

Документ подписан простой электронной подписью

### Информация о владельце:

ФИО: Емец Валерий Сергеевич

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36

дата подписанія: 27.06.2023 10:

уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931198866a2981a9a940cfc336

1110980e099d1deba947cf35d7

## И И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Рязанский институт (филиал)

## высшего образования

«Московский политехнический университет»

## **Рабочая программа дисциплины**

## «История и теория дизайна»

## Направление подготовки

## 54.03.01 Дизайн

## Направленность образовательной программы

## Дизайн среды

## Квалификация, присваиваемая выпускникам

## Бакалавр

## Форма обучения

## Очная

## Год набора - 2025

# Рязань 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «История и теория дизайна» составила преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета Егорова Валерия Александровна.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1.1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие профессиональной ориентации.

### **1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория дизайна»**

В результате освоения дисциплины «История и теория дизайна» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция: ОПК-1. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения дисциплине

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Основание (ПС) * для профессиональных компетенций</b>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает основные концепции в области истории и теории искусства и дизайна в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями в определённый исторический период	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li><li>- виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна.</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li><li>- определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе.</li></ul> <b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода.</li></ul>	
	ОПК-1.2. Умеет использовать теоретические достижения современного искусствознания в проектной и	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы художественного языка;</li><li>- основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;</li><li>- историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ.</li></ul>	

	художественной практике	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности.</li> </ul>	
	ОПК-1.3. Владеет практикой искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;</li> <li>- навыками атрибуции произведений искусства и дизайна.</li> </ul>	

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дизайна» входит в состав обязательных дисциплин Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История (история России, всеобщая история)», «Философия», «История и теория искусств».

### Студент должен:

#### Знать:

- особенности формирования основных направлений и исторических стилей в искусстве и культуре;
- связь их с общими тенденциями развития общества;
- особенности регионального развития тех или иных стилевых направлений.

#### Уметь:

- анализировать памятники истории искусства, их значение для мировой и отечественной культуры;
- обосновывать, разъяснять и продвигать архитектурный и художественный замысел.

#### Владеть:

- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала;
- навыками выполнения технического рисунка;
- навыками коллективного выполнения поставленной задачи.

Изучение дисциплины «История и теория дизайна» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Декорирование», «Дизайн интерьеров», «История стилей в интерьере».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-1	«История (история России, всеобщая история)», «Философия», «История и теория искусств»	«История и теория дизайна»	«Декорирование», «Дизайн интерьеров», «История стилей в интерьере».

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория дизайна» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Объем дисциплины «История и теория дизайна» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «История и теория дизайна» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
Лекции	18	18
Семинары, практические занятия	18	18
Лабораторные работы		
Индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе:		
Курсовое проектирование		
Расчетно-графические работы		
Доклад		
Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)		
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		<b>Э</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «История и теория дизайна» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «История и теория дизайна» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Пятый семестр</b>								
1	Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.	6	1	1	-	4	Конспект лекций, тест, доклад	
2	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций, Античности, Средневековья, Возрождения, XVII века.	8	2	2	-	4		
3	Промышленная революция XVIII-XIX в.	12	2	2	-	8		
4	Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн.	12	2	2	-	8		
5	Послевоенный дизайн.	10	1	1	-	8		
6	Космическая тема в дизайне. Поп-дизайн	10	2	2	-	6		
7	Утопии в дизайне. Радикальный дизайн и антидизайн.	10	2	2	-	6		
8	Постмодернизм. Креативная утилизация. Голландская и английская школы дизайна.	10	2	2	-	6		
9	Компьютерные технологии. Экологический дизайн	8	1	1	-	6		
10	История графического дизайна	8	1	1	-	6		
11	История анимации	8	1	1	-	6		
12	История видеоарта	6	1	1	-	4		

	<b>Форма аттестации</b>					<b>Конспект лекций, тест, доклад, экзаменационные билеты</b>	<b>Э</b>
	<b>Всего часов в семестре</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		

### **3.2 Содержание дисциплины «История и теория дизайна», структурированное по разделам (темам)**

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы) дисциплины</b>
1	2	3
1	Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.	Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Понятие «стиль». Место дизайна в экономической системе. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина.
2	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций, Античности, Средневековья, Возрождения, XVII века.	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима. Развитие ремесла и техники. Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии.
3	Промышленная революция XVIII-XIX в.	Инновации в текстильной и металлургической промышленности. Промышленная революция в Англии. Открытия науки и изобретения. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.
4	Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм.	Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного

	Довоенный дизайн.	образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века. Стимлайн в США. Ар Деко. Международная выставка 1925 года в Париже. Международная выставка 1937 года в Германии.
5	Послевоенный дизайн.	<p>Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.</p> <p>2. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов. Хорошая форма.</p> <p>3. Послевоенный дизайн Великобритании.</p> <p>4. Послевоенный дизайн в Скандинавии.</p> <p>5. Послевоенный дизайн в СССР.</p> <p>6. Ульмская школа.</p>
6	Космическая тема в дизайне. Поп-дизайн	Использование технологий и достижений науки. Введение в дизайнерское формотворчество природно-технологического подхода, мотивов космизма и микромира. Мода. Влияние поп арта и музыки. Влияние хиппи. Нетрадиционные материалы в мебели. Сближение искусства и дизайна. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.
7	Утопии в дизайне. Радикальный дизайн и антидизайн.	<p>1. Космическая тема в дизайне 1960-х.</p> <p>2. Дизайн-утопии.</p> <p>3. Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> <p>4. Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг.</p> <p>5. Свободная школа - лаборатория дизайна "Global Tools".</p> <p>Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Художественное конструирование. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна.</p>
8	Постмодернизм. Креативная утилизация. Голландская и английская школы дизайна.	Продолжение общих тенденций предшествующего этапа дизайнера творчества и появление новых видов, форм и способов дизайна во второй половине XX века, таких как: арт-дизайн, эргодизайн, экологический, ландшафтный, экспозиционный и компьютерный дизайн. Применение в дизайне суперсовременных материалов XX столетия: пластика, металлопластика, полиэтилена, полиуритана, стекловолокна, силикона и др. Расширение технологических и художественных возможностей дизайнера XX века.
9	Компьютерные технологии. Экологический дизайн	Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре. Социальное содержание предметной функции. Социальная функция предмета и предметной среды (социальный функционализм). Товарные и нетоварные формы удовлетворения потребностей в обществе. Влияние социальных отношений на характер

		предметной среды, продуктов промышленного производства.
10	История графического дизайна	История письменности, история книги, журнала и плаката, история печатных техник. История модернистского и постмодернистского дизайна XX в.
11	История анимации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анимация в СССР в период Второй мировой войны.</li> <li>2. Анимация и телевидение.</li> <li>3. Компьютерные технологии и анимация.</li> <li>4. Основные темы советской мультипликации 1950-х годов.</li> <li>5. Авторская отечественная анимация.</li> <li>6. Современная анимация разных стран.</li> <li>7. Тенденции развития анимационного кино.</li> </ol>
12	История видеоарта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рождение видеоарта: техническая новинка, сформировавшая революцию в визуальном искусстве.</li> <li>2. "Камера на себя": взаимное обогащение видеоарта и перформанса.</li> <li>3. "Камера на мир": видео в борьбе с телевидением.</li> <li>4. Видеоарт и кинематограф: заимствование и взаимодействие.</li> <li>5. Эксперименты с техникой как художественный поиск.</li> <li>6. Российский видеоарт: преображение смыслов.</li> </ol>

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.	Опрос по теме
2	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций, Античности, Средневековья, Возрождения, XVII века.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья. Цеховая организация ремесленного производства.</li> <li>2. Мануфактура. Первые мануфактуры в Италии в XIV в.</li> <li>3. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения.</li> <li>4. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника.</li> <li>5. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.</li> <li>6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.</li> </ol>
3	Промышленная революция XVIII-XIX в.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технические достижения и научные открытия. Появление в XVIII в. в Англии технических приспособлений, заменивших руки человека: челнок-самолет (текстильное производство), прядка «Дженни»,</li> </ol>

		<p>мюль-машина (механическая прядка). Изобретение паровой машины Джеймсом Уаттом. «Механический суппорт» и станочная линия Генри Модсли. Конвейер Генри Форда. Открытия в области физики и химии.</p> <p>2. Первые всемирные промышленные выставки XIX в. I Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный Дворец» Джозефа Пакстона. Выставки в Париже. «Дворец промышленности», «Дворец машин» и Эйфелева башня. Значение выставок.</p>
4	Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Международные выставки. Анализ объектов, техники и павильонов.</p> <p>2. Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Социально-жилищное строительство в Германии. Теоретик нового стиля – Ле Корбюзье. Алвар Аалто. Арт-Деко. Стилистическая основа. Л. Зюе, А. Маре, П. Фоллот, А. Легрен, А.-А. Ратю. Дж. Рульман, Р. Лалик, Е. Брандт. Фредерик Ворт. Поль Пуаре. Габриэль Шанель. Художественное формообразование в нацистской Германии. «Народный автомобиль» Фердинанда Порше. «Народный радиоприемник» Вальтера Марии Керстинга.</p> <p>3. Американская модель «дизайна для всех». Арт-Деко – «стиль звезд». Ф.Л. Райт. Высотные здания на стальном каркасе, декор историческими формами. Е. Сааринен. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма. Эргономичный дизайн. Дизайн-теория Генри Дрейфуса. Органический дизайн.</p> <p>4. Предвоенный дизайн в СССР. Основные дизайн направления: конструирование новой техники, оформительское искусство и самодеятельное техническое творчество и изобретательство. Транспортный дизайн. А.Н. Кириллов автомобиль «М1». Метро. Глиссер-экспресс «ОСГА-25» В. Гартвиг. В. Мещеряков. Агит-самолет «Максим Горький». Дизайн в условиях сталинского режима.</p>
5	Послевоенный дизайн.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Американский послевоенный дизайн.</p> <p>2. Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign".</p> <p>3. Зарождение индустрии моды и американское влияние.</p>
6	Космическая тема в дизайне. Поп-дизайн	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт.</p> <p>2. Связь с Situation Art, Op Art, Кинетическим искусством, Арт-нуво, Арт-деко, Футуризмом, Сюрреализмом, Психоделическим искусством, Восточным мистицизмом, Китчем, эпохой Космических полетов.</p> <p>3. Поп-дизайн сменили возрождающиеся ремесла и Хай-тек, тем самым, подготовляя стиль Постмодернизм.</p>
7	Утопии в дизайне. Радикальный дизайн и	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Дизайн-утопии. Футуристическая мода 60-х. Андре</p>

	антидизайн.	Курреж, Пако Рабанн, Пьер Карден. Космическая одиссея в кинематографе. Оливер Морга. Предметная среда эпохи космических полетов: кресло-шар Э. Арнио, кресло «Гелекси 1» В. Пихлера. 2. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. «Радикальная Архитектура». Связь с поп-артом и дизайн-утопиями, принципами из «Хепенинг», «Перформанс» и других направлений концепт-арта. 3. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Государственный дизайн. Всесоюзный институт технической эстетики. Рациональный стайлинг. Дизайн-программы. Сенежская студия. «Бумажное проектирование», «бумажная архитектура», «бумажный дизайн».
8	Постмодернизм. Креативная утилизация. Голландская и английская школы дизайна.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Постмодернизм. Постиндустриальное общество. 2. От модерна к постмодерну, связь с поп-культурой и радикальными течениями дизайна.
9	Компьютерные технологии. Экологический дизайн	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Стиль высоких технологий «Хай-Тек». Хай-Тек в архитектуре. Хрустальный дворец Пэкстона, идеология «машинной эстетики» Баухауза. А. Исодзаки, Н. Фостер, Р. Шюллер, У. Шюллер-Витте, Р. Роджерс. Хай-Тек в дизайне. Норманн Фостер, Матео Тун. 2. Дизайн на рубеже тысячелетий. Миниатюрные изделия. Бестелесный дизайн. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
10	История графического дизайна	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Печатные книги XV — начала XX в.: структура и технология производства классической печатной книги, важнейшие типографии немецкого, итальянского и французского Возрождения, первые печатные шрифты, славянские и русские раннепечатные книги, способы взаимодействия иллюстрации и текста в барочной книге; расцвет книжного дела в эпоху ар-нуво и ар-деко, каллиграфия Нового Времени. 2. Авангардные эксперименты в книжной графике, модернистский дизайн 20-х — 30-х гг. в СССР и Германии, послевоенный модернистский дизайн в Швейцарии и США, основные школы постмодернистского графического дизайна в 60-е — 90-е гг. ХХ в., современные тенденции в дизайне.
11	История анимации	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. «Сказка о царе Салтане» В. и З. Брумберг. «Краденое солнце» Иванова-Вано. Роль произведений Корнея Чуковского в истории отечественной анимации. «Телефон» Михаила Цехановского. «Пропавшая грамота» В. и З. Брумберг. Цензура в СССР в послевоенное время. Жанр сказки в послевоенной

		<p>мультипликации. «Конёк Горбунок», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Снегурочка». Иванова – Вано. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Царевна-лягушка» Михаила Цехановского. «Аленький цветочек» Льва Атаманова.</p> <p>2. Создание в США студии UPA Стивеном Босустовым. Новая эстетика анимационных фильмов, выпущенных в студии. «Кролик-крестоносец» Алекса Андерсона и Джая Барда – первый телевизионный анимационный фильм. Роль ТВ в развитии анимации. Лумиграф Оскара Фишингера. Развитие анимации по всему миру. «Загребская школа» (Д. Вукотич, В. Мимица, З. Боурек, Б. Колар). «Очарованное село» канадских режиссеров М. и Р. Расико. «Скотный двор» Джона Халаса в Великобритании. Экспериментальная анимация Гарри Смита и Лана Лая.</p> <p>3. Диснеевские фильмы 1960-1970-х годов. Появление сериала «Флинстоуны» на американском телевидении. «Звездная война» Стива Рассела – первая видеоигра. Создание «Sketchpad» Айвена Сазерленда. Первый компьютерный фильм (1963 год) Э. Зайца. Электронный спецэффекты в анимации. Премьера «Улицы Сезам» в 1969 году. Система «CAESAR». Система «CINETRON». Сатирическая анимация в США. «Кот Фриц» Ральфа Бакши. «Мэппет-шоу» Джима Хенсона. Сериал «Симпсоны» студии Fox Network.</p> <p>4. Национальные сказки народов СССР в мультипликации 1950-х годов. «Слон и муравей» Бориса Дёжкина и Геннадия Филиппова. «В яранге горит огонь» Ольги Ходатаевой. «Ночь перед Рождеством» В. и З. Брумберг. «Золотая антилопа» Льва Атаманова. Мультфильмы для самых маленьких Владимира Сутеева. Новогодняя тематика в советской мультипликации. Экранизация западноевропейских сказок советскими аниматорами. «Гадкий утёнок» В. Дегтярёва. «Снежная королева» Л. Атаманова. Фильмы на спортивную тему. «Необыкновенный матч» М. Пашенко и Б. Дёжкина.</p> <p>5. Мультипликация Анатолия Петрова, Юрия Норштейна. Мультипликация Гарри Бардина, Александра Татарского, Эдуарда Назарова. Новые студии, новые фильмы в России.</p> <p>6. Аниме как культурный феномен. Киностудия Pixar: технологии создания фильмов. Фильмы Миядзаки.</p> <p>7. Технологии создания современных мультфильмов. Авторская анимация разных стран. Тенденции и фестивали анимационного кино.</p>
12	История видеоарта	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Нам Джун Пайк “Дзен для фильма”, 1962-1964. Нам Джун Пайк “Магнитное ТВ”, 1965. Нам Джун Пайк “ТВ-виолончель”, 1964. Стэн Брэхаге “Мотыльковый свет”, 1963. Вольф Востел “Телевизионный деколлаж”,</p>

	<p>1963. Вольф Востел “Похороны ТВ”, 1963. • Вольф Кален “Зеркальное ТВ”, 1969-1977. Йозеф Бойс “Фетровое ТВ”, 1970.</p> <p>2. Брюс Науман “Манерное хождение по периметру квадрата”, 1967-1968. Брюс Науман “Искусство макияжа”, 1967-1968. Ричард Серра “Рука, ловящая свинец”, 1968. Джон Бальдессари “Снимая шляпу: Версия 1”, 1970. Вито Аккончи “Центры”, 1971. Вито Аккончи “Выпытывание”, 1971. ВАЛИ ЭКСПОРТ “Видеть пространство слышать пространство”, 1974. Марина Абрамович “Искусство должно быть прекрасным, художник должен быть прекрасным”, 1975. Марина Абрамович “Отношения в пространстве”, 1976. Джоан Джонас “Правая сторона, левая сторона”, 1972.</p> <p>3. Дэвид Холл “ТВ перебивки”, 1971. Ант Фарм “СМИ горит”, 1975. Нам Джун Пайк “Глобальный кайф”, 1975. Нам Джун Пайк “Доброе утро, мистер Оруэлл！”, 1984. Дара Бирнбаум “Технология/Трансформация: удо Женщина”, 1978-1979. Билл Виола “Обратное телевидение”, 1984. Марта Рослер “Семиотика кухни”, 1975. Дениэл Ривз “Утешающие мечты”, 1981. Мона Хатум “Мера расстояния”, 1988. Стюарт Маршал “Дневник чумного года”, 1984. Стюарт Маршал “Педагог”, 1988. Кит Пайпер “Гордость нации”, 1990. Ширин Нешат “Восторг”, 1999.</p> <p>4. Питер Гринуэй “Интервалы”, 1969. Дуглас Гордон “Таксист”, 1976. Дуглас Гордон “24-часовое Психо”, 1993. Стив Маккуин “Каменное лицо”, 1997. Стен Дуглас “Выиграй, положи или покажи”, 1998. Мэтью Барни “Кремастер” (цикли из пяти фильмов), 1994-2002. Ян Фудзун “Пятая ночь”, 2010. Ян Фудзун “Семь китайских мудрецов”, 2008.</p> <p>5. Гэри Хилл “Электронная лингвистика”, 1977. Гэри Хилл «Черное/белое/текст», 1980. Питер Кампс “Три перехода”, 1973. Вуди и Штейна Васюлка “Материя”, 1974. Эд Эмшвиллер “Солнечный камень”, 1979. Вуди Васюлка “Искусство памяти”, 1987. Джейфри Шо и Дирк Гроенвельд “Читаемый город”, 1988. Питер Вайбель “Виртуальная реальность: мир слов”, 1992. Линн Хершман Лисон “Виртуальная любовь”, 1993. Radical Software Group “Подготовленная Playstation 2”, 2003.</p> <p>6. Нам Джун Пайк “ТВ-сад”, 1974. Нам Джун Пайк “Электронная магистраль”, 1995. Билл Виола “Медленно развивающийся рассказ”, 1992. Брюс Науман “Антропо-социо”, 1992. Гэри Хилл “Крест”, 1983-1987. Гэри Хилл “В той мере, в какой это всегда имеет место”, 1990. Дуг Айткен “Ходящие во сне”, 2007. Эйя-Лииза Ахтила “Где есть где？”, 2009. Эйя-Лииза Ахтилла “Благовещение”, 2010. Исаак Жюльен “Десять тысяч волн”, 2010.</p>
--	--

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **4.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### **4.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с

дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

#### **4.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на индивидуальных занятиях**

Подготовку к каждой индивидуальной работе студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Каждая выполненная работа или раздел работы с оформленным отчетом по ней подлежит защите преподавателю.

При оценивании индивидуальных работ или разделов работы учитывается следующее:

- качество выполнения экспериментально-практической части работы и степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- качество оформления практической работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите выполненной работы.

#### **4.4 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме в соответствии с требуемым оформлением и графических работ, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

#### **4.5 Методические указания по подготовке доклада**

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной

связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

#### **4.6 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий или тестовых опросов по теории, тестирования. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо повторить лекционный материал и подготовится к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «История и теория дизайна»**

##### **а) основная литература:**

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 04.12.2021). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст: электронный.

2. Старикова, Ю. С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю. С. Старикова. – Москва: А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (дата обращения: 04.12.2021). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст: электронный.

##### **б) дополнительная литература:**

1. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. Доп. МО/Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В.-М.: Архитектура-С, 2007, 2005. – 504 с.

2. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие. Рек. УМО.-М.: "Архитектура-С", 2005. – 160 с.

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учеб. пособие. - М.: "Архитектура-С", 2004. – 296 с.

4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (дата обращения: 04.12.2021). – Библиогр.: с. 118-123. – Текст: электронный.

5. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю. С. Янковская. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 234 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (дата обращения: 04.12.2021). – ISBN 978-5-7408-0150-6. – Текст: электронный.

6. Методические материалы по дисциплине «История и теория дизайна» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

Перечень разделов дисциплины «История и теория дизайна» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
2	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций, Античности, Средневековья, Возрождения, XVII века.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
3	Промышленная революция XVIII-XIX в.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
4	Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
5	Послевоенный дизайн.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
6	Космическая тема в дизайне. Поп-дизайн	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
7	Утопии в дизайне. Радикальный дизайн и антидизайн.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
8	Постмодернизм. Креативная утилизация. Голландская и английская школы дизайна.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
9	Компьютерные технологии. Экологический дизайн	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
10	История графического дизайна	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
11	История анимации	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
12	История видеоарта	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6

## 5.2 Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.

### **5.3 Программное обеспечение**

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

Таблица 8 – Программное обеспечение

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Условия доступа</b>
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и теория дизайна», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и теория дизайна» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

## **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

<b>Аудитория</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Материально-технические средства</b>
1	2	3
Аудитория № 221 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Лекционная аудитория	Лекционные занятия, групповые и индивидуальные консультации	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 25 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Практические и семинарские занятия. Текущий контроль, промежуточная аттестация	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, стеллажи с учебно-наглядными пособиями, экран, проектор, ноутбук, жалюзи

## **7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **7.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости**

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Период формирования компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.	ОПК-1	В течение семестра	1. Конспект лекций 2. Тестированье 3. Доклад 4. Вопросы к экзамену
2	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций, Античности, Средневековья, Возрождения, XVII века.			

3	Промышленная революция XVIII-XIX в.			
4	Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн.			
5	Послевоенный дизайн.			
6	Космическая тема в дизайне. Поп-дизайн			
7	Утопии в дизайне. Радикальный дизайн и антидизайн.			
8	Постмодернизм. Креативная утилизация. Голландская и английская школы дизайна.			
9	Компьютерные технологии. Экологический дизайн			
10	История графического дизайна			
11	История анимации			
12	История видеоарта			

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля			
		КЛ	Т	Д	Э
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- основы художественного языка;</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ;</li> <li>- основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>	+	+	+	+
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li> <li>- определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна;</li> <li>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и</li> </ul>	+	+	+	+

	значимости произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)				
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности;</li> <li>- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;</li> <li>- навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>	+	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- основы художественного языка;</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ;</li> <li>- основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li> <li>- определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна;</li> <li>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна.</li> </ul> <p>(ОПК-1)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности;</li> <li>- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;</li> <li>- навыками атрибуции произведений искусства и дизайна.</li> </ul> <p>(ОПК-1)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- основы художественного языка;</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ;</li> <li>- основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна.</li> </ul> <p>(ОПК-1)</p>	Хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li> <li>- определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна;</li> <li>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна.</li> </ul> <p>(ОПК-1)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной</li> </ul>		

	деятельности; - опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства; - навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)		
Знает	- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; - виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна; - основы художественного языка; - основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна; - историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ; - основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Умеет	- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; - определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе; - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна; - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)		
Владеет	- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода; - навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности; - опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства; - навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)		
Знает	- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; - виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна; - основы художественного языка; - основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна; - историю сложения и развития архитектурных,	Неудовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Неудовлетворительное выполнение

	художественных и дизайнерских школ; - основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)		практических заданий.
Умеет	- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; - определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе; - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна; - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)		
Владеет	- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода: - навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности; - опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства; - навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)		
Знает	- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; - виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна; - основы художественного языка; - основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна; - историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ; - основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; - определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе; - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна; - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и		

	значимости произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности;</li> <li>- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;</li> <li>- навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>		

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В пятом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-балльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 – Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и	Правильные ответы и практические действия.	Допускает незначительные ошибки при ответах и

	творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	
--	---	---	--	--

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных лабораторных работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

#### **7.3.1 Тестовые задания. Пример теста:**

**1. Что из перечисленного не является жанром современного дизайна?**

- *Дизайн интерьера;*
- *Арт-дизайн;*
- *Компьютерный дизайн.*

**2. Какой из жанров дизайна также называется классическим?**

- *Графический дизайн;*
- *Дизайн архитектурной среды;*
- *Промышленный дизайн.*

**3. Что не является характеристикой дизайна как проектной деятельности:**

- Определенное соотношение материала, технологии и формы;
- *Единство авторской идеи и авторского исполнения;*
- Создание целостной среды.

**4. Какова причина обособления дизайна как вида деятельности?**

- Первая промышленная революция;
- Первая мировая война;
- *Вторая промышленная революция.*

**5. С какими видами искусства взаимодействие дизайна наиболее тесное:**

- *Живопись;*
- *Архитектура;*

- Скульптура.

**6. Что отличает дизайн от искусства?**

- Принципы формообразования;
- *Единство красоты и целесообразности;*
- Применяемые материалы и конструкции.

**7. Какая европейская страна лидировала в эпоху Первого промышленного переворота?**

- Франция;
- Германия;
- *Англия.*

**8. Когда произошел второй промышленный переворот?**

- в XVII в.;
- в XVIII в.;
- в XIX в.

**9. Место проведения Первой всемирной промышленной выставки?**

- Чикаго;
- *Лондон;*
- Париж.

**10. Какое сооружение было построено для Всемирной выставки в Париже в 1889 г.?**

- *Эйфелева башня;*
- Дворец промышленности;
- Хрустальный дворец.

### **7.3.2 Список вопросов к экзамену**

1. Дизайн: развернутое определение. Виды дизайна.
2. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна.
3. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении.
4. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
5. Тектонические и математические принципы в системе дизайна.
6. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
7. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере эволюции орудий труда.
8. Эволюция концепции красоты в дизайне.
9. Понятие стиля. Стиль в дизайне и архитектуре.
10. Роль и место эстетического восприятия в дизайне. Категории эстетики.
11. Дизайн архитектурной среды. Эволюция структуры жилища.
12. Эволюция ремесленного производства и дизайн. Промышленная революция XVIII в. в художественном и техническом конструировании.
13. Роль Всемирных торгово-промышленных выставок в развитии дизайна.
14. Формирование дизайнерской концепции стиля.

15. Модерн как искусство, стиль и принцип: югендштиль, австрийский сецессион, либерти.
16. Первые дизайн-концепции XIX в. Тво-во У.Морриса и Дж. Рёскина. «Центральная школа искусств и ремесел».
17. Формирование концепции функциональной красоты в архитектуре в XIX в.: библиотека Сен-Женевьев А.Лабруста, «Хрустальный дворец» О. Пакстона, башня Г. Эйфеля и др.
18. «Баухауз»: поиски универсальных принципов формообразования. Творчество В. Гропиуса.
19. Ар Нуво и Ар Деко в дизайне, архитектуре и книжной графике. Творчество Э. Галле.
20. Стандарт, качество, красота и массовое производство: формирование дизайна в современном понимании.
21. Уникальное и массовое в дизайне разных эпох.
22. Новые направления: стилистика футуризма, авангард и роль сюрреализма в дизайне.
23. Национальный романтизм в архитектуре и дизайне начала XX века. Р. Эстберг и В. Покровский.
24. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др. Дизайн IKEA.
25. Функционализм и неофункционализм в дизайне. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт и Л. Мис ван дер Роэ и др.
26. Архитектура и дизайн СССР: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Творчество А. Родченко, Э. Лисицкого.
27. Роль и место фотографии в истории дизайна.
28. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века. «Органическая» архитектура. Ф.Л. Райт, А.Гауди.
29. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид.
30. Альтернативный дизайн и постмодерн в дизайне: поп-дизайн, ре-дизайн, арт-дизайн и хай-тек.
31. Веб-дизайн, экологический и виртуальный направления развития дизайна.
32. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.
33. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне. Творчество Ио Мин Пея.
34. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Широ Курамато, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы и др.
35. Роль и место компьютера в дизайне XXI в. Дизайн эпохи глобальной информатизации.
36. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.
37. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.

38. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации.
39. Современные дизайн-объединения. Международный совет организаций по художественному конструированию ИКСИД.
40. Перспективы эволюции дизайна.
41. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности: понятие, особенности, вариативность.
42. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII - начала XIX вв.
43. Постмодернизм 80-90 г.
44. Стиль «Мемфис».
45. Стиль высоких технологий «Хай-Тек».

### Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине <b>«История и теория дизайна»</b> направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность ОП «Дизайн среды» 3 курс 5 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АиГ «_____» 2022г.
1. Уникальное и массовое в дизайне разных эпох.		
2. Русский авангард и производственное искусство.		
3. Стиль высоких технологий «Хай-Тек».		
Преподаватель_____		Егорова В.А.

### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и лабораторных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте

создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

#### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса общей физики.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

#### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

#### *Зачет:*

Задача преподавателя на экзамене заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками

и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

**Экзамен:** Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

**Цель контроля:** проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных, лабораторных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

### **1) Цель проведения**

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

### **2) Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в пятом семестре в соответствии с учебным графиком является экзамен.

### **3) Метод проведения**

Экзамен проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Экзамен может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

### **4) Критерии допуска студентов к экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

## **5) Организационные мероприятия**

### **5.1. Назначение преподавателя, принимающего экзамен**

Экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена.

**5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).**

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи экзамена. От экзамена освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

## **6) Методические указания экзаменатору**

**6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменацонный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену.**

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвоимые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах;
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

**6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.**

**Количество одновременно находящихся экзаменующихся в аудитории.**

В аудитории, где принимается экзамен, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

**Время, отведенное на подготовку** ответа по билету, не должно превышать 45 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

**Организация практической части экзамена.** Практическая часть организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменующимся отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

#### **Действия преподавателя.**

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бесактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

## **8. Особенности реализации дисциплины «История и теория дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «История и теория дизайна» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется

преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «История и теория дизайна» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.