

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 25.06.2025 17:06:10
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»

Рабочая программа дисциплины

«Рисунок»

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность образовательной программы

Архитектурное проектирование

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2025

**Рязань
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 года, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 мая 2016 г., регистрационный № 42143 (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.12.2017);
- учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Рисунок» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, член СДР, А.В. Атясова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающей необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа и реалистического изображения на плоскости.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Рисунок» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-1.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Знает: - определение композиции, ее виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - как работать графически в материалах; - различать особенности работы в различных графических материалах. Умеет: - применять законы построения рисунка; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов; - использовать правила построения композиции, средства композиции; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей. Владеет: - рисунком и ручной графикой при построении композиции;	

		<ul style="list-style-type: none"> - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - графической культурой архитектора; - основами композиции; - владеть основами искусства наброска. 	
	<p>ОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать особенности работы в различных графических материалах. - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - графические свойства средств, применяемых при выполнении архитектурного рисунка; - виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов. - способы построения композиции рисунка и технику его исполнения; - способы и методы выстраивания пропорций. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; - уметь разрабатывать композиционные зарисовки; - общаться с заказчиком на профессиональном языке скетчинга; - выполнять эскизные зарисовки; - использовать закономерности формообразования. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм; - овладеть мастерством графической композиции; - методами работы с различными графическими материалами; - способами компоновки предметов на листе; - способами построения предметов. 	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Архитектурное проектирование».

Для изучения данной учебной дисциплины студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Архитектурная композиция», «Пропорции в архитектуре».

Студент должен:

Знать:

- фундаментальные основы изобразительного искусства в средних художественных заведениях.

Уметь:

- практически выполнять графические задания;
- владеть основами искусства наброска;
- владеть конструктивным рисунком.

Владеть:

- основами композиции и различными художественными материалами.

Изучение дисциплины «Рисунок» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Живопись», «История архитектуры», «Макетирование в архитектурном проектировании», «Архитектурная колористика», «Планировка помещений и интерьерное наполнение», «Дизайн интерьеров», «Архитектурное проектирование. Клаузура на тему выпускной квалификационной работы».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-1	«Архитектурная композиция», «Пропорции в архитектуре».	«Рисунок»	«Живопись», «История архитектуры», «Макетирование в архитектурном проектировании», «Архитектурная колористика», «Планировка помещений и интерьерное наполнение», «Дизайн интерьеров», «Архитектурное проектирование. Клаузура на тему выпускной квалификационной работы».

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. Объем дисциплины «Рисунок» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Рисунок» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр				
		1	2	3	4	5
Аудиторная работа (всего)	180	36	36	36	36	36
в том числе:						
Лекции						
Семинары, практические занятия	180	36	36	36	36	36
Лабораторные работы						
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	180	36	36	36	36	36
в том числе						
Курсовое проектирование						
Расчетно-графические работы						
Реферат						
Другие виды занятий (<i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i>)						
Вид промежуточной аттестации (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		Э	З	Э	Э	Э
Общая трудоемкость дисциплины, час	360	72	72	72	72	72
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	10	2	2	2	2	2

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «Рисунок» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Рисунок» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Первый семестр								
1.1	Конструктивное построение кубика с разных линий горизонта. А3	8	-	4	-	2	Текущий просмотр	
1.2	Сложный натюрморт из гипсовых фигур (4-6 шт.). А2	8	-	4	-	4	Текущий просмотр	
1.3	Построение шестигранных фигур. А2	8	-	4	-	4	Текущий просмотр	
1.4	Построение конструкции из геометрических фигур (5-7 и драпировки). А2	18	-	8	-	10	Текущий просмотр	

1.5	Поисковые эскизы конструкции из бытовых предметов. А2	16	-	8	-	8	Текущий просмотр	
1.6	Композиция из геометрических фигур, выполненная тушью от руки. А2	16	-	8	-	8	Текущий просмотр	
	Форма аттестации						Кафедраальный просмотр	
	Всего часов по дисциплине в 1 семестре	72	-	36	-	36		
Второй семестр								
2.1	Клиновыи лист Завиток (гипс). А2	8	-	4	-	4	Текущий просмотр	
2.2	Натюрморт сложной композиции в интерьере	8	-	4	-	4	Текущий просмотр	
2.3	Губы Давида (гипс). А2	8	-	4	-	4	Текущий просмотр	
2.4	Нос Давида (гипс). А2	10	-	4	-	6	Текущий просмотр	
2.5	Гипсовая голова (обрубовка). А2	10	-	4	-	6	Текущий просмотр	
2.6	Гипсовая голова Давида. А2	14	-	8	-	6	Текущий просмотр	
2.7	Натюрморт в творческой подаче. А2	14	-	8	-	6	Текущий просмотр	
	Форма аттестации						Кафедраальный просмотр	
	Всего часов по дисциплине во 2 семестре	72	-	36	-	36		3
Третий семестр								
3.1	Натюрморт с капителью «Античный». А2	8	-	4	-	4	Текущий просмотр	
3.2	Натюрморт из 5 предметов на тонированной бумаге (углем, соус, сангиной, сепия). А2	16	-	8	-	8	Текущий просмотр	
3.3	Фрагмент интерьера мастерской художника . А2	8	-	4	-	4	Текущий просмотр	
3.4	Интерьер. Парадная лестница. А2	8	-	4	-	4	Текущий просмотр	
3.5	Наброски фигуры человека за мольбертом. А3	8	-	4	-	4	Текущий просмотр	
3.6	Сложная композиция с гипсовой фигурой Венеры и предметами быта в интерьере. А1	24	-	12	-	12	Текущий просмотр	
	Форма аттестации						Кафедраальный просмотр	Э
	Всего часов по дисциплине в 3 семестре	72	-	36	-	36		
Четвертый семестр								
4.1	Наброски людей. А3	26	-	12	-	14	Текущий просмотр	

4.2	Наброски людей в историческом интерьере. А2	18	-	8	-	10	Текущий просмотр	
4.3	Городские зарисовки архитектурных сооружений с перспективой (уголь). А2	24	-	12	-	12	Текущий просмотр	
4.4	Городские зарисовки. А3	20	-	12	-	8	Текущий просмотр	
4.5	Натюрморт с видом из окна улицы Рязани. А2	43	-	16	-	16	Текущий просмотр	
4.6	Итоговая композиция «На улицах Рязани». А1	22	-	12	-	12	Текущий просмотр	
	Форма аттестации						Кафедраальный просмотр	Э
	Всего часов по дисциплине в 4 семестре	144	-	72	-	72		
	Всего часов по дисциплине	360	-	180	-	180		

3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционные занятия по дисциплине «Рисунок» не предусмотрены, содержание практических занятий приведено в таблице 5.

Таблица 5– Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	2	3
Первый семестр		
1.1	Введение. Основные понятия. Конструктивное построение кубика с разных линий горизонта. А3	Введение. Сведения о материалах. Натюрморт из 2-х геометрических фигур (каркас куба, куб гипсовый). Конструктивное построение в пространстве геометрических форм. Понятие о композиции, перспективе. Практическое применение перспективы. Композиция геометрических тел (каркасная модель) в листе.
1.2	Сложный натюрморт из гипсовых фигур (4-5 фигур). А2	Композиция геометрических тел (кубы маленький и большой, цилиндр) в листе. Композиция. Построение. Основные понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Собственная и падающая тень. Тональная растяжка.
1.3	Построение шестигранных фигур. А2	Композиция в листе. Построение. Понятие о пропорциях. Решение большой тени и большого света. О стадиях работы: начало, проработка, обобщение. Соотношение детали к целому.
1.4	Построение конструкции из бытовых предметов (5-7 предметов и драпировки). А2	Натюрморт простой композиции. Композиция в листе. Построение. Световое решение. Закрепление пройденного материала. Большое внимание уделяется самостоятельной работе.
1.5	Поисковые эскизы конструкции из бытовых предметов. А2	Композиция в листе. Эскиз. Объемно-конструктивное построение. Пропорции. Тональный разбор.
1.6	Конструкция из геометрических фигур, выполненная тушью от руки на формате листа. А1	Композиция в листе. Эскизы. Объемно-конструктивное построение. Пропорции. Тональный разбор. Приёмы работы в туши.
Второй семестр		

2.1	Клиновы́й лист или Завиток (гипс). А2	Композиция в листе. Объемно-конструктивное построение. Моделировка формы светотенью.
2.2	Натюрморт сложной композиции в интерьере. А2	Композиция в листе. Перспектива, пространство. Решение работы с несколькими источниками света. Понятие «контражур». Штрих
2.3	Губы Давида (гипс). А2	Композиция в листе. Объемно-конструктивное построение. Моделировка формы светотенью.
2.4	Нос Давида (гипс). А2	Композиция в листе. Объемно-конструктивное построение. Штрих. Моделировка формы светотенью.
2.5	Гипсовая голова (обрубковка). А2	Композиция в листе. Пропорции головы. Понятие о средней линии головы. Использование отвеса в построении головы. Решение тона.
2.6	Гипсовая голова Антиноя или Апполона. А2	Композиция в листе. Объемно-конструктивное построение. Пропорции головы. Применение анатомии в рисунке. Последовательность. Светотональное решение.
2.7	Натюрморт в творческой подаче (уголь, сангина, тушь). А2	Эскизы. Выполнение натюрморта в творческой свободной манере различными художественными материалами на выбор. Приёмы работы различными материалами
Третий семестр		
3.1	Натюрморт с капителью «Античный». А2	Применение знаний академического рисунка в работе. Композиция в листе. Объемно-конструктивное построение. Светотеневое решение.
3.2	Натюрморт из 5 предметов тонированной бумаге (уголь, соус, сангина, сепия). А2	Приемы работы на тонированной бумаге мягкими материалами. Выбор художественного материала (уголь, соус, сангина, сепия). Композиция в листе. Подготовительный рисунок. Построение. Пропорции. Решение объемности. Тональное решение.
3.3	Фрагмент интерьера мастерской художника. А3	Выполнение фрагментов интерьера (дверной проем, окно, мебель) с решением задач –передачи фактуры и света. Композиция в листе. Подготовительный рисунок. Тональное решение художественным материалом.
3.4	Интерьер. Парадная лестница. А2	Выполнение рисунка лестницы (интерьер института). Объемно-конструктивное построение. Передача пространства, перспективы, фактуры предметов, света.
3.5	Наброски фигуры человека за мольбертом. А2	Наброски фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Понятия о статике, динамике, линии, пятне. Применение разнообразных художественных материалов.
3.6	Сложная композиция с гипсовой фигурой Венеры и предметами быта, мебели в интерьере в интерьере. А1	Клаузура на тему. Эскизы. Композиция в листе. Подготовительный рисунок. Объемно-конструктивное построение. Передача пространства, перспективы, фактуры предметов, света. Тональное решение.
Четвертый семестр		
4.1	Наброски людей. А4	Повторение основных пропорций фигуры человека, закономерности моделировки фигуры в различных позах. Выполнение зарисовок с натуры. Композиция в листе. Объемно-конструктивное построение. Тональное решение.
4.2	Наброски людей в исторических интерьерах. А3	Принцип работы «от общего к частному». Объемно-конструктивное построение. Моделировка тоном формы, передача фактуры, света.
4.3	Зарисовки архитектурных сооружений с перспективой (уголь). А2	Выполнение зарисовок архитектурного сооружения (групп сооружений, перспективных видов улиц). Композиция в листе. Объемно-конструктивное построение. Тональное

		решение. Грамотная работа линейей. Передача света и пространства.
4.4	Городские зарисовки. А3	Клаузура на тему. Эскизы. Зарисовки. Композиция в листе. Объемно-конструктивное построение. Передача пространства, перспективы, фактуры предметов, света. Тональное решение.
4.5	Натюрморт с видом из окна улицы Рязани. А2	Выполнение рисунка натюрморта с гипсовой розеткой (маской), геометрическим телом, драпировкой.
4.6	Итоговая композиция «На улицах Рязани». А1	Клаузура на тему. Эскизы. Композиция в листе. Подготовительный рисунок. Передача пространства, перспективы, фактуры предметов, света.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов творческих исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *рассылка методического материала на электронную почту;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *индивидуальный подход к обучающемуся;*
- *посещение музеев и выставочных залов;*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами.

Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 65 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если практическое содержание курса освоено полностью; при выполнении творческих работ студент последовательно, четко и логически стройно выполняет поставленную задачу учебного материала; свободно справляется с задачами, требующих применения знаний, использует в практических работах навыки и приемы конструктивного рисунка; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 85 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если практическое содержание курса освоено; при выполнении творческих работ студент последовательно, четко и логически стройно выполняет поставленную задачу учебного материала; свободно справляется с задачами, требующих применения знаний, использует в практических работах навыки и приемы живописных техник; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 84, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует до пороговому уровню.

4.2. Методические указания к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия по тематике.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

4.3. Методические указания по выполнению индивидуальных типовых заданий

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

4.4. Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра и анализа графических работ.

Таблица 6 – Методические рекомендации по освоению дисциплин «Рисунок»

Вид учебного занятия	Методические указания
Практическое занятие	Практические занятия проводить творчески и эффективно, не допускать никакого упрощения, добиваться оптимального решения поставленных задач. Структура практической подготовки обучаемых должна представлять поэтапное освоение практической деятельности.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов практических работ по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях творческие постановки.

4.5. Методические рекомендации для выполнения рисунка

Для выполнения работ по дисциплине необходимо:

1. предварительный анализ постановки;
2. композиционное размещение изображения на листе бумаги;
3. передача характера формы предметов и их пропорций;
4. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;
5. Выявление объема предметов посредством светотени;
6. Детальная прорисовка формы предметов;
7. Синтез - подведение итогов работы над рисунком.

1) Предварительный анализ постановки.

Сначала надо рассмотреть натюрморт (предмет) с различных точек зрения и выбрать наиболее интересную. Обратить внимание на эффекты освещения - с какой точки зрения более интересно выглядят формы предметов. Следует продумать, как лучше скомпоновать натюрморт (предметы) на листе бумаги - вертикально или горизонтально.

2) Композиционное размещение.

Скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был равномерно заполнен. Для этого надо мысленно объединить всю группу предметов в одно целое и продумать ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Снизу надо оставлять больше места, чем сверху.

3) Передача характера формы предметов и их пропорций.

Легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов, их пропорции, а также расположение их в пространстве. Главное определить размеры каждого из предметов и их пропорции (по высоте, ширине, глубине).

4) Конструктивный анализ.

Методом линейно-конструктивного построения изображения намечаются поверхности каждого предмета, как видимые, так и невидимые. Получается изображение проволочных моделей. Особое внимание надо обратить на перспективное изображение оснований предметов. В линиях намечаются границы света и тени.

5) Выявление объема предметов.

Объем предметов передается при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени - тона. Тон в рисунке выражается пропорциональными отношениями. Светотеневые отношения (сила света, теней и полутеней) в общем ансамбле рисунка должны подчиняться общей гармонии. Каждый полутон, свет, рефлекс и блик должны дополнять и поддерживать друг друга.

6) Детальная прорисовка формы.

При детальной прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Работая над деталью, надо не забывать сравнивать ее с рядом находящейся. Линия, штрих, тушевка должны подчеркивать структуру предметов. При проработке формы предметов натюрморта должна проходить и серьезная аналитическая работа. Надо внимательно прорисовывать каждую деталь предмета, выявить ее структуру, передать характерные особенности материала, проследить, как увязываются составные элементы между собой и с общей формой.

7) Синтез.

Заканчивая рисунок, надо внимательнее проверить общее впечатление от изображения и натуры. Подводя итог работы, необходимо вновь вернуться к первоначальному восприятию натурной постановки - к цельности зрительного восприятия. Следует посмотреть на свой рисунок издали, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка, затем проверить силу рефлексов. Рефлексы не должны быть сильно яркими, они не должны спорить ни со светом, ни с полутенями.

4.6. Методические указания по проведению зачета

1) Цель проведения зачета

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2) Форма проведения зачета

Зачет - проводится в **виде просмотров** студенческих работ, выполненных по дисциплине «Рисунок» после завершения всех семестровых заданий.

3) Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

4) Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

5.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

6) Методические указания экзаменатору

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

4.7. Методические указания по проведению экзамена

1) Цель проведения экзамена

Экзамен - проводится в **виде просмотров** студенческих работ, выполненных по дисциплине «Рисунок» после завершения всех семестровых заданий. Для сдачи экзамена студенты выполняют итоговую контрольную постановку, которую выполняют самостоятельно.

2) Метод проведения просмотров

2.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции.

2.2. В день просмотра, до его начала, студенты приходят для расстановки (развешивания) работ – экспозиции.

3) Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

4) Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

5.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

б) Методические указания экзаменатору

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>. – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>. – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст: электронный.

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>. – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1. Дейнека А.А. Учись рисовать - М: Архитектура-С, 2005

2. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов - М: Архитектура-С, 2001;2005.- 296с.

3. Скрипнюк М.П., Черникова Т.А., Кожнова А.А. __Методические рекомендации к выполнению графических работ. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2018. – 21с.

4.Скрипнюк М.П., Кожнова А.А. Методическое пособие к выполнению графических работ. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2018. – 26с.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учеб. Доп. МО. - М.: Эксмо, 2011.- 480с.: ил.

Перечень разделов дисциплины «Рисунок» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1		
1.1	Введение. Основные понятия. Конструктивное построение кубика с разных линий горизонта .	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3
1.2	Сложный натюрморт из геометрических фигур (6-8 шт)	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 4,5
1.3	Построение шестигранных фигур	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,
1.4	Построение конструкции из геометрических фигур (5-7 и драпировки)	Основная: 1,2,3, Дополнительная: 1,2,3,4,5
1.5	Поисковые эскизы конструкции из бытовых предметов.	Основная: 1,2,3, Дополнительная: 1,3,4
1.6	Конструкция из геометрических фигур, выполненная тушью от руки	Основная: 1,3 Дополнительная: 2,3,4,5
2		
2.1	Клиновый лист или Завиток (гипс)	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,5
2.2	Натюрморт сложной композиции в интерьере	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4
2.3	Губы Давида (гипс).	Основная: 1,3 Дополнительная: 2,3,4
2.4	Нос Давида (гипс).	Основная: 1,3 Дополнительная: 1,2,3,4
2.5	Гипсовая голова (обрубковка).	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3
2.6	Гипсовая голова Апполона	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4
2.7	Натюрморт в творческой подаче.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,3,4
3		
3.1	Натюрморт с капителью «Античный».	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,3,4
3.2	Натюрморт из 5 предметов на тонированной бумаге (углём или сангиной).	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,3,4
3.3	Фрагменты интерьера мастерской художника.	Основная: 1, 2 Дополнительная: 1, 3,4
3.4	Интерьер. Парадная лестница.	Основная: 2,3 Дополнительная: 3, 4,6
3.5	Наброски фигуры человека за мольбертом.	Основная: 1, 3 Дополнительная: 2,3,4,5
3.6	Сложная композиция с гипсовой фигурой Венеры и предметами быта в интерьере	Основная: 1, 2 Дополнительная: 2,3,4,5
4		
4.1	Наброски людей	Основная: 2, 3,

		Дополнительная: 3,4
4.2	Наброски людей в историческом интерьере	Основная: 2,3 Дополнительная: 1,4,5
4.3	Зарисовки архитектурных сооружений с перспективой (уголь)	Основная: 2,3 Дополнительная: 1,2,4,5
4.4	Городские зарисовки	Основная: 1,3 Дополнительная: 2,3,4,5
4.5	Натюрморт с видом из окна улицы Рязани	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,3,4,5
4.6	Итоговая композиция «На улицах Рязани»	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,3,4,5

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - базовая коллекция»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597271

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 8 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.1	Введение. Основные понятия. Конструктивное построение кубика с разных линий горизонта	ОПК-1	Альбом работ по рисунку
1.2	Сложный натюрморт из гипсовых фигур (6-8 шт)		
1.3	Построение шестигранных фигур		
1.4	Построение конструкции из геометрических фигур		
1.5	Поисковые эскизы из бытовых предметов		
1.6	Композиция из геометрических фигур, выполненная тушью		
2.1	Клиновое тело или Завиток		Альбом работ по рисунку
2.2	Натюрморт сложной композиции в интерьере		
2.3	Губы Давида (гипс).		
2.4	Нос Давида (гипс).		
2.5	Гипсовая голова (обрубковка).		
2.6	Гипсовая голова Аполлона.		

2.7	Натюрморт в творческой подаче.		Альбом работ по рисунку Экзамен
3.1	Натюрморт с капителью «Античный»		
3.2	Натюрморт на тонированной бумаге.		
3.3	Фрагмент интерьера мастерской художника.		
3.4	Интерьер. Парадная лестница.		
3.5	Наброски фигуры человека за мольбертом.		
3.6	Сложная композиция с гипсовой фигурой Венеры с предметами быта в интерьере		Альбом работ по рисунку Зачет
4.1	Наброски людей.		
4.2	Наброски людей в историческом интерьере.		
4.3	Зарисовки архитектурных сооружений в перспективе		
4.4	Городские зарисовки.		
4.5	Натюрморт с видом из окна улицы Рязани		
4.6	Итоговая композиция «На улицах Рязани»		Альбом работ по рисунку Экзамен
5.1	Сложный натюрморт с капителью		
5.2	Наброски одетой фигуры человека в интерьере (мягкий материал)		
5.3	Поясной портрет с руками		
5.4	Набросок одетой фигуры человека в интерьере (мягкий материал)		
5.5	Городские зарисовки с группами людей (тушь).		
5.6	Итоговая работа. Вид архитектурного памятника на территории Рязанского кремля с фигурами людей		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 9 - Описание показателей и критериев на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания по дескрипторам компетенции	Оценка	Критерий оценивания
ОПК-1		
Знает: - определение композиции, ее виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - как работать графически в материалах; - различать особенности работы в различных графических материалах. - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - графические свойства средств, применяемых при выполнении архитектурного рисунка;	отлично	Полное или почти полное посещение практических занятий. Наличие всех работ, выполненных на высоком графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом. Мастерство передачи пространства, текстур и материалов изображаемого объекта. Демонстрация полученных знаний и навыков, умение выполнять упражнения по заданной тематике на оценку «Отлично».

<p>- виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов.</p> <p>- способы построения композиции рисунка и технику его исполнения;</p> <p>- способы и методы выстраивания пропорций.</p> <p>Умеет:</p> <p>- применять законы построения рисунка;</p> <p>- демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус;</p> <p>- графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов;</p> <p>- использовать правила построения композиции, средства композиции;</p> <p>- гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей;</p> <p>- строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости;</p> <p>- уметь разрабатывать композиционные зарисовки;</p> <p>- общаться с заказчиком на профессиональном языке скетчинга;</p> <p>- выполнять эскизные зарисовки;</p> <p>- использовать закономерности формообразования.</p> <p>Владеет:</p> <p>- рисунком и ручной графики при построении композиции;</p> <p>- рисунком композиции с обоснованием художественного замысла;</p> <p>- пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации;</p> <p>- графической культурой архитектора;</p> <p>- основами композиции;</p> <p>- владеть основами искусства наброска;</p> <p>- анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм;</p> <p>- овладеть мастерством графической композиции;</p> <p>- методами работы с различными графическими материалами;</p> <p>- способами компоновки предметов на листе;</p> <p>- способами построения предметов.</p>	хорошо	Почти полное посещение практических занятий. Наличие всех работ, выполненных на хорошем графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, хорошее владение материалом. Мастерство передачи пространства, текстур и материалов изображаемого объекта. Демонстрация значительного понимания заданных вопросов.
	удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Наличие всех работ на удовлетворительном графическом уровне в большинстве работ гармоничность и цельность художественного образа раскрыто не полностью. Студент демонстрирует понимание заданных вопросов.
	неудовлетворительно	Частичное посещение практических занятий. Неполный объем работ; при полном объеме работ, выполненных на низком графическом уровне, студент демонстрирует неспособность раскрытия художественной темы, отсутствие мастерства владения графическим материалом и передачи пространства, текстур и материалов изображаемого объекта. Студент демонстрирует непонимание сути заданных вопросов.
	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Отсутствие работ.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль осуществляется по мере освоения основных разделов дисциплины «Рисунок» на каждом практическом занятии.

Промежуточный контроль выполнения работ и усвоения материала производится один раз в семестр в форме зачета или экзамена.

6.4. Оценочные средства промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

На консультацию для допуска к зачету предоставляется альбом работ по рисунку формата А-2, альбом набросков.

Принятие зачета включает (ОПК-1):

1. Применение основ композиции,
2. Применение основ построения,
3. Соблюдение пропорций;
4. Соблюдение решения объемно-конструктивного пространства;
5. Тональное решение в рисунке;
6. Применение понятия обобщения.
7. Таблица 11 – Шкала и критерии оценивания ответа на зачете

Шкала и критерии оценивания на зачете

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций	Не имеет знания основного материала, не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении практических задач.
Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее	Имеется необходимость в дополнительном практическом задании
Осмысленность	Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Применение основ построения композиции.	Допускает значительные ошибки в практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.

Шкала и критерии оценивания на экзамене

Критерии	оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических	Студент твердо знает материал курса, не допуская существенных	Студент имеет знания только основного	Нет знания, уверенности в действии

	заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций	неточностей в практических работах, освоение всех компетенций	материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении практических задач.	ях по решению практических заданий в полном объеме учебной программы при освоении всех компетенций
Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Практические работы увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее	Практические работы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Практические работы не логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.
Осмысленность	Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Применение основ построения	Правильные практические действия. Правильные практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям	Допускает незначительные ошибки в практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям	Нет правильного творческого принятия решений. Нет применения основ построения, цветоведения и композиции. Имеется необходимость в дополнительном практическом задании

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Рисунок» используются *активные и интерактивные формы проведения занятий*:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.

7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Занятия практического типа. Учебные аудитории для занятий практического типа укомплектованы мебелью и всеми материальными средствами обучения (мольберты, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры и т.д.), служащими для представления учебных занятий.

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются залы или холлы института, где выставляются работы на мольбертах для кафедрального просмотра.

Самостоятельная работа. В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях творческие постановки. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются: творческая мастерская; библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 12 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 14, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53, Творческая ауд. №14	Практическое занятие	- мольберты, - гипсовые фигуры, - натюрмортный фонд, столы, стулья, стеллажи, планшеты, мольберты, папки для графических работ. рабочее место преподавателя.

8. Иные сведения и материалы

8.1 Инновационные формы проведения занятий

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные инновационные формы и средства обучения, которые направлены на совместную работу преподавателя и обучающихся, обсуждение, принятие группового решения.

К ним относятся:

Демонстрация презентаций, методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов. Разбор конкретных ситуаций.

Такие методы способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, опираются на сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Успешная реализация содержания курса основывается на использовании активных и интерактивных методов обучения.

Таблица 13 – Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Вид занятия	Форма работы
1.1	Введение. Основные понятия. Клаузулы архитектуры.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
1.2	Конструктивное построение кубика с разных линий горизонта.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
1.3	Сложный натюрморт из кубиков (6-8 шт)	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
1.4	Построение шестигранных фигур	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
1.5	Конструкция и построение бытовых предметов	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
1.6	Поисковые эскизы конструкции из геометрических фигур.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
1.7	Конструкция из геометрических фигур выполненная тушью от руки на формате листа А-1	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.1	Натюрморт сложной композиции в интерьере.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.2	Губы Давида (гипс). Нос Давида (гипс).	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.3	Ухо Давида (гипс).	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.4	Глаз Давида (гипс).	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.5	Гипсовая голова (обрубковка).	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.6	Пластическая анатомия.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.7	Гипсовая голова (эллинизм).	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.8	Натюрморт в творческой подаче.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.1	Фрагменты интерьера	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.2	Рисунок капители. Натюрморт.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.3	Натюрморт на тонированной бумаге.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.4	Интерьер лестница.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.5	Наброски с фигуры человека.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.6	Композиция из гипсовых фигур в интерьере.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.1	Наброски с фигуры человека.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся

4.2	Рисунок фасада здания.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.3	Рисунок архитектурных сооружений.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.4	Городские зарисовки	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.5	Наброски людей без натуры натюрморта.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
5.1	Портрет с плечевым поясом	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
5.2	Поясной портрет с руками	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
5.3	Наброски одетой фигуры человека в интерьере (мягкий материал)	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
5.4	Итоговая постановка. Одета фигура человека	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
6.1	Фигура, полуобнаженная в графической технике (три цвета)	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
6.2	Краткосрочные наброски обнаженной фигуры (мягкий материал)	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
6.3	Итоговая работа. Обнаженная натура	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Рисунок» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Рисунок» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.