

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Емец Валерий Геннадьевич

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36

Уникальный программный ключ:

f2b8a1573c9319d9de9a1a0a0cf39e7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования

«Московский политехнический университет»

## **Рабочая программа дисциплины**

### **«Планировка помещений и интерьерное наполнение»**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность образовательной программы

**Дизайн среды**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Год набора - 2025**

**Рязань  
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение» составил доцент кафедры «Архитектуры, градостроительства и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета к.и.н, доцент, член Союза дизайнеров России М.В. Князева.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1.1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся углубленного уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>
21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна)	проектная	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;</li><li>• выполнение инженерного конструирования;</li><li>• владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li><li>• владение методами эргономики и антропометрии</li></ul>

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами

<b>Наименование профессиональных стандартов (ПС)</b>	<b>Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина</b>	<b>Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина</b>
21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции	<b>C, Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции, 6.</b>	<b>C/01.6 Концептуальная проработка вариантов детского игрового оборудования (включая спортивный инвентарь и тренажеры), а также предметно-пространственной игровой среды в целом</b>

### **1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение» у обучающегося формируется профессиональная компетенция: **ПК-1.** Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения дисциплине

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Основание (ПС) *для професиональных компетенций</b>
<b>ПК-1</b> Концептуальная и инженерно-техническая разработка дизайна среды и продукции	<b>ПК-1.1</b> Концептуальная проработка вариантов оборудования и решений предметно-пространственной среды в целом	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и средства проработки дизайн-проектов;</li> <li>- требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-проекта;</li> <li>- основные приемы и методы художественно-графических работ, методы инженерного творчества;</li> <li>- современные технологии, конструкции, материалы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</li> <li>- воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна;</li> <li>- моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики;</li> <li>- навыками поиска стилевой и технологической концепции;</li> <li>- навыками разработки художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды ;</li> <li>- навыками подготовки пояснительной записки</li> </ul>	21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Планировка помещений и интерьерное наполнение» входит в состав элективных дисциплин Блока Б 1 части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Проектирование в дизайне среды»,
- «Основы эргономики в дизайне среды»,
- «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»,

- «Рисунок»,
- «Цветоведение и колористика»,
- «Компьютерное проектирование»,
- «История стилей в интерьере»,
- «Декорирование»

**Студент должен:**

**Знать:**

понятие об интерьере, правила и приемы технического рисунка, цветовые и композиционные принципы построения интерьера.

**Уметь:**

анализировать объект дизайна среды на основе изучения композиционных закономерностей, выполнять эскизы и конструктивные рисунки интерьера.

**Владеть:**

ручной и компьютерной графикой.

Изучение дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение» является необходимым условием для эффективного освоения Практики и ГИА.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ПК-1.1	«Проектирование в дизайне среды», «Основы эргономики в дизайне среды», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Рисунок», «Цветоведение и колористика», «Компьютерное проектирование», «История стилей в интерьере», «Декорирование»	«Планировка помещений и интерьерное наполнение»	ГИА: Преддипломная практика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов. Объем дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		7	8
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>24</b>
в том числе:			
Лекции	8	8	0
Семинары, практические занятия	52	28	24



	<b>Всего часов по дисциплине в седьмом семестре</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		
<b>Восьмой семестр</b>								
2.1	Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Впечатление от пространства	<b>18</b>	-	6	-	12	Презентация (доклады), текущий просмотр	
2.2	Изображение внутреннего пространства. Проекции: аксонометрические, изометрические, перспективные.	<b>18</b>	-	6	-	12	Презентация (доклады), текущий просмотр	
2.3	Дизайн квартир для нескольких поколений. Спецификация и стилевые монтажи.	<b>18</b>	-	6	-	12	Презентация (доклады), текущий просмотр	
2.4	Особенности создания интерьера жилища в пространстве под крышей	<b>18</b>	-	6	-	12	Презентация (доклады), текущий просмотр	
	<b>Форма аттестации</b>						Кафедральный просмотр	<b>Э</b>
	<b>Всего часов по дисциплине в седьмом семестре</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>48</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>84</b>		

### 3.2 Содержание дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий – в таблице 5, Содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела дисциплины</b>
<b>7 семестр</b>		
1.1	Типология интерьерных пространств.	Типология интерьерных пространств. Особенности интерьера общественного назначения. Особенности интерьера жилого назначения. Особенности интерьера производственного интерьера.
1.2.	Композиционные особенности интерьерных пространств	Организация внутренней среды здания. Оснащение внутреннего пространства.
1.3.	Предметное наполнение интерьерных пространств	Комплексное решения интерьера, его ограждающих поверхностей, элементов конструкции, оборудования и мебели. Ордер в интерьере.
1.4.	Проблема синтеза искусств в интерьере помещения. Декорирование интерьера.	Связь интерьера с внешней природной средой. Интерьер как синтез монументального, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Освещение в интерьере.

<b>8 семестр</b>		
2.1	Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Впечатление от пространства	-
2.2	Изображение внутреннего пространства. Проекции: аксонометрические, изометрические, перспективные.	-
2.3	Дизайн квартир для нескольких поколений. Спецификация и стилевые монтажи.	-
2.4	Особенности создания интерьера жилища в пространстве под крышей	-

Таблица 6 – Содержание практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела дисциплины</b>
<b>7 семестр</b>		
1.1	Типология интерьерных пространств.	Выполнение презентации: «Отличия общественного интерьера от жилого».
1.2.	Композиционные особенности интерьерных пространств	Выполнение реферата. Контрольная клаузура - Варианты планировки помещений различного назначения на основе функциональной и композиционной составляющих.
1.3.	Предметное наполнение интерьерных пространств	Выполнение презентации. Контрольная клаузура - Комплексное решения интерьера. Состав и функциональное зонирование помещений.
1.4.	Проблема синтеза искусств в интерьере помещения. Декорирование интерьера.	Выполнение реферата. Доклады. Выполнение презентаций с последующим обсуждением. Поиск отечественных и зарубежных аналогов.
<b>8 семестр</b>		
2.1	Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Впечатление от пространства	Выполнение презентации. Контрольная клаузура - Распределение внутреннего пространства помещений (по вертикали, по горизонтали).
2.2	Изображение внутреннего пространства. Проекции: аксонометрические, изометрические, перспективные.	Выполнение презентации. Контрольная клаузура - Организация внутренней среды здания. Комплексное решения интерьера. Состав и функциональное зонирование помещений.
2.3	Дизайн квартир для нескольких поколений. Спецификация и стилевые монтажи.	Выполнение презентации Контрольная клаузура - Квартира для трех поколений. Поиск стиля и художественного образа интерьера. Стилевые монтажи. Художественные устремления.

2.4	Особенности создания интерьера жилища в пространстве под крышей	Выполнение презентации Контрольная клаузура - Возможности использования пространства под крышей. Варианты планировки на основе функциональной и композиционной составляющих.
-----	---	--

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

##### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. Преподаватель оказывает методическую помощь и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Грамотное выполнение практических заданий оценивается по следующим критериям: композиционное решение, аккуратность и четкость выполнения задания, грамотное использование теоретического материала.

Выполнения практических заданий показывает степень владения теоретическим материалом, а также корректность и четкость рассуждений.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.

Учебные работы должны выполняться на бумаге формата, указанного в задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить: Разработка и выполнение эскизов.

### **4.4 Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы: студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.4.1 - *Написание реферата* - является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – это краткое изложение содержания научных трудов, свидетельствующее о знании литературы по определенной научной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;
- защита реферата.

#### **4.5 Методические указания по подготовке графических работ (клаузуры).**

Выполнение графических работ (клаузуры) способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

Графические работы оформляются в виде папки формата А2, с титульным листом с авторской разработкой и графическими листами, выполненными в ручной графике по темам лекционного курса.

## **4.6 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий. При подготовке к просмотру студенты должны подготовить весь пройденный материал по темам, выносимым на этот просмотр.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо просмотреть пройденный материал, а также аналоги, методические работы и подготовится к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение»**

#### **а) основная литература:**

1. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие: [12+] / Н. В. Стельмашонок. – Минск: РИПО, 2015. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст: электронный.
2. Слухин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическое пособие / В.М. Слухин, Л.Н. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 3-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2014. – 77 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742> (дата обращения: 16.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0201-5. – Текст: электронный.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Методические материалы по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021
2. Методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.
3. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие. - М.: "Архитектура-С", 2004. - 104 с.
4. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий: Учеб. пособие для вузов. Рек. УМО. - М.: "Архитектура-С", 2004. - 112 с.

5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учеб. пособие. - М.: "Архитектура-С", 2004. - 296 с.
6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. - М.: "Архитектура-С", 2004. - 288 с.

**Перечень разделов дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.**

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
<b>7 семестр</b>		
1.1	Типология интерьерных пространств.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6
1.2.	Композиционные особенности интерьерных пространств	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,6
1.3.	Предметное наполнение интерьерных пространств	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6
1.4.	Проблема синтеза искусств в интерьере помещения. Декорирование интерьера.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
<b>8 семестр</b>		
2.1	Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Впечатление от пространства	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,5,6
2.2	Изображение внутреннего пространства. Проекции: аксонометрические, изометрические, перспективные.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,6
2.3	Дизайн квартир для нескольких поколений. Спецификация и стилевые монтажи.	Основная: 1,2 Дополнительная: 2,3, 4,5
2.4	Особенности создания интерьера жилища в пространстве под крышей	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.

5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/>. - Загл. с экрана.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение» приведен в таблице 8.**

Таблица 8 - Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Электронная библиотечная система «Студопедия»	<a href="https://studopedia.ru/22_43545_osnovnie-printsipi-proektirovaniya-intererov.html">https://studopedia.ru/22_43545_osnovnie-printsipi-proektirovaniya-intererov.html</a>

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

## **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

<b>Аудитория</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Материально-технические средства</b>
1	2	3
Аудитория № 221 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Лекционная аудитория	Лекции, групповые и индивидуальные консультации	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 29 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Студия макетирования	Практические занятия	-столы, стулья, классная доска, стеллаж с учебно-наглядными пособиями, кафедра для преподавателя

## **7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
				7 семестр
1.1	Типология интерьерных пространств.	ПК-1.1	В течение семестра	Конспект лекций Тесты. Реферат Вопросы к зачету
1.2.	Композиционные особенности интерьерных пространств			
1.3.	Предметное наполнение интерьерных пространств			
1.4.	Проблема синтеза искусств в интерьере помещения. Декорирование интерьера.			
<b>8 семестр</b>				

2.1	Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Впечатление от пространства	ПК-1.1	В течение семестра	Творческие работы, Вопросы к экзамену, практическим занятиям.
2.2	Изображение внутреннего пространства. Проекции: аксонометрические, изометрические, перспективные.			
2.3	Дизайн квартир для нескольких поколений. Спецификация и стилевые монтажи.			
2.4	Особенности создания интерьера жилища в пространстве под крышей			

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля		
		ТК	З	Э
Знает	- принципы и средства проработки дизайн-проектов; - требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-проекта; - основные приемы и методы художественно-графических работ, методы инженерного творчества; - современные технологии, конструкции, материалы. (ПК-1-1)	+	+	+
Умеет	• создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна; - моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; (ПК-1-1);	+	+	+
Владеет	• определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики; - навыками поиска стилевой и технологической концепции; - навыками разработки художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; - навыками подготовки пояснительной записки (ПК-1-1)	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

<b>Дескриптор компетенций</b>	<b>Показатель оценивания</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценивания</b>
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и средства проработки дизайн-проектов;</li> <li>- требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-проекта;</li> <li>- основные приемы и методы художественно-графических работ, методы инженерного творчества;</li> <li>- современные технологии, конструкции, материалы.</li> </ul> (ПК-1-1)	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</li> <li>- воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна;</li> <li>- моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике;</li> </ul> (ПК-1-1);		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики;</li> <li>- навыками поиска стилевой и технологической концепции;</li> <li>- навыками разработки художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды;</li> <li>- навыками подготовки пояснительной записки</li> </ul> (ПК-1-1)		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и средства проработки дизайн-проектов;</li> <li>- требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-проекта;</li> <li>- основные приемы и методы художественно-графических работ, методы инженерного творчества;</li> <li>- современные технологии, конструкции, материалы.</li> </ul> (ПК-1-1)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и прорабатывать художественные</li> </ul>		

	<p>и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна;</li> <li>- моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике;</li> </ul> <p>(ПК-1-1);</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики;</li> <li>- навыками поиска стилевой и технологической концепции;</li> <li>- навыками разработки художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды;</li> <li>- навыками подготовки пояснительной записки (ПК-1-1)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и средства проработки дизайн-проектов; <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-проекта;</li> <li>- основные приемы и методы художественно-графических работ, методы инженерного творчества;</li> <li>- современные технологии, конструкции, материалы.</li> </ul> </li> </ul> <p>(ПК-1-1)</p>	Удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</li> <li>- воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна;</li> <li>- моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике;</li> </ul> <p>(ПК-1-1);</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики;</li> <li>- навыками поиска стилевой и технологической концепции;</li> <li>- навыками разработки художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды;</li> <li>- навыками подготовки пояснительной записки (ПК-1-1)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и средства проработки дизайн-проектов; <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-проекта;</li> <li>- основные приемы и методы художественно-графических работ, методы инженерного творчества;</li> </ul> </li> </ul>	Неудовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий.</p> <p>Неудовлетворител</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии, конструкции, материалы. (ПК-1-1)</li> </ul>		ьное выполнение практических заданий.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</li> <li>- воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна;</li> <li>- моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; (ПК-1-1);</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики;</li> <li>- навыками поиска стилевой и технологической концепции;</li> <li>- навыками разработки художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды;</li> <li>- навыками подготовки пояснительной записи (ПК-1-1)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и средства проработки дизайн-проектов; <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-проекта;</li> <li>- основные приемы и методы художественно-графических работ, методы инженерного творчества;</li> <li>- современные технологии, конструкции, материалы. (ПК-1-1)</li> </ul> </li> </ul>	Не аттестован	<p>Непосещение лекционных, практических занятий.</p> <p>Невыполнение практических заданий.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</li> <li>- воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна;</li> <li>- моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; (ПК-1-1);</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики;</li> <li>- навыками поиска стилевой и технологической концепции;</li> <li>- навыками разработки художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды;</li> <li>- навыками подготовки пояснительной записи (ПК-1-1)</li> </ul>		

**Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания графической работы (клоузуры)**

<b>Оценка за графическую работу (клоузуру)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Оценка «Отлично»	<p>Выполнение графической работы по указанной теме в отведенное время.</p> <p>Выполнение всех тематических заданий.</p> <p>Оформление большинства графических листов на оценку «Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название работы;</li> <li>- надписи и подписи памятников, конструкций, архитектурных деталей и т.д.;</li> <li>- полное раскрытие темы графической работы;</li> <li>- высокий уровень графики.</li> </ul> <p>Оформление титульного листа папки графических работ на оценку «Отлично».</p> <p>Оформление листа «Содержание» на оценку «Отлично».</p>
Оценка «Хорошо»	<p>Выполнение графической работы по указанной теме в отведенное время.</p> <p>Выполнение всех тематических заданий.</p> <p>Оформление большинства графических листов на оценку «Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название работы;</li> <li>- надписи и подписи памятников, конструкций, архитектурных деталей и т.д.;</li> <li>- полное раскрытие темы графической работы;</li> <li>- высокий уровень графики.</li> </ul> <p>Оформление титульного листа папки графических работ на оценку «Хорошо».</p> <p>Оформление листа «Содержание» на оценку «Хорошо».</p>
Оценка «Удовлетворительно»	<p>Выполнение графической работы по указанной теме в отведенное время.</p> <p>Выполнение всех тематических заданий.</p> <p>Оформление большинства графических листов на оценку «Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название работы;</li> <li>- надписи и подписи памятников, конструкций, архитектурных деталей и т.д.;</li> <li>- полное раскрытие темы графической работы;</li> <li>- средний уровень графики.</li> </ul> <p>Оформление титульного листа папки графических работ на оценку «Удовлетворительно».</p> <p>Оформление листа «Содержание» на оценку «Удовлетворительно».</p>
Оценка «Неудовлетворительно»	Невыполнение графической работы по указанной теме в отведенное время.

## 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В седьмом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания на зачете

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции не сформированы

В *восьмом семестре* результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-балльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с	Ответы на вопросы увязаны с	Ответы на вопросы в пределах	Имеется необходимость в

	учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	учебного материала, вынесенного на контроль.	дополнительных заданиях
Осмысленность	Правильные и убедительные графические работы. Быстро, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при работе над практическими действиями. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных работ и удовлетворительного графического решения контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль в 7 семестре осуществляется на зачете, проводимого в виде письменного ответа на теоретические вопросы и последующей устной беседы с преподавателем.

Промежуточный контроль в 8 семестре осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретический вопросы, решения практического задания и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле).

Темы рефератов

Тема 1. «Композиция в интерьере»,  
Тема 2. «Синтез искусств в интерьере»,

### **Тестовые задания**

1.	На какие подвиды делится дизайн интерьера?	A	<i>Общественный, жилой, производственный</i>
		B	<i>Общественный, жилой, промышленный</i>
		V	<i>Общественный, жилищный, промышленный</i>

		Г	Общедоступный, жилищный, производственный
		Д	Общезначимый, жилой, производственный
2.	Особенность дизайна архитектурной среды в сравнении с другими видами дизайна?	А	тесное взаимодействие с архитектурой
		Б	<b>синтез элементов, разрабатываемых другими видами дизайна</b>
		В	средовой характер
3.	Основная задача при проектировании пространственно-архитектурной среды?	А	<b>организация среды жизнедеятельности человека</b>
		Б	гармоничная компоновка всех элементов среды
		В	высокие эстетические качества объекта проектирования
4.	Цель работы дизайнера?	А	создание эстетических объектов
		Б	<b>организация пространства</b>
		В	создание объектов, полезных человеку
5.	В чем заключается особенность дизайна пространственно- среды?	А	организация пространства
		Б	объёмно-пространственная организация территории
		В	<b>организация среды жизнедеятельности</b>
6.	Что не является видом дизайна пространственно-архитектурной среды?	А	дизайн внешней архитектурной среды
		Б	<b>дизайн экsterьера</b>
		В	дизайн интерьера
7.	Установить соответствия между целями проектирования и назначением помещений:		
	Уникальность художественного образа		► интерьеры производственных зданий
	Удобство и комфорт		► интерьеры общественных зданий
	Эргономичность и целесообразность		► интерьеры жилых зданий
8.	Что включается в себя понятие «эргономические критерии» в дизайне?	А	<b>соответствие психологическим и физиологическим особенностям человека</b>
		Б	соответствие социальным запросам потребителя
		В	соответствие бюджету заказчика
9.	Какие требования предъявляются и определяют особенности формы архитектурного сооружения (дописать)?	А	<b>взаимосвязь назначения и формы помещения</b>
		Б	выбор места и создание единого ансамбля
		В	эргономичность
10.	Что не относится к качественным характеристикам поверхности	А	<b>размер</b>
		Б	Фактура
		В	Текстура
11.	Что такое текстура поверхности?	А	<b>видимый рисунок</b>
		Б	рельеф поверхности
		В	декор
12.	Какими характеристиками обладает цвет (дописать)?	А	тон (цвет)
		Б	<b>насыщенность (яркость)</b>
		В	светлота
13.	Что такое светотень в дизайне?	А	цветовое решение, построенное на контрасте
		Б	цветовое решение, построенное на нюансе
		В	<b>распределение светлых и темных участков по поверхности формы</b>
14.	Принцип работы соподчинения как средства композиции в дизайне?	А	<b>подчинение главному объекту второстепенных</b>
		Б	разновеликость составляющих
		В	дробление формы на элементы
15.	Какое средство достигает единства композиции за счет подчеркивания ее конструктивного решения?	А	симметрия
		Б	<b>текtonика</b>
		В	пропорции
16.	Какое средство композиции подчиняет объемы центру	А	<b>ориентация</b>
		Б	ритм
		В	масштабность
17.	Что соответствует принципу симметрии в асимметричных композициях?	А	принцип подобия
		Б	принцип контраста
		В	<b>принцип зрительного равновесия</b>
18.	Какой принцип рождает ощущение динамики дизайнерских форм?	А	симметрия
		Б	<b>асимметрия</b>
		В	отсутствие равновесия
19.	Какие качества архитектурных поверхностей могут реализовать принцип зрительного равновесия (дописать)?	А	масса
		Б	<b>фактура</b>
		В	цвет

20.	Какой тип орнамента применяется во фризах и карнизах?	A	сетчатые
		Б	<b>ленточные</b>
		В	центрические
21.	Какое средство композиции строится на повторяемости элементов?	A	<b>ритм</b>
		Б	метр
		В	пропорции
22.	Вариантом какого композиционного средства является модуль?	A	<b>ритма</b>
		Б	метра
		В	пропорций
23.	Средство композиции, подчиняющееся правилу кратности величин (наименьшая величина)?	A	пропорция
		Б	масштаб
		В	<b>модуль</b>
24.	Что относится к художественным средствам единства дизайнерской формы (дописать)?	A	контраст
		Б	<b>нюанс</b>
		В	синтез искусств
		С	единство стиля
25.	Как называется отношение элементов архитектурной формы, при котором сходство выражено сильнее, чем различие?	A	контраст
		Б	тождество
		В	<b>нюанс</b>
26.	На какие три группы делятся помещения (дописать)	A	главные
		Б	вспомогательные
		В	<b>коммуникационные</b>
27.	Тип композиции интерьера, при котором все функции здания сосредоточены в одном помещении?	A	анфиладная
		Б	<b>зальная</b>
		В	центрическая
28.	Какой тип композиции интерьера применяется в подземных парковках?	A	анфиладная
		Б	<b>зальная</b>
		В	центрическая
29.	Тип композиции, при котором здание состоит из нескольких изолированных друг от друга и повторяемых блоков?	A	анфиладная
		Б	<b>секционная</b>
		В	коридорная
30.	Какой тип композиции интерьера применен в основном объеме Музея Гуттенхайма Ф.Л. Рата?	A	<b>центрическая</b>
		Б	анфиладная
		В	зальная
31.	Чему принадлежит главная роль в организации интерьера?	A	<b>Принципам общего архитектурного построения</b>
		Б	Правильному подбору аксессуаров, фактур и текстур
		В	Декоративным деталям
32.	Какой принцип привносит в композицию интерьера динамику?	A	<b>Принцип асимметрии построения</b>
		Б	Принцип зрительного равновесия
		В	Принцип симметрии построения
33.	Как называется схема композиции интерьера, в котором помещения расположены одно за другим?	A	Коридорная система
		Б	Галерейная система
		В	<b>Анфилада</b>
34.	Как называется вид объема архитектурной среды, когда объемы как бы накладываются один на другой?	A	<b>Пересекающийся</b>
		Б	Перетекающий
		В	Открытый
35.	К какому виду оборудования и наполнения интерьера по сроку неизменяемости местоположения в пространстве относятся драпировки и текстильные съемные покрытия?	A	Постоянное
		Б	Стационарное
		В	Временное
		Г	<b>Кратковременное</b>
		Д	Мобильное
36.	Что не является элементом несущего остова здания?	A	Стены
		Б	<b>Перегородки</b>
		В	Опоры
		Г	Перекрытия
37.	Что не относится к аксессуарам оконного проема?	A	<b>Вытражное остекление</b>
		Б	Жалюзи
		В	Маркизы
38.	Какой тип камина не относится к разряду имитирующих?	A	Биокамин
		Б	Фальшкамин

		<b>В</b>	<b>Газовый камин</b>
39.	Конструктивные особенности эркера?	<b>А</b>	Врезается внутрь объема здания, создавая западающее, открытое со стороны фасада помещение
		<b>Б</b>	<b>Вынесенная из плоскости фасада часть жилой комнаты, освещаемая одним или несколькими окнами</b>
		<b>В</b>	Дополнительный объем здания, выступающий за внешнюю плоскость наружной стены
40.	Назовите элементы функционального членения стены в интерьере?	<b>А</b>	<b>Цоколь и карниз</b>
		<b>Б</b>	Плинтус и фриз
		<b>В</b>	Цоколь и фриз
41.	Какой ордерный стиль чаще других применяется в интерьере?	<b>А</b>	Дорический
		<b>Б</b>	<b>Ионический</b>
		<b>В</b>	Коринфский
42.	Как называется уплощенная имитация колонны в интерьере?	<b>А</b>	<b>Пилястра</b>
		<b>Б</b>	Падуга
		<b>В</b>	Кессон
43.	Прием зрительного увеличения объема помещения при помощи света?	<b>А</b>	Уменьшение яркости ограждающих поверхностей
		<b>Б</b>	Равномерное повышение яркости потолка и верха стен относительно их площади
		<b>В</b>	<b>Высокий уровень освещенности пространства и ограждающих поверхностей</b>

### **Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение»:**

1. Понятие дизайна. Виды дизайна.
2. Основополагающие принципы дизайна.
3. История дизайна. Стили дизайна.
4. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное сооружение.
5. Стили в интерьере. Основные характеристики.
6. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.
7. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.
8. Основные понятия эргономики. Сущность эргономики в дизайне. Факторы, определяющие эргономические требования.
9. Состав рабочей документации, виды проектно-графических изображений.
10. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта. Пространственные изменения цвета
11. Декоративное осмысление стеновой конструкции.
12. Ордер и детали архитектурного декора.
13. Встроенная, стационарная и мобильная мебель.
14. Теоретические основы светового дизайна в интерьере.
15. Осветительные приборы и эффекты освещения.
16. Принципы эффективного освещения внутренних пространств
17. Особенности интерьера жилого назначения.
18. Особенности интерьера производственного интерьера.
19. Средства выразительности в архитектуре и интерьере
20. Особенности интерьера общественного назначения.

#### **7.3.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Общая характеристика дизайна архитектурной среды как вид проектной деятельности.
2. Особенности интерьера общественного назначения.
3. Особенности интерьера жилого назначения.
4. Особенности интерьера производственного интерьера.
5. Средства выразительности в архитектуре и интерьере.
6. Композиция во внутренних пространствах.
7. Организация внутреннего пространства здания.
8. Оснащение внутреннего пространства.
9. Типология архитектурных деталей в конструкции интерьера: пол, стены и потолок.
10. Типология архитектурных деталей в конструкции интерьера: оконный и дверной проемы.
11. Типология архитектурных деталей в конструкции интерьера: лестница и камин.
12. Типология архитектурных деталей в конструкции интерьера: балкон, лоджия, эркер.
13. Декоративное осмысление стеновой конструкции.
14. Ордер и детали архитектурного декора.
15. Встроенная, стационарная и мобильная мебель.
16. Теоретические основы светового дизайна в интерьере.
17. Осветительные приборы и эффекты освещения.
18. Принципы эффективного освещения внутренних пространств.

### **Пример экзаменационного билета**

<p>Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета</p>	<p>Экзаменационный билет № 1 по дисциплине <b>«Планировка помещений и интерьерное наполнение»</b> направление подготовки 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Проектирование зданий» 4 курс 8 семестр</p>	<p><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Зав. кафедрой «___» ____ 20 г.</p>
<p>1 Сделать эскиз планировки однокомнатной квартиры для молодой девушки. 2 Организация внутреннего пространства здания.</p>		<p>Препод. _____ Ивлиева Е.А.</p>

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и индивидуальных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как

теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

#### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

#### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется контролем ведения конспекта лекций, выполнения реферата.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

#### *Зачет:*

Зачет позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Зачет может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

В тех случаях, когда ответы на вопросы были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

**Экзамен:** Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

**Цель контроля:** проверка успешного выполнения студентом практических работ, освоения материала практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

## **7.5. Методические рекомендации по проведению зачета и экзамена**

### **1. Цель проведения**

Основной целью проведения **зачета и экзамена** является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

### **2. Форма проведения**

Экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение» после завершения всех семестровых заданий. А также выполнения практических заданий по билетам.

В процессе оценивания рассматриваются знания студента в области новых проектных и функционально – технологических решений интерьера и их конструктивного обеспечения. Оценивается знание о современных тенденциях в проектировании средовых объектов и систем.

### **1. Методическое проведения зачета и экзамена**

работа по билету для:

- зачета не должно превышать 20 мин,
- для экзамена – 1 час 30 минут.

По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

## **2. Организация практической части зачета и экзамена.**

Практическая часть зачета и экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Зачет и экзамена проводится путем постановки экзаменующимся отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий.

## **5. Критерии допуска студентов к зачету и экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

## **6. Организационные мероприятия**

Зачет и экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена.

## **7. Методические указания экзаменатору**

Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвоимые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

## **8. Особенности реализации дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.