

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»

Рабочая программа дисциплины

«Стилизация»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность образовательной программы

Дизайн среды

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2025

**Рязань
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Стилизация» составила преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета С.В. Порывкина.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
<i>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна)</i>	<i>художественный</i>	- выполнение художественного моделирования и эскизирования; - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
<i>11.013 Графический дизайнер</i>	<i>В, Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, 6</i>	<i>Код В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Стилизация».

В результате освоения дисциплины «Стилизация» у обучающегося формируется профессиональная компетенция: ПК-3. Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-3 Проектирование объектов визуальной информации, идентификация	ПК-3.1 Художественно-техническая разработка дизайн-проекта	Знать: - основы графических приемов, включающих академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику; - профессиональную терминологию в области дизайна; Уметь:	<i>11.013 Графический дизайнер</i>

ции и коммуникации		- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; - Учитывать свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов: пользоваться методами текстуры, для изображения материальности предметов; - применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления, замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач; Владеть: - навыками разработки решений дизайн-макета, в том числе различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангин, тушь и т.д.).	
--------------------	--	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилизация» входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- живопись, в объеме курса средней школы
- рисунок, в объеме курса средней школы

Студент должен:

Знать:

- основы составления графических решений и стилизации форм.
- изобразительные средства проектной графики для эскизирования.

Уметь:

обосновывать художественный замысел и графическое решение составляемой композиции.

Владеть:

- рисунком в практике составления эскизных и готовых композиций;
- приемами работы с графическими текстурами, линией, пятном, силуэтом и т.д.

Изучение дисциплины «Стилизация» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Проектирование в дизайне среды»; «Проектная графика»; «Преддипломное проектирование (Клаузура на тему выпускной квалификационной работы)»; Практики и ГИА.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
-------------	---------------------------	-------------------	-------------

ПК-3	- живопись, в объеме курса средней школы - рисунок, в объеме курса средней школы	«Стилизация»	«Проектирование в дизайне среды»; «Проектная графика»; «Преддипломное проектирование»; Практики и ГИА.
------	---	--------------	--

3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Стилизация» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Объем дисциплины «Стилизация» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Стилизация» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Аудиторная работа (всего)	72	36	36
в том числе:			
Лекции	-	-	-
Семинары, практические занятия	72	36	36
Лабораторные работы			
Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108	72	36
в том числе			
Курсовое проектирование		КП	
Расчетно-графические работы			
Реферат			
Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)	108	72	36
Вид промежуточной аттестации (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		Э	Э
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	108	72
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	5	3	2

3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Стилизация» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Стилизация» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)	Вид промежуточной аттестации
-------	-------------------	--------------------	--	------------------------------

			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Первый семестр								
1.1	Введение. Ознакомление с предметом стилизации. Ознакомление с приемами текстуры.	10	-	4	-	6	Текущий просмотр	
1.2	Композиция из геометрических фигур (плоских и объемных) в листе с использованием пройденных текстур и цветовых акцентов.	10	-	4	-	6	Текущий просмотр	
1.3	Таблица перехода одной текстуры в другую.	10	-	4	-	6	Текущий просмотр	
1.4	Изображение психологического портрета предмета	10	-	4	-	6	Текущий просмотр	
1.5	Бытовые предметы в различных текстурах	10	-	4	-	6	Текущий просмотр	
1.6	Натюрморт из бытовых предметов со стилизацией формы с использованием текстуры.	10	-	4	-	6	Текущий просмотр	
1.7	Композиция животных в геометрических формах (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник)	10	-	4	-	6	Текущий просмотр	
1.8	Композиция животных в линии, линии и пятне, в текстуре и знак.	18	-	4	-	14	Текущий просмотр	
1.9	Знак, логотип и вывеска из выбранного животного.	20	-	4	-	16	Текущий просмотр	
	Курсовой проект						Кафедральный просмотр	КП
	Форма аттестации							Э
	Всего часов по дисциплине в первом семестре	108	-	36	-	72		
Второй семестр								
2.1	Графические техники. Техника линиарно. техники «линия и пятно»	9	-	5	-	4	Текущий просмотр	
2.2	Технике «пятно», «силуэт» , «блуждающая линия»	9	-	5	-	4	Текущий просмотр	
2.3	Репродукция в технике одной	9	-	5	-	4	Текущий	

	текстуры. Репродукция в технике разных текстур						просмотр	
2.4	Репродукция в абстрактной технике. Репродукция в декоративной технике.	9	-	5	-	4	Текущий просмотр	
2.5	Репродукция, застилизованная в геометрические формы.	9	-	4	-	5	Текущий просмотр	
2.6	Репродукция в ахроматической технике	9	-	4	-	5	Текущий просмотр	
2.7	Репродукция в хроматической технике.	9	-	4	-	5	Текущий просмотр	
2.8	Создание коллажа на заданную репродукцию	9	-	4	-	5	Текущий просмотр	
	Форма аттестации						Кафедральный просмотр	Э
	Всего часов по дисциплине во втором семестре	72		36		36		
	ИТОГО	180		72		108		

3.2 Содержание дисциплины «Стилизация», структурированное по разделам (темам)

Содержание практических занятий – в таблице 5

Таблица 5 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр		
1.1.	Введение. Ознакомление с предметом стилизации. Ознакомление с приемами текстуры.	Формат А-4. Ознакомление техниками и приемами в художественной графики и декоративно-прикладной стилизации. Ознакомление с 7 текстурами (следов): 1. крестообразная; 2. параллельные; 3. каракулеобразная; 4. точечная; 5. соприкосающая; 6. волнистая; 7. контурная. Разбор текстур в плоском изображении, объемном и по плотности тона Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.
1.2.	Композиция из геометрических фигур (плоских и объемных) в листе с использованием пройденных текстур и	1. Практическое задание. Формат А-4. Использовать знания текстур в практических навыках. Композиция открытая. Графическое изображение, как плоских фигур, так и объемных. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д. Композиция из геометрических фигур (плоских и объемных) в листе с использованием пройденных текстур и цветовых акцентов. 2. Практическое задание. Формат А-4.

	цветовых акцентов.	Использовать знания текстур в практических навыках. Композиция открытая. Графическое изображение, как плоских фигур, так и объемных с добавлением цветовых акцентов. Грамотно уравновесить композицию, найти надлежащий цвет и величину цветового пятна. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка, гуашь, и т.д.
1.3.	Таблица перехода одной текстуры в другую.	Практическое задание. Формат А-4. Умение грамотно использовать штриховку в различных текстурах и плавные переходы различных текстур не забывая художественную выразительность каждого. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.
1.4	Изображение психологического портрета предмета	Практическое задание. Формат А-4. Изобразить психологический портрет бытового предмета (испуг, гордость, хитрость, веселость, усталость, меланхолию) для приобретения навыков стилизации формы предметов. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.
1.5	Бытовые предметы в различных текстурах	Практическое задание. Формат А-4. Использование текстуры и штриховки для изображения предметов, как в плоской, так и в объемной форме. Приобретение навыков в стилизации формы и подчеркивание художественной выразительности каждого предмета. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д. Составить композицию из бытовых предметов в 7 текстурах и с линейным изображением предмета. Практическое задание. Формат А-4.
1.6	Натюрморт из бытовых предметов со стилизацией формы с использованием текстуры.	Практическое задание. Формат А-4. Закомпоновать бытовые предметы в плоскостной натюрморт и выявить объем предметов текстурой. Выполнить два натюрморта. Во второй работе включить в композицию цветовой акцент для уравнивания композиции. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гелевая ручка, гуашь и т.д. <i>Выполнить 2 декоративных натюрморта.</i> Практическое задание. Формат А-4. 1. плоский на одной линии; 2. в перспективе с выявлением первого и заднего плана. Изобразить два натюрморта на одном листе с разными поставленными задачами. Изображение: линия и пятно. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка, гуашь и т.д.
1.7	Композиция животных в геометрических формах (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник)	Практическое задание. Формат А-4. Изобразить животных (птиц и рыб) в разных геометрических формах. Стилизовать изображаемого животного под заданный формат геометрической формы. Выполнить две работы: 1.изобразить только одно животное в разных формах и 2. к разным животным подобрать подходящие геометрические формы. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка и т.д. Закомпоновать животных в заданном пространстве без промежутка фона. Практическое задание. Формат А-4. Декоративно заполнить пространство очертаниями фигур животных. Выполнить две работы: линейно и в цвете, заполняя большие цветовые пятна. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка, гуашь и т.д.

1.8	Композиция животных в линии, линии и пятне, в текстуре и знак.	Практическое задание. Формат А-4. Выбрать одно животное и изобразить в разных графических техниках. Декоративный рисунок, это нереальное изображение животного, с различными декоративными элементами (треугольник, кружочек, цветочек и т.д.) Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка и т.д.
1.9	Знак, логотип и вывеска из выбранного животного.	Практическое задание. Формат А-4. Работа над фирменным стилем. Знак, логотип, экслибрис. Стилизация графических элементов под знак и логотип. Разработка экслибрис (линия, линия и пятно, и пятно). Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка, гуашь и т.д.
2 семестр		
2.1	Графические техники. Техника линиарно. техники «линия и пятно»	Практическое задание. Формат А-4. Аудиторное задание. Копировать репродукцию, которую предоставляет преподаватель. Проверка на точность глаза, глазомер. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д. Копия репродукции на заданном формате Практическое задание. Формат А-4. Репродукцию выбирает студент. Работа с форматом. Собственное предложение композиции по горизонтали и вертикали. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д. Репродукцию выполнить линеарно. Практическое задание. Формат А-4. Линеарное изображение, с выявлением первого плана, тональность не учитывается. Последующие работы будут идти именно с данной репродукцией. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка и т.д. Репродукцию выполнить в технике «линия и пятно». Практическое задание. Формат А-4. В данной работе учитываются тональные пятна, свет и тень, без выделения первого плана. Линия сохраняется. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка и т.д.
2.2	Технике «пятно», «силуэт», «блуждающая линия»	Практическое задание. Формат А-4. Репродукцию выполнить в технике «пятно» Убираем линию, учитывает только тональность, свет и тень. Подробный разбор темного пятна. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка и т.д. Репродукцию выполнить в технике «силуэт» Практическое задание. Формат А-4. Силуэт – ограниченное контуром изображение, подражающее тени, в котором обозначается только очертание предмета, а он сам представляется однообразным черным пятном. Темное на светлом, светлое на темном. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.
2.3	Репродукция в технике одной текстуры. Репродукция в технике разных текстур	Практическое задание. Формат А-4. Как бы блуждая по листу нужно повторить изображение репродукции. При этом линия, ни где не утолщается. Объем идет за счет повторения тонких линий, которые нельзя прерывать. В дальнейшем освоение данной техники хорошо использовать в набросках. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.
2.4	Репродукция в абстрактной	Практическое задание. Формат А-4. Репродукцию выполнить в абстрактной технике

	технике. Репродукция в декоративной технике.	Процесс мысленного отвлечения одних свойств и отношений вещей от других. Выделить свойства, присущие реальным предметам в качестве самостоятельных абстрактных объектов. Упростить или усложнить образ реальности Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д. Репродукцию выполнить в декоративной технике Практическое задание. Формат А-4. Процесс мысленного отвлечения одних свойств и отношений вещей от других. Выделить свойства, присущие реальным предметам в качестве самостоятельных декоративных объектов. Усложнить образ реальности Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.
2.5	Репродукция, застилизованная в геометрические формы.	Практическое задание. Формат А-4. Репродукцию выполнить в стилизованных геометрических формах Упростить изображение, перевести плавные линии в жесткую форму. Найти в конструкции переходы света, полутеней и теней и отобразить их формой, и линией не прибегая к тону. Выделить, толщиной линии, первый план. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел. ручка и т.д
2.6	Репродукция в ахроматической технике	Практическое задание. Формат А-4. Взять за основу изображение репродукции в геометрических формах и разложить на световой тон. Тщательно проанализировать тональность репродукции. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.
2.7	Репродукция в хроматической технике.	Практическое задание. Формат А-4. Взять за основу изображение репродукции в геометрических формах и разложить на цветовые тона. Тщательно проанализировать колористическую особенность выбранного произведения. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.
2.8	Создание коллажа на заданную репродукцию	Практическое задание. Формат А-4. Вырезки из журналов или цветной бумаги скомпоновать и создать абстрактную работу, которая показывала бы ваше отношение к данной репродукции. Сохраняя узнаваемость произведения цветовыми пятнами или формами. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. Преподаватель оказывает методическую помощь и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Грамотное выполнение практических заданий оценивается по следующим критериям: композиционное решение, аккуратность и четкость выполнения задания, грамотное использования теоретического материала.

Выполнения практических заданий показывает степень владения теоретическим материалом, а также корректность и четкость рассуждений. Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.

Учебные работы должны выполняться на бумаге формата, указанного в задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

Разработка и выполнение эскизов.

Изучение эталонов-аналогов, видеоматериалов.

4.3 Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа по дисциплине «Стилизация» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Самостоятельные работы представляют собой – упражнения с изображением декоративных элементов по текущим разделам и темам, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих специалистов в области дизайна

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы: студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки графических техник, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего специалиста.

Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – прикладного искусства разработать выразительные композиции. Для выполнения стилизованной композиции необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Работа должна быть выполнена аккуратно.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.4 Методические указания для выполнения курсового проекта

Выполнение курсового проекта способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

Примерные темы курсовых работ

1. Стилизованное животное (одно), выполненное в разных техниках (текстуры, линия, линия и пятно, с цветовым акцентом, силуэт, знак, логотип, экслибрис)
2. Стилизованная рыба (одна), выполненная в разных техниках (текстуры, линия, линия и пятно, с цветовым акцентом, силуэт, знак, логотип, экслибрис)
3. Стилизованная птица (одна), выполненная в разных техниках (текстуры, линия, линия и пятно, с цветовым акцентом, силуэт, знак, логотип, экслибрис)
4. Стилизованное насекомое (одно), выполненное в разных техниках (текстуры, линия, линия и пятно, с цветовым акцентом, силуэт, знак, логотип, экслибрис)
5. Декоративный натюрморт, выполненный в разных техниках (линия, пятно, линия и пятно, силуэт, текстура, с цветовым акцентом)
6. Психологический портрет бытового предмета (веселый, грустный, злой, бесшабашный, уставший и т.п) с использованием разных техник (текстуры, линия, пятно, силуэт) и использованием цветовых акцентов.
7. Пейзаж (природные формы), выполненный в разных техниках (линия, линия и пятно, текстуры, с цветовым акцентом).
8. Листья деревьев, выполненные в разных текстурах и техниках, гармонично расположенные на планшете.
9. Плоская композиция из геометрических фигур с цветовым акцентом, выполненная в декоративных текстурах.
10. Стилизованные овощи (разные), выполненные в разных техниках и гармонично расположенные на планшете.
11. Стилизованные цветы (разные), выполненные в разных техниках и гармонично расположенные на планшете.
12. Стилизованные животные (несколько), выполненные в разных техниках и гармонично расположенные на планшете.
13. Объемная композиция из геометрических фигур, выполненная в декоративных текстурах.
14. Декоративные текстуры, оформленные в единую абстрактную композицию.
15. Деревьев, выполненные в разных текстурах и техниках, гармонично расположенные на планшете.
16. Стилизованный подводный мир, выполненный как единая композиция в различных техниках и текстурах.
17. Знак, логотип, эмблема, экслибрис на выбранную тему.
18. Стилизованный костюм, выполненный разными текстурами с цветовым акцентом
19. Декоративные текстуры (плоские, объемные и с градиентом), гармонично расположенные на планшете.

Защита курсового проекта

Цели и задачи курсового проектирования:

Цель:

- закрепление практического пройденного материала.

Задачи:

- компоновочное решение заданной темы на планшете;
- графическое решение композиции;
- грамотное выполнение задания с учетом всех текстур и композиционных норм.

Темы курсового проектирования, по учебной дисциплине «Стилизация», распределяется преподавателем дисциплины, после выполнения в полном объеме пройденного практического материала.

Темы курсовых проектов распределяются за два месяца до защиты курсового проекта. Озвучивается имя руководителя, который в дальнейшем будет курировать выполнения курсового проекта.

Курсовой проект выполняется на планшете (75/55) ручной графикой. Материалы зависят от заданной темы (гуашь, акварель, гел.ручка, рапидограф, линер и т.д.). В нижнем, правом углу заполняется адресная табличка (ф.и.о. дисциплин, курс, год, группа, тема курсового проекта и имя руководителя проекта)

В самом начале работы проходит консультация с руководителем, затем поисковые эскизы, наброски, цветовые композиции на формате листа А-4. После утверждения эскиза, наносится рисунок на планшет и продолжается работа в графике.

Защита курсового проекта проходит в заданный день с раскрытия темы проекта (в виде небольшого доклада) и открытого кафедрального просмотра.

В курсе используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся.

Курсовой проект — это творческая работа в которой используется теоретический материал изучаемый в течении учебного года.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навыки самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта.

Выполнение творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме;

- уместность и актуальность;
- содержание (полнота изображения, наличие анализа);
- глубина проработки материала;
- качественное выполнения и компоновка планшета;
- ответы на вопросы аудитории;
- наглядность.

Методические указания по подготовке доклада к защите курсового проекта

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

4.5 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий. При подготовке к просмотру студенты должны подготовить весь пройденный материал по темам, выносимым на этот просмотр.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо просмотреть пройденный материал, а также аналоги, методические работы и подготовиться к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Стилизация»

а) основная литература:

1. Смирнова, М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М. А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст: электронный.

2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л. Э. Смирнова; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1. Методические материалы по дисциплине «Стилизация» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн»

направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021

2. Методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине «Стилизация» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: практикум: [16+] / А. Н. Дрозд; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 60 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613021> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-8154-0418-2. – Текст: электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень разделов дисциплины «Стилизация» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 8.

Таблица 8 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1 семестр		
1.1	Введение. Ознакомление с предметом стилизации. Ознакомление с приемами текстуры.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
1.2	Композиция из геометрических фигур (плоских и объемных) в листе с использованием пройденных текстур и цветовых акцентов.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
1.3	Таблица перехода одной текстуры в другую.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
1.4	Изображение психологического портрета предмета	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
1.5	Бытовые предметы в различных текстурах	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
1.6	Натюрморт из бытовых предметов со стилизацией формы с использованием текстуры.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
1.7	Композиция животных в геометрических формах (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник)	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
1.8	Композиция животных в линии, линии и пятне, в текстуре и знак.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
1.9	Знак, логотип и вывеска из выбранного животного.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
2 семестр		

2.1	Графические техники. Техника линейно-пунктирно-пятно «линия и пятно»	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
2.2	Техники «пятно», «силуэт», «блуждающая линия»	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
2.3	Репродукция в технике одной текстуры. Репродукция в технике разных текстур	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
2.4	Репродукция в абстрактной технике. Репродукция в декоративной технике.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
2.5	Репродукция, застилизованная в геометрические формы.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
2.6	Репродукция в ахроматической технике	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
2.7	Репродукция в хроматической технике.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
2.8	Создание коллажа на заданную репродукцию	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

		договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Стилизация», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Стилизация» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
3. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 28 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для курсового проектирования Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Курсовое проектирование, текущий контроль, промежуточная аттестация	Стол, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, проектор, экран, ноутбук
Аудитория № 25 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская,	Практические и семинарские занятия,	Стол, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, стеллажи с учебно-наглядными пособиями, экран,

26/53 Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	текущий контроль и промежуточная аттестация	проектор, ноутбук, жалюзи
---	---	---------------------------

7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
1 семестр				
1.1	Введение. Ознакомление с предметом стилизации. Ознакомление с приемами текстуры.	ПК-3	В течение всего периода изучения дисциплины	Творческие работы, Вопросы к экзамену, практическим занятиям, Курсовой проект, в том числе разделы и стадии курсового проекта
1.2	Композиция из геометрических фигур (плоских и объемных) в листе с использованием пройденных текстур и цветовых акцентов.			
1.3	Таблица перехода одной текстуры в другую.			
1.4	Изображение психологического портрета предмета			
1.5	Бытовые предметы в различных текстурах			
1.6	Натюрморт из бытовых предметов со стилизацией формы с использованием текстуры.			
1.7	Композиция животных в геометрических формах (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник)			
1.8	Композиция животных в линии, линии и пятне, в текстуре и знак.			
1.9	Знак, логотип и вывеска из выбранного животного.			
2 семестр				
2.1	Графические техники. Техника линиарно. техники «линия и пятно»	ПК-3	В течение всего периода	Творческие работы, Вопросы к
2.2	Технике «пятно», «силуэт» , «блуждающая линия»			

2.3	Репродукция в технике одной текстуры. Репродукция в технике разных текстур		изучени я дисципли ины	экзамену, практическим занятиям.
2.4	Репродукция в абстрактной технике. Репродукция в декоративной технике.			
2.5	Репродукция, застилизованная в геометрические формы.			
2.6	Репродукция в ахроматической технике			
2.7	Репродукция в хроматической технике.			
2.8	Создание коллажа на заданную репродукцию			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ТК-Текущий контроль

КП - Курсовой проект

Э-экзамен

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескрип тор компетен ций	Показатель оценивания	Форма контроля		
		ТК	КП	Э
Знает	- основы графических приемов, включающих академический рисунок, техники, графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, - профессиональную терминологию в области дизайна (ПК-3)	+	+	+
Умеет	- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; -Учитывать свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов: пользоваться методами текстуры, для изображения материальности предметов; -применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления, замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач (ПК-3)	+	+	+
Владеет	- навыками разработки решений дизайн-макета, в том числе различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангин, тушь и т.д.). (ПК-3)	+	+	+

7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»

- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- основы графических приемов, включающих академический рисунок, техники, графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, - профессиональную терминологию в области дизайна (ПК-3)	Отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; -Учитывать свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов: пользоваться методами текстуры, для изображения материальности предметов; -применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления, замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач (ПК-3)		
Владеет	- навыками разработки решений дизайн-макета, в том числе различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангин, тушь и т.д.). (ПК-3)		
Знает	- основы графических приемов, включающих академический рисунок, техники, графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, - профессиональную терминологию в области дизайна (ПК-3)	Хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; -Учитывать свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов: пользоваться методами текстуры, для изображения материальности предметов; -применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления, замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач (ПК-3)		
Владеет	- навыками разработки решений дизайн-макета, в том числе различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангин, тушь и т.д.). (ПК-3)		
Знает	- основы графических приемов, включающих академический рисунок, техники, графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, - профессиональную терминологию в области	Удовлет- вори- тельно	Полное или частичное посещение практических

	дизайна (ПК-3)		занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Умеет	- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; -Учитывать свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов: пользоваться методами текстуры, для изображения материальности предметов; -применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления, замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач (ПК-3)		
Владеет	- навыками разработки решений дизайн-макета, в том числе различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангин, тушь и т.д.). (ПК-3)		
Знает	- основы графических приемов, включающих академический рисунок, техники, графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, - профессиональную терминологию в области дизайна (ПК-3)	Неудовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Неудовлетворительное выполнение практических заданий.
Умеет	- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; -Учитывать свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов: пользоваться методами текстуры, для изображения материальности предметов; -применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления, замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач (ПК-3)		
Владеет	- навыками разработки решений дизайн-макета, в том числе различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангин, тушь и т.д.). (ПК-3)		
Знает	- основы графических приемов, включающих академический рисунок, техники, графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, - профессиональную терминологию в области дизайна (ПК-3)	Не аттестован	Непосещение практических занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; -Учитывать свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов: пользоваться методами текстуры, для изображения материальности предметов; -применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления, замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач (ПК-3)		

Владеет	- навыками разработки решений дизайн-макета, в том числе различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангин, тушь и т.д.). (ПК-3)		
---------	---	--	--

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Во первом и втором семестрах результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-бальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Имеется необходимость в дополнительных заданиях
Осмысленность	Правильные и убедительные графические работы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при работе над практическими действиями. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	

	Умение делать выводы.			
--	-----------------------	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических: в виде умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных работ и удовлетворительного графического решения контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль в 1 семестре осуществляется на экзамене, проводимого в виде кафедрального просмотра комплекта работ, выполненных студентами композиционных заданий, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

К экзамену в 1 семестре допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все установленные практические работы, курсовой проект и имеющие положительную оценку по результатам текущего контроля успеваемости.

Промежуточный контроль во 2 семестре осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы, выполнения практического задания и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле).

7.3.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Решение объекта стилизации в чистом силуэте,
2. Решение объекта стилизации силуэт-белое пятно,
3. Решение объекта стилизации силуэт-декор,
4. Решение объекта стилизации - геометрическое решение силуэта.
5. Приемы организация плоскости листа фигурой с применением приема активации пространства - линейно-контурное решение;
6. Приемы организация плоскости листа фигурой с применением приема активации пространства - пятновое решение
7. Композиция в стилизации и формообразовании объектов дизайна
8. «Симметрия» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
9. «Ритм» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
10. «Пропорция» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
11. «Асимметрия» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
12. Метрический ряд» в стилизации и формообразовании объектов дизайна

13. «Доминанта» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
14. «Тектоника» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
15. «Акцент в композиции в стилизации и формообразовании объектов дизайна
16. «Контраст» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
17. Масштаб» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
18. «Статичность» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
19. «Динамичность» в стилизации и формообразовании объектов дизайна
20. Выявления композиционного центра в стилизации и формообразовании объектов дизайна
21. Назовите основные текстуры
22. Перечислите законы композиции.
23. Охарактеризуйте закон целостности.
24. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
25. Перечислите свойства композиции.
26. Перечислите принципы построения орнамента.
27. Назовите виды композиции.
28. Что представляет из себя обводка
29. Что представляет из себя бортовой рисунок
30. Что представляет из себя сплошная роспись
31. Что представляет из себя тематическая композиция
32. Что представляет собой знак, логотип, экслибрис
33. Сколько текстур знаете
34. Какие «следы» вы используете в изображении блестящих поверхностей и предметов
35. Какие «следы» вы используете в изображении матовых поверхностей
36. Чем отличается линейный рисунок от блуждающей линии
37. Какие «следы» используются для общего плана и заднего плана
38. Отличия техники «пятно» и «силуэт»
39. Что включает в себя фирменный стиль
40. В чем отличия знака от логотипа

Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического Университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Стилизация» направление 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 1 курс 2 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГиД «__»_____ 2022 г.
<p>1. Стилизованный, психологический портрет бытового предмета</p> <p>2. Стилизовать животное в геометрические формы (круг, квадрат, трапеция, прямоугольник, треугольник)</p> <p style="text-align: right;">Доцент. _____ М.В. Князева.</p>		

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического Университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Стилизация» направление 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 1 курс 2 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГиД _____ «__»_____ 20__ г.
1. В чем отличия знака от логотипа 2. Разработать эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива – самостоятельный. Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель. Доцент. _____ М.В. Князева.		

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и индивидуальных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Входной контроль знаний студента

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

Экзамен: Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

7.5 Методические рекомендации по проведению экзамена

1. Цель проведения

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2. Форма проведения

Экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Стилизация» после завершения всех семестровых заданий. А также ответа на теоретический вопрос и выполнения практических заданий по билетам.

3. Методическое проведения экзамена

работа по билету, не должно превышать для экзамена – 1 час 30 минут. По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

Организация практической части экзамена. Практическая часть экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий.

Экзамен проводится путем постановки экзаменуемым отдельным задач, упражнений, заданий, требующих практических действий.

4. Метод проведения просмотров

4.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объем работ к предстоящей экспозиции.

5. Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

6. Организационные мероприятия

6.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунок, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

6.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

7. Методические указания экзаменатору

7.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.

- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

8. Особенности реализации дисциплины «Стилизация» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Стилизация» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Стилизация» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.

