

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 26.06.2025 16:17:11  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский политехнический университет»**

**Рабочая программа дисциплины  
«Графический дизайн»**

Направление подготовки  
**09.03.02 Информационные системы и технологии**

Направленность образовательной программы  
**Информационные системы и технологии в медиаиндустрии**

Квалификация, присваиваемая выпускникам  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

**Год набора -2025**

**Рязань, 2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 09.03.02 «Информационные системы и технологии» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 № 929 (далее – ФГОС ВО);

- учебным планом (очной, заочной форм обучения) по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Автор: М.В. Князева, к.и.н., доцент кафедры «Промышленное и гражданское строительство»

Программа одобрена на заседании кафедры «Информатика и информационные технологии» (протокол № 11 от 29.04.2025).

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся / углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности, в том числе формирование компетенций обучающегося в области основ графического дизайна.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
06 Связь, информационные и коммуникационные технологии (в сфере исследования, разработки, внедрения и сопровождения информационных технологий и систем)	Научно - исследовательский	- формирование базовых представлений о графическом дизайне как виде современного проектирования информационных систем, - формирование практических навыков студентов в области графического дизайна.
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности	Производственно-технологический	- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению графических проектов способами компьютерных технологий, - овладение способами применения их в дальнейшем в практической деятельности.

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (3).

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
06.25 Специалист по дизайну графических и пользовательских интерфейсов	С, Проектирование взаимодействия пользователя с системой, 5	С/03.5 Проектирование стилей взаимодействия пользователя с графическим интерфейсом программного продукта, 5
40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	В, Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна, 6	В/02.6 Компьютерное (твердотельное и поверхностное моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна, 6

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Графический дизайн» у обучающегося формируются профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Способность осуществлять проектирование взаимодействия пользователя с системой при эксплуатации программных средств в части графических пользовательских интерфейсов	ПК-1.2 Проектирование стилей взаимодействия пользователей с графическим пользовательским интерфейсом программного продукта	<b>Знать:</b> - особенности проектирования графических пользовательских интерфейсов; <b>Уметь:</b> - использовать графические редакторы в процессе проектирования интерфейсов <b>Владеть:</b> - навыками проектирование контекстных сценариев и интерфейсных решений	06.25 Специалист по дизайну графических и пользовательских интерфейсов
ПК-4 Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна	ПК-4.2 Компьютерное (твердотельное и поверхностное моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна	<b>Знать:</b> - основы промышленного дизайна <b>Уметь:</b> - использовать встроенные средства визуализации в процессе дизайн-проектирования <b>Владеть:</b> - навыками подготовки графических материалов для презентации модели продукта; - навыками использования информационных технологий и деталей внешнего оформления, графического цифрового дизайн-проектирования.	40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Графический дизайн» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии.

Дисциплина частично или полностью реализуется в форме практической подготовки.

### 2.1 Требования к входным знаниям, умениям и навыкам обучающихся

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных по дисциплинам «Основы композиции в дизайне», «Теория цвета и цветовоспроизведение в медиатехнологиях», «Общий курс шрифта», «Фотодизайн».

Для освоения дисциплины «Графический дизайн» студент должен:

**знать:**

- типологию, основные характеристики, функции шрифтов, психологию восприятия шрифтов
- теорию цвета

**уметь:**

- решать отдельные композиционные задачи;

**владеть:**

- навыками самостоятельного проектирования на основе современных тенденций

## 2.2 Взаимосвязь с другими дисциплинами

Взаимосвязь данной дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ПК-1, ПК-4	«Основы композиции в дизайне», «Теория цвета и цветовоспроизведение в медиатехнологиях», «Общий курс шрифта», «Информационные технологии и программирование», «Интернет-технологии», «Фотодизайн»	«Графический дизайн»	«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

**3 Объем дисциплины «Графический дизайн» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины «Графический дизайн» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

Объем дисциплины «Графический дизайн» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3 (для заочной формы обучения)

Таблица 3 – Объем дисциплины «Графический дизайн» в академических часах (для заочной формы обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
в том числе:		
Лекции	6	6
Семинары, практические занятия	8	8
Лабораторные работы	8	8
<b>Внеаудиторная работа (всего)</b>		
в том числе:		
Групповая консультация		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>122</b>	<b>122</b>
в том числе		
Курсовое проектирование	46	46

Расчетно-графические работы		
Реферат	12	12
Другие виды занятий ( <i>подготовка к зачету, экзамену, занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i> )	64	64
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)	Э	Э
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов заочной формы обучения (таблица 4).

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Графический дизайн» и их трудоемкость по видам учебных занятий (для заочной формы обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Раздел 1. Сущность графического дизайна</b>							
1.1	Введение. Основные понятия и термины	6	1	-	-	5	Устный опрос, конспект лекций. Текущий просмотр, тестирование, реферат	
1.2	Задачи и особенности графического дизайна	7	-	1	-	6		
1.3	Композиция в графическом дизайне	9	1	2	-	6		
1.4	Цветовая гармония в графическом дизайне	9	1	-	2	6		
1.5	Формы графического дизайна.	10	-	2	2	6		
2	<b>Раздел 2. Современные тенденции графического дизайна</b>							
2.1	Основные принципы дизайн-проектирования в графическом дизайне	7	1	-	-	6	Устный опрос, конспект лекций. Текущий просмотр, тестирование, реферат	
2.2	Актуальные проблемы и задачи в сфере графического дизайна	7	1	-	-	6		
2.3	Макет рекламного буклета	10	-	-	2	8		
2.4	Специфика современного моделирования и макетирования в графическом дизайне	8	-	2	-	6		

2.5	Понятия иллюстрации в графическом дизайне	7	-	1	-	6		
2.6	Современный графический дизайн в полиграфии	8	1	-	-	7		
2.7	Внешнее оформление печатного издания и электронной книги как пример современного графического дизайна	10	-	-	2	8		
	<b>Курсовой проект</b>	<b>46</b>	-	-	-	<b>46</b>	<b>Кафедра- льный про- смотр</b>	<b>КП</b>
	<b>Форма аттестации</b>							<b>Э</b>
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>122</b>		

### 3.2 Содержание дисциплины «Графический дизайн», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6 и содержание лабораторных занятий - в таблице 7.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	<b>Раздел 1. Сущность графического дизайна</b>	
1.1	Введение. Основные понятия и термины	Виды и жанры графики. Классификация графического дизайна: Фирменный стиль; Полиграфический дизайн; Дизайн рекламы; Веб-дизайн; Дизайн упаковки.
1.2	Задачи и особенности графического дизайна	-
1.3	Композиция в графическом дизайне	-
1.4	Цветовая гармония в графическом дизайне	-
1.5	Формы графического дизайна.	Станковая графика, книжная графика, плакат, полиграфия. Различные виды графических техник, офорт, литография, линогравюра, эстамп, экслибрис, монотипия, ксилография. Практическое занятие: Формы графического дизайна.
2	<b>Раздел 2. Современные тенденции графического дизайна</b>	
2.1	Основные принципы дизайн-проектирования в графическом дизайне	Восприятие информации и оценка эффективности восприятия. Основа консервативности - привычка потребителя
2.2	Актуальные проблемы и задачи в сфере графического дизайна	Разработка продуктов информационного дизайна на основе технического задания
2.3	Макет рекламного буклета	-
2.4	Специфика современного моделирования и макети-	-

	рования в графическом дизайне	
2.5	Понятия иллюстрации в графическом дизайне	Принципы дизайна иллюстративной и графической информации. Совместный дизайн иллюстративной и текстовой информации.
2.6	Современный графический дизайн в полиграфии	Типовые объекты графического дизайна: реклама; обложка и иллюстрации в книге; схемы, указатели и карты; отчеты; новостная лента.
2.7	Внешнее оформление печатного издания и электронной книги как пример современного графического дизайна	-

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	<b>Раздел 1. Сущность графического дизайна</b>	
1.1	Введение. Основные понятия и термины	-
1.2	Задачи и особенности графического дизайна	Восприятие информации и оценка его
1.3	Композиция в графическом дизайне	Композиционные и эстетические принципы графического дизайна: ясность композиции, гармоничность, ненавязчивость.
1.4	Цветовая гармония в графическом дизайне	-
1.5	Основные принципы дизайн-проектирования в графическом дизайне	Принцип простоты и эффективности восприятия информации. Принципы дизайна текстовой и гипертекстовой информации. Особенности расположения текстовой информации на бумажных носителях различного типа.
2	<b>Раздел 2. Современные тенденции графического дизайна</b>	
2.1	Этапы развития графического дизайна начала XXI века	-
2.2	Актуальные проблемы и задачи в сфере графического дизайна	-
2.3	Макет рекламного буклета	-
2.4	Специфика современного моделирования и макетирования в графическом дизайне	Типовые объекты графического дизайна.
2.5	Понятия иллюстрации в графическом дизайне	Разница иллюстративной и графической информации.
2.6	Современный графический дизайн в полиграфии	-
2.7	Внешнее оформление пе-	-

	чатного издания и электронной книги как пример современного графического дизайна	

Таблица 7 – Содержание лабораторных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	<b>Раздел 1. Сущность графического дизайна</b>	
1.1	Введение. Основные понятия и термины	-
1.2	Задачи и особенности графического дизайна	-
1.3	Композиция в графическом дизайне	-
1.4	Цветовая гармония в графическом дизайне	Разработка визуальных компонентов фирменного стиля. Внешнее оформление. Этикетка. Цветовое решение упаковки.
1.5	Формы графического дизайна	Формы графического дизайна.
2	<b>Раздел 2. Современные тенденции графического дизайна</b>	
2.1	Основные принципы дизайн-проектирования в графическом дизайне	-
2.2	Актуальные проблемы и задачи в сфере графического дизайна	-
2.3	Макет рекламного буклета	Разработка различных видов рекламных буклетов согласно техническому заданию
2.4	Специфика современного моделирования и макетирования в графическом дизайне	-
2.5	Понятия иллюстрации в графическом дизайне	-
2.6	Современный графический дизайн в полиграфии	-
2.7	Внешнее оформление печатного издания и электронной книги как пример современного графического дизайна	Разработка стилового оформления журнала. Использование стилей. Обтекание текстом с использованием сложного контура

#### 4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

##### 4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *проблемное обучение;*
- *разбор конкретных ситуаций;*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

#### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям / лабораторным работам и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах**

Подготовку к каждой лабораторной работе студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Каждая выполненная работа с оформленным отчетом по ней подлежит защите преподавателю.

При оценивании лабораторных работ учитывается следующее:

- качество выполнения экспериментально-практической части работы и степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

#### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа**

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представ-

ленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

**4.5.1 Написание реферата** является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – это краткое изложение содержания научных трудов, свидетельствующее о знании литературы по определенной научной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;
- защита реферата.

#### **4.6 Методические указания для выполнения курсового проекта**

Выполнение курсового проекта способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

##### **4.6.1. Защита курсового проекта**

**Цель:**

- закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, и их применение в практической деятельности.

**Задачи:**

- приобретение опыта исследовательской работы;
- совершенствование знаний и умений, необходимых для проектирования эффективной коммуникативной среды;
- создание фирменной стилистики, эстетически выразительной полиграфической, визуальной, мультимедийной продукции и системы визуальных коммуникаций;
- умение научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту.

Темы курсового проектирования, по учебной дисциплине «Графический дизайн», распределяется преподавателем дисциплины, после выполнения в полном объеме пройденного практического материала.

Темы курсовых проектов распределяются за два месяца до защиты курсового проекта. Озвучивается имя руководителя, который в дальнейшем будет курировать выполнения курсового проекта.

В самом начале работы проходит консультация с руководителем, Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование. Затем выполняются поисковые эскизы, наброски, цветовые композиции. Далее - оформление материалов эскизного дизайн-проекта.

Защита курсового проекта проходит в заданный день с раскрытия темы проекта (в виде небольшого доклада) и открытого кафедрального просмотра.

Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;

- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навыки самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;
- научно-исследовательская деятельность.

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Выполнение творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме;
- уместность и актуальность;
- содержание (полнота изображения, наличие анализа);
- глубина проработки материала;
- качественное выполнения и компоновка планшета;
- ответы на вопросы аудитории;
- наглядность.

#### **4.6.2 Методические указания по подготовке доклада к защите курсового проекта**

- При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.
- Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке института (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### **Основная литература**

1. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н. Л. Кузвесова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 107 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (дата обращения: 14.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст: электронный.

2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий: [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 14.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст: электронный

3. Уразаева, Т. А. Графические средства в информационных системах: учебное пособие: [16+] / Т. А. Уразаева, Е. В. Костромина. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 148 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698> (дата обращения: 08.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1888-0. – Текст: электронный.

4. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. — Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. — 61 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература:

1. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие: [16+] / Е. А. Сайкин; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026> (дата обращения: 19.12.2021). – Библиогр.: с. 55. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст: электронный.

2. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие: [16+] / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (дата обращения: 14.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1397-2. – Текст: электронный.

3. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – Ч. 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> (дата обращения: 14.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2471-1 (Ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст: электронный.

Таблица 8 – Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	<b>Раздел 1. Сущность графического дизайна</b>	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3
2	<b>Раздел 2. Современные тенденции графического дизайна</b>	Основная: 2,3,4 Дополнительная: 1,2,3

### 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.

4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.
8. Электронно-библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.
9. "Polpred.com. Обзор СМИ". Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// Polpred.com/](https://Polpred.com/). - Загл. с экрана.

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

### 6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Материально-техническая база для проведения лабораторных занятий - компьютерный класс, оборудованный мультимедийной техникой, компьютером.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

«Графический дизайн»	Аудитория № 221	390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53
	Лекционная аудитория	
	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	
	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи	390000, Рязанская область, г. Рязань, ул.
	Аудитория № 27	
	Творческая мастерская	

	Мольберты, учебно-наглядные пособия (гипсовые фигуры) стулья, рабочее место преподавателя	Право-Лыбедская, 26/53
	<p>Аудитория № 208</p> <p>Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института</p> <p>Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер Рабочее место учащегося: - персональный компьютер</p> <p>Программное обеспечение: - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Mathcad Education – University Edition (50 pack) Maintenance Gold. Лицензионный договор № 01-10\12 от 06.11.2012. Столы, стулья</p>	390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53

**7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Графический дизайн»**

**7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 10 – Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Сущность графического дизайна	ПК-1.2, ПК-4.2	В течение семестра	Вопросы к практическим занятиям, вопросы для подготовки к лабораторным занятиям, тестирование, реферат, курсовой проект
2	Раздел 2. Современные тенденции графического дизайна			

--	--	--	--	--

Таблица 11 – Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Показатели сформированности компетенции	Наименование оценочного средства
ПК-1.2; ПК-4.2	Пороговый	Способность решать некоторые стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Вопросы к экзамену, вопросы к практическим занятиям, вопросы для подготовки к лабораторным занятиям, тестирование, реферат, курсовой проект
	Высокий	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 12 – Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля		
		ТК	КП	Э
Знает	- особенности проектирования графических пользовательских интерфейсов (ПК-1.2); - основы промышленного дизайна (ПК-4.2)	+	+	+
Умеет	- использовать графические редакторы в процессе проектирования интерфейсов (ПК-1.2) - использовать встроенные средства визуализации в процессе дизайн-проектирования (ПК-4.2)	+	+	+
Владеет	- навыками проектирование контекстных сценариев и интерфейсных решений (ПК-1.2) - навыками подготовки графических материалов для презентации модели продукта; - навыками использования информационных технологий и деталей внешнего оформления, графического цифрового дизайн-проектирования (ПК-4.2)	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 13 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- особенности проектирования графических пользовательских интерфейсов (ПК-1.2); - основы промышленного дизайна (ПК-4.2)	Отлично	Полное посещение занятий. Студент демонстрирует полные глубокие системные знания особенностей применения информационных технологий в современном дизайне; основные виды проектных изображений, умение выполнять упражнения по заданной тематике на оценку «Отлично».
Умеет	- использовать графические редакторы в процессе проектирования интерфейсов (ПК-1.2) - использовать встроенные средства визуализации в процессе дизайн-проектирования (ПК-4.2)		
Владеет	- навыками проектирование контекстных сценариев и интерфейсных решений (ПК-1.2) - - навыками подготовки графических материалов для презентации модели продукта; - навыками использования информационных технологий и деталей внешнего оформления, графического цифрового дизайн-проектирования (ПК-4.2)		
Знает	- особенности проектирования графических пользовательских интерфейсов (ПК-1.2); - основы промышленного дизайна (ПК-4.2)	Хорошо	Полное частичное посещение практических занятий. Студент демонстрирует знания, соответствующие продвинутому (базовому) уровню, но допускает незначительные ошибки, неточности. Выполнение упражнений на оценку «хорошо». Демонстрация значительного понимания заданных вопросов
Умеет	- использовать графические редакторы в процессе проектирования интерфейсов (ПК-1.2) - использовать встроенные средства визуализации в процессе дизайн-проектирования (ПК-4.2)		
Владеет	- навыками проектирование контекстных сценариев и интерфейсных решений (ПК-1.2) - - навыками подготовки графических материалов для презентации модели продукта; - навыками использования информационных технологий и деталей внешнего оформления, графического цифрового дизайн-проектирования (ПК-4.2)		
Знает	- особенности проектирования графических пользовательских интерфейсов (ПК-1.2); - основы промышленного дизайна (ПК-4.2)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Удовлетворительно выполнены упражнения. Студент демонстрирует понимание в основном заданных вопросов.
Умеет	- использовать графические редакторы в процессе проектирования интерфейсов (ПК-1.2) - использовать встроенные средства визуализации в процессе дизайн-проектирования (ПК-4.2)		
Владеет	- навыками проектирование контекстных сценариев и интерфейсных решений (ПК-1.2) - - навыками подготовки графических материалов для презентации модели продукта;		

	- навыками использования информационных технологий и деталей внешнего оформления, графического цифрового дизайн-проектирования (ПК-4.2)		
Знает	- особенности проектирования графических пользовательских интерфейсов (ПК-1.2); - основы промышленного дизайна (ПК-4.2)	Неудовлетворительно	Частичное посещение практических занятий. Работы выполнены на оценку «неудовлетворительно». Студент демонстрирует непонимание сути заданных вопросов.
Умеет	- использовать графические редакторы в процессе проектирования интерфейсов (ПК-1.2) - использовать встроенные средства визуализации в процессе дизайн-проектирования (ПК-4.2)		
Владеет	- навыками проектирование контекстных сценариев и интерфейсных решений (ПК-1.2) - - навыками подготовки графических материалов для презентации модели продукта; - навыками использования информационных технологий и деталей внешнего оформления, графического цифрового дизайн-проектирования (ПК-4.2)		
Знает	- особенности проектирования графических пользовательских интерфейсов (ПК-1.2); - основы промышленного дизайна (ПК-4.2)	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	- использовать графические редакторы в процессе проектирования интерфейсов (ПК-1.2) - использовать встроенные средства визуализации в процессе дизайн-проектирования (ПК-4.2)		
Владеет	- навыками проектирование контекстных сценариев и интерфейсных решений (ПК-1.2) - - навыками подготовки графических материалов для презентации модели продукта; - навыками использования информационных технологий и деталей внешнего оформления, графического цифрового дизайн-проектирования (ПК-4.2)		

Таблица 14 - Шкала и критерии оценивания курсового проекта

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Студент показывает не только высокий уровень графических решений по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет применять практические знания, полученные при изучении различных дисциплин, умения принимать соответствующие решения.</p> <p>Курсовой проект содержит законченное исследование избранной темы, выполнен в полном объеме, построен логично, оформлен с соблюдением установленных правил, уместно используется информационный и иллюстративный материал.</p> <p>На вопросы обучающийся отвечает кратко, уверенно, по существу.</p>	<p>(80-100 баллов) «отлично»</p>
<p>Студент показывает средний уровень решений по дисциплине, но при этом прослеживает междисциплинарные связи, умеет применять практические знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации,</p>	<p>(60-79 баллов) «хорошо»</p>

<p>принимать соответствующие действия.</p> <p>Курсовой проект содержит законченное исследование избранной темы, построен логично, характеризуется глубиной проработки всех разделов содержательной части. Работа оформлена с соблюдением установленных правил, но не везде уместно используется иллюстративный материал.</p> <p>На вопросы обучающийся отвечает кратко, не всегда по существу. Работа выполнена на среднем уровне.</p>	
<p>Студент показывает не достаточный уровень знаний учебного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей.</p> <p>Курсовой проект построен в основном правильно, содержит законченное исследование избранной темы, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов, не везде уместно используется иллюстративный материал.</p> <p>В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы обучающийся затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.</p>	(40-59 баллов) «удовлетворительно»
<p>Студент не показывает уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики.</p> <p>Курсовой проект построен не логично, не используется иллюстративный материал.</p> <p>Обучающийся неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p>	(менее 40 баллов) «неудовлетворительно»

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В восьмом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-бальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 15 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материа-	Ответы на вопросы увязаны с учебным матери-	Ответы на вопросы в пределах учебного	Имеется необходимость в дополнитель-

	лом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	алом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	материала, вынесенного на контроль.	ных заданиях
Осмысленность	Правильные и убедительные графические работы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при работе над практическими действиями. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### Написание рефератов на темы:

1. Задачи, решаемые на первом уровне разработки сайта.
2. Опишите основные подходы к созданию информационной архитектуры.
3. Дайте определение понятиям «web -разработка», «web -дизайн».
4. Задачи, решаемые web -дизайнерами?
5. Функциональность и эстетика.
6. Область применения графического дизайна.
7. Дизайн и реклама.

#### Примерные темы курсового проекта

1. Графический дизайн как инструмент современной рекламы
2. Фирменный стиль предприятия торговли промышленными товарами.
3. Фирменный стиль предприятия по ремонту и обслуживанию компьютерной техники
4. Фирменный стиль телевизионной компании
5. Разработка корпоративного имиджа для предприятия торговли промышленными товарами
6. Проект сайта магазина игрушек.
7. Проект сайта районной поликлиники.
8. Проект сайта фотоклуба.
9. Проект сайта фитнес клуба.
10. Проект сайта общества слепых.
11. Проект сайта общества глухих
12. Проект сайта общества немых

#### ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

##### Примерный перечень заданий/вопросов

1. Создание шрифтовой композиции.
2. Подбор иллюстраций для стилизации.
3. Создание логотипа.
4. Разработка собственного логотипа в двух вариантах: на основе наборного шрифта и на основе

леттеринга.

5. Разработка рекламного плаката марки «Абсолют» в рамках одной из серий или на основе собственной идеи.
6. Композиция знака 1. Знак объекта. 2. Модульная сетка знака.
7. Логотип. Блок знак + логотип
8. Фирменный знак: аналог, основное решение знака, выворотка, модульная сетка, знак в цвете (контурное решение знака), логотип к знаку (русский язык, кириллица и английский язык, латиница), композиция в цвете (знак + русский логотип, знак + английский логотип).
9. Носители плакат, пакет.
10. Фирменный стиль. логотип (русский и английский вариант); блок знак + логотип в различных вариантах.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

### **Перечень примерных заданий /вопросов**

1. Создание презентаций по теме «Композиция в графическом дизайне».
2. Практическая работа: «Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов.
3. Выбор проектного варианта.
4. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта.
5. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование.
6. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Выбор проектного варианта. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта.
7. Разработка технического задания.
8. Творческая работа на развитие компетентности в области визуальной коммуникации: сфотографировать городские объекты, в которых «читаются» буквы.
9. «Цвет в фирменном стиле».
10. Графический дизайн – дизайн на плоскости.
11. Дайте определение понятия «информационная архитектура». Приведите пример универсального образца информационной архитектуры.
12. Дайте характеристику и приведите примеры видов web-сайтов.
13. Назовите положительные стороны разработки информационной архитектуры сайта.
14. Приведите классификацию CMS. Дайте характеристику основным CMS.
15. Правила оформления веб-текстов.
16. Опишите глобальную и дополнительную навигацию.
17. Опишите основные цветовые модели.

## **ТЕСТЫ**

### **Примерные задания /вопросы**

1. Модульная сетка позволяет:
  - а) логически структурировать информацию, облегчая тем самым её восприятие
  - б) помещать матрицы и математические формулы
  - в) размещать многоколонный текст
  - г) все варианты верны
2. Заголовки нужны:
  - а) для привлечения внимания читателей к тексту
  - б) для красоты
  - в) для рекламных целей

г) для наполнения документа

3. В переводе с английского языка слово «дизайн» означает:

- а) «проектировать»
- б) «проект»
- в) «чертить»
- г) «план»

4. Графический дизайн – это ...

- а) художественное конструирование
- б) вид художественной деятельности, проектирование объектов, обладающих эстетическими свойствами
- в) принцип сочетания удобства, экономичности и красоты
- г) различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.

5. Основной принцип формообразования в графическом дизайне заключается:

- а) в форме
- б) в образе
- в) в эстетике
- г) в композиции

### **7.3.1 Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Графический дизайн»:**

1. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм.
2. Предпосылки возникновения в конце XIX – начале XX вв. современных представлений о профессиональной проектной деятельности.
3. Графический дизайн как вид художественной деятельности
4. Значение методологического знания в графическом дизайне. Типы методик.
5. Дизайн-деятельность как система.
6. Истоки графического дизайна и рекламы в Древнем мире
7. Дизайн как связь искусств и ремесел на заре своего возникновения.
8. Историко-методологическое значение первых дизайнерских школ в Европе и России (Баухауз, Вхутемас).
9. Графический дизайн как художественно-промышленная деятельность в начале XX века.
10. Постмодернистский этап в истории дизайна. Особенности методологии.
11. Композиционное формообразование и художественное моделирование в дизайне.
12. Предпосылки зарождения графического дизайна в Средние века.
13. Средства графического дизайна.
14. Категории проектной деятельности.
15. Функция объекта графического дизайна.
16. Морфология и пространственная структура объекта графического дизайна.
17. Технологическая форма объекта графического дизайна.
18. Графический дизайн и реклама в эпоху Нового времени.
19. Проектные исследования и их место в дизайн-процессе.
20. Цель, стратегия и тактика в дизайн-проектировании.
21. Графический дизайн эпохи промышленной революции.
22. Механизм творческого процесса.
23. Проектно-графическое моделирование. Его особенности, техника, типы.
24. Критика и оценка проекта. Методы оценки.

25. Средства автоматизации информационно-методического обеспечения учебного заведения.
26. Технология дизайнерской работы.
27. Современные тенденции развития графического дизайна, актуальные проблемы и задачи сферы дизайна.
28. Опишите дизайн-проектирование в сфере графического дизайна как системную деятельность

### 7.3.2 Образцы билетов для проведения экзамена

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	<b>Экзаменационный билет № 1</b> по дисциплине «Графический дизайн» для очной формы обучения, направление подготовки 09.03.02	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой ИиИТ  « _ » _ 20 _ г.
---	--	---

1. Дайте характеристику и приведите примеры видов web-сайтов
2. Проектные исследования и их место в дизайн-процессе.
3. Практическое задание. Опишите глобальную и дополнительную навигацию.

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	<b>Экзаменационный билет № 2</b> по дисциплине «Графический дизайн» для очной формы обучения, направление подготовки 09.03.02	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой ИиИТ  « _ » _ 20 _ г.
---	--	---

1. Дайте определение понятия «информационная архитектура». Приведите пример универсального образца информационной архитектуры.
2. Цель, стратегия и тактика в дизайн-проектировании.
3. Практическое задание. Опишите основные цветовые модели. Пример.

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	<b>Экзаменационный билет № 3</b> по дисциплине «Графический дизайн» для очной формы обучения, направление подготовки 09.03.02	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой ИиИТ  « _ » _ 20 _ г.
---	--	---

1. Графический дизайн – дизайн на плоскости.
2. Графический дизайн эпохи промышленной революции
3. Практическое задание. Опишите основные подходы к созданию информационной архитектуры. Пример.

## 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### 7.4.1 Методические рекомендации по проведению промежуточной аттестации

#### 1) Цель проведения

Основной целью проведения элементов промежуточной аттестации является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами практическими навыками и умениями в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

## **2) Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным графиком, является экзамен.

Экзамен проводится в объеме рабочей программы в устной форме, а также выполнения практических заданий по билетам.

Экзаменационные билеты могут иметь две части - теоретическую и практическую.

## **3) Метод проведения**

Экзамен проводится по билетам.

**Организация практической части экзамена.** Практическая часть экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Экзамен проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий.

По практическим вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

## **4) Критерии допуска студентов к экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

## **5) Организационные мероприятия**

Экзамены принимаются лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена. Студентам при этом оценка выставляется методом потока.

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля). От экзамена освобождаются студенты, показавшие отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля, с выставлением им оценки «хорошо». Со студентами, претендующими на оценку «отлично», проводится собеседование во время экзамена или во время проведения консультации перед экзаменом.

При успешной сдаче коллоквиума в течении семестра студент может быть освобожден на экзамене от теоретического вопроса по данной теме.

## **6) Методические указания экзаменатору**

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации, а перед днем проведения экзамена проводится окончательная предэкзаменационная консультация.

При проведении предэкзаменационных консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;

- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;

- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.

- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

**Количество одновременно находящихся экзаменующихся в аудитории.** В аудитории, где принимается экзамен, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти экзаменующихся на одного экзаменатора.

**Время, отведенное на подготовку** ответа по билету, не должно превышать: для экзамена – 60 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

### **Действия экзаменатора.**

Студенту на экзамене разрешается брать один билет. В случае, когда экзаменующийся не может ответить на вопросы билета, ему может быть предоставлена возможность выбрать второй билет при условии снижения оценки на 1 балл.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированное преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим представлением в ведомости оценки «неудовлетворительно».

Студент, получивший на экзамене неудовлетворительную оценку, ликвидирует задолженность в сроки, устанавливаемым приказом директора института. Окончательная пересдача экзамена принимается комиссией в составе трех человек (заведующий кафедрой, лектор потока, преподаватель родственной дисциплины).

Задача преподавателя на экзамене заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

Интегральная оценка знаний, умений и навыков студента определяется по частным оценкам за ответы на все вопросы (задания) билета, в соответствии с разработанными и утвержденными критериями.

Вариант определения интегральной оценки по частным оценкам:

**При двух частных оценках выводится:**

- «отлично», если обе оценки «отлично»;
- «хорошо», если обе оценки «хорошо» или одна «отлично», а другая «хорошо» или «удовлетворительно»;
- «удовлетворительно», если обе оценки «удовлетворительно», или одна оценка «хорошо», а другая «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно», если одна из частных оценок «неудовлетворительно».

**При трех частных оценках выводится:**

- «отлично», если в частных оценках не более одной оценки «хорошо», а остальные – «отлично»;
- «хорошо» или «удовлетворительно», если в частных оценках не более одной оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» соответственно.

### **Инновационные формы проведения занятий**

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные инновационные формы и средства обучения, которые направлены на совместную работу преподавателя и обучающихся, обсуждение, принятие группового решения. Такие методы способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, опираются на сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Успешная реализация содержания курса основывается на использовании активных и интерактивных методов обучения (таблица 16).

Таблица 16 – Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Вид занятия	Форма работы
1	Раздел 1. Сущность графического дизайна	Лекционное занятие	Представление и обсуждение докладов
2	Раздел 2. Современные тенденции графического дизайна	Лабораторное занятие	Представление и обсуждение выполненных работ

### **8. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в пе-

чатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.