

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский политехнический университет»**

**ПРОГРАММА  
вступительных испытаний творческой направленности  
«Архитектурная композиция и рисунок» для  
поступающих на обучение по направлению  
подготовки бакалавриата  
07.03.01 Архитектура**

**Рязань  
2025**

## **Общие положения**

Настоящая Программа предназначена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности для поступления на направление подготовки 07.03.01 «Архитектура» уровень «бакалавр» в Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета.

Прием на обучение по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных экзаменов. Срок обучения по очной форме 5 лет.

На вступительные творческие испытания поступающие допускаются при наличии документа, удостоверяющего личность и гражданство (паспорта), и расписки в подаче документов (при наличии).

Для приема вступительных экзаменов создается экзаменационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом директора Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

Вступительные творческие испытания по направлению «Архитектура» проводятся при очном участии абитуриента по ежегодно утверждаемому расписанию. При очном участии поступающим сообщается дата и время начала вступительного испытания, номер экзаменационной аудитории.

### **1. Цель и задачи вступительных испытаний**

К вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности относятся экзамены по Рисунку и Архитектурной композиции.

**Целью** вступительных испытаний является проверка наличия творческих и профессиональных способностей у абитуриентов, необходимых для поступления по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

**Задачами** вступительных экзаменов является выявление у абитуриента:

- уровня композиционно-пространственного и конструктивно-художественного мышления;
- степени владения техникой рисунка;
- умения выявлять внутреннюю конструкцию предметов, объем, передавать пространство;
- способности последовательного построения конструкции геометрических тел в перспективе с учетом пропорциональных отношений.

### **2. Содержание программы вступительных испытаний**

Творческие вступительные испытания «Архитектурная композиция и рисунок» по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» проводятся в два этапа в течение двух дней:

- 1 этап – «**Рисунок**» (постановка из заданных геометрических тел);
- 2 этап – «**Архитектурная композиция**».

## **Правила проведения вступительных испытаний**

Все мероприятия проводятся по предварительно утверждаемому расписанию.

В случае опоздания на испытание абитуриент может быть допущен к нему на основании заявления, в котором указывается причина опоздания, при этом время испытания не увеличивается.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и расписку в подаче документов (при наличии). Вытягивает билет с заданием. Занимает свое место и прикрепляет лист к планшету. В нижнем, правом углу бумаги проставляется номер экзаменационного билета абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В течение заданных академических часов абитуриент выполняет творческую работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией. По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии.

Использование средств связи (любого вида) не допускается.

## **Сроки исполнения**

1 этап «**Рисунок**» – 1 день, 4 астрономических часа;

2 этап «**Архитектурная композиция**» – 1 день, 4 астрономических часа.

**На вступительные испытания абитуриенты приносят свои материалы. Для экзаменов по «Архитектурной композиции и рисунку» (в два этапа) необходимы:**

### **«Рисунок»**

- лист ватмана (формат А2);
- набор графических карандашей различной степени твердости;
- ластик;
- точилка;
- кнопки или малярный скотч.

### **«Архитектурная композиция»:**

- лист ватмана (формат А3);
- ручка с чёрной пастой (гелиевая, капиллярная, линер и т.п.), набор цветных карандашей, набор цветных гелиевых ручек, фломастеры, маркеры, линейки разной длины, угольник, циркуль;
- графический карандаш;
- ластик;
- перо, тушь;
- кисти № 1-6;
- художественная гуашь (12 цветов);
- палитра;
- ёмкость для воды.

### **Критерии оценки качества знаний и подготовки абитуриентов**

#### **Критерии оценивания работ по экзамену «Архитектурная композиция и рисунок»:**

- Соответствие выполненного рисунка заданию (на рисунке изображена представленная в натурной постановке композиция из заданных геометрических тел (призма, куб, пирамида, конус, цилиндр и т.д.).
- Знание законов (приемов и средств подачи) архитектурной композиции, их умелое и оригинальное применение в работе над заданием.
- Качество технического выполнения вступительного испытания, художественно-эстетическое и технически грамотное исполнение.
- Уравновешенность композиционного размещения изображения на листе бумаги.
- Завершенность работы.

#### **1 этап «Рисунок» оценивается по сорокобалльной шкале:**

- композиционное решение в листе – 15 баллов;
- конструктивное построение – 20 баллов;
- тональное решение – 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 40, минимальное количество баллов – 15.

#### **2 этап «Архитектурная композиция» оценивается по шестидесятибалльной шкале:**

- творческий замысел – 20 баллов;
- композиционное решение – 30 баллов;
- исполнительское мастерство – 10 баллов.

Максимальное количество баллов – 60, минимальное количество баллов – 25.

**Общая сумма рейтинговых баллов за два этапа экзамена «Архитектурная композиция и рисунок» – 100 баллов.**

**1 этап «Рисунок»**

Экзаменационная работа представляет собой карандашный рисунок, передающий конструкцию натюрморта-постановки из 3-4 гипсовых геометрических тел с лёгкой передачей светотени.

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» проводятся в форме практического экзамена, на котором в качестве экзаменационного задания предложено выполнение рисунка с натуры. Абитуриентам предоставляется композиция из заданных геометрических фигур (призма, куб, пирамида, конус, цилиндр и т.д.). Освещение сбоку естественным солнечным светом из окна.

**Требования:**

- необходимо показать приёмы и методы построения различных геометрических фигур, основы перспективного рисования, умение добиваться целостности и уравновешенности композиционного размещения изображения на листе бумаги;
- грамотно построить композицию общего объема на листе, доказать пропорциональное соотношение массы объемов;
- с помощью штриховки изобразить светотень, стараясь правильно передать светотональные отношения в качественной графике. Линии построений и невидимых ребер сохраняются.

Рисунок выполняется на стандартном листе белой бумаги «простым» (графитным) карандашом без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Аудитория, место в аудитории (модель и ракурс) определяются жеребьевкой, которая проводится непосредственно перед началом экзамена.

**Шкала оценивания**

**1 этап «Рисунок» (в баллах):**

**40-35.** Работа выполнена в методической последовательности:

- а) определение и размещение уравновешенной композиции изображаемых предметов относительно сторон и пространства листа;
- б) определение основных перспективных направляющих линий и соотношений величин (пропорций) изображаемых предметов;
- в) линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с определением нижних, верхних и срединных оснований предметов с учетом законов линейной и воздушной перспективы;
- г) нанесение основных тональных отношений и моделировка формы предметов штрихом или толщиной линии для передачи формы и объема.

Работа должна иметь законченный вид с конструктивной проработкой и моделировкой всех объемов.

**34-28.** Работа выполнена в правильной методической последовательности, грамотно решены композиционные задачи, определена перспектива, передано конструктивное построение и т.д. Рисунок имеет законченный вид, но присутствуют незначительные нарушения в пропорциях, в построении конструкции предметов или в передаче объема предметов перспективной линией или штрихом.

**27-15.** Работа выполнена в основном полностью, но присутствуют нарушения в композиции, ошибки в пропорциях и построении, ошибки в передачи тональных отношений.

**До 14** (неудовлетворительный результат). В работе присутствуют существенные ошибки и искажения композиционного порядка, в перспективе и пропорциях, в построении и передачи формы изображаемых предметов, нарушение тональных отношений.

### **Рекомендуемая литература**

1. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка». М.: Эксмо, 2011.
2. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. М.: Эксмо, 2008.
3. Соловьев А.М., Алекеич М.И. «Рисунок в высшей школе». М., 2009.

### **2 этап «Архитектурная композиция»**

Экзаменационная работа представляет собой тематическую композицию в заданном формате, построенную по модульной сетке (чёрно-белое и цветное изображения).

#### **Требования:**

- необходимо показать знания законов формообразования и композиции, систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику), преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- владеть основами архитектурной графики, выполнять тематические графические композиции с заданными условиями.

Композиция должна соответствовать всем требованиям, прописанным в билете.

### **Шкала оценивания**

#### **2 этап «Архитектурная композиция» (в баллах):**

**60-55.** Выставляется абитуриентам в результате представленной законченной и на высоком уровне выполненной графической композиции с выявленным характером форм элементов, эмоциональным звучанием посредством цвета, соответствием колористического и композиционного решения всей композиции.

**54-40.** Выставляется абитуриентам в результате представленной законченной на высоком уровне выполненной графической композиции с незначительными погрешностями колористического и композиционного решения всей композиции.

**39-25.** Выставляется абитуриентам в результате представленной законченной, но небрежно выполненной графической композиции и ошибок в колористическом и композиционном решении композиции.

**До 24** (неудовлетворительный результат). Выставляется абитуриентам, если представлена незаконченная и небрежно выполненная графическая композиция с ошибками в ее колористическом и композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных работ.

### **Рекомендуемая литература**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.

### **3. Правила проверки экзаменационных работ**

Председатель экзаменационной комиссии передаёт заместителю ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу экзаменационные работы. Заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы возвращаются в обезличенном виде председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки. Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки в баллах. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные работы. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с оценками (по стобалльной шкале) и подписями экзаменаторов

передаются заместителю ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются заместителем ответственного секретаря приёмной комиссии Московского Политеха по филиалу.

Результаты вступительного испытания публикуются на официальном сайте института в течение трех рабочих дней после прохождения вступительного испытания.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Апелляция результатов вступительного испытания производится в соответствии с «Общими правилами подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний, проводимых в установленной университетом форме».