

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»**

ПРОГРАММА

**вступительного испытания профессиональной направленности
«Конструктивный рисунок» для поступающих на обучение по
направлению подготовки бакалавриата
54.03.01 «Дизайн»**

**Рязань
2025**

1. Общие положения

Настоящая Программа предназначена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительным испытаниям профессиональной направленности для поступления на образовательную программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» уровень «бакалавр» в Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета. Срок обучения на данном направлении по очной форме 4 года.

На вступительное испытание поступающие допускаются при наличии документа, удостоверяющего личность и гражданство (паспорта), и расписки в подаче документов (при наличии).

Для приема вступительных экзаменов создается экзаменационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом директора Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

Вступительные творческие испытания по направлению подготовки «Дизайн» проводятся при очном участии абитуриента по ежегодно утверждаемому расписанию. При очном участии поступающим сообщается дата и время начала вступительного испытания, номер экзаменационной аудитории.

2. Цель и задачи вступительного испытания

К вступительным испытаниям профессиональной направленности относится экзамен по «Конструктивному рисунку».

Целью вступительного испытания является проверка наличия профессиональных способностей у поступающих, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

На экзамене выявляются конструктивно-геометрические, пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным, проектно-графическим и проектным дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание поставленных задач при воплощении трехмерного изображения на двухмерной плоскости. Умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого. Навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности конструктивного рисунка.

Задачами вступительного экзамена является выявление у абитуриента:

- уровня композиционно-пространственного и конструктивно-художественного мышления;
- степени владения техникой рисунка;

- умения выявлять внутреннюю конструкцию предметов, объем, передавать пространство;
- способности последовательного построения конструкции геометрических тел в перспективе с учетом пропорциональных отношений;
- творческого потенциала и уровня художественно-графической подготовки абитуриента.

3. Программа вступительного испытания

Вступительное испытание профессиональной направленности «Конструктивный рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» проводится в течение одного дня в мастерских, оборудованных натурными постановками.

Правила проведения вступительного испытания

Все мероприятия проводятся по предварительно утверждаемому расписанию.

В случае опоздания на испытание абитуриент может быть допущен к нему на основании заявления, в котором указывается причина опоздания, при этом время испытания не увеличивается.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменацонный лист. Вытягивает билет с номером пронумерованных мольбертов или билет с заданием по композиции. Занимает свое место и прикрепляет лист к планшету. В нижнем, правом углу бумаги, проставляется номер экзаменацонного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В течение заданных академических часов абитуриент выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На экзаменацонном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменацонной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменацонной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменацонной комиссии.

Использование средств связи (любого вида) не допускается.

Продолжительность экзамена: – 6 академических часов.

Для выполнения задания по «Конструктивному рисунку» абитуриенты приносят свои материалы:

- лист ватмана (формат А-2);
- графические карандаши различной мягкости;
- ластик;
- кнопки или малярный скотч.

Критерии оценки качества знаний и подготовки абитуриентов

Экзамен «Конструктивный рисунок» оценивается по стобалльной шкале:

- композиция в листе – 30 баллов;
- конструктивное построение – 50 баллов;
- объемно-пластическое решение – 20 баллов.

Максимальное количество баллов – 100, минимальное количество баллов – 55.

Вступительное испытание по дисциплине «Конструктивный рисунок» проводится в форме практического экзамена, на котором в качестве экзаменационного задания предложено выполнение рисунка с натуры. Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов (5-6 предметов) располагается на плоскости.

Место в аудитории (модель и ракурс) определяются жеребьевкой, которая проводится непосредственно перед началом экзамена.

Требования:

- сквозное построение и работа со штрихом для передачи формы и объема;
- выделение линий первого плана для передачи перспективы.

Критерии оценивания рисунка

- Соответствие выполненного рисунка заданию: на рисунке изображена представленная в натурной постановке композиция из заданных геометрических фигур и бытовых предметов (ваза, кувшин, чайник, соусник и т.д.).
 - Соразмерность всех предметов по отношению друг к другу.
 - Знание приемов и средств подачи конструктивного рисунка, умелое использование штриховки для подчеркивания объема предметов.
 - Качество технического выполнения вступительного испытания, технически грамотное исполнение.
 - Уравновешенность композиционного размещения изображения на листе бумаги.
 - Завершенность работы.

Шкала оценивания (в баллах)

Экзаменационная комиссия выставляет оценку выполненной работы по 100-балльной системе.

100-85. Работа выполнена в методической последовательности:

а) определение и размещение уравновешенной композиции изображаемых предметов относительно сторон и пространства листа;

б) определение основных перспективных направляющих линий и соотношений величин (пропорций) изображаемых предметов;

в) линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с определением нижних, верхних и срединных оснований предметов с учетом законов линейной и воздушной перспективы;

г) нанесение основных тональных отношений и моделировка формы предметов штрихом или толщиной линии для передачи формы и объема.

Работа должна иметь законченный вид, с конструктивной проработки и моделировки всех объемов.

84-70. Работа выполнена в правильной методической последовательности, грамотно решены композиционные задачи, определены перспектива, передано конструктивное построение и т.д. Рисунок имеет законченный вид, но присутствуют незначительные нарушения в пропорциях, в построении конструкции предметов или в передаче объема предметов перспективной линией или штрихом.

69-55. Работа выполнена в основном полностью, но присутствуют нарушения в композиции, ошибки в пропорциях и построении, ошибки в передачи тональных отношений.

До 54 (неудовлетворительный результат). В работе присутствуют существенные ошибки и искажения композиционного порядка, в перспективе и пропорциях, в построении и передачи формы изображаемых предметов, нарушение тональных отношений.

Рекомендуемая литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст: электронный.

2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: [14+] / М.А. Ермолаева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст: электронный.

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации,

Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст: электронный.

4. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.

5. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.

6. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок: учебное пособие: [14+] / Е.В. Сайфулина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст: электронный.

4. Правила проверки экзаменационных работ

Председатель экзаменационной комиссии передаёт заместителю ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу экзаменационные работы. Заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы возвращаются в обезличенном виде председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки. Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки в баллах. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные работы. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с оценками (по стобалльной шкале) и подписями экзаменаторов передаются заместителю ответственного секретаря приёмной комиссии

Московского Политеха по филиалу, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются заместителем ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу.

Результаты вступительного испытания публикуются на официальном сайте института в течение трех рабочих дней после прохождения вступительного испытания.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Апелляция результатов вступительного испытания производится в соответствии с «Общими правилами подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний, проводимых в установленной университетом форме».