

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 18.10.2023 18:46:19
Уникальный программный ключ:
f2b8a1575c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)**

**Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования**

«Московский политехнический университет»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета

Протокол № 11
от « 30 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета



В.С. Емец
« 30 » 06 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Теория и история архитектуры»**

Направление подготовки
07.04.01 Архитектура

Направленность образовательной программы

Теория и практика научных исследований в архитектуре

Квалификация, присваиваемая выпускникам
Магистр

Форма обучения
Очная

Рязань, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 520 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.06.2017 г., регистрационный №47231), с изменениями и дополнениями;

- учебным планом (очной формы обучения) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Автор: Н.А. Осина, кандидат архитектуры, член Союза Архитекторов России, член Союза Дизайнеров России, доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн»

(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Программа одобрена на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и дизайн (протокол № 10 от 21.06.2023).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история архитектуры» является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций, направленных на приобретение способностей анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Теория и история архитектуры» у обучающегося формируется следующая универсальная компетенция (УК): УК-5.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине «Теория и история архитектуры»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: - принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. Умеет: - использовать знания в области истории для прогнозирования процессов развития архитектуры в будущем и выявления наиболее общих закономерностей развития архитектурного пространства и формы; - выявлять актуальные проблемы науки и практики. Владеет: - практическими навыками проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, генерирования, восприятия и развития новых идей в контексте развития архитектурной среды.	
	УК-5.2. Демонстрирует	Знает: - понятийно-категориальный аппарат,	

	<p>способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высоким уровнем эстетической культуры; - владеть объемно-пространственным мышлением, способен осуществлять эстетическую оценку искусственной среды; - осуществлять эстетическую оценку среды на основе высокого уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления. 	
--	--	---	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история архитектуры» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Теория и практика научных исследований в архитектуре».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в курсе дисциплин бакалавриата по направлению 07.03.01 «Архитектура», «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре».

Студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат архитектуры, градостроительства и дизайна;
- законы развития архитектуры в исторической ретроспективе, особенности формирования стилей в архитектуре.

Уметь:

- анализировать памятник архитектуры;
- выполнять графо-аналитические таблицы по анализу памятников архитектуры.

Владеть:

- навыками научного анализа в области архитектуры и градостроительства.

Изучение дисциплины «Теория и история архитектуры» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Проблемы охраны и использования историко-культурного наследия», «Исследование и проектирование (III часть)», разделы магистерской диссертации.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
УК-5	дисциплины по курсу бакалавриата по направлению 07.03.01 «Архитектура», «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре»	«Теория и история архитектуры»	«Проблемы охраны и использования историко-культурного наследия», «Исследование и проектирование (III часть)», разделы магистерской диссертации.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Теория и история архитектуры» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Объем дисциплины «Теория и история архитектуры» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Теория и история архитектуры» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Аудиторная работа (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции	18	18
Семинарские, практические занятия	18	18
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	72
в том числе:		
Курсовой проект		
Расчетно-графическая работа (РГР)	36	36
Рефераты	36	36
Другие виды занятий (<i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i>)		
Вид промежуточной аттестации (3 - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		3
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	3	3

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «Теория и история архитектуры» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Теория и история архитектуры» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Второй семестр								
1	Античная теория архитектуры	18	4	4		10		
2	Архитектурная теория в Средние века	18	4	4		10	Реферат, Устный опрос,	
3	Архитектурная теория Нового времени	18	4	4		10	Контрольная работа РГР	
4	Архитектурная теория Новейшего времени	54	6	6		42		
	Форма аттестации						Реферат, Устный опрос, Контрольная работа РГР Вопросы к зачету	3
	Всего часов по дисциплине	108	18	18		72		

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
Второй семестр		
1	Античная теория архитектуры	
1.1	Античная архитектурная теория.	Десять книг об архитектуре. Приемы описания и оценки внешнего вида сооружения у Витрувия.
1.2	Развитие понятий «пространство» и «форма».	Архитектурная форма и восприятие архитектурной формы. Архитектурное пространство и восприятие архитектурного пространства.
2	Архитектурная теория в Средние века	
2.1	Архитектурная теория христианства и мусульманских стран	Романский стиль. Готический стиль. Архитектура православия. Архитектурная теория, приемы и конструкции.

2.2	Архитектурная теория Ренессанса	Раннее, Высокое, Позднее Возрождение. Характеристика архитектурной концепции.
3	Архитектурная теория Нового времени	
3.1	Архитектура Нового времени.	Возникновение барокко в Италии. Архитектурные элементы, внутренний и внешний декор. Характеристика архитектурной концепции.
3.2	Архитектура и теоретическая мысль в XIX веке	Классицизм. Влияние науки и техники на развитие архитектурных концепций. Кризис и распад классицизма.
4	Архитектурная теория Новейшего времени	
4.1	Современная парадигма теоретических знаний в архитектуре.	Общие положения, сущность теоретических знаний в архитектуре. Ведущие принципы парадигмы теоретических знаний в архитектуре. Морфология в архитектуре.
4.2	Архитектурные теории первой половины XX века.	Дифференциация архитектурных концепций на рационалистические, синтетические и декоративно-художественные. Основные стилистические направления.
4.3	Архитектурные теории второй половины XX – начала XXI веков.	Влияние науки и техники на развитие архитектурных концепций. Возникновение теории постмодернизма. Современные архитектурные концепции.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
Второй семестр		
1	Античная теория архитектуры	
1.1	Античная архитектурная теория.	Закрепление материала. Десять книг об архитектуре. Приемы описания и оценки внешнего вида сооружения у Витрувия.
1.2	Развитие понятий «пространство» и «форма».	Закрепление материала. Выполнение реферата. Архитектурная форма и восприятие архитектурной формы. Архитектурное пространство и восприятие архитектурного пространства.
2	Архитектурная теория в Средние века	
2.1	Архитектурная теория христианства и мусульманских стран	Закрепление материала. Выполнение реферата. Романский стиль. Готический стиль. Архитектура православия. Архитектурная теория, приемы и конструкции.
2.2	Архитектурная теория Ренессанса	Закрепление материала. Выполнение реферата. Раннее, Высокое, Позднее Возрождение. Характеристика архитектурной концепции.
3	Архитектурная теория Нового времени	
3.1	Архитектура Нового времени.	Закрепление материала. Выполнение реферата. Возникновение барокко в Италии. Архитектурные элементы, внутренний и внешний декор. Характеристика архитектурной концепции.
3.2	Архитектура и теоретическая мысль в XIX веке	Закрепление материала. Выполнение реферата. Классицизм. Влияние науки и техники на развитие архитектурных концепций. Кризис и распад классицизма.
4	Архитектурная теория Новейшего времени	

4.1	Современная парадигма теоретических знаний в архитектуре.	Закрепление материала. Выполнение реферата. Общие положения, сущность теоретических знаний в архитектуре. Ведущие принципы парадигмы теоретических знаний в архитектуре. Морфология в архитектуре.
4.2	Архитектурные теории первой половины XX века.	Закрепление материала. Выполнение реферата. Дифференциация архитектурных концепций на рационалистические, синтетические и декоративно-художественные. Основные стилистические направления.
4.3	Архитектурные теории второй половины XX – начала XXI веков.	Закрепление материала. Выполнение реферата. Влияние науки и техники на развитие архитектурных концепций. Возникновение теории постмодернизма. Современные архитектурные концепции.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В процессе восприятия и осмысления учебной информации во время лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов,

научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Конспект лекций оформляется на формате А4 и включает: графические изображения (или фотографии) архитектуры, объектов изобразительного искусства и предметов ДПИ; иллюстрированный словарь терминов.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. На рабочих полях воспроизводятся графические изображения, зарисовки, технические рисунки.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия, ответить на

контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме в соответствии с требуемым оформлением и графических работ, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.4.1 - *Написание реферата* - является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – это краткое изложение содержания научных трудов, свидетельствующее о знании литературы по определенной научной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;
- защита реферата.

4.5. Методические указания по подготовке доклада

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

4.6. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы.

При подготовке расчетно-графической работы рекомендуется сделать следующее. Прежде всего, ориентироваться на методические указания или раздаточный материал по выполнению расчетно-графической работы.

Строго соблюдать график выполнения расчетно-графической работы, задавать

текущие вопросы и получать консультации от преподавателя. Предоставление расчетно-графической работы на проверку по частям (графическим упражнениям и заданиям) способствует оперативному устранению недостатков и недопущению их в дальнейшей работе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учеб. пособие.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 г. – 415 с. <http://www.knigafund.ru/books/14931>

2. Пилявский В.И. и др. История русской архитектуры: Учеб. – М.: Архитектура-С, 2004; 2007.- 512с.

3. Палладио А. Четыре книги об архитектуре / Под ред. А.Г. Габричевского. – М.: Архитектура-С, 2007. – 352с.

4. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 2. Зодчество индустриальной эпохи: Учеб. – М.: АСВ, 2003. - 256с.

5. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов.- М.: Изд-во АСВ, 2001.- 200с.

б) дополнительная литература

1. Памятники архитектуры. Инженерные обследования. Вып. 1. Дом Пашкова. Большой театр / Н.М. Алмазова и др.- М.: АСВ, 2003.-240 с.

2. Виньола Д.Б. Правило пяти ордеров архитектуры. – М.: Архитектура-С, 2005. – 168с.

3. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика).- М., 2012.- 128с.

4. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города: Учеб. пособие / Под. ред. П.Г. Грабового.- М.: АСВ, 2005.-624 с.

5. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России / Гос. Ин-т искусствознания Министерства культуры РФ. М.: Наука, 1998.- (Свод памятников истории и культуры России.). Рязанская область: В 4 ч. Ч. 1. / Отв. ред. В.И. Колесникова. М.: Индрик, 2012. 880 с.: ил.

6. Ростиславов, А.А. Ренессанс русской церковной архитектуры [Электронный ресурс] / А.А. Ростиславов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32128>. — Загл. с экрана.

7. Гнедич, П.П. История искусств.Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32035>. — Загл. с экрана.

8. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (14.11.2018).

Таблица 9 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Тема 1. Античная теория архитектуры	Основная: 1, 3, 4 Дополнительная: 2, 3
2	Тема 2. Архитектурная теория в Средние века	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 2, 3, 7
3	Тема 3. Архитектурная теория Нового времени	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1, 3, 5, 6, 8
4	Тема 4. Архитектурная теория Новейшего времени	Основная: 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 3, 4, 5, 8

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
2. БиЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://znanium.com/> - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/> - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.book.ru/> - Загл. с экрана.
8. «Polpred.com. Обзор СМИ». Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https:// Polpred.com/](https://Polpred.com/) - Загл. с экрана.
9. Российский архитектурный web-портал www.archi.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://archi.ru/> - Загл. с экрана.
10. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/> [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Загл. с экрана

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине «Теория и история архитектуры» осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

Таблица 8 – Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
-------	--------------	-----------------

1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Теория и история архитектуры» широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Использование презентаций при проведении практических занятий.
3. Проведение семинарских занятий в компьютерных классах с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа (практические). Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по

дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы института;
- библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических и семинарских занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
-----------	-------------	----------------------------------

<p>Аудитория № 25, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для лекционных практических занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Лекционные, Семинарские (практические) занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p>Персональный компьютер, столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя</p>
<p>Аудитория № 211, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно- образовательную среду института</p>	<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV- YEQL8-M459V-1DQOE Срок действия: 02.02.2023 - Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная. - Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2- MPY6C-9JV9X-42WJV. - Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018. - Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в

процессе освоения образовательной программы, для очной формы обучения

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств, для очной формы обучения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
Второй семестр				
1	Тема 1. Античная теория архитектуры	УК-5	В течение семестра	Реферат, Устный опрос, Контрольная работа, РГР, Вопросы к зачету
2	Тема 2. Архитектурная теория в Средние века			
3	Тема 3. Архитектурная теория Нового времени			
4	Тема 4. Архитектурная теория Новейшего времени			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля				
		Р	УО	КР	РГР	З
Знает	- принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - понятийно-категориальный аппарат, историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций. (УК-5)	+	+	+	+	+
Умеет	- использовать знания в области истории для прогнозирования процессов развития архитектуры в будущем и выявления наиболее общих закономерностей развития архитектурного пространства и формы; - выявлять актуальные проблемы науки и практики; - анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур. (УК-5)	+	+	+	+	+
Владеет	- практическими навыками проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, генерирования, восприятия и	+	+	+	+	+

	<p>развития новых идей в контексте развития архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высоким уровнем эстетической культуры; - владеть объемно-пространственным мышлением, способен осуществлять эстетическую оценку искусственной среды; - осуществлять эстетическую оценку среды на основе высокого уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления. <p>(УК-5)</p>				
--	---	--	--	--	--

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - понятийно-категориальный аппарат, историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций. <p>(УК-5)</p>	Отлично	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение эссе, реферата, курсового проекта на оценки «отлично»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в области истории для прогнозирования процессов развития архитектуры в будущем и выявления наиболее общих закономерностей развития архитектурного пространства и формы; - выявлять актуальные проблемы науки и практики; - анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур. <p>(УК-5)</p>		

Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, генерирования, восприятия и развития новых идей в контексте развития архитектурной среды; - высоким уровнем эстетической культуры; - владеть объемно-пространственным мышлением, способен осуществлять эстетическую оценку искусственной среды; - осуществлять эстетическую оценку среды на основе высокого уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления. (УК-5)		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - понятийно-категориальный аппарат, историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций. (УК-5)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение эссе, реферата, курсового проекта на оценки «хорошо»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в области истории для прогнозирования процессов развития архитектуры в будущем и выявления наиболее общих закономерностей развития архитектурного пространства и формы; - выявлять актуальные проблемы науки и практики; - анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур. (УК-5)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, генерирования, восприятия и развития новых идей в контексте развития архитектурной среды; - высоким уровнем эстетической культуры; - владеть объемно-пространственным мышлением, способен осуществлять эстетическую оценку искусственной среды; - осуществлять эстетическую оценку среды на основе высокого уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления. (УК-5)		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - нормы межкультурного взаимодействия с учетом 	Удовлет- вори- тельно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий.

	<p>разнообразия культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат, историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций. <p>(УК-5)</p>		Выполнение эссе, реферата, курсового проекта на оценки «удовлетворительно»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в области истории для прогнозирования процессов развития архитектуры в будущем и выявления наиболее общих закономерностей развития архитектурного пространства и формы; - выявлять актуальные проблемы науки и практики; - анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур. <p>(УК-5)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, генерирования, восприятия и развития новых идей в контексте развития архитектурной среды; - высоким уровнем эстетической культуры; - владеть объемно-пространственным мышлением, способен осуществлять эстетическую оценку искусственной среды; - осуществлять эстетическую оценку среды на основе высокого уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления. <p>(УК-5)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - понятийно-категориальный аппарат, историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций. <p>(УК-5)</p>	Неудовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Неудовлетворительно е выполнение эссе, реферата, курсового проекта
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в области истории для прогнозирования процессов развития архитектуры в будущем и выявления наиболее общих закономерностей развития архитектурного пространства и формы; - выявлять актуальные проблемы науки и практики; - анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - строить межкультурное взаимодействие с учетом 		

	разнообразия культур. (УК-5)		
Владеет	- практическими навыками проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, генерирования, восприятия и развития новых идей в контексте развития архитектурной среды; - высоким уровнем эстетической культуры; - владеть объемно-пространственным мышлением, способен осуществлять эстетическую оценку искусственной среды; - осуществлять эстетическую оценку среды на основе высокого уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления. (УК-5)		
Знает	- принципы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - методы анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - нормы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - понятийно-категориальный аппарат, историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций. (УК-5)	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических и семинарских занятий. Невыполнение эссе, реферата, курсового проекта
Умеет	- использовать знания в области истории для прогнозирования процессов развития архитектуры в будущем и выявления наиболее общих закономерностей развития архитектурного пространства и формы; - выявлять актуальные проблемы науки и практики; - анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - строить межкультурное взаимодействие с учетом разнообразия культур. (УК-5)		
Владеет	- практическими навыками проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, генерирования, восприятия и развития новых идей в контексте развития архитектурной среды; - высоким уровнем эстетической культуры; - владеть объемно-пространственным мышлением, способен осуществлять эстетическую оценку искусственной среды; - осуществлять эстетическую оценку среды на основе высокого уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления. (УК-5)		

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Во втором семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет)

оцениваются по форме:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 13 – Шкала и критерии оценивания зачета

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических и семинарских занятиях: в виде опроса теоретического материала, в виде проверки домашних заданий, в виде рефератов и РГР. При условии защиты студентом выполненных семинарских работ и удовлетворительного выполнения всех РГР студент допускается к сдаче зачета.

7.3.1. Типовые вопросы для проведения устного опроса

1. Сущность теоретических знаний в архитектуре.
2. Принцип обусловленности в парадигме теоретических знаний в архитектуре.
3. Система средств как элемент парадигмы теоретических знаний в архитектуре.
4. Приемы описания и оценки внешнего вида сооружения у Витрувия.
5. Эволюция понятия «форма» в архитектуре.
6. Эволюция понятия «пространство» в архитектуре.
7. Архитектоника готической архитектуры.
8. Развитие и трансформация стилистических направлений современной архитектуры.
9. Характеристики рационалистической, синтетической и декоративно-художественной линий развития современной архитектуры.
10. Архитектурно-художественные и конструктивные особенности различных стилистических направлений современной архитектуры.

7.3.2. Типовые задания для выполнения реферата

Реферат выполняется в течение семестра и представляет собой исследовательскую работу с графоаналитическими материалами в каком-либо теоретическом аспекте по тематике диссертационного исследования студента.

Реферат выполняется на листах формата А4 и брошюруется. Приложения к реферату (графоаналитические материалы) могут выполняться как на листах формата А4, так и на листах большего формата. Листы большего формата складываются в соответствии с ГОСТ и брошюруются с текстовой частью.

7.3.1. Примерные темы рефератов.

1. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры (анализ архитектурного объекта).

2. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности.

3. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом.

4. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции.

5. Чистота классической архитектуры в период Древней Греции.

6. Эклектика в архитектуре Древнего Рима. Анализ элементов архитектуры.

7. Анализ конструктивных и декоративных особенностей романского и готического стилевых периодов в Средневековье.

8. Характерные особенности мусульманской архитектуры Ирана и Средней Азии.

9. Архитектура южноиндийского индуистского храма.

10. Архитектура буддийской ступы: конструктивные и композиционные вариации.

11. Феномен скального храма в разных культурных традициях.

12. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии.

13. Архитектура синтоистского святилища: экологические и ландшафтные особенности.

14. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения.

15. Синтез искусств в древнерусской архитектуре. Новгородская школа древнерусской архитектуры: общероссийское и региональное. Псковская школа древнерусской архитектуры. Владимиро-Суздальская архитектура: специфические особенности.

16. Ансамблевость архитектуры эпохи барокко (на выбранном материале)

17. Парадные декоративные ансамбли Франции XVIII в

18. Историзм в архитектуре Европы XIX века

19. Особенность скандинавского (немецкого, рижского) модерна.

20. Деконструктивизм в архитектуре.

21. Структурализм в архитектуре.

22. Архитектура постмодерна.

23. Эстетика американского небоскреба.

24. Архитектура хай-тек: конструкция и эстетика.

25. Московское барокко XVII века.
26. Московский особняк эпохи классицизма
27. Парадные колонные залы в архитектуре русского классицизма.
28. Архитектура подмосковной усадьбы XIX века.
29. Архитектурно-ландшафтные ансамбли к. XVIII-н. XIX вв.
30. Московские особняки модерна
31. Архитектура доходных домов эпохи модерна
32. Архитектура вокзалов конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге)
33. Архитектура театров конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге)
34. Архитектурные фантазии русских конструктивистов
35. Сталинские высотки в архитектурном ландшафте Москвы.
36. Основные направления и специфика русской эклектики

7.3.2. Примерные темы для РГР.

1. Анализ рязанской деревянной архитектуры к. XVIII – н. XX вв.
2. Анализ рязанской каменной архитектуры XVIII в.
3. Анализ рязанской каменной архитектуры XIX в.
4. Анализ рязанской каменной архитектуры н. XX в.
5. Архитектура рязанских театров.
6. Городской ансамбль Дворца пионеров.
7. Градостроительный анализ архитектурных доминант.
8. Храмовое зодчество в Рязани.

7.3.3. Вопросы для зачета

1. Общая периодизация и проблемы изучения архитектурной теории (теоретические принципы проектной деятельности и когнитивные основания архитектуроведения).
2. Виды и типы архитектурной рефлексии: теории архитекторов, историков, философов.
3. Архитектура как предмет философской рефлексии – Древняя Греция и Рим.
4. Витрувий как теоретик архитектуры. Структура «Десяти книг...» Понятийная система и проблема терминологии.
5. Архитектура и теология раннего Средневековья.
6. Архитектурный экфрасис в Средние века.
7. Архитектурная теория Раннего Возрождения.
8. Теория архитектуры – Высокое Возрождение и маньеризм.
9. Архитектурная мысль Франции XVI-XVIII веков.
10. Архитектурная теория и Просвещение.
11. Архитектурная мысль Франции и «Школа изящных искусств».
12. Немецкая архитектурная теория романтической поры.
13. Английская архитектурная теория XIX века.
14. Теория архитектуры в США.
15. Архитектурная теория и архитектурные движения XX века: программы и манифесты.
16. Архитекторы практики и их теоретическое наследие (Райт, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Айзенман и др.)

17. Теоретические основы современной урбанистики.
18. Феноменология и архитектура.
19. Структурализм и семиотика архитектуры.
20. Архитектурная теория и формализм.
21. Теоретические основы иконографии и иконологии архитектуры.
22. Язык архитектуры постмодернизма.

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Зачетный билет № 1 по дисциплине «Теория и история архитектуры» направление подготовки 07.04.01 «Архитектура» направленность ОП «Архитектурное проектирование» 1 курс 2 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГид _____ «__» _____ 20__ г.
1. Архитектурный экфрасис в Средние века. 2. Теоретические основы иконографии и иконологии архитектуры. <div style="text-align: right;">Преподаватель _____ В.А. Егорова</div>		

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и семинарских занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений, и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно оценке качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачету. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Входной контроль знаний студента

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплина. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (зачет «автоматом»).

Зачет: Зачет позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Зачет может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных, лабораторных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

7.5. Методические рекомендации по проведению зачета

1) Цель проведения

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

2) Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине во втором семестре - зачет.

3) Метод проведения

Зачет проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Зачет может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

4) Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет.

Зачет принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема зачета.

5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи зачета (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета. От зачета освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

6) Методические указания экзаменатору

6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету.

Во время подготовки к зачету возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах и зачетах;
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к зачету.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении зачета.

Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.

В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

Время, отведенное на подготовку ответа по билету:

- на зачете, не должно превышать 45 минут.

По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

Организация практической части зачета. Практическая часть организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

Действия преподавателя.

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Теория и история архитектуры» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Теория и история архитектуры» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.