России; (УК-5.2) - движущие силы исторического процесса; (УК-5.2) - место человека в историческом процессе; (УК-5.2) - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5) 	Неудовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий.</p> <p>Неудовлетворительно выполнение практических заданий.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; (УК-5.2) - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; (УК-5.3) 		

	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними; (УК-5.2) - практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; (УК-5.3) - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна. (УК-5.5) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - специфику формирования культурного наследия России; (УК-5.2) - движущие силы исторического процесса; (УК-5.2) - место человека в историческом процессе; (УК-5.2) - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; (УК-5.3) - о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5) 	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических и семинарских занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; 		

	<p>(УК-5.2)</p> <p>- вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>(УК-5.3)</p> <p>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>(УК-5.5)</p> <p>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования.</p> <p>(УК-5.5)</p>		
Владеет	<p>- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры;</p> <p>(УК-5.3)</p> <p>- способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации;</p> <p>(УК-5.3)</p> <p>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>(УК-5.5)</p> <p>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</p> <p>(УК-5.5)</p>		

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В четвертом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырехбальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 – Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению	Достаточно полные знания, правильные действия по	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение

	практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Имеется необходимость в постановке наводящих вопросов
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических и семинарских занятиях: в виде опроса теоретического материала, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных семинарских работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

7.3.1. Типовые вопросы для проведения текущего контроля (устный опрос)

1. Архитектура и строительные технологии.
2. Конструктивные системы в архитектуре.
3. Архитектура Древнего Египта.
4. Архитектура Древней Индии.

5. Архитектура Древнего Китая.
6. Архитектура Древней Греции.
7. Архитектура Древнего Рима.
8. Архитектура Византийской империи.
9. Архитектура Владимирской Руси (XII-XIII в.в.).
10. Архитектура Новгорода (X-XIV в.в.).
11. Архитектура Московского государства (XII-XIV в.в.).
12. Готическая архитектура Франции.
13. Готическая архитектура Германии.
14. Готическая архитектура Англии.
15. Архитектура итальянского Возрождения (XIV-XV в.в.).
16. Архитектура Западной Европы XVII в.
17. Архитектура Западной Европы XVIII в.
18. Архитектура Западной Европы XIX в. Особенности стилей «классицизм» и «барокко».
19. Архитектура Российской империи XVIII в.
20. Архитектура Российской империи XIX в.
21. Выдающиеся архитекторы СССР (1-2 имени).
22. Архитектура Европы XX века.
23. Архитектура США XX века.
24. Современные тенденции в архитектуре (конец XX – начало XXI веков).
25. Архитектура Приенисейской Сибири (XVII – XX вв.).
26. Творчество К.Мельникова.
27. Творчество Ле Корбюзье.
28. Творчество А. Гауди.
29. Творчество Ф.Л. Райта.
30. Творчество К.Танге.
31. Творчество О. Немеера.
32. Творчество Миса ванн дер Роэ.
33. Творчество А.Аалто.

7.3.2. Типовые задания для выполнения альбома ГР

РГР выполняется в течение семестра и представляет собой альбом из двадцати листов формата А4, выполненных графическим способом. Студент самостоятельно определяет композицию листа, выполняет анализ памятника архитектуры и подбирает иллюстративный материал с применением информационных и «сквозных» технологий.

Состав альбома РГР №1 «Графический альбом. Анализ памятников архитектуры»:

- Лист №1. Титульный лист.
- Лист №2. Содержание.
- Лист №3. Понятийный аппарат архитектуры.
- Лист №4. Архитектура Древнего Египта.
- Лист №5. Архитектура Двуречья.
- Лист № 6,7 Античная архитектура:
 - Архитектура Древней Греции.
 - Архитектура Древнего Рима.

Лист №8, 9, 10, 11 Архитектура Средневековья:

- Романская архитектура.
- Готическая архитектура.
- Архитектура ислама.
- Архитектура Византии.

Лист №12 Архитектура эпохи Возрождения, барокко, классицизма.

Лист №13 Символика православного храма.

Лист №14 Русская архитектура XI – XIV вв.:

Лист №15 Русская архитектура периода барокко.

Лист №16 Русская архитектура периода классицизма.

Лист №17 Русское деревянное зодчество.

Лист №18 Архитектура модерна.

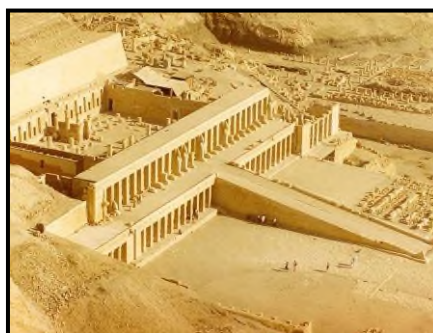
7.3.3. Типовые тестовые задания

1. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные произведения:

- 1) функциональной целесообразности (польза);
- 2) иметь эстетический вид и быть прочными;
- 3) обеспечивать единство функциональной необходимости, конструктивной надёжности и архитектурно-художественной выразительности;
- 4) удовлетворять потребности заказчика и замыслы архитектора?

2. Как называется храм, изображенный на рисунке?

- 1) храм Амона в Карнаке;
- 2) храм Амона в Луксоре;
- 3) храм Хатшетсуп;
- 4) храм Эдфу.



3. Что такое вилла в классификации жилых домов Древнего Рима:

- 1) жилой дом с функцией гимназия;
- 2) тип городского жилого дома с выходом с торца здания;
- 3) многоквартирный, многоэтажный жилой дом в Риме;
- 4) загородный жилой дом.

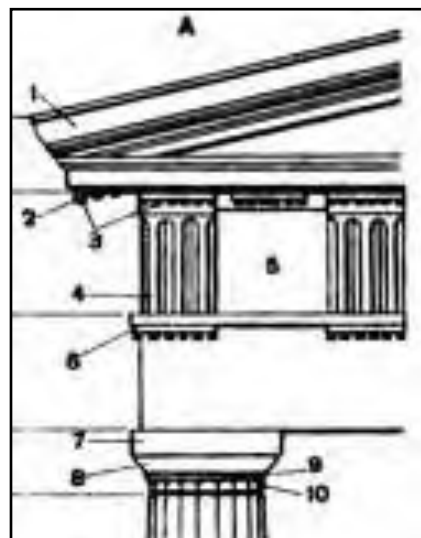
4. Назовите памятник архитектуры Древнего Рима, изображённый на рисунке

- 1) Пантеон в Риме (125 г. н. э.);
- 2) амфитеатр Флавия в Риме (90 г. н. э.);
- 3) базилика Константина в Риме (312 г. н. э.);
- 4) базилика св. Петра в Риме (IV в.).



5. Назовите элемент дорического ордера под цифрой 4:

- 1) метопа;
- 2) триглиф;
- 3) архитрав;
- 4) карниз.



6. Назовите основные части полного (римского) ордера:

- 1) колонна, антаблемент, пьедестал;
- 2) колонна, база, капитель;
- 3) колонна, архитрав, фриз, база;
- 4) стул пьедестала, фуст, карниз.

7. Что такое пилястра:

- 1) небольшое утолщение ствола ордера в его средней части из-за отклонения образующей колонны от образующей конуса;
- 2) небольшой горизонтальный выступ стены, параллельный карнизу;
- 3) ступенчатое основание храма или другого монументального здания;
- 4) пристенная полуколонна прямоугольного сечения, несущая антаблемент, имеющая базу и капитель?

8. Что такое энтазис:

- 1) криволинейный профиль, используемый в карнизной части антаблоемента ордера;
- 2) криволинейное утолщение ствола колонны ордера, устраняющее его оптическую вогнутость;
- 3) низкий рельеф;
- 4) углубленный рельеф?

9. Капитель колонны ордера состоит из следующих основных частей:

- 1) шейки, абака, эхина;
- 2) эхина, астрагала, фриза;
- 3) фуста, пояска, плинта;
- 4) гуська, скоции, астрагала.

10. В чем конструктивное назначение антаблоемента ордера:

- 1) вертикальная опора стоечно-балочной системы;
- 2) горизонтальная несущая балочная часть стоечно-балочной системы;
- 3) верхняя, венчающая часть ордера;
- 4) декоративная стенка ордерной системы, приходящаяся на фронтоны или аттики?

7.3.4 Типовые задания к архитектурному диктанту

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	Менгир	Дольмен	Кромлех

2	Пирамида Джоссера	Мастаба	Наос
3	Пилон	Ложный свод	Египетская колонна
4	Маунды	Антропоморфные фигура	Геоглиф
5	Перистиль	Столечно-балочная система	Гипостиль

На выполнение дается 25 минут, зарисовка + определение.

три варианта не выполнено - «Неудовлетворительно»,

два варианта не выполнено - «Удовлетворительно»

один вариант не выполнен - «Хорошо»

7.3.5 Перечень вопросов для подготовки к экзамену в четвертом семестре

1. Архитектура как вид искусства.
2. Понятие «Архитектурный стиль».
3. Архитектура и ее основные качества.
4. Задача архитектуры.
5. Триада Витрувия в развитии архитектуры.
5. Архитектура первобытного общества.
7. Первый опыт организации жилых построек. Культовые сооружения.
8. Архитектура Древнего Египта. Типология сооружений.
9. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта. Развитие ордерной системы в Египте.
10. Эволюция в развитии пирамид Древнего Египта. Пирамида Джоссера в Саккаре. Ансамбль пирамид в Гизе.
11. Типы и структура храмов в Древнем Египте.
12. Строительные приемы и конструкции Древней Греции.
13. Греческие ордера. Структура ордера.
14. Типы храмов Древней Греции.
15. Строительные приемы и конструкции Древнего Рима.
16. Ордерная система в Древнем Риме.
17. Типология сооружений в Древнем Риме.
18. Архитектура Древнего Рима. Амфитеатр Колизей.
19. Римский христианский храм – базилика. Базилика Константина.
20. Строительные приемы и конструкции Византии.
21. Византийский христианский храм.
22. Архитектура Византии. Собор Святой Софии в Константинополе.
23. Архитектура Романского стиля. Типология зданий.
24. Развитие строительных приемов и конструкций в Романском стиле.

25. Тектоника романского храма.
26. Романский стиль. Ансамбль в Пизе.
27. Архитектура Готического стиля. Строительные приемы и конструкции.
28. Тектоника готического храма. Парижский собор Нотр-Дам.
29. Особенности Древнерусской архитектуры. Типология православного храма.
30. Русское деревянное зодчество. Строительные приемы и конструкции.
31. Эпоха Возрождения. Строительные приемы и конструкции.
32. Собор Санта Мария дель Фьоре. Творчество Ф. Брунеллески.
33. Характерные черты и стилистические особенности архитектуры периода барокко.
34. Развитие классицизма во Франции. Ансамбль Версаля.
35. Развитие дворцово-парковых ансамблей Петербурга. Петергоф, Ораниен-баум, Стрельна.
36. Русский классицизм. Особенности развития архитектурных школ Москвы и Петербурга.
37. Стадии развития мирового зодчества (развитие архитектуры до середины XIX в.; развитие современной архитектуры). Характеристики периодов.
38. Развитие строительной науки и техники конца XIX - начала XX вв.
39. Архитектура конца XIX- начала XX веков. Общеисторическая характеристика периода. Основные стадии развития архитектуры.

7.3.5.1 Пример теста на экзамен

ВАРИАНТ №1

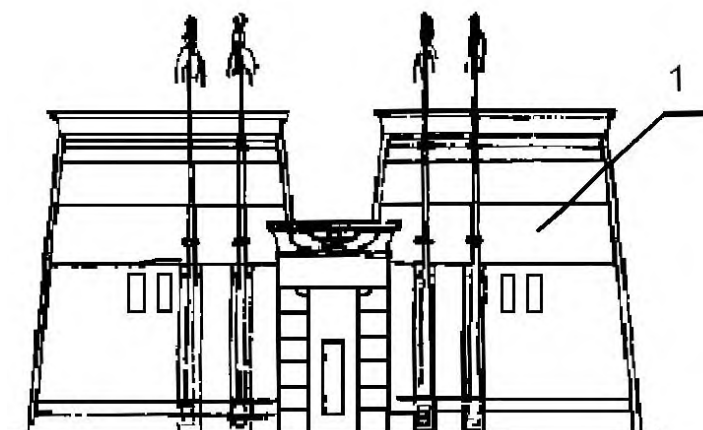
ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

1. Какой архитектурно-планировочной схеме соответствует организация внутреннего пространства древнеегипетского храма:

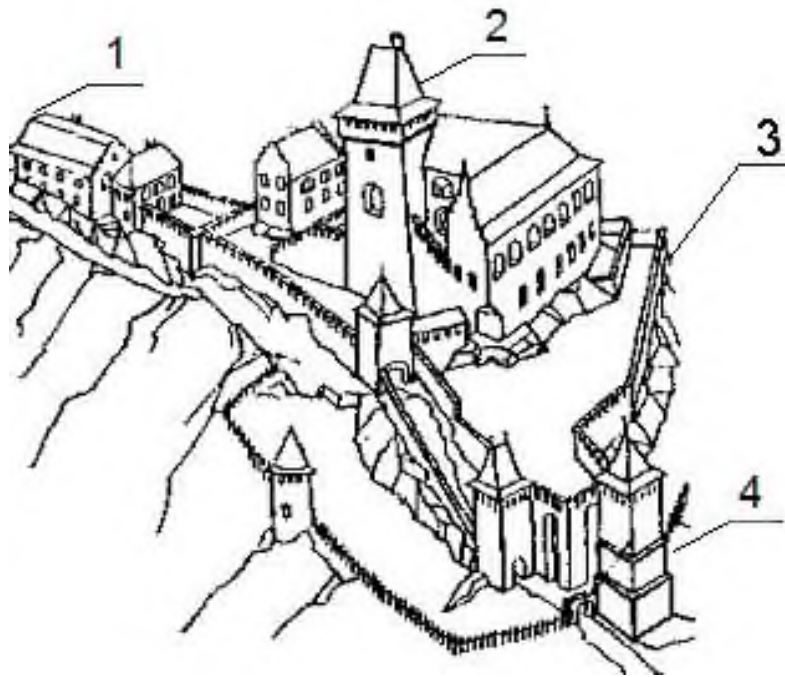
- 1) зальной;
- 2) анфиладной;
- 3) коридорной;
- 4) смешанной.

2. Как называется элемент (1) древнеегипетского храма, придающий ему архитектурную выразительность и монументальность:

- 1) египетский ордер;
- 2) портал;
- 3) обелиск;
- 4) пилон.



3. Под какой цифрой на рисунке средневекового замка обозначен донжон:



4. Что такое караван-сарай?

- 1) инженерное сооружение;
- 2) религиозная школа;
- 3) постоянный двор, место стоянки караванов с помещениями для людей и грузов (на Ближнем Востоке, в Средней Азии и Закавказье);
- 4) здание госпиталя в исламском государстве.

5. Что характерно для архитектуры эпохи Возрождения:

- 1) расширение внутреннего пространства ввысь и вглубь, замена тяжеловесных стен зданий каменным каркасом со стрельчатыми арками и системой крестовых сводов, гигантские ажурные башни, стрельчатые окна со сложным орнаментом и декором;
- 2) сочетание традиций античной и византийской архитектуры с приёмами романского и готического зодчества;
- 3) толстые каменные стены, купольные своды покрытий, аскетические художественные изображения мучеников на стенах интерьеров;
- 4) синтез античных и восточных традиций?

6. Назовите период становления и развития классического стиля в архитектуре Западной Европы:

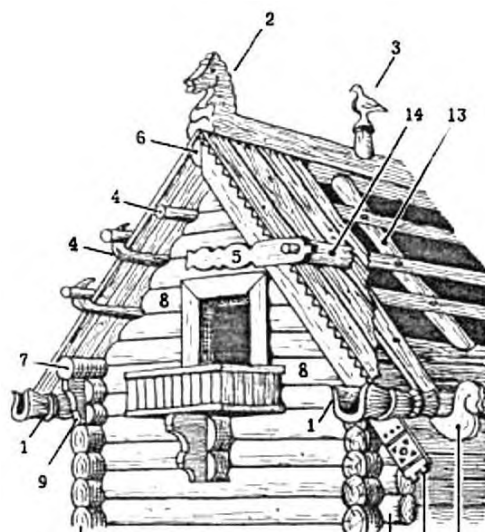
- 1) подъём абсолютной монархии во Франции (XVII в.);
- 2) расцвет архитектуры в эпоху Возрождения;
- 3) появление новых материалов: бетона, стали, железобетона (XIX в.);
- 4) появление класса буржуазии и победа французской революции (XVIII – нач. XIX в.).

7. *Определите исторический период развития русского храма по типу кубического крестово-купольного храма:*

- 1) XII-XIII вв.
- 2) VI-VIII вв.
- 3) XVII в.
- 4) Конец XIV-XVI вв.

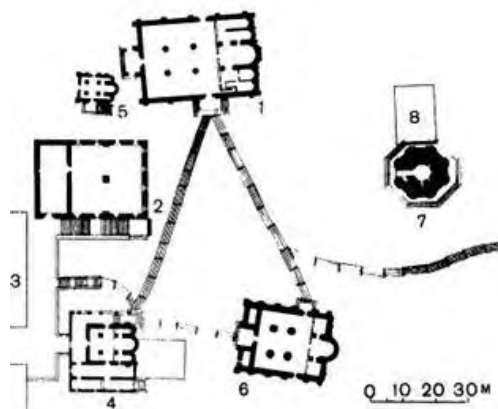
8. *Как называется элемент устройства кровли под цифрой 2?*

- 1) охлупень;
- 2) желоб (водотечник);
- 3) самцы;
- 4) слега.



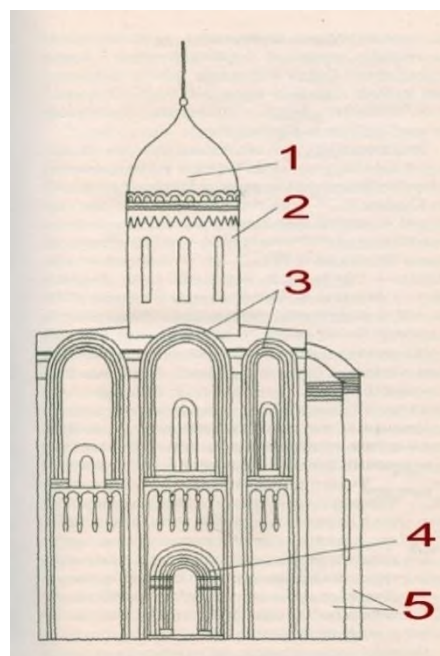
9. *Какой памятник архитектуры Московского Кремля изображен под цифрой 1?*

- 1) Успенский собор;
- 2) Грановитая палата;
- 3) Церковь Ризоположения;
- 4) Благовещенский собор.



10. *Как называется элемент фасада церкви под цифрой 3?*

- 1) абсида;
- 2) закомара;
- 3) конха;
- 4) портал.



Конструкция тестов принята избирательной, т.е. студенту предлагается вопрос и 4 ответа, из которых надо выбрать правильный. Для проверки знаний студента в билет включается десять вопросов из разных тем, на которые надо дать не менее семи правильных ответов.

7.3.5.2 Критерии оценки ответа студента на экзамене:

– оценка «отлично» выставляется студенту, выполнившему ГР на оценку «отлично», реферат на оценку «отлично», конспект лекций на оценку «отлично», наличие графических работ в фонде (работы для выставочных экспозиций, выступления, доклады), тестирование на оценку «хорошо» или «отлично», галерея памятников – описание объекта, название памятника архитектуры, автора, стиля на оценку «отлично»;

– оценка «хорошо» ставится студенту, выполнившему ГР на оценку «отлично» или «хорошо», реферат на оценку «отлично» или «хорошо», конспект лекций на оценку «отлично» или «хорошо», тестирование на оценку «хорошо» или «отлично», галерея памятников – описание памятника. название памятника архитектуры, автора, стиля на оценку «хорошо».

– оценка «удовлетворительно» ставится студенту, выполнившему ГР на оценку «хорошо», реферат на оценку «удовлетворительно» или «хорошо», конспект лекций на оценку «хорошо» или «удовлетворительно», тестирование на оценку «удовлетворительно», галерея памятников – описание памятника. название памятника архитектуры, автора, стиля на оценку «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не сдавшему 2 этап экзамена - тестирование, из 10 ответов представлено 4 неправильных ответа и более.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и семинарских занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно оценке качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий

(систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Входной контроль знаний студента

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

Экзамен: Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных, лабораторных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторские контрольные работы.

7.5 Методические рекомендации по проведению экзамена

1) Цель проведения

Основной целью проведения элементов промежуточной аттестации является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами практическими навыками и умениями в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

2) Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в четвертом семестре - экзамен.

3) Метод проведения

Экзамен проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Экзамен может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

4) Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. Назначение преподавателя, принимающего экзамен

Экзамены принимаются лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена. Студентам при этом оценка выставляется методом потока.

5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи экзамена. От экзамена освобождаются студенты, показавшие отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

6) Методические указания экзаменатору

6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену.

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации, а перед днем проведения экзамена проводится окончательная предэкзаменационная консультация.

При проведении предэкзаменационных консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах;
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.

В аудитории, где принимается экзамен, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

Время, отведенное на подготовку ответа по билету:

- на экзамене, не должно превышать 60 минут.

По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

Организация практической части экзамена. Практическая часть экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий, освоение компетенций. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

Действия преподавателя на экзамене.

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «История архитектуры» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «История архитектуры» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.