

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»**

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний профессиональной направленности
«Художественное творчество в дизайне» для поступающих на обучение
по направлению подготовки бакалавриата
54.03.01 «Дизайн»**

**Рязань
2025**

1. Общие положения

Настоящая Программа предназначена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительным испытаниям профессиональной направленности для поступления на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» уровень «бакалавр» в Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета. Срок обучения на данном направлении по очной форме 4 года.

На вступительные испытания поступающие допускаются при наличии документа, удостоверяющего личность и гражданство (паспорта), и расписки в подаче документов (при наличии).

Для приема вступительных экзаменов создается экзаменационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом директора Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

Вступительные творческие испытания по направлению подготовки «Дизайн» проводятся при очном участии абитуриента по ежегодно утверждаемому расписанию. При очном участии поступающим сообщается дата и время начала вступительного испытания, номер экзаменационной аудитории.

2. Цель и задачи вступительных испытаний

К вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности относятся экзамены по **«Художественному творчеству в дизайне»**.

Целью вступительных испытаний является проверка наличия творческих и профессиональных способностей у поступающих, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

На экзаменах диагностируются пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным дисциплинам. А так же грамотное владение художественными и техническими средствами, работой с цветом на высоком уровне исполнительского мастерства при исполнении экзаменационной работы.

Задачами вступительных экзаменов является выявление у абитуриента:

- уровня композиционно-пространственного и конструктивно-художественного мышления;
- творческого потенциала и уровня художественно-графической подготовки абитуриента;
- умение видеть и владеть цветовой палитрой;
- выявления нестандартного мышления.

3. Программа вступительных испытаний

Творческие вступительные испытания «Художественное творчество в дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» проводятся в два этапа в течение двух дней:

- 1 этап – «Декоративная живопись»;
- 2 этап – «Основы композиции».

Вступительные испытания профессиональной направленности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» проводятся в мастерских, оборудованных натурными постановками.

Правила проведения вступительных испытаний

Все мероприятия проводятся по предварительно утверждаемому расписанию.

В случае опоздания на испытание абитуриент может быть допущен к нему на основании заявления, в котором указывается причина опоздания, при этом время испытания не увеличивается.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменацонный лист. Вытягивает билет с номером пронумерованных мольбертов или билет с заданием по композиции. Занимает свое место и прикрепляет лист к планшету. В нижнем, правом углу бумаги, проставляется номер экзаменацонного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В течение заданных академических часов абитуриент выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На экзаменацонном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменацонной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачленено» без рассмотрения экзаменацонной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменацонной комиссии.

Использование средств связи (любого вида) не допускается.

Сроки исполнения

- 1 этап «Декоративная живопись» – 1 день (6 академических часов);
- 2 этап «Основы композиции» – 1 день (6 академических часов).

На вступительные испытания абитуриенты приносят свои материалы. Для экзаменов по «Художественному творчеству в дизайне» (в два этапа) необходимы:

«Декоративная живопись»

- лист ватмана (формат А-2);
- графический карандаш;
- ластик;
- кисти различного объема;
- кнопки или малярный скотч;
- художественная гуашь (12 цветов);
- палитра;
- емкость для воды.

«Основы композиции»

- лист ватмана 2 шт. (формат А-4);
- графический карандаш;
- ластик;
- линейка;
- черная гелевая ручка, линер, маркер черный;
- кисти № 1-2;
- художественная гуашь 3 цвета (зеленый, синий, красный);
- палитра;
- емкость для воды.

Критерии оценки качества знаний и подготовки абитуриентов

1 этап «Декоративная живопись» оценивается по **сорокобалльной шкале:**

- композиционное решение – 15 баллов;
- цвето-пластическое решение – 20 баллов;
- творческое раскрытие темы – 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 40, минимальное количество баллов – 23.

2 этап «Основы композиции» оценивается по **шестидесятибалльной шкале:**

- творческий замысел – 20 баллов;
- композиционное решение – 30 баллов;
- исполнительское мастерство – 10 баллов.

Максимальное количество баллов – 60, минимальное количество баллов – 33.

Общая максимальная сумма рейтинговых баллов за «Художественное творчество в дизайне» – 100 баллов.

1 этап «Декоративная живопись»

Экзаменационная работа представляет собой тематический натюрморт на фоне нескольких декоративных драпировок.

Требования:

- композиционное решение натюрморта на плоскости листа;
- грамотное построение формы предметов;
- передача цветом объема предметов;
- создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Шкала оценивания (в баллах)

40-35. Выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, индивидуального почерка и творческих находок с передачей объема формы, проработкой первого плана и стилизацией предметов, а также тональных и пропорциональных отношений и цветового решения.

34-28. Выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта, недостаточной проработки первого плана. При этом, хороший уровень проработки цветом объема предметов и создания пространственной среды.

27-23. Выставляется абитуриентам в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в изображении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

До 22 (неудовлетворительный результат). Выставляется абитуриентам в результате незаконченной работы, нарушении композиции натюрморта на плоскости листа, ошибки в изображении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и создания пространственной среды.

2 этап «Основы композиции»

Экзаменационная работа предполагает выполнение объемно-пространственной ахроматической композиции с включением одного цвета. Создание объемно-пространственную ритмичной композиции как единую формальную структуру, передающей образ темы: статика, динамика, симметрия, асимметрия (темы указываются в билетах, которые абитуриент получает непосредственно на экзамене).

Требования:

- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания посредством графического и композиционного решения;
- использование простого и сложного ритма, текстур, контраста темного и светлого;
- уравновешенность по пятнам, введение в композицию цветовых доминант.

Композиция должна соответствовать всем требованиям прописанным в билете.

Шкала оценивания (в баллах)

60-55. Выставляется абитуриентам в результате представленной законченной и на высоком уровне выполненной графической композиции с выявленным характером форм элементов, эмоциональным звучанием посредством цвета, соответствием колористического и композиционного решения всей композиции.

54-40. Выставляется абитуриентам в результате представленной законченной на высоком уровне выполненной графической композиции с незначительными погрешностями композиционного решения всей композиции.

39-33. Выставляется абитуриентам в результате представленной законченной, но небрежно выполненной графической композиции и ошибок в колористическом и композиционном решении композиции.

До 32 (неудовлетворительный результат). Выставляется абитуриентам, если представлена незаконченная и небрежно выполненная графическая композиция с ошибками в ее колористическом и композиционном решении.

Рекомендуемая литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.

3. Неонет, Н.Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст : электронный.

4. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств

(академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.

4. Правила проверки экзаменационных работ

Председатель экзаменационной комиссии передаёт заместителю ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу экзаменационные работы. Заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы возвращаются в обезличенном виде председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки. Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки в баллах. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные работы. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с оценками (по стобалльной шкале) и подписями экзаменаторов передаются заместителю ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются заместителем ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу.

Результаты вступительных испытаний публикуются на официальном сайте института в течение трех рабочих дней после прохождения вступительного испытания.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Апелляция результатов вступительных испытаний производится в соответствии с «Общими правилами подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний, проводимых в установленной университетом форме».