

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 22.06.2026 17:17:25
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура, градостроительство и дизайн»

Н.А. Осина

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Методические указания
по выполнению альбома графических работ



Рязань
2025

УДК 72.04.03
ББК 85.113
О73

Осина, Н.А.

О73 Введение в профессию: методические указания по выполнению альбома графических работ/ Н.А. Осина – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2025. – 31 с.

В указаниях представлена методика выполнения графических работ к лекционному курсу по дисциплине «Введение в профессию», предложены примеры графических работ.

Методические указания предназначены для студентов очной формы обучения направления подготовки 07.03.01 Архитектура.

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК 72.04.03
ББК 85.113

© Осина Н.А., 2025
© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Состав альбома с графическими упражнениями	4
2 Алгоритм выполнения графической работы.....	6
3 Приемы оформления подачи графической работы	30
Библиографический список	30

Введение

Методические рекомендации предназначены для студентов по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, очной формы обучения.

Владение профессиональными графическими навыками одно из необходимых условий в освоении курса цикла профессиональных дисциплин. Поэтому освоение курса дисциплины «Введение в профессию», направленное на исследование становления профессии архитектора и развития архитектуры во времени и пространстве сопровождается выполнением графических работ.

Разработка альбома графических работ способствует закреплению навыков архитектурной пропедевтики, полученных при освоении предшествующих дисциплин. Каждая графическая работа, входящая в состав альбома, это не просто зарисовки памятников архитектуры с привязкой к личностям выдающихся архитекторов или тематические упражнения – это графический анализ пройденного материала, показывающий понимание пройденной темы и представленный на уровне освоения понятийного аппарата архитектуры: композиции, графики. Будущий архитектор должен свободно владеть архитектурной графикой, выражать архитектурную форму и стиль через графику линии, пятна и фигуры.

Выполнение графических работ способствует приобретению собственного, авторского почерка в архитектурной графике и значительно повышает технический уровень.

Методические указания включают алгоритм выполнения графических работ, построенный на анализе лекционного курса, представленного в виде тезисов.

В методических указаниях использованы работы студентов, обучающихся по направлению 07.03.01 Архитектура. На титульном листе графическая работа на тему «Понятийный аппарат архитектуры», выполненная студенткой группы 201Р92 – Лаврентьевой Дарьей Николаевной.

1 Состав альбома с графическими упражнениями

Альбом графических упражнений включает:

- папку формата А4 с авторским титульным листом и содержанием работ, вклеенным на внутреннем обороте титульного листа;
- графические работы, выполненные по заданию преподавателя.

Папка представляет собой картонную папку формата А4 с завязками. Для альбома не используется папка со скоросшивателями во избежание повреждения работ. Титул папки оформляется в соответствии с авторским замыслом на тему «Профессия архитектор» и включает:

- название папки «Альбом графических работ по дисциплине «Введение в профессию»;
- подпись автора – направление, курс, группа, ФИО;

- подпись преподавателя.

Допускается вышеперечисленные надписи и подписи разместить на обороте папки.

Титул выполняется в виде графической композиции, коллажа, плоскостного макета обязательно на тему «Профессия архитектор». Изготовление папки в виде различных складывающихся книжек, с интересным раскрытием, а так же с применением дизайнерской фурнитуры приветствуется. Папка может быть представлена в черно-белой или цветной ручной графике.

На обороте титула наклеивается содержание с названиями графических работ, представленных последовательно по заданию преподавателя. На этом листе преподаватель во время сдачи выставляет оценку за выполнение графических работ и ставит свою подпись, обозначает дату сдачи альбома.

В соответствии с лекционным курсом альбом включает от 10 до 20 графических работ. Темы работ на усмотрение преподавателя могут быть скорректированы – введены дополнительные работы по объектам архитектуры или творчеству известных архитекторов. В папку также могут войти работы по изучению архитектурной азбуки, а также графические работы на тему освоения архитектурного словаря.

Все работы выполняются в ручной графике гелевой ручкой, рапидографами, изографами.

При подаче альбома в папке могут содержаться ксерокопии работ или отсканированные работы, если работы были взяты на выставку и оставлены в фонде кафедры. Все работы, представленные в альбоме, должны быть оценены преподавателем.

В таблице 1 представлен примерный перечень графических работ в соответствии с темами лекционного курса.

Таблица 1 – Перечень графических работ в соответствии с темами лекционного курса

Тема лекционного занятия	Название графической работы (Альбом графических работ)
1. Введение. Профессия – архитектор.	«Понятийный аппарат архитектуры» «Развитие профессии архитектора».
2. Становление профессии архитектора в различные временные периоды	«Архитектор Древнего Мира», «Архитектор Средневековья», «Архитектор Эпохи Возрождения», «Великие архитекторы современности».
3. О происхождении профессии архитектора в России.	«Происхождение профессии архитектора в России», «Великие зодчие России».
4. Архитектура как среда.	«Феномен архитектурной среды».
5. Архитектура как деятельность.	«Специфика архитектурного проектирования».
6. Основные направления творчества архитектора.	«Основные направления творчества архитектора».

Продолжение таблицы 1

Тема лекционного занятия	Название графической работы (Альбом графических работ)
7. Архитектура жилища	«Эволюция жилой архитектуры»
8. Архитектура общественных зданий и сооружений.	«Архитектура общественных зданий». «Уникальное общественное здание».
9. Архитектура промышленных зданий и сооружений.	«Специфика проектирования промышленных зданий».

2 Алгоритм выполнения графической работы

Выполнение графической работы начинается с анализа конспекта лекций, литературы по заданной тематике. Следует сделать подборку литературы на весь курс обучения, в библиографическом списке приведены издания, из которых можно взять иллюстрации для оформления графических работ. В качестве дополнительной информации можно использовать интернет-источники.

После изучения темы лекционного курса следует составить краткую аннотацию графической работы, чтобы прописать что конкретно должно войти в иллюстративный материал.

Для дальнейшей работы следует сделать набросок композиции – небольшую зарисовку композиции для определения локальных пятен.

Работу следует начинать с выполнения контурной рамки – рамка прорисовывается от руки на расстоянии 5 мм. от края листа. В зависимости от выбранного формата композиции – вертикального или горизонтального необходимо закомпоновать название работы. Название работы выполняется по центру листа, сначала прописывается номер графической работы, например «Графическая работа №1», затем – название работы: «Графическая работа №1. Профессия архитектор. Ассоциативный ряд». Когда готов каркас листа выполняется само задание.

Для заполнения графических пятен можно пользоваться карандашной калькой для перевода и обводки изображений или срисовывать изображения.

Таким образом последовательность заполнения листа включает:

- выполнения эскиза работы;
- выполнения каркаса листа с названием работы;
- заполнение графическими пятнами – выполнение рисунков в тонких линиях;
- завершение композиции листа – введение контраста в графическое изображение.

Цель данного упражнения в одной работе дать наиболее полную оценку профессии архитектора. Составляем таблицу, с помощью которой можно преобразовать записи в графические зарисовки. В таблице 2 представлен пример работы с конспектом по теме «Введение. Профессия – архитектор». В левом

столбике выписываются основные понятия из лекции, в правом столбике – графические зарисовки, которые можно найти в соответствии с основными понятиями или выводами по изученному материалу. Для правильности выполнения графических зарисовок необходимо пользоваться учебными изданиями, и только потом, на основании полученной информации можно обратиться к интернет-источникам. В таблице 3 представлен пример графической работы по теме «Понятийный аппарат архитектуры».

Таблица 2 – Пример работы с конспектом по теме «Понятийный аппарат архитектуры»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Понятие «Архитектура». Архитектурá (лат. architectura, от греч. architéktón — строитель) зодчество, система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также само искусство создавать эти здания и сооружения в соответствии с законами красоты.	Зарисовки, схемы, показывающие пространственную среду для жизни и деятельности людей с учетом, возраста, пола, профессии, потребностей и т.д.
Произведения архитектуры. Произведения А. являются здания с организованным внутренним пространством, ансамбли зданий, а также сооружения, служащие для оформления открытых пространств (монументы, террасы, набережные и т.п.). Предметом целеустремлённой организации является и пространство населенного места в целом. Создание городов, посёлков и регулирование всей системы расселения выделились в особую область, нераздельно связанную с Архитектурой — Градостроительство.	Зарисовки и схемы, показывающие архитектуру от анализа объекта (интерьер, экстерьер) до анализа заполнения пространства архитектурными объектами — дом, двор, улица, площадь, город, страна.
Основные средства создания художественного образа в архитектуре. Принципы симметрии или асимметрии, нюансы или контрасты при сопоставлении элементов, их различные ритмические соотношения и т.д. Особое значение в архитектуре имеют соразмерность частей и целого друг другу (система пропорций и соразмерность сооружения и его отдельных форм человеку (масштабность)).	Зарисовки, примеры средств создания художественных образов — понятие контрастна, нюанса, ритма, метра, масштаба и т.д.

Таблица 3 – Пример графической работы по теме «Понятийный аппарат архитектуры»

Примеры графических работ. Вертикальная компоновка листа



Работу выполнила студентка 231Р91 группы – Д. Денисова

В данной графической работе, выполненной студенткой 2 курса Дарьей Денисовой представлены этапы развития архитектуры – от зарождения и вычленения функций в архитектуре первобытного общества до типологического разнообразия современных зданий. Следует отметить положительный момент в работе – отображение самого понятия архитектуры, в виде ответов – картинок на главные вопросы.

В таблице 4 представлены тезисы по теме «Развитие профессии архитектора».

Таблица 4 – Пример работы с конспектом по теме «Развитие профессии архитектора»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Зарождение архитектуры следует искать там, где побудительными мотивами строительства выступают не только суровые законы утилитарной насущной необходимости (например, потребность в жилье), но и возникает качественно новая потребность, неведомая в животном мире, из которого выделился человек - духовная потребность.	Зарисовки, схемы, показывающие развитие потребностей первобытного человека: от простейших укрытий до первых культовых мегалитических сооружений.
Развитие профессии архитектура. В Древнем Египте архитектор владел несколькими профессиями (врач, астроном), в античном мире архитектор проектировал и руководил строительством общественных, жилых зданий и оборонительных сооружений, в Средневековье ремесло строителя от профессии архитектора, в эпоху Возрождения архитектор не только проектировал, но лепил, рисовал, конструировал. В профессии архитектора постепенно складывается две тенденции – инженер-архитектор и архитектор. В настоящее время в архитектуре существует целый спектр направлений.	Зарисовки и схемы, показывающие развитие профессии архитектора с древнейших времен до настоящего времени.
Архитектор обычно сопровождает проект от начала и до момента введения объекта в эксплуатацию. Сначала он придумывает концепцию будущего здания или городского пространства. Для этого он проводит встречу с заказчиком, тщательно изучает техническое задание, далее делает эскиз проекта, чертежи в компьютерной программе, создает макеты, проводит все технические вычисления, согласовывает проект в различных ведомствах.	Зарисовки и схемы, показывающие работу современного архитектора.

В таблице 5 представлен пример графической работы по теме «Развитие профессии архитектора».

Таблица 5 – Пример графической работы по теме «Развитие профессии архитектора»



В графической работе, выполненной студенткой 2 курса Выюнниковой Анной профессия архитектора представлена через изображения типологии архитектурных объектов и развития архитектуры. Положительный момент – включение знаменитой цитаты «Архитектура – это застывшая музыка».

В процессе выполнения графических работ по анализу конкретных временных периодов в развитии профессии архитектора следует обратить внимание на возможность выполнения работ, включающих анализ деятельности выдающихся архитекторов с представлением их проектов. По данной теме необходимо представить следующие графические работы: «Архитектор Древнего Мира», «Архитектор Средневековья», «Архитектор Эпохи Возрождения», «Великие архитекторы современности».

В процессе выполнения графических работ по анализу творчества великих архитекторов необходимо провести самостоятельное изучение с использованием специализированной литературы, важно использовать издания, посвященные великим зодчим. В настоящее время выпущены специальные серии книг и альбомов, рассказывающие об их творчестве.

Современные известные архитекторы не только проектировали объекты, но и занимались продвижением новых теорий в архитектуре, поэтому можно изучить труды самих архитекторов. В таких трудах представлены зарисовки,

концептуальные поиски, рассуждения и авторские комментарии к спроектированным или концептуальным объектам. Следует с осторожностью относиться к информации в интернете, особенно при описании архитектурных объектов.

Знакомство с творчеством великих архитекторов должно соответствовать основной цели – проникновение в суть архитектурных идей. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- 1) проанализировать доступную научно-популярную литературу, содержащую сведения о творчестве архитектора;
- 2) познакомиться с его творчеством;
- 3) рассмотреть творчество на примере его современников;
- 4) сформулировать выводы по проделанной работе;
- 5) сделать зарисовки памятников архитектуры с учетом развития основных этапов творчества;
- 6) сделать композиционный анализ архитектурных объектов (фасады, планы, конструктивные системы, детали, прорисовка интерьеров, мебели, ландшафтный анализ и т.д.);
- 7) выписать цитаты, высказывания великого архитектора.

В таблице 6 представлены примеры графических работ по теме «Анализ творчества великих архитекторов». В работах рассмотрено творчество Чарльза Макинтоша, Антонио Гауди, Ле Корбюзье, определены наиболее характерные черты авторской архитектуры, выстроен ассоциативный графический ряд, представлены памятники архитектуры, выполненные авторами.

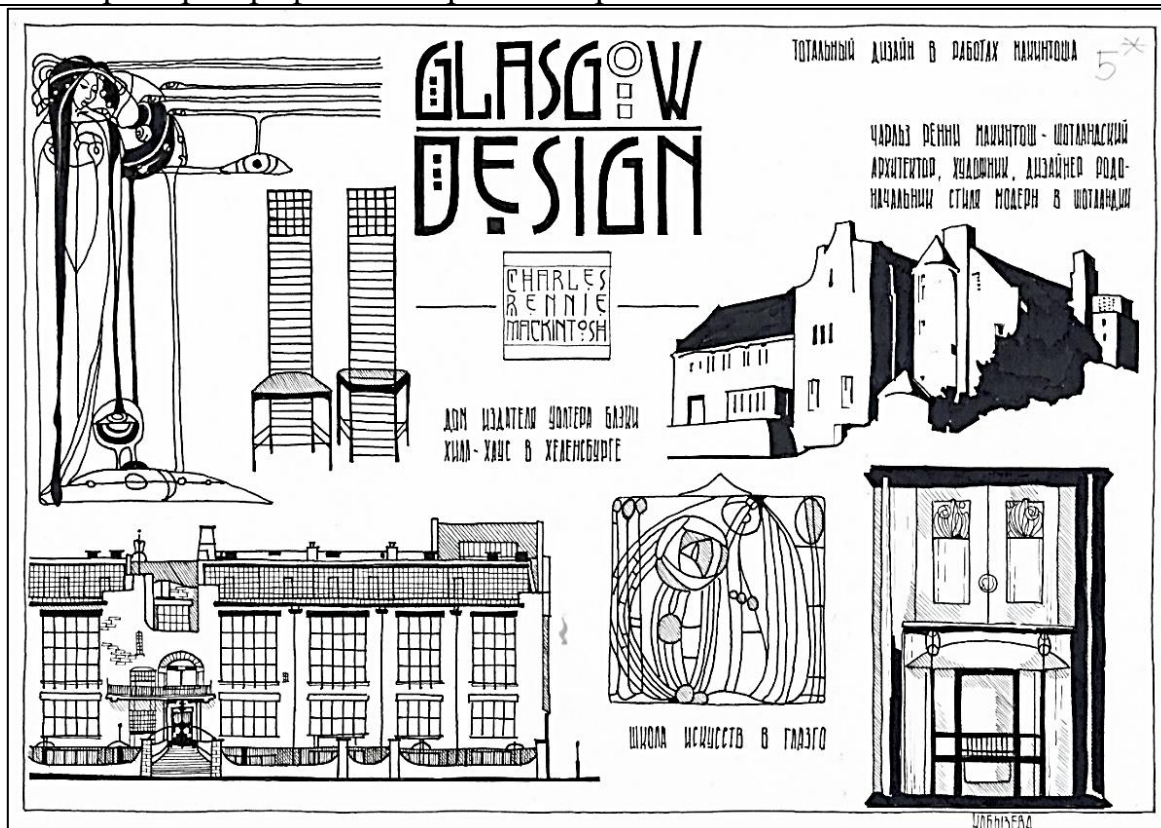
В графической работе, посвященной творчеству Ч. Макинтоша, раскрыта основная идея творчества архитектора – внедрение тотального дизайна, а именно проектирование объекта от разработки места расположения с прилегающей территорией до самого объема объекта, и далее к проекту интерьера с концепцией авторской мебели. В работе Анны Кобызевой представлены наиболее известные проекты Ч. Макинтоша – Хилл-хаус, частный дом в пригороде Глазго и школа искусств в Глазго, приведены примеры дизайна мебели и витражей.

В графических работах «Архитектурный символизм», выполненных Софией Прохоровой и Ксенией Бирюковой по анализу творчества А. Гауди, представлены подборки наиболее ярких ассоциативных рядов в проектах архитектора, в обеих работах рассмотрен проект Дома Батльо в Барселоне, где А. Гауди использовал новые приемы как в планировке, так и в конструктивных решениях. Считается, что внешний облик Дома Батльо напоминает фигуру гигантского дракона, в спину которого воткнуто копьё Святого Георгия. Роль копья выполняет башенка на крыше дома, увенчанная Георгиевским крестом.

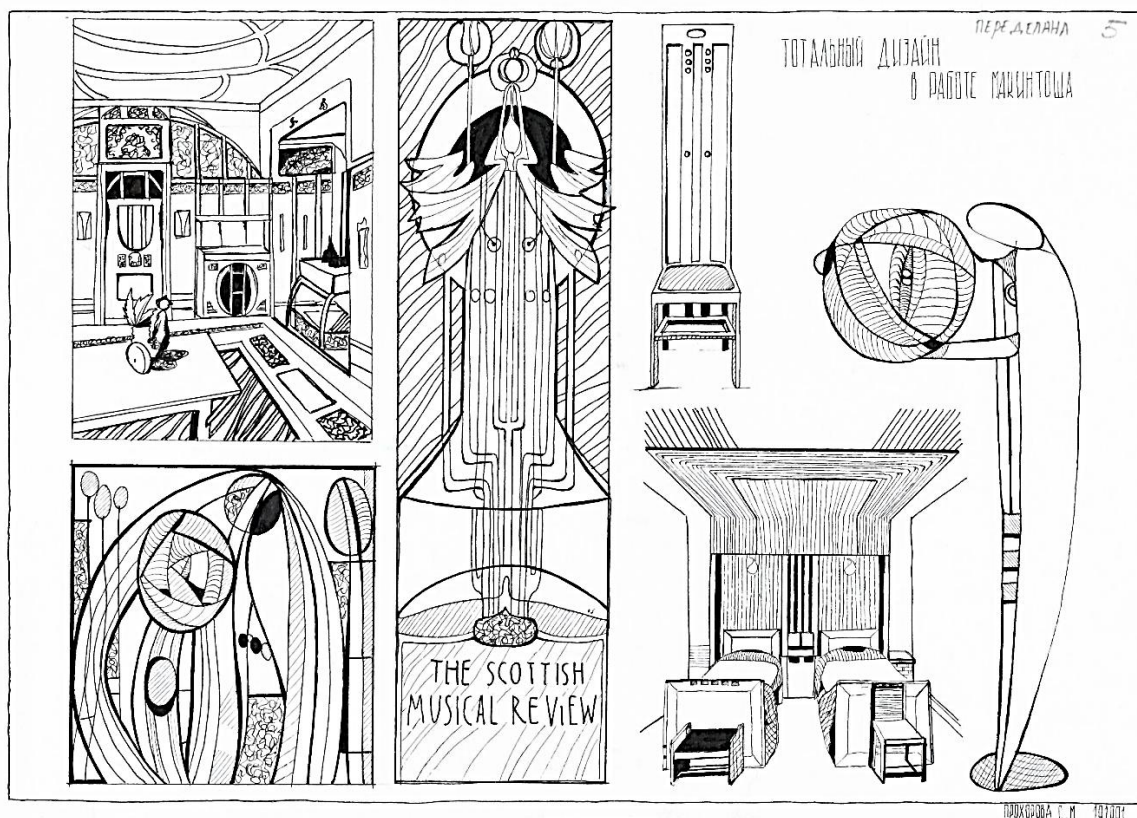
Графическая работа Марьям Мазманиян по анализу творчества Ле Корбюзье направлена на описание пяти принципов функционализма, сформулированных мастером, графически представлены характеристики архитектурных категорий принципов.

Таблица 6 – Примеры графических работ по теме «Анализ творчества великих архитекторов»

Примеры графических работ. Горизонтальная компоновка листа



Работу выполнила студентка группы 191Р91 – А. Кобызева

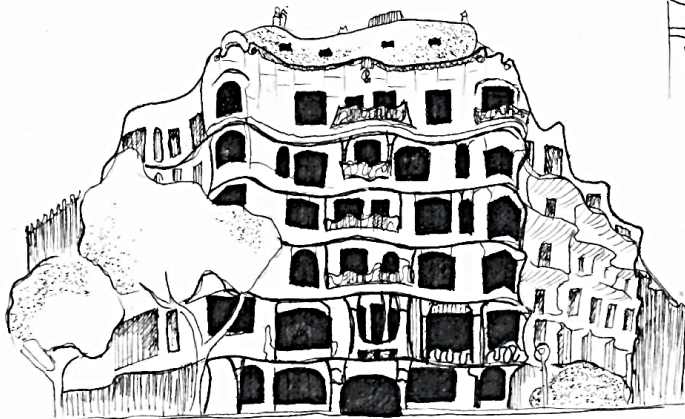


Работу выполнила студентка группы 191Р91 – С. Прохорова

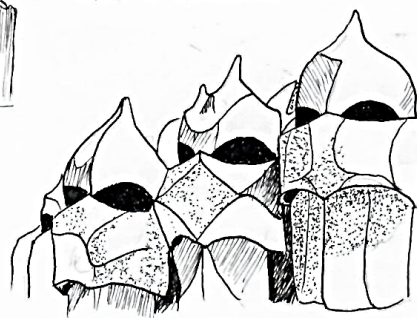
АРХИТЕКТУРНЫЙ СИМВОЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ГАУДИ.

5

КАСА-МИЛА В БАРСЕЛОНЕ



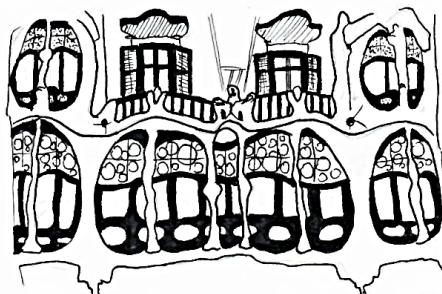
ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЯ ДОМА
МИЛА В БАРСЕЛОНЕ



ДОМ БАЛЬО



ОКНА ДОМА БАЛЬО

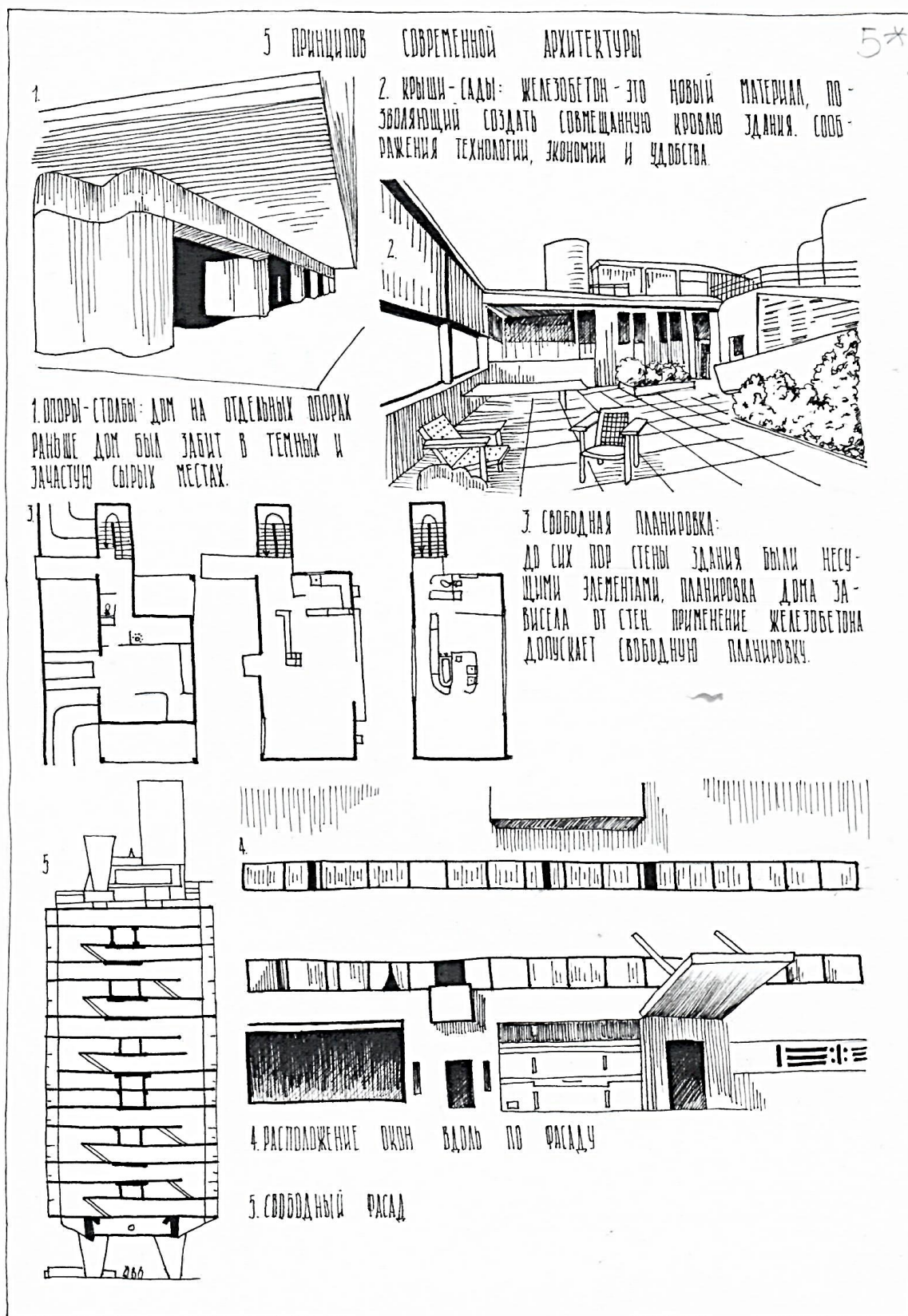


ХРАМ СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА.
ЦЕРКОВЬ В БАРСЕЛОНЕ, ИСПАНИЯ



БИРЮКОВА К.Ю. ГР. 191Р91

Работу выполнила студентка группы 191Р91 – К. Бирюкова



Работу выполнила студентка группы 191Р91 – М. Мазманиян

В таблице 7 представлен алгоритм выполнения графической работы по анализу развития профессии архитектора в России.

Таблица 7 – Пример работы с конспектом по теме «Развитие профессии архитектора в России»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Архитектор Древней Руси. В Древней Руси зодчий рассматривался как высококвалифицированный ремесленник, а основные заслуги в создании сооружения приписывались тому, кто его оплачивал, – князю, боярину, архиерею, купцу. Какой-либо определённой системы архитектурного образования не существовало, и обучение шло чисто подражательным методом. В документах встречаются упоминания о «каменных дел подмастерьях шестой, пятой, (и так далее, вверх по лестнице) руки», но чётких критериев перехода из одной градации в другую не существовало	Зарисовки, схемы, рассказывающие о великих древнерусских зодчих и их творениях.
Становление профессии во время правления Петра Великого. Регламент о чинах профессии архитектора. В Петровской России профессиональный корпус служилых людей в архитектурном деле формировался из приглашенных квалифицированных иностранных архитекторов, которым помимо их непосредственной профессиональной деятельности вменялось в обязанность обучение русских учеников. Так в Российской империи возникает круг лиц, занятых в профессии: - архитекторские ученики; - архитектурные гезели, архитекторские помощники; - архитекторы.	Зарисовки и схемы, показывающие развитие профессии архитектора в Петровское время. Великие архитекторы, их проекты. Первые типовые проекты.
С основанием высшего архитектурного образования в России во второй половине XVIII века сначала в Академии художеств (1757), а затем в Институте гражданских инженеров (1882) стали выпускать профессиональных архитекторов: выпускники первого стали именоваться архитекторами-художниками, а второго –гражданскими инженерами.	Зарисовки и схемы, представляющие рассказ о первых образовательных учреждениях России, великих выпускниках.

По представленному алгоритму выполняется графическая работа по трем основным периодам развития профессии в дореволюционной России, а затем выполняется графическая работа «Великие зодчие России».

Великие известные архитекторы не только проектировали объекты, но и занимались продвижением новых теорий в архитектуре, поэтому можно изучить

труды самих архитекторов. В таких трудах представлены зарисовки, концептуальные поиски, рассуждения и авторские комментарии к спроектированным или концептуальным объектам. Следует с осторожностью относиться к информации в интернете, особенно при описании архитектурных объектов. Знакомство с творчеством великих архитекторов должно соответствовать основной цели - проникновение в суть архитектурных идей. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- 1) проанализировать доступную научно-популярную литературу, содержащую сведения о творчестве архитектора;
- 2) познакомиться с его творчеством;
- 3) рассмотреть творчество на примере его современников;
- 4) сформулировать выводы по проделанной работе;
- 5) сделать зарисовки памятников архитектуры с учетом развития основных этапов творчества;
- 6) сделать композиционный анализ архитектурных объектов (фасады, планы, конструктивные системы, детали, прорисовка интерьеров, мебели, ландшафтный анализ и т.д.);
- 7) выписать цитаты, высказывания великого архитектора.

В таблице 8 представлен алгоритм выполнения графической работы по анализу архитектурной среды.

Таблица 8 – Пример работы с конспектом по теме «Архитектура как среда»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Архитектурная среда – это не физический, а социальный феномен, ее образуют не столько материальные сооружения сами по себе, а сооружения, в которых живут, работают и находятся люди. Именно этот человеческий фактор, непрерывный процесс жизни людей создает через архитектурную среду человеческую среду обитания. Таким образом, создавать архитектуру – это значит проектировать и строить жизнь во всем многообразии и индивидуальности ее проявления. Подобный подход к архитектурной деятельности требует понимания архитектуры как вместилища всех жизненных процессов, главным феноменом которых выступает человек с всеми его материальными и духовными потребностями, причем не человек вообще, а сегодняшний конкретный человек, современник архитектора, который есть продукт сегодняшних сложнейших общественных отношений. «Человек – мера вещей».	Зарисовки, схемы, показывающие понимание термина «Архитектурная среда», как материальной категории организации взаимодействия людей между собой, индивидуума и коллектива, как социальные предпосылки проектирования жилища, общественных и промышленных зданий, городских и сельских поселений.

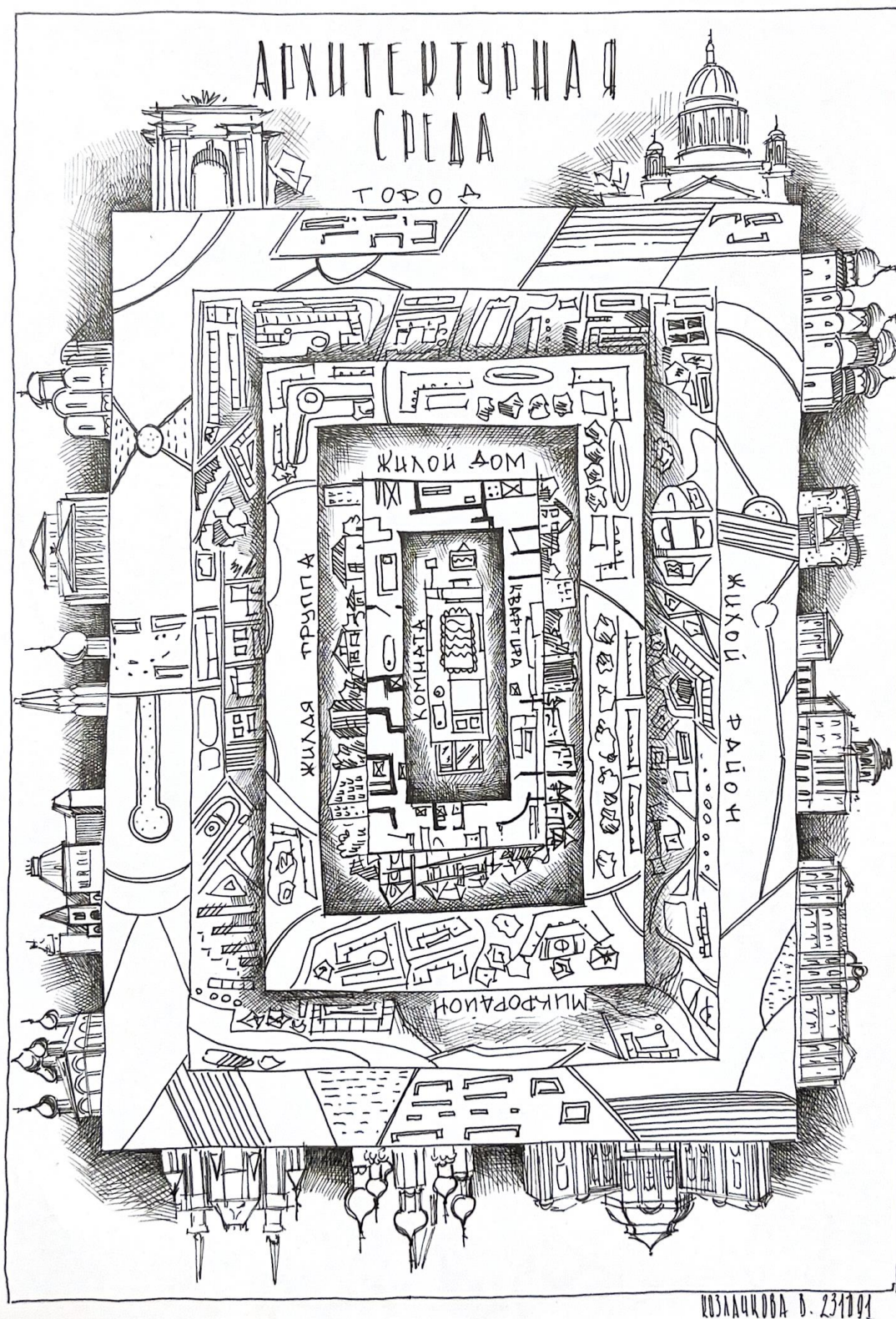
Продолжение таблицы 8

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Дробление архитектурной среды на составные части, например, город, с цепочкой его элементов: город – жилой район – микрорайон – жилая группа – жилой дом – квартира – комната.	Зарисовки и схемы, показывающие дробление архитектурной среды в разных вариациях.
Понятие «архитектурная среда» в трактовке с широким диапазоном от городской среды до личной «микросреды». Все это может составлять, как говорят архитекторы, «архитектурное пространство», насыщенное материальными сооружениями и предметами. В соответствии с различным социальным содержанием различают в свою очередь «городское пространство», пространство площади или улицы, «ландшафтное пространство», «дворовое пространство», внутреннее или «интерьерное пространство». Или же можно встретить такое словосочетание – «урбанизированное пространство» (от латинского «урбан» – город), которое относится к современному городскому пространству, предельно насыщенному сегодняшними техническими сооружениями – транспортными эстакадами, лестницами и эскалаторами, рекламными устройствами и рекламой, – по которому перемещаются толпы людей. Особенно ярко это представлено в архитектуре будущего. Есть даже особая отрасль архитектурного творчества – создание архитектурных утопий, т.е. своеобразный проектный прорыв в будущее.	Зарисовки и схемы, показывающие составляющие архитектурного пространства: «городское пространство», пространство площади или улицы, «ландшафтное пространство», «дворовое пространство», внутреннее или «интерьерное пространство». Отдельная категория «урбанизированное пространство»
Типы и классификации городских открытых пространств: - ранжирование: двор - улица – площадь; - классификация Адамчевской-Вейхерт, с выделением зон: 1) интимная зона (квартира, дом); 2) полуинтимная (балкон, лоджия, терраса); 3) полупубличная (для общего пользования соседей, напр. - жилой двор); 4) общественное пространство (улицы, скверы, площади).	Зарисовки и схемы по различным типам классификаций.

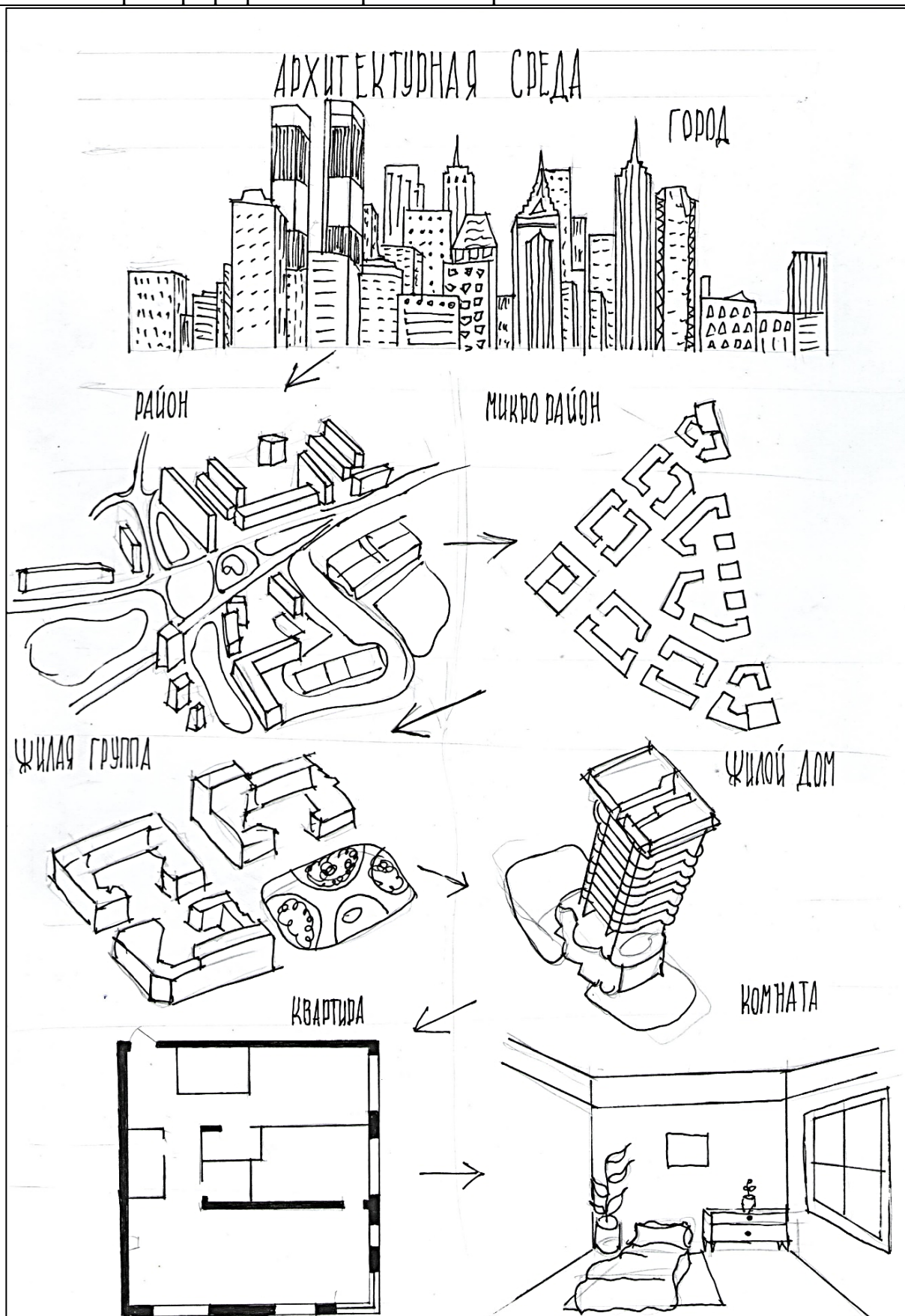
В таблице 9 представлен пример графической работы по теме «Архитектура как среда».

Таблица 9 – Пример графической работы по теме «Архитектура как среда»

Пример графической работы. Вертикальная компоновка листа

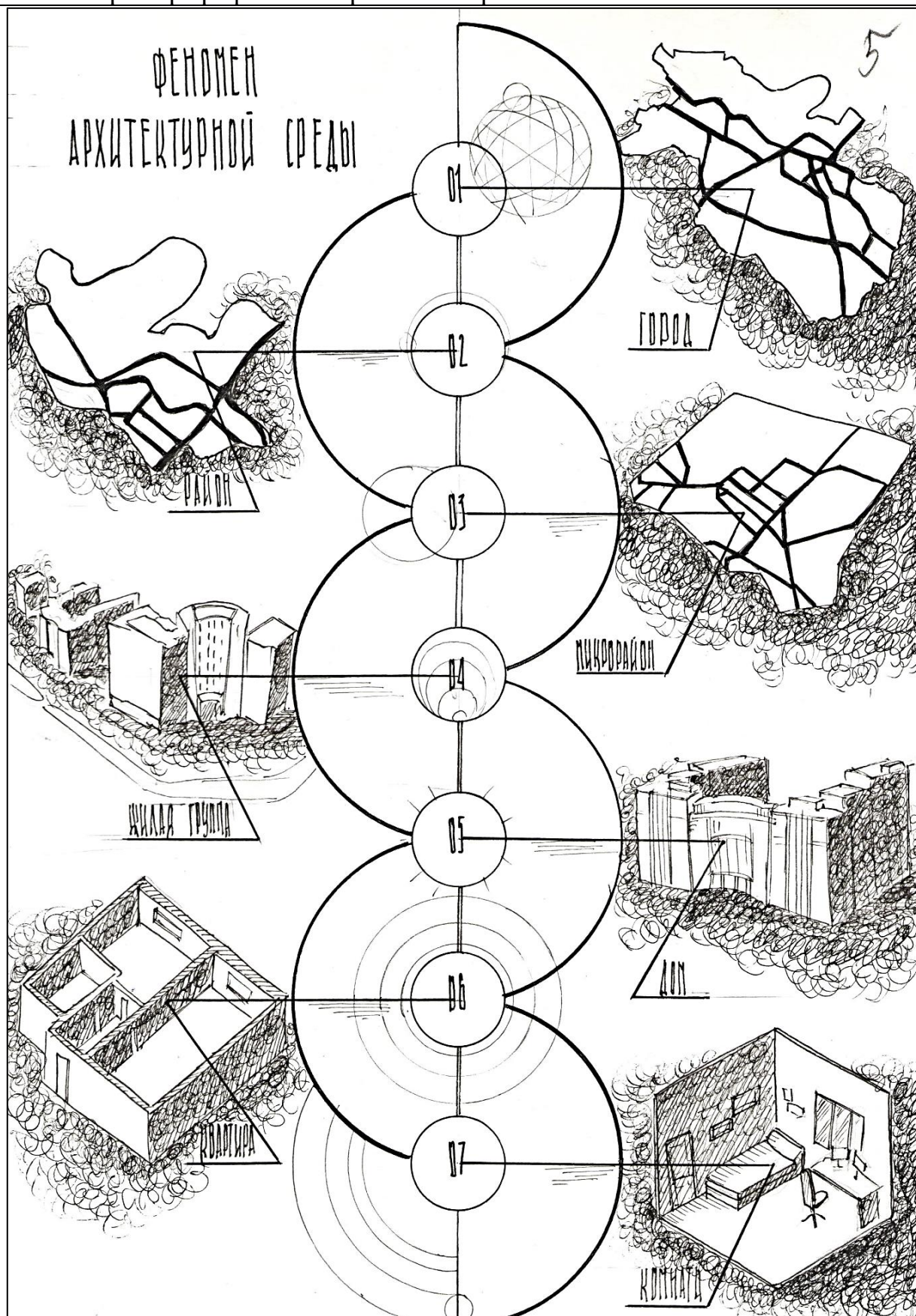


Работу выполнила студента 2 курса группы 231Р91 – В. Козлачкова



Работу выполнила студент 2 курса группы 231P91 – Г. Игнатов

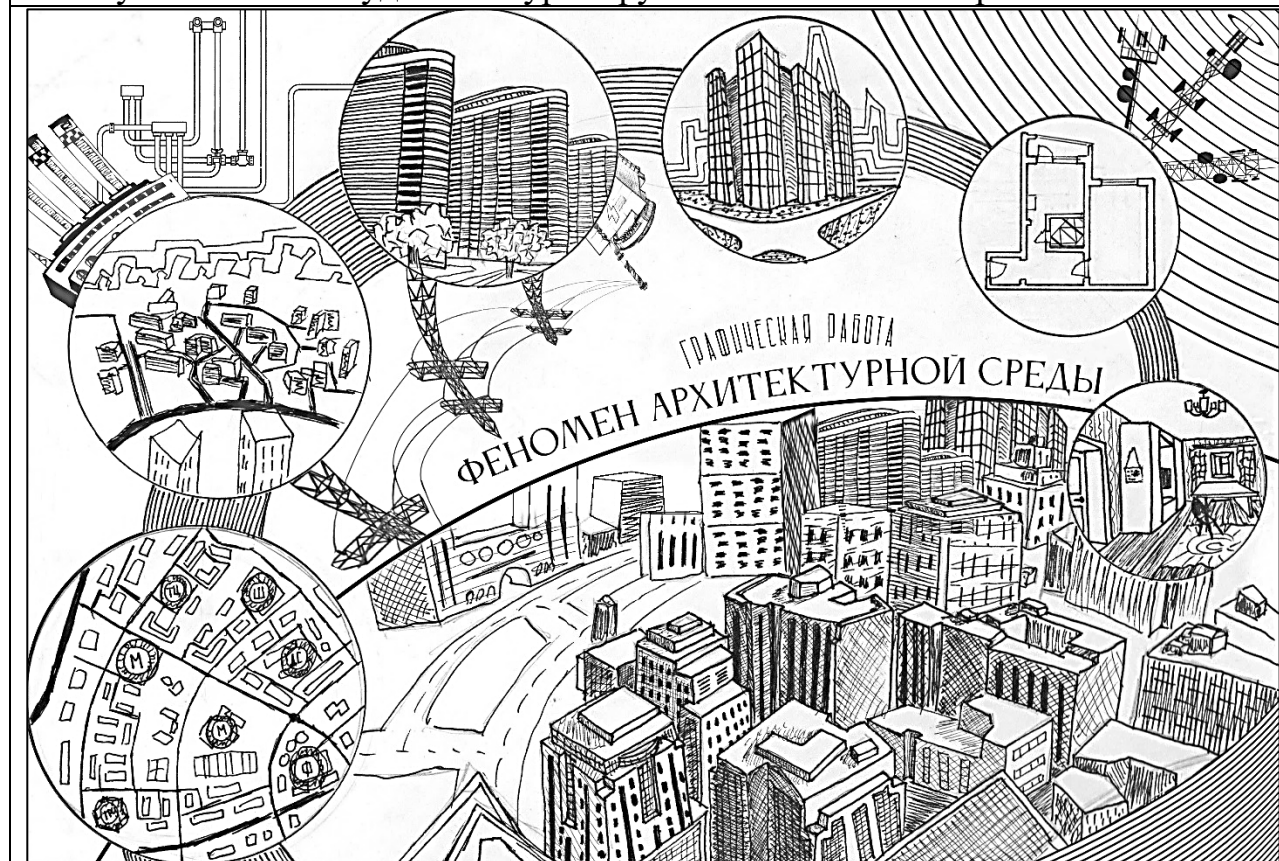
Пример графической работы. Вертикальная компоновка листа



Работу выполнила студентка 2 курса группы 231Р91 – Р. Спиридонова



Работу выполнила студента 2 курса группы 231Р91 – М. Карелина



Работу выполнил студент 2 курса группы 231Р91 – В.Абрамов

В графической работе, выполненной студенткой 2 курса Варварой Козлачковой, представлено развитие архитектурной среды от комнаты в квартире до целого города и даже с развитием сюжета до понимания организация самых известных городских пространств нашей страны. Формирование среды представлено в затейливой композиции в виде перспективно сокращающихся прямоугольных рамок с выявленным центром – квартирой и оградительной рамкой в виде узнаваемых архитектурных объектов различных стран в качестве формирования наиболее значимых городских узлов.

В графических работах, выполненных студентами 2 курса Георгием Игнатовым, Радмилой Спиридоновой, Марией Карелиной архитектурная среда представлена по классификации Адамчевской-Вейхерт, с выделением интимной, полуинтимной, полуобщественной и общественной зон. Не смотря на общую тематику, работы выполнены с оригинальными трактовками развития сюжета в виде прогулочного маршрута из квартиры к городскому центру.

В графической работе, выполненной студентом 2 курса Абрамовым Валерием архитектурная среда представлена в развитии от квартиры к жилому дому и далее от квартала к жилому району городу. Композиция построена на связке изображений урбанизированного города и коммуникационной сети в виде схемы – квартира, дом, квартал, район.

Не смотря на единую тематику, представленные графические работы не только раскрывают понимание архитектурной среды через изображения, но и раскрывают творческий подход через оригинальность замысла.

В таблице 10 представлен алгоритм выполнения графической работы по анализу архитектурной деятельности. В таблице 11 представлен пример графической работы по данной теме.

Таблица 10 – Пример работы с конспектом по теме «Архитектура как деятельность»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Основным содержанием сегодняшнего труда архитектора является проектирование. Именно в процессе проектирования замысливаются и воплощаются в виде проектной модели и будущая архитектурная среда, и будущие произведения архитектуры. Реализация социальной созидательной цели, ради которой трудится архитектор, осуществляется в обществе сегодня через взаимодействия: «архитектор – заказчик», «заказчик – подрядчик», «архитектор – подрядчик».	Зарисовки, схемы, показывающие деятельность архитектора через цепочку: «архитектор – заказчик», «заказчик – подрядчик», «архитектор – подрядчик».

Продолжение таблицы 10

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Основной продукт труда архитектора, который «выходит» непосредственно из его рук, – это проект. Проектом называют комплекс документов, выявляющий замысел автора в отношении будущего архитектурного объекта в виде архитектурно-технического решения зданий, комплексов зданий, градостроительных образований. Проект состоит из чертежей, расчетов, пояснительной записки и смет.	Зарисовки и схемы, показывающие состав проекта.
Рост профессионального мастерства архитектора сопровождается его движением по «иерархической лестнице» вверх: старший архитектор – руководитель группы – главный архитектор проекта (ГАП) – руководитель мастерской – главный архитектор института.	Зарисовки и схемы, показывающие структуру архитектурной мастерской, профессиональную иерархию.

Таблица 11 – Пример графической работы по теме «Архитектура как деятельность».

Пример графической работы. Архитектура как деятельность

ПРОФЕССИЯ АРХИТЕКТОР.

АРХИТЕКТОР – ЭТО СПЕЦИАЛИСТ, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ ПРОЕКТИРОВАНИЕМ ЗДАНИЙ, КВАРТАЛОВ, ИНТЕРЬЕРОВ И Т.Д.

В ОБЯЗАННОСТИ АРХИТЕКТОРА ВХОДИТ СОЗДАНИЕ ИДЕИ ЗДАНИЯ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА В ВИДЕ МАЩЕТА.

ГЕН ПЛАН:

ПЛАН ЭТАЖА:

РАЗРЕЗ:

ФАСАД:

А ЧТО МОЖНО ДУМАТЬ ОБ АРХИТЕКТУРЕ?
ОНА, КАК СОЛНЦЕ: БОЛЬШАЯ, БЯСТУЩАЯ И ОНА РАДОМ.

РОДЖЕР ЖЕЛАЗНЫ.

АРХИТЕКТУРА СОСТАВЛЯЕТ НЕОБХОДИМУЮ ЧАСТЬ ПРОИЗВОДСТВА И МАТЕРИАЛЬНЫХ СРЕДСТВ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.

АРХ.

ГРАЖДАН.

ПРОМЫШ.

РАЗВИТИЕ ЖИЛЬЯ:

ПЕЩЕРА → ШАЛАШ → ОДНОЭТАЖ. ДОМ → МНОГОЭТАЖ. ДОМ → НЕБОСКРЕБ.

- + ТВОРЧЕСТВО.
- + ВЫ СТРОИТЕ ВЕЧНОСТЬ.
- + ВОЗМОЖНОСТЬ РАБОТАТЬ В РАЗНЫХ СТРАНАХ.
- + ЦЕННОСТЬ СПЕЦИАЛИСТА РАСТЕТ СО ВРЕМЕНЕМ.

- ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.
- КРИТИКА.
- РАБОТА С ЛЮДЬМИ.
- ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ.

АРХИПОВА Е.Н.

Работу выполнила студента 2 курса группы 231Р91 – Е. Архипова

В графической работе, выполненной студенткой 2 курса Архиповой Екатериной представлено понимание работы современного архитектора. Следует отметить положительный момент в работе – алгоритм развития рассказа о профессии: от чертежа к проекту в различных направлениях архитектуры (ландшафт, жилая архитектура, общественные и промышленные здания).

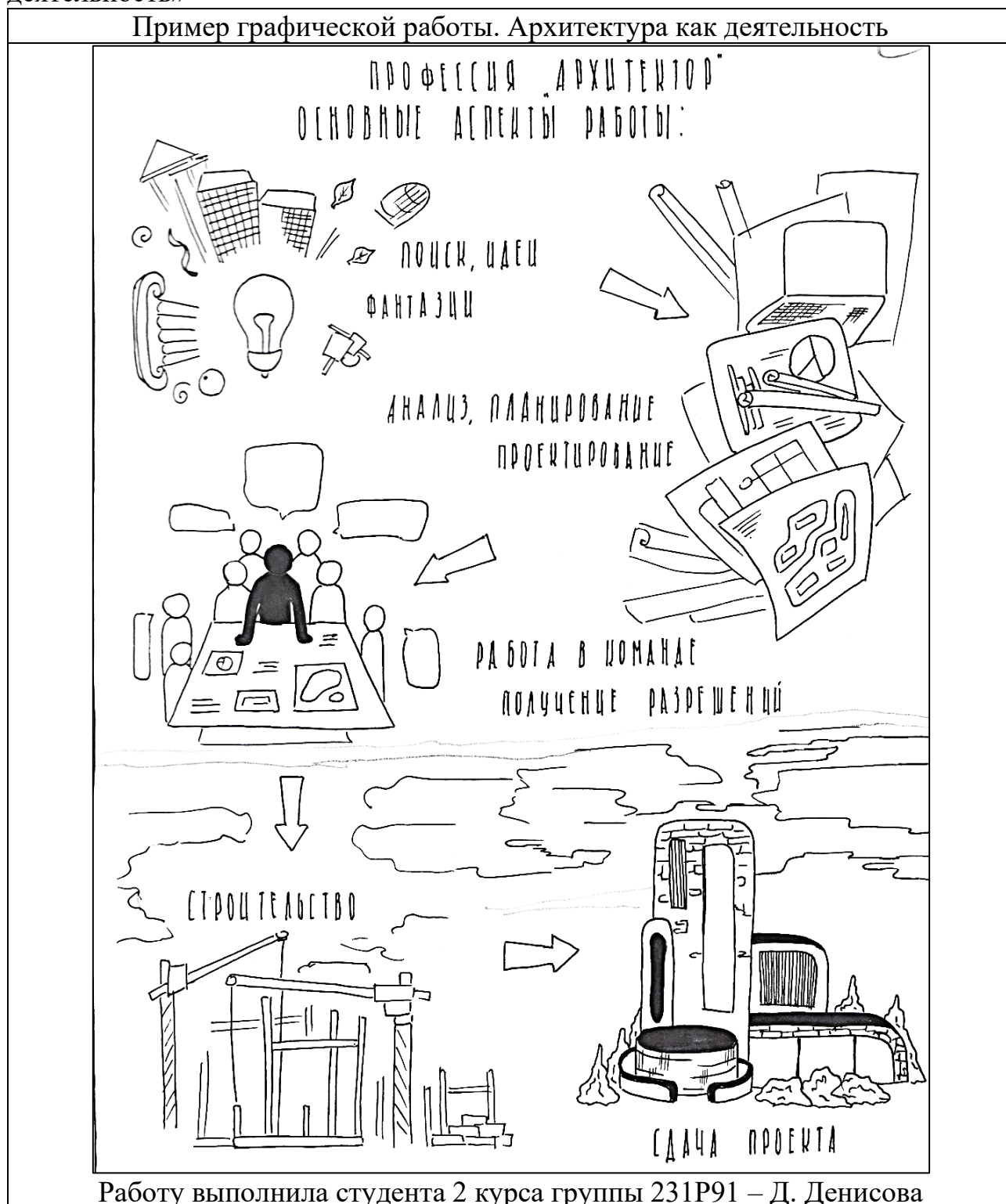
В таблице 12 представлен алгоритм выполнения графической работы по анализу основных направлений деятельности в архитектуре.

Таблица 12 – Пример работы с конспектом по теме «Основные направления деятельности архитектора»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Рассматривая существо архитектурной профессии, мы фактически разобрали только самое общее ее содержание. Если же рассматривать архитектурную деятельность, делая упор на ее практической стороне, то здесь придется отмечать иные моменты ее содержания. Они как раз и характеризуют то многообразие разветвленной деятельности, каковую являет сегодня архитектура. Выше уже отмечалось, что отражением этого выступает типологическое разнообразие (типология – наука о типах зданий) организаций и институтов, где работают нынче архитекторы. Поэтому архитектор, в изначальном смысле этого слова, умеющий проектировать все и вся, в настоящее время – большая редкость. В основном встречаются архитекторы узкой специальности. В архитектурной практике можно выделить следующие направления: - градостроительство, реконструкция городов; - реконструкция и реставрация зданий и сооружений; - архитектура жилища; - архитектура общественных зданий и сооружений; - архитектура промышленных зданий и сооружений; - архитектура интерьера; - ландшафтная архитектура; - архитектурная критика и архитектуроведение; - исследования в области архитектуры.	Зарисовки, схемы, показывающие примеры проектов в различных направлениях работы архитектора.
Творчество великих современных архитекторов с точки зрения реализации проектной деятельности в различных направлениях архитектуры.	Зарисовки, схемы, показывающие реализацию проектов в различных областях архитектуры

В таблице 13 представлен пример графической работы по анализу архитектурной деятельности.

Таблица 13 – Пример графической работы по теме «Архитектура как деятельность»



В таблице 14 представлен алгоритм выполнения графической работы по анализу эволюции архитектуры жилой среды.

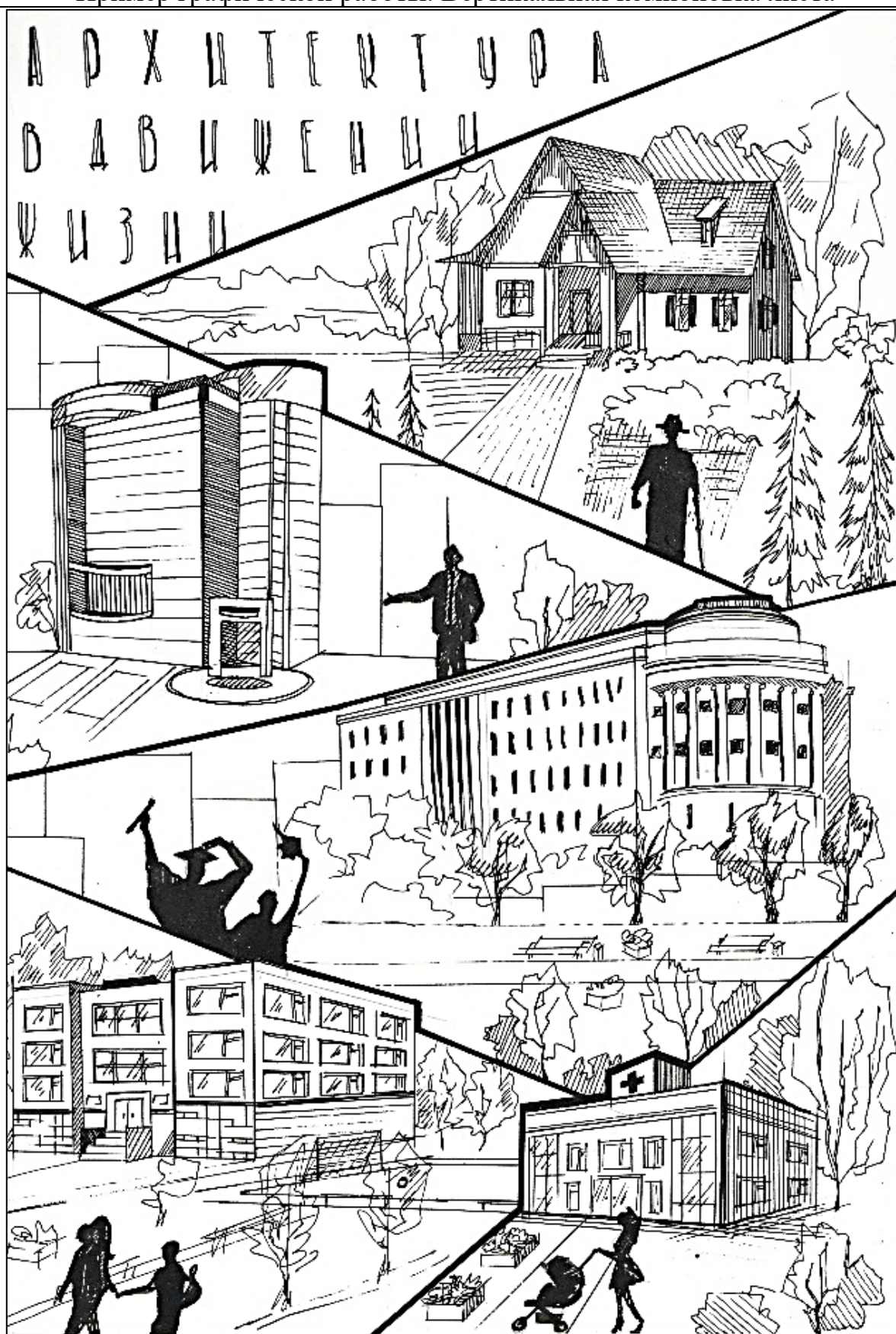
Таблица 14 – Пример работы с конспектом по теме «Эволюция архитектуры жилой среды»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Жилые здания составляют самую крупную часть архитектурной среды, это наиболее массовый тип зданий. К жилым зданиям относятся не только объекты для постоянного проживания, но и различные временные жилища – гостиницы, общежития, вахтенные поселки (в местах производственного освоения необжитых территорий) и т.д.	Зарисовки, схемы, показывающие типологию объектов для проживания человека.
Специфика развития жилой архитектуры. Понятие «народности» жилища. Отражение человеческой индивидуальности на характере жилых объектов.	Зарисовки и схемы, показывающие особенности жилой архитектуры в зависимости от географии размещения на территории России.
На особенности функциональной организации жилища накладывают отпечаток два основных фактора – город и семья Семья в социологическом смысле – группа совместно проживающих людей, связанных родством и общим бюджетом. Градостроительные условия функциональной организации жилища включают и архитектурно пространственные решения жилого района (селитебной зоны города или его части), и градостроительные условия расселения (близость к работе, к местам проведения досуга, наличие предприятий социально бытового и культурного обслуживания, привлекательность самого района и места жилища)	Зарисовки и схемы, показывающие понимание понятие комфорта проживания семьи в системе современного расселения.
Современные индивидуальные дома. Понятие «Умный дом». Жилище «Капсула». Дома, разработанные на основе модуля и индивидуальных проектов, напечатанные на принтере. Организация территории индивидуального жилого дома.	Зарисовки, схемы, чертежи современных жилых домов, Примеры работ выдающихся архитекторов.

В таблице 15 представлен пример графической работы по теме «Эволюция жилой среды».

Таблица 15 – Пример графической работы по теме «Эволюция жилой среды»

Пример графической работы. Вертикальная компоновка листа



Работу выполнила студента 2 курса группы 231Р91 – В. Козлачкова

В таблице 16 представлен алгоритм выполнения графической работы по анализу архитектуры общественных зданий и сооружений.

Таблица 16 – Пример работы с конспектом по теме «Анализ архитектуры общественных зданий и сооружений»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
В сложившейся городской структуре общественные здания составляют заметную часть архитектурной среды. Все их множество может быть (правда, очень условно) разделено на шесть крупных «сфер», обеспечивающих те или иные формы общественной жизни: а) воспитание и образование; б) культура и отдых; в) охрана здоровья; г) торговля и бытовое обслуживание; д) службы городского управления; е) транспорт и связь.	Зарисовки, схемы, показывающие связь человека (семьи) с необходимостью посещения общественных зданий.
Организации обслуживания населения, принятой в наших городах относится к так называемой «ступенчатой системе обслуживания». Основная ее идея заключается в том, что чем стандартнее потребность тем чаще возникает нужда в посещении общественного здания, тем ближе оно должно размещаться к жилой застройке (иметь меньший радиус обслуживания). И наоборот, чем реже возникает потребность, в посещение общественных зданий, тем дальше от жилья они могут размещаться	Зарисовки и схемы, показывающие особенности организации ступенчатой системы обслуживания в населенных пунктах.
Типовые и уникальные общественные здания. Современная задача архитекторов определяется стремлением к повышению качества массовой застройки, таким образом переходя к новому уровню проектирования уникальных зданий и сооружений.	Зарисовки и схемы, показывающие удачные решения архитектурной среды с точки зрения вписания в нее общественных зданий и сооружений (функционирование, художественно-эстетические аспекты, идейно-политические и т.д.)

В таблице 17 представлен алгоритм выполнения графической работы по анализу архитектуры промышленных зданий и сооружений.

Таблица 17 – Пример работы с конспектом по теме «Анализ архитектуры промышленных зданий и сооружений»

Выписки из конспекта, литературных источников	Графика на тему зарисовки
Важную социальную роль в жизнедеятельности любого города, равно как и в жизни любого человека, играют разнообразные специфические по форме и функции здания, объединяемые общим названием «промышленные здания и сооружения» или «промышленная архитектура». Они предназначены для организации в них производственных процессов, характер которых определяется особенностями той или иной отрасли народного хозяйства.	Зарисовки, схемы, показывающие специфическую роль промышленной архитектуры в жизнедеятельности населенного пункта (организация, развитие).
Промышленная архитектура занимает особое место в архитектурном творчестве, ибо она непосредственно ориентирована на реализацию важнейшей социальной функции человека – его трудовой деятельности. Пространственная организация этой деятельности всегда являлась одной из важнейших социальных задач, которая в разные социально-исторические эпохи решалась по-разному. С человеком на производстве необходимо считаться поскольку он выступает в качестве элемента технологии. В этом, собственно, и состоит одно из различий профессиональных методов проектирования инженера и архитектора. Архитектор учитывает не только организацию технологии производства, но и уделяет особое внимание созданию безопасной и комфортной среды для работающего на предприятии человека.	Зарисовки, схемы, показывающие область задач, которые решает архитектор при проектировании промышленных зданий и сооружений.
Объемно-планировочная и композиционная структура производственных зданий в различной мере обусловлена технологическим процессом. Его влияние варьируется в широких пределах: от «нейтралитета» до «диктата».	Зарисовки и схемы, показывающие особенности разработки объемно-пространственных решений в промышленной архитектуре.

3 Приемы оформления подачи графической работы

При оформлении подачи графической работы следует использовать приемы архитектурной тушевой графики. Зарисовки можно выполнять рапидографами, гелевыми ручками, при необходимости вводить цветной карандаш или цветные гелевые ручки. Средства изображения зарисовок – фигура, линия, пятно. Возможно корректное включение в композицию антуража, однако следует учитывать, что не всегда антураж для одной зарисовки на листе вписывается в общую композицию графической работы. При изображении разрезов и планов следует использовать приемы заливки для чёткого прочтения конструктивной системы. Также при выполнении зарисовок необходимо делать надписи и подписи, шрифт должен быть четким и удобочитаемым, лучше использовать узкий архитектурный шрифт.

Библиографический список

1. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 84 с.
2. Бирюкова, Е.Е. Эстетический анализ архитектурного пространства. Выразительные единицы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Е. Бирюкова ; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 184 с.
3. Энтик, Д.Ц. Архитектура за 30 секунд: 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты / Д.Ц. Энтик, Н. Бич, М. Коллетти и др. ; ред. Э. Денисона ; предисл. Д. Глэнси. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2013. – 160 с.
4. Осина, Н.А. Словарь архитектурных терминов: учебное пособие / Н.А. Осина, В.А. Егорова. – Рязань : Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2022. – 72 с.
5. Осина, Н.А. Методические рекомендации по выполнению альбома графических работ по дисциплине «История архитектура» / Н.А. Осина – Рязань : Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2022. – 35 с.
6. Берсенёва, М.А. Введение в профессию «Архитектура»: учеб. пособие/ М.А. Берсенёва, И.И. Богомолов. – Пенза : ПГУАС, 2014. – 88 с.

Учебное издание

Осина Наталья Александровна

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Методические указания
по выполнению альбома графических работ

Подписано в печать _____ Тираж _____ экз.
Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета
390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53