

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Григорьевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f09d4e7a1b04c1f3e7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский политехнический университет»

## **Рабочая программа дисциплины**

### **«История архитектуры»**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность образовательной программы

**Дизайн среды**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Год набора - 2025**

**Рязань  
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «История архитектуры» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, канд. арх. член союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России Н.А. Осина.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является формирование у обучающихся освоения углубленного уровня универсальных компетенций в области межкультурного взаимодействия.

**1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «История архитектуры» у обучающегося формируется универсальная компетенция УК-5.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1.</b> Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знает:</b> - о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - виды и стили архитектуры их специфику; направления, стили и тенденции мировой и отечественной архитектуры. <b>Умеет:</b> - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - анализировать художественные, стилистические особенности архитектуры и понимать значимость архитектурного наследия. <b>- Владеет:</b> - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - навыком анализа архитектурной формы и художественного содержания произведений архитектуры, художественным языком архитектуры.
	<b>УК-5.2.</b> Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного	<b>Знает:</b> - причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - основные концепции и стилевые закономерности развития архитектурного наследия

	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать задачи в изучении объектов архитектурного и градостроительного наследия с учетом социокультурных, экологических и экономических территориальных особенностей</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыками выполнения научного анализа объектов архитектуры, объектов архитектурного наследия.</li> </ul>
--	--	---

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История архитектуры» входит в состав элективных дисциплин Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для освоения дисциплины «История архитектуры» студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Цветоведение и колористика»,  
«История и теория искусств»,  
«Основы научно-исследовательской деятельности».

### **знать:**

- особенности формирования основных направлений и исторических стилей в искусстве и культуре;
- особенности регионального развития тех или иных стилевых направлений.
- основные направления и стили в искусстве, в том числе в архитектуре;

### **уметь:**

- анализировать памятники архитектуры, их значение для мировой и отечественной культуры;
- обосновывать, разъяснять и продвигать архитектурный и художественный замысел;

### **владеть:**

- навыками ручной и компьютерной графики;
- профессиональной терминологией;
- навыками реферативного изложения теоретического материала;

Изучение дисциплины «История архитектуры» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Малые архитектурные формы в ландшафте», «Прикладные аспекты ландшафтного обустройства территории»,

Преддипломная практика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
УК -5	«Цветоведение и колористика», «История и теория искусств», «Основы научно-исследовательской деятельности».	История архитектуры	«Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Малые архитектурные формы в ландшафте», «Прикладные аспекты ландшафтного обустройства территории» Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Объем дисциплины «История архитектуры» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3

Таблица 3 – Объем дисциплины «История архитектуры» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		5	6
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:			
Лекции	36	18	18
Семинары, практические занятия	36	18	18
Лабораторные работы			
Индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе			
Курсовое проектирование			
Графические работы	12	6	6
Реферат	12	6	6
Другие виды занятий ( <i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i> )	48	24	24
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		<b>3</b>	<b>Э</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**3.1 Содержание дисциплины «История архитектуры», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Распределение разделов дисциплины «История архитектуры» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «История архитектуры» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Пятый семестр</b>							
1	<b>Понятийный аппарат архитектуры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
1.1	Понятийный аппарат архитектуры	6	2	2		2	ГР. Конспект лекций.	
2	<b>Архитектура Древнего мира.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
2.1	Архитектура первобытного общества. Архитектура Египта. Архитектура Двуречья.	6	2	2		2	ГР, тестирование, устный опрос, конспект лекций, архитектурный диктант.	
2.2	Античная архитектура. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима.	6	2	2		2		
3.	<b>Средневековая архитектура.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
3.1	Архитектура Византии. Архитектура мусульманских стран.	6	2	2		2	ГР, тестирование, устный опрос, конспект лекций, архитектурный диктант.	
3.2	Романская архитектура во Франции, Германии и Англии. Готическая архитектура во Франции, Германии, Англии, Испании.	6	2	2		2		
4	<b>Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
4.1	Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах.	6	2	2		2	ГР, тестирование, устный опрос, конспект лекций, архитектурный диктант.	

<b>5</b>	<b>Архитектура России</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		
5.1	Архитектура Киевской Руси. Архитектура периода феодальной архитектуры русского государства конца XV-нач. XVI вв. раздробленности IX – XV вв.	6	2	2		2	ГР, тестирование, устный опрос, конспект лекций, архитектурный диктант.	
5.2	Архитектура России XVII-XVIII вв. Русское деревянное зодчество.	6	2	2		2		
5.3	Архитектура России XVIII - XIX вв.	6	2	2		2		
	<b>Всего часов по дисциплине в пятом семестре</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
	<b>Шестой семестр</b>							
<b>6</b>	<b>Современная архитектура.</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		
6.1	Архитектура периода эклектизма и поиска новых стилей. Основные закономерности исторического развития архитектуры, эволюция творческих методов, стиль и среда.	6	2	2		2	ГР, тестирование, устный опрос, конспект лекций, архитектурный диктант.	
6.2	Архитектура первой половины XX в.	18	6	6		6		
6.3	Архитектура второй половины XX в.	18	6	6		6		
6.4	Архитектура XXI века	12	4	4		4		
	<b>Всего часов по дисциплине в шестом семестре</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		Экзамен
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>ГР, тестирование, устный опрос, конспект лекций, архитектурный диктант.</b>	<b>Экзамен</b>

### 3.2 Содержание дисциплины «История архитектуры», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
<b>1</b>	<b>Понятийный аппарат архитектуры</b>	
1.1	Понятийный аппарат архитектуры	Определение архитектуры. Архитектурный стиль. Развитие архитектуры во времени и пространстве.
<b>2</b>	<b>Архитектура Древнего мира</b>	
2.1	Архитектура первобытного общества. Архитектура Египта. Архитектура Двуречья.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
2.2	Античная архитектура. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
<b>3</b>	<b>Средневековая архитектура</b>	
3.1	Архитектура Византии. Архитектура мусульманских стран.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
3.2	Романская архитектура во Франции, Германии и Англии. Готическая архитектура во Франции, Германии, Англии, Испании.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
<b>4</b>	<b>Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах</b>	
4.1	Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов
<b>5</b>	<b>Архитектура России</b>	
5.1	Архитектура Киевской Руси. Архитектура периода феодальной раздробленности IX – XV в.в. Архитектура русского государства конца XV-нач. XVI в.в.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
5.2	Архитектура России XVII-XVIII вв. Русское деревянное зодчество.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
5.3	Архитектура России XVIII - XIX вв.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики.



		Анализ творчества выдающихся архитекторов.
<b>6.</b>	<b>Современная архитектура</b>	
6.1	Архитектура периода эклектизма и поиска новых стилей. Основные закономерности исторического развития архитектуры, эволюция творческих методов, стиль и среда.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
6.2	Архитектура первой половины XX в.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
6.3	Архитектура второй половины XX в.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
6.4	Архитектура XXI века	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
<b>1</b>	<b>Понятийный аппарат архитектуры</b>	
1.1	Понятийный аппарат архитектуры	Выполнение графической работы. Определение архитектуры. Архитектурный стиль. Развитие архитектуры во времени и пространстве. Экскурсия по улицам города.
<b>2</b>	<b>Архитектура Древнего мира</b>	
2.1	Архитектура первобытного общества. Архитектура Египта. Архитектура Двуречья.	Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры.
2.2	Античная архитектура. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима.	Выполнение графической работы.  Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Тестирование. Экскурсия по улицам города – классицистическая архитектура Рязани.
<b>3</b>	<b>Средневековая архитектура</b>	
3.1	Архитектура Византии. Архитектура мусульманских стран.	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
3.2	Романская архитектура во Франции, Германии и	Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология

	Англии. Готическая архитектура во Франции, Германии, Англии, Испании.	зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Тестирование.
<b>4</b>	<b>Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах</b>	
4.1	Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах	Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов.
<b>5</b>	<b>Архитектура России</b>	
5.1	Архитектура Киевской Руси. Архитектура периода феодалной раздробленности IX – XV в.в. Архитектура России XVII- XVIII вв.	Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Работа над рефератом. Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Работа над рефератом. Экскурсия по улицам г. Рязани.
5.2	Архитектура России XVIII – XIX вв. Русское деревянное зодчество.	Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Работа над рефератом. Тестирование. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Экскурсия по улицам г. Рязани.
5.3	Архитектура России XVIII - XIX вв.	Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Работа над рефератом. Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Работа над рефератом. Экскурсия по улицам г. Рязани.
<b>6</b>	<b>Современная архитектура</b>	
6.1	Архитектура периода эkleктизма и поиска новых стилей. Основные закономерности исторического развития	Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Работа над рефератом.

	архитектуры, эволюция творческих методов, стиль и среда.	
6.2	Архитектура первой половины XX в.	Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Работа над рефератом.
6.3	Архитектура второй половины XX в.	Выполнение графической работы. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Работа над рефератом. Тестирование.
6.4	Архитектура XXI века	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры. Стилистические особенности и характеристики. Анализ творчества выдающихся архитекторов. Экскурсия по улицам г. Рязани.

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

##### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой

для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конспекты лекций оформляются в следующем порядке:

- с правой стороны оставляются поля, на которых в соответствии с темой делается зарисовка или приклеивается изображение на кальке, ксерокопии ландшафтного объекта с пояснениями;
- в конце лекции делается выписка новых терминов, объектов ландшафтной архитектуры, архитекторов, садовников, дизайнеров и т.д.
- в конспекте лекций отдельным приложением оформляется словарь терминов ландшафтной архитектуры;
- на полях также выписывается материал, подготовленный вовремя внеаудиторной работы с пометками из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к

аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме в соответствии с требуемым оформлением и графических работ, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

#### **4.5 Методические указания для выполнения графической работы (ГР)**

Выполнение графической работы способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы. Графические работы оформляются в виде папки формата А4 с титульным листом с авторской разработкой и графическими листами, выполненными в ручной графике гелевой ручкой по темам лекционного курса.

##### **Темы и состав графической работы**

Состав альбома ГР №1 «Графический альбом. Анализ памятников архитектуры»:

Лист №1. Титульный лист.

Лист №2. Содержание.

Лист №3. Понятийный аппарат архитектуры.

Лист №4. Архитектура Древнего Египта.

Лист №5. Архитектура Двуречья.

Лист № 6,7 Античная архитектура:

- Архитектура Древней Греции.

- Архитектура Древнего Рима.

Лист №8, 9, 10, 11 Архитектура Средневековья:

- Романская архитектура.

- Готическая архитектура.

- Архитектура ислама.

- Архитектура Византии.

Лист №12 Архитектура эпохи Возрождения, барокко, классицизма.

Лист №13 Символика православного храма.

Лист №14 Русская архитектура XI – XIV вв.:  
Лист №15 Русская архитектура периода барокко.  
Лист №16 Русская архитектура периода классицизма.  
Лист №17 Русское деревянное зодчество.  
Лист №18 Архитектурная азбука.

**Состав альбома ГР №2 «Графический альбом. Анализ памятников архитектуры»:**

Лист №1. Титульный лист.  
Лист №2. Содержание.  
Лист №3 Архитектура модерна.  
Лист №4 Архитектура эклектики.  
Лист №5 Архитектура Советского авангарда.  
Лист №6 Архитектура экспрессионизма.  
Лист №7 Архитектура Функционализма.  
Лист №8 Архитектура Экспрессионизма.  
Лист №9 Архитектура Структурализма.  
Лист №10 Архитектура Постмодернизма.  
Лист №11 Архитектура г. Рязани 1 пол. XX века  
Лист №12 Архитектура г. Рязани 2 пол. XX века  
Лист №13 Архитектурная азбука.

**4.6 Методические указания по подготовке доклада**

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

**4.7 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий или тестовых опросов по теории, тестирования. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо повторить лекционный материал и подготовиться к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

**4.8. Методические рекомендации по написанию архитектурного диктанта**

При подготовке к архитектурному диктанту необходимо повторить лекционный курс и просмотреть выполненные графические работы для запоминания профессиональных терминов. Отдельно повторить пройденные термины и посмотреть архитектурный словарь.

Архитектурный диктант, как правило, включает порядка – пяти профессиональных терминов, которые необходимо раскрыть графически (сделать зарисовку) и дать описание, соответствующее понятию.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История архитектуры»**

#### **а) основная литература:**

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
2. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012. - 84 с: схем., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>
3. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика) .- М., 2012.- 128с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Методические материалы по дисциплине «История архитектуры» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие. - М.: "Архитектура-С", 2004; 2006. – 312 с.
3. Декоративные шрифты: Для художественно - оформительных работ / Сост. Г.Ф. Кликушин. - М.: "Архитектура-С", 2005; 2009. – 288 с.
4. Халиуллина, О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора / О. Р. Халиуллина; вступ. ст. А. А. Грашин; под науч. ред. А. А. Грашина; Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Московский государственный университет информационных технологий [и др.]. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 97-104. – ISBN 978-5-7410-1285-7. – Текст: электронный.
5. Медведев, А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А. В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст: электронный.

Перечень разделов дисциплины «История архитектуры» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 8 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Понятийный аппарат архитектуры	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3,5
2	Архитектура Древнего мира.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная:
4	Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная:2, 3, 4
5	Архитектура России	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная:1,4
6	Современная архитектура	Основная: 2, 3 Дополнительная:3,4

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)



**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История архитектуры», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История архитектуры» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.
5. Организация экскурсий по городу с использованием фотоаппаратуры с дальнейшей обработкой фотофиксации.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа (практические).** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде

института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы института;

библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень аудиторий и оборудования

<b>Аудитория</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Материально-технические средства</b>
1	2	3
Аудитория № 221 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Лекционная аудитория	Лекционные занятия, групповые и индивидуальные занятия	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи

Аудитория № 25 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Практические и семинарские занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, стеллажи с учебно- наглядными пособиями, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
---	---	---

## **7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контроли руемой компетен ции	Период формиро вания компетен ции	Наименование оценочного средства
Пятый семестр				
1	Понятийный аппарат архитектуры	УК-5	В течение семестра	1. Конспект лекций с иллюстрациями и зарисовками памятников архитектуры. 2. Словарь профессиональных терминов. 3. Тестирование. 4. Архитектурный диктант. 5. ГР №1 «Графический альбом. Анализ памятников архитектуры». 6. Вопросы к экзамену.
2	Архитектура Древнего мира	УК-5		
3	Средневековая архитектура	УК-5		
4	Архитектура эпохи Возрождения, Барокко, Классицизма в европейских странах	УК-5		
5	Архитектура России	УК-5		
Шестой семестр				
6	Современная архитектура	УК-5	В течение семестра	1. Конспект лекций с иллюстрациями и зарисовками памятников архитектуры. 2. Словарь профессиональных терминов. 3. Тестирование. 4. Архитектурный диктант. 5. ГР №2 «Графический альбом. Анализ памятников архитектуры». Вопросы к экзамену.

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля				
		КЛ	Т/А.Д.	ГР	З	Э
Знает	- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - виды и стили архитектуры их специфику; направления, стили и тенденции мировой и отечественной архитектуры. - причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - основные концепции и стилевые закономерности развития архитектурного наследия (УК-5)	+	+	+	+	+
Умеет	- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - анализировать художественные, стилистические особенности архитектуры и понимать значимость архитектурного наследия. - учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах; - самостоятельно решать задачи в изучении объектов архитектурного и градостроительного наследия с учетом социокультурных, экологических и экономических территориальных особенностей (УК – 5)	+	+	+	+	+
Владеет	- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - навыком анализа архитектурной формы и художественного содержания произведений архитектуры, художественным языком архитектуры - информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - навыками выполнения научного анализа объектов архитектуры, объектов архитектурного наследия. (УК-5)	+	+	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»

- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- виды и стили архитектуры их специфику; направления, стили и тенденции мировой и отечественной архитектуры.</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития архитектурного наследия (УК-5)</li> </ul>	Отлично	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценку «отлично», в том числе:</p> <p>Демонстрация полного понимания понятийного аппарата истории архитектуры.</p> <p>Выполнение разделов ГР на оценку «отлично»..</p> <p>Тестирование на оценку «отлично».</p> <p>Оформление конспекта лекций на оценку «отлично».</p> <p>Написание архитектурных диктантов на оценку «Отлично».</p> <p>Описание исторического здания на экскурсии на оценку «Отлично».</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- анализировать художественные, стилистические особенности архитектуры и понимать значимость архитектурного наследия.</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать задачи в изучении объектов архитектурного и градостроительного наследия с учетом социокультурных, экологических и экономических территориальных особенностей (УК – 5)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыком анализа архитектурной формы и художественного содержания произведений архитектуры, художественным языком архитектуры- - информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыками выполнения научного анализа объектов архитектуры, объектов архитектурного наследия. (УК-5)</li> </ul>		

Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- виды и стили архитектуры их специфику; направления, стили и тенденции мировой и отечественной архитектуры.</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития архитектурного наследия (УК-5)</li> </ul>	Хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «хорошо», в том числе:</p> <p>Демонстрация полного понимания понятийного аппарата истории архитектуры.</p> <p>Выполнение разделов ГР на оценку «хорошо».</p> <p>Тестирование на оценку «отлично» и «хорошо».</p> <p>Оформление конспекта лекций на оценку «хорошо».</p> <p>Написание архитектурных диктантов на оценку «Хорошо».</p> <p>Описание исторического здания на экскурсии на оценку «Хорошо».</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- анализировать художественные, стилистические особенности архитектуры и понимать значимость архитектурного наследия.</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать задачи в изучении объектов архитектурного и градостроительного наследия с учетом социокультурных, экологических и экономических территориальных особенностей (УК – 5)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыком анализа архитектурной формы и художественного содержания произведений архитектуры, художественным языком архитектуры- - информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыками выполнения научного анализа объектов архитектуры, объектов архитектурного наследия. (УК-5)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- виды и стили архитектуры их специфику; направления, стили и тенденции мировой и отечественной архитектуры.</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития архитектурного наследия (УК-5)</li> </ul>	Удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно», в том числе:</p>

Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- анализировать художественные, стилистические особенности архитектуры и понимать значимость архитектурного наследия.</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать задачи в изучении объектов архитектурного и градостроительного наследия с учетом социокультурных, экологических и экономических территориальных особенностей (УК – 5)</li> </ul>		<p>Демонстрация понимания понятийного аппарата истории архитектуры.</p> <p>Выполнение разделов ГР на оценку «удовлетворительно».</p> <p>Тестирование на оценку «хорошо» и «удовлетворительно».</p> <p>Оформление конспекта лекций на оценку «удовлетворительно».</p> <p>Написание архитектурных диктантов на оценку «Удовлетворительно».</p> <p>Описание исторического здания на экскурсии на оценку «Удовлетворительно».</p>
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыком анализа архитектурной формы и художественного содержания произведений архитектуры, художественным языком архитектуры- - информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыками выполнения научного анализа объектов архитектуры, объектов архитектурного наследия. (УК-5)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- виды и стили архитектуры их специфику; направления, стили и тенденции мировой и отечественной архитектуры.</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития архитектурного наследия (УК-5)</li> </ul>	Неудов- летвори- тельно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Неудовлетворительн ое выполнение практических заданий, в том числе:</p> <p>Невыполнение разделов ГР или выполнение на оценку «неудовлетворитель но».</p> <p>Тестирование на оценку «неудовлетворитель но».</p> <p>Не соблюдение</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- анализировать художественные, стилистические особенности архитектуры и понимать значимость архитектурного наследия.</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать задачи в изучении</li> </ul>		

	объектов архитектурного и градостроительного наследия с учетом социокультурных, экологических и экономических территориальных особенностей (УК – 5)		требований к выполнению конспекта лекций. Написание диктанта на оценку «Неудовлетворительно».
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыком анализа архитектурной формы и художественного содержания произведений архитектуры, художественным языком архитектуры- - информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыками выполнения научного анализа объектов архитектуры, объектов архитектурного наследия. (УК-5)</li> </ul>		<p>Описание исторического здания на экскурсии на оценку «Неудовлетворительно».</p>
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- виды и стили архитектуры их специфику; направления, стили и тенденции мировой и отечественной архитектуры.</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития архитектурного наследия (УК-5)</li> </ul>	Не аттестован	<p>Непосещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Невыполнение практических заданий, в том числе графических работ, конспекта лекций.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- анализировать художественные, стилистические особенности архитектуры и понимать значимость архитектурного наследия.</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать задачи в изучении объектов архитектурного и градостроительного наследия с учетом социокультурных, экологических и экономических территориальных особенностей (УК – 5)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- навыком анализа архитектурной формы и художественного содержания произведений архитектуры, художественным языком архитектуры- - информацией о межкультурном</li> </ul>		



	<p>разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>- навыками выполнения научного анализа объектов архитектуры, объектов архитектурного наследия. (УК-5)</p>		
--	---	--	--

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания графической работы

Оценка за графическую работу	Критерии оценивания
Оценка «Отлично»	<p>Выполнение графической работы по указанной теме в отведенное время.</p> <p>Выполнение всех тематических заданий.</p> <p>Оформление большинства графических листов на оценку «Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название работы;</li> <li>- надписи и подписи памятников, конструкций, архитектурных деталей и т.д.;</li> <li>- полное раскрытие темы графической работы;</li> <li>- высокий уровень графики.</li> </ul> <p>Оформление титульного листа папки графических работ на оценку «Отлично».</p> <p>Оформление листа «Содержание» на оценку «Отлично».</p>
Оценка «Хорошо»	<p>Выполнение графической работы по указанной теме в отведенное время.</p> <p>Выполнение всех тематических заданий.</p> <p>Оформление большинства графических листов на оценку «Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название работы;</li> <li>- надписи и подписи памятников, конструкций, архитектурных деталей и т.д.;</li> <li>- полное раскрытие темы графической работы;</li> <li>- высокий уровень графики.</li> </ul> <p>Оформление титульного листа папки графических работ на оценку «Хорошо».</p> <p>Оформление листа «Содержание» на оценку «Хорошо».</p>
Оценка «Удовлетворительно»	<p>Выполнение графической работы по указанной теме в отведенное время.</p> <p>Выполнение всех тематических заданий.</p> <p>Оформление большинства графических листов на оценку «Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название работы;</li> <li>- надписи и подписи памятников, конструкций, архитектурных деталей и т.д.;</li> <li>- полное раскрытие темы графической работы;</li> <li>- средний уровень графики.</li> </ul> <p>Оформление титульного листа папки графических работ на оценку «Удовлетворительно».</p> <p>Оформление листа «Содержание» на оценку «Удовлетворительно».</p>
Оценка	Невыполнение графической работы по указанной теме в

«Неудовлетворительно»	отведенное время.
-----------------------	-------------------

Таблица 13 – Показатели и критерии оценивания описания здания на экскурсии

Оценка за описание здания	Критерии оценивания
Оценка «Отлично»	Четкое и структурное описание композиционной схемы исторического здания. Описание всех архитектурных деталей с использованием профессиональной терминологии
Оценка «Хорошо»	Описание композиционной схемы исторического здания с небольшими неточностями. Описание архитектурных деталей с использованием профессиональной терминологии за исключением отдельных архитектурных элементов.
Оценка «Удовлетворительно»	Описание композиционной схемы исторического здания с небольшими неточностями. Описание архитектурных деталей с использованием профессиональной терминологии за исключением отдельных архитектурных элементов.
Оценка «Неудовлетворительно»	Отсутствие понимания композиционной схемы здания, невладение профессиональной терминологией.

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В пятом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по шкале:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 14 – Шкала и критерии оценивания зачет

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее	Практические работы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль
Осмысленность	Правильные практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям	Допускает значительные ошибки в практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции не сформированы

В шестом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-бальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.
Имеется необходимость в постановке наводящих вопросов			

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется на практических и лабораторных занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по

разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных практических работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче зачета/экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете / экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем. На консультацию перед проведением экзамена для допуска к экзамену предоставляется конспект лекций.

Студенты, не предоставившие вышеперечисленные материалы к зачету /экзамену не допускаются.

Принятие экзамена включает:

1. Тестирование.
2. Зачет по галереи памятников архитектуры.

Тестирование проводится с интервалом в 5 минут. На подготовку по вопросам теста отводится 10 минут. Студент, не прошедший тестирование считается сдавшим зачет на неудовлетворительную оценку.

Для ответов по галереи памятников архитектуры предоставляются изображения планов, схем или планов памятников, градостроительные ситуации, видовые изображения памятников архитектуры. Необходимо назвать памятник архитектуры, автора, стиль, дать описание архитектурного объекта.

### **Типовые тестовые задания по дисциплине (фрагмент теста №1)**

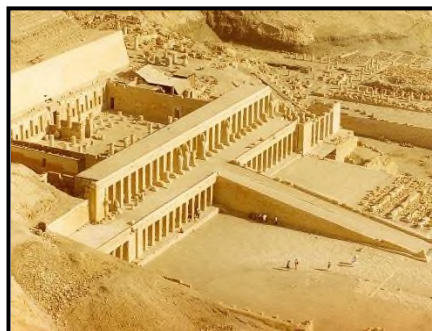
#### **ВАРИАНТ №1 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

**1. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные произведения:**

- 1) функциональной целесообразности (польза);
- 2) иметь эстетический вид и быть прочными;
- 3) обеспечивать единство функциональной необходимости, конструктивной надёжности и архитектурно-художественной выразительности;
- 4) удовлетворять потребности заказчика и замыслы архитектора?

**2. Как называется храм, изображенный на рисунке?**

- 1) храм Амона в Карнаке;
- 2) храм Амона в Луксоре;
- 3) храм Хатшетсуп;
- 4) храм Эдфу.



**3. Что такое вилла в классификации жилых домов Древнего Рима:**

- 1) жилой дом с функцией гимназия;
- 2) тип городского жилого дома с выходом с торца здания;
- 3) многоквартирный, многоэтажный жилой дом в Риме;
- 4) загородный жилой дом.

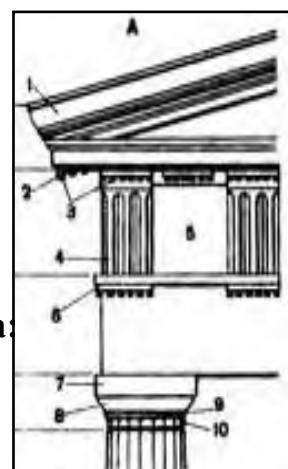
**4. Назовите памятник архитектуры Древнего Рима, изображённый на рисунке**

- 1) Пантеон в Риме (125 г. н. э.);
- 2) амфитеатр Флавия в Риме (90 г. н. э.);
- 3) базилика Константина в Риме (312 г. н. э.);
- 4) базилика св. Петра в Риме (IV в.).



**5. Назовите элемент дорического ордера под цифрой 4:**

- 1) метопа;
- 2) триглиф;
- 3) архитрав;
- 4) карниз.



**6. Назовите основные части полного (римского) ордера:**

- 1) колонна, антаблемент, пьедестал;
- 2) колонна, база, капитель;
- 3) колонна, архитрав, фриз, база;
- 4) стул пьедестала, фуст, карниз.

**7. Что такое пилястра:**

- 1) небольшое утолщение ствола ордера в его средней части из-за отклонения образующей колонны от образующей конуса;
- 2) небольшой горизонтальный выступ стены, параллельный карнизу;
- 3) ступенчатое основание храма или другого монументального здания;
- 4) пристенная полуколонна прямоугольного сечения, несущая антаблемент, имеющая базу и капитель?

**8. Что такое энтазис:**

- 1) криволинейный профиль, используемый в карнизной части антаблемента ордера;
- 2) криволинейное утолщение ствола колонны ордера, устраняющее его оптическую вогнутость;
- 3) низкий рельеф;
- 4) углубленный рельеф?

**9. Капитель колонны ордера состоит из следующих основных частей:**

- 1) шейки, абака, эхина;

- 2) эхина, астрагала, фриза;
- 3) фуста, пояска, плинта;
- 4) гуська, скоции, астрагала.

#### **10. В чем конструктивное назначение антаблемента ордера:**

- 1) вертикальная опора стоечно-балочной системы;
- 2) горизонтальная несущая балочная часть стоечно-балочной системы;
- 3) верхняя, венчающая часть ордера;
- 4) декоративная стенка ордерной системы, приходящаяся на фронтон или аттик?

Конструкция тестов принята избирательной, т.е. студенту предлагается вопрос и 4 ответа, из которых надо выбрать правильный. Для проверки знаний студента в билет включается десять вопросов из разных тем, на которые надо дать не менее семи правильных ответов.

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету (пятый семестр)**

1. Архитектура как вид искусства.
2. Задача архитектуры. Архитектура и ее основные качества.
3. Понятие «Архитектурный стиль».
4. Триада Витрувия в развитии архитектуры.
5. Архитектура первобытного общества.
6. Архитектура Древнего Египта. Типология сооружений.
7. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта. Развитие ордерной системы в Египте.
8. Эволюция в развитии пирамид Древнего Египта. Пирамида Джосера в Саккаре. Ансамбль пирамид в Гизе.
9. Типы и структура храмов в Древнем Египте.
10. Строительные приемы и конструкции Древней Греции.
11. Греческие ордера. Структура ордера.
12. Типы храмов Древней Греции.
13. Строительные приемы и конструкции Древнего Рима.
14. Ордерная система в Древнем Риме.
15. Типология сооружений в Древнем Риме.
16. Архитектура Древнего Рима. Амфитеатр Колизей.
17. Римский христианский храм – базилика. Базилика Константина.
18. Строительные приемы и конструкции Византии.
19. Византийский христианский храм.
20. Архитектура Византии. Собор Святой Софии в Константинополе.
21. Архитектура Романского стиля. Типология зданий.
22. Развитие строительных приемов и конструкций в Романском стиле.
23. Тектоника романского храма.
24. Романский стиль. Ансамбль в Пизе.
25. Архитектура Готического стиля. Строительные приемы и конструкции.

26. Тектоника готического храма. Парижский собор Нотр-Дам.
27. Особенности Древнерусской архитектуры. Типология православного храма.
28. Русское деревянное зодчество. Строительные приемы и конструкции.
29. Эпоха Возрождения. Строительные приемы и конструкции.
30. Собор Санта Мария дель Фьоре. Творчество Ф. Брунеллески.
31. Характерные черты и стилистические особенности архитектуры периода барокко.
32. Развитие классицизма во Франции. Ансамбль Версаля.
33. Развитие дворцово-парковых ансамблей Петербурга. Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна.
34. Русский классицизм. Особенности развития архитектурных школ Москвы и Петербурга.

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену (шестой семестр)**

1. Стадии развития мирового зодчества (развитие архитектуры до середины XIX в.; развитие современной архитектуры). Характеристики периодов.
2. Развитие строительной науки и техники конца XIX - начала XX вв.
3. Организация всемирных выставок второй пол. XIX в.
4. Хрустальный дворец в Лондоне. Новые тенденции в мировой архитектурно-строительной практике.
5. Архитектура конца XIX-начала XX веков. Общеисторическая характеристика периода. Основные стадии развития архитектуры.
6. Историзирующие направления. Характерные черты стиля «Эклектика». Примеры архитектурных сооружений.
7. Эклектика и стилизаторство в архитектуре стран Западной Европы конца XIX - начала XX вв.
8. Модерн. Причины появления и основные стадии развития стиля.
9. Разновидности стиля «Модерн»: «интернациональный», «национальный».
10. Развитие стиля «Модерн» в России. «Московский» модерн. «Петербургский» модерн.
11. Творчество А. Гауди. Объекты и их характеристика.
12. Творчество Ч. Макинтоша. Объекты и их характеристика.
13. Творчество В. Орта. Объекты и их характеристика.
14. Творчество архитекторов советского авангарда. К. С. Мельников.
15. Творчество архитекторов советского авангарда. И.А. Голосов.
16. Творчество архитекторов советского авангарда. Л.М. Лисицкий.
17. Творчество архитекторов советского авангарда. Н.А. Ладовский.
18. Советский авангард. Развитие конструктивизма и рационализма в России.
19. Эклектика в архитектуре США первой половины XX в.
20. Арт-деко в архитектуре США первой половины XX в.
21. «Неопластицизм» начала 1920 гг. Художники и архитекторы. Дать характеристику, привести примеры архитектурных сооружений.

22. Функционализм 1920 – 1930 гг. Характерные черты.
23. Яркие представители стиля функционализма Европы и США 1920 – 1930 гг.
24. «Экспрессионизм» 1920 - 1930 гг. Дать характеристику, привести примеры архитектурных сооружений.
25. Достижения европейского модернизма довоенного периода.
26. Архитектура тоталитарных режимов. Причины создания архитектуры тоталитаризма. Примеры объектов в Европе и СССР.
27. Архитектура СССР довоенного периода (1930 – 1940 гг.).
28. Архитектура СССР послевоенного периода (1940 – первая половина 1950 гг.).
29. Развитие неофункционализма 1950 гг.
30. Творчество Ле Корбюзье. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
31. Творчество Мис ван дер Роэ. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
32. Творчество Ф. Л. Райта. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
33. Творчество З. Хадид. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
34. Органическая архитектура XX в.
35. Регионализм в архитектуре середины и второй половины XX в.
36. Деконструктивизм в архитектуре 1960 - 2000 гг.
37. Средовая (контекстуальная) архитектура. 1960 -2000 гг.
38. Технизм и хай-тек 1960 - 2000 гг.
39. Постмодернизм в архитектуре 1960 - 2000 гг.
40. Структурализм в архитектуре последней трети XX вв.

### Пример зачетного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Зачетный билет № 1 по дисциплине «История архитектуры» направление подготовки 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 3 курс 5 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГид _____ «__» _____ 20 г.
1. Архитектура как вид искусства  2 Тестирование:		



ВАРИАНТ

№ вопр.	Ответы			
	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

3

Название памятника, автор, время и место строительства, стиль.

Галерея памятников:



Доцент, к. арх. \_\_\_\_\_ Осина.Н.А.

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «История архитектуры» направление подготовки 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 3 курс 6 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГид «__»____ 20 г.
---	---	---

1 Регионализм в архитектуре середины и второй половины XX в.

2

ВАРИАНТ

Тестирование:

№ вопр.	Ответы			
	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

3 Галерея памятников:

Название памятника, автор, время и место строительства, стиль.



Доцент, к. арх.

Осина.Н.А.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

##### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

##### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

**Зачет:** Зачет позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Зачет может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

**Цель контроля:** проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных и практических занятий.

**Экзамен:** Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

## **7.5. Методические рекомендации по проведению зачета и экзамена**

### **1) Цель проведения**

Основной целью проведения зачета и экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

### **2) Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине во втором семестре в соответствии с учебным графиком является зачет, в третьем и четвертом семестр - экзамен.

### **3) Метод проведения**

Зачет и экзамен проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Зачет может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

### **4) Критерии допуска студентов к зачету и экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

## **5) Организационные мероприятия**

### **5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет и экзамен**

Зачет и экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема зачета и экзамена.

**5.2.** Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи зачета и экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета и экзамена. От зачета и экзамена освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

## **6) Методические указания экзаменатору**

**6.1.** Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету и экзамену.

Во время подготовки к зачету и экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету и экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих зачетах и экзаменах;
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к зачету и экзамену.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

**6.2.** Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении зачета и экзамена.

### **Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.**

В аудитории, где принимается зачет и экзамен, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

**Время, отведенное на подготовку ответа по билету:**

- на зачете, не должно превышать 20 минут.
- на экзамене, не должно превышать 45 минут.

По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

**Организация практической части зачета и экзамена.** Практическая часть организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

**Действия преподавателя.**

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

**8. Особенности реализации дисциплины «История архитектуры» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «История архитектуры» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется

преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «История архитектуры» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.