

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 30.06.2026 10:03:34
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Инженерный бизнес и менеджмент»

В.А. Анисимова

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ ЗАПАДНЫХ ТИПОВ КУЛЬТУР: АНТИЧНОСТЬ, ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX В.

Методические указания к практическим занятиям

Рязань
2025

УДК 316; 312
ББК 60.5я 73-1
А67

Анисимова, В.А.

А67 Основные черты и особенности западных типов культур: античность, эпоха возрождения и западноевропейская культура XIX в./
В.А. Анисимова. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2025. – 28 с.

Тематика методических указаний к практическим занятиям соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и рабочей программы, служит закреплению и проверке знаний по основным разделам дисциплины у студентов всех форм обучения, направлений подготовки и специальностей.

В методические указания включены планы практических занятий, базовые теоретические блоки и определения, задания, тесты, вопросы для дебатов, творческие задания.

Печатается по решению методической комиссии Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК 316; 312
ББК 60.60.5я73-1

© В.А. Анисимова, 2025
©Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2025

Содержание

Введение	4
1. Практическое занятие № 1. Античность. Культура Древней Греции и Древнего Рима	5
2. Практическое занятие № 2. Культура эпохи Возрождения	12
3. Практическое занятие № 3. Основные черты Западно-европейской культуры XIX в.	21
Библиографический список	26

Введение

В методических указаниях к практическим занятиям представлены общие теоретические рекомендации по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Культурология».

Целью методических указаний к практическим занятиям является помощь студентам в организации аудиторной и внеаудиторной работы по подготовке и проведению практических занятий по культурологии. Это диалоговая форма занятий по одной или нескольким темам, предполагающая активное участие обучающихся и направленная на формирование навыков самостоятельного теоретического анализа рассматриваемых проблем.

Это вид учебного занятия, на котором обучающиеся выполняют определенные соответственно сформулированные задачи с целью усвоения теоретических положений учебной дисциплины, приобретение умений и навыков их практического применения, опыта творческой деятельности, овладения современными методами практической работы, в том числе с применением технических средств.

Это процесс получения знаний, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и обучающийся.

Практическое занятие № 1. «Античность. Культура Древней Греции и Древнего Рима»

Цели.

1. Усвоить сущность и содержание основных понятий темы: Античность, мифология, философия, античный архитектурный ордер.
2. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры эпохи Античности.
3. Воспитывать умение и желание слушать оппонента, вести дискуссию; приобщать к общечеловеческим культурным ценностям.

Вопросы для подготовки к занятию

1. Характерные особенности античной культуры. Периодизация и основные этапы развития Древней Греции: ремесла, мифология, наука, философия, литература, художественная культура и архитектура. Выдающиеся произведения древнегреческих мастеров. Эллинизм. Упадок древнегреческой культуры.
2. Характерные особенности античной культуры. Культура Древнего Рима, ее преемственность с древнегреческой культурой. Особенности римской культуры. Религия, философия, наука, литература и искусство Древнего Рима. Упадок римской культуры и античной культуры в целом.
3. Историческое значение античной культуры для современной цивилизации.

Материал для подготовки к занятию

При подготовке семинарскому занятию следует обратить внимание на то, что в ответах должны присутствовать определения таких понятий как, античность, её историко-культурное значение, условия, основные этапы и особенности развития античной культуры.

Изучая греко-римскую мифологию, нужно обратить внимание на её роль в духовной жизни античного человека, рассмотреть основные этапы ее формирования, перечислить названия и функции важнейших древнегреческих и древнеримских богов, напомнить несколько мифологических сюжетов (на выбор выступающего), проследить влияние античной мифологии на дальнейший ход развития духовной и художественной культуры Европы.

Следует дать краткий анализ развития научных знаний в античности.

Говоря об античной литературе, назовите крупнейших авторов и наиболее значимые произведения.

По вопросу о зрелищной культуре античности надо рассказать об истории древнегреческого и древнеримского театра, об устройстве театральных сооружений, о гладиаторских боях имитации морских сражений, об устройстве цирков и амфитеатров как зрелищных сооружений Древнего Рима.

По вопросу об античной архитектуре нужно проследить ее историю, обратив внимание на формирование и развитие ордерной системы; перечислить и охарактеризовать три античных архитектурных ордера (дорический, ионический, коринфский); назвать основы архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, рассказать о выдающихся архитектурных памятниках античности.

Далее следует кратко изложить историю античной скульптуры, упомянув имена выдающихся скульпторов и охарактеризовав их произведения. Завершить вопрос об изобразительном искусстве античности уместно рассказом о вазописи и мозаике.

Вопрос № 1. Характерные особенности античной культуры. Периодизация и основные этапы развития Древней Греции: ремесла, мифология, наука, философия, литература, художественная культура и архитектура. Выдающиеся произведения древнегреческих мастеров. Эллинизм. Упадок древнегреческой культуры.

Культуру Древней Греции и Древнего Рима принято называть античной культурой. Термин «античность» появился в эпоху Возрождения. Он был предложен гуманистами для определения греко-римской культуры, которая была древнейшей в то время. «Античный» означает «древний» (от лат. *antiquus*).

Географическое положение Древней Греции обусловило особенности развития древнегреческой культуры: развитие городов и торговли, наличие межкультурных коммуникаций и культурного обмена с другими культурами, особенно восточными, распространение греческих поселений и освоение новых регионов.

Культура Древней Греции делится на пять периодов: эгейский период, гомеровский период, архаический, классический, эллинистический. Наибольшего расцвета культура Древней Греции достигла в классический период. Первые три периода очень часто объединяют в доклассический период.

В Древней Греции была строгая социальная иерархия. Только свободные люди могли быть гражданами и принимать участие в управлении государством. На вершине были политики, земельные аристократы и менее состоятельные землевладельцы, за ними следовали представители среднего класса (ремесленники, торговцы, земледельцы) и другие граждане мужского пола. Женщины и дети женского пола имели намного меньше прав, как и переселенцы. Они не были гражданами.

Агонистическое начало или дух соревнования стало отличительной особенностью древнегреческой культуры. Оно отождествляется, прежде всего, со спортивными состязаниями, популярными и широко распространенными у греков (например, Олимпийские игры, традиция, появившаяся в древнегреческой культуре и поддерживаемая и сегодня). Спорт был популярен, поскольку помогал физически развивать греков и формировать

боеспособную армию. Однако дух агона (состязаний) был характерен для всех сторон жизни древних греков – политики, философии, искусства.

Искусство Древней Греции заложило основы европейского искусства – архитектуры (использование в Европе принципа симметрии, колонн, портиков), скульптуры (понимание пропорций человеческого тела), театра (трансляция в европейский театр древнейших жанров – комедии, трагедии; приемов актерской игры), антропоцентризма, внимание к человеку и его внутреннему миру.

Человек становится центром в картине мира древних греков, а в дальнейшем и европейского сознания, именно человек достоин изображения и рефлексии. В Древней Греции было развито храмовое строительство. Греческий храм представлял собой прямоугольное сооружение с колоннами, построенное в соответствии с принципом симметрии. В греческой архитектуре господствовали три стиля: дорический, ионический, коринфский.

К выдающимся произведениям древнегреческих мастеров относится Афинский Акрополь, Парфенон (архитекторы Иктин и Каликрат), храмы Эрехтеон и Ники Аптерос, скульптуры Афина Парфенос, «Копьеносец», «Гермес с младенцем Дионисом» работы Фидия, Поликлета. Праксителя и многое другое.

В греческой литературе различаются два периода:

- развитие эпоса, лирики, возникновение драмы и всех видов прозы – приблизительно до 480 г. до н. э.;

- пора высшего расцвета: в литературном искусстве возникли новые жанры – комедия и трагедия. Расцвела риторика, философия, историография с переходом к точным наукам.

Изобразительное искусство представлено вазописью. В росписи ваз использовалось только два цвета. Рисунок выполнялся либо красным цветом на черном фоне, либо наоборот. Чернофигурный метод использовался немного раньше краснофигурного.

Классическими жанрами древнегреческого театра были комедия и трагедия, а его неотъемлемой частью является хор.

Древняя Греция открыла человека как прекрасное и совершенное творение природы, как меру всех вещей. Великолепные образцы греческого гения проявились во всех сферах духовной и социально-политической жизни: в скульптуре, литературе и др.

Вопрос 2. Культура Древнего Рима, её преемственность с древнегреческой культурой. Особенности римской культуры. Религия, философия, наука, литература и искусство Древнего Рима. Упадок римской культуры и античной культуры в целом.

Римская культура зародилась на Апеннинском полуострове (территория современной Италии, Средиземноморье). В ходе завоеваний римляне постепенно распространяли влияние своей культуры на более обширную территорию. Во времена Римской империи (I-V вв. н.э.) эта территория включала регионы современной Европы, Северной Африки, Ближнего Востока.

Историю Древнего Рима делят на три основных периода: царский, республиканский и период империи. Наиболее сильным периодом в плане культурных достижений был последний период – период империи. Больших успехов достигли в Риме просвещение и наука, в особенности система образования, которая состояла из трех ступеней – начального образования, школы риторики и школы грамматики.

На культуру римлян повлияли:

1. Культура этрусков – народа, проживавшего в районе современной Тосканы (гладиаторские бои, погребальный обряд, верования, технология возведения арочных конструкций и пр.).

2. Греческая культура (мифология, театр, скульптура, философия).

В римском искусстве ведущую роль играла архитектура. Римляне положили начало новой эпохе мирового зодчества. Преимущественно они строили общественные здания, рассчитанные на огромное количество людей. Римляне ввели инженерные сооружения – акведуки, мосты, дороги, гавани, крепости – как архитектурные объекты в городских и сельских ансамблях. Римская культура приобрела чрезвычайно отличительную черту – возвеличивание императора, императорской власти. Отсюда масштабные преувеличения, громадные размеры. Римляне разработали исторический и бытовой рельефы, которые составляли большую часть архитектурного декора.

Принципы Римской архитектуры перекликались с традициями Древней Греции: в Риме при строительстве также были задействованы принцип симметрии, колонны. Облик языческого римского храма зачастую повторял греческий храм.

Римская архитектура привнесла в строения пышность декора, военные мотивы (например, устройство триумфальных арок), арочные и купольные конструкции. Кроме того, в Риме появляется особый тип общественных архитектурных сооружений – базилика, который лег в основу строительства христианских храмов.

Самое гигантское римское сооружение – Колизей. Это место гладиаторских боев и грандиозных зрелищ. Стены Колизея разделены на четыре яруса. С Колизеем соперничает храм Пантеон. Выстроенный Апполодором Домасским, он представляет классический образ центрально-купольного здания. В эпоху империи получили дальнейшее развитие рельеф и круглая пластика.

Триумфальная арка – особый тип постройки, появившийся в Древнем Риме, богато украшенный архитектурный памятник, предназначенный для церемонии торжественного въезда победителя в город после удачной военной кампании. В дальнейшей обычай строить триумфальные арки, посвященные торжественным событиям, чаще всего военным победам, распространился по Европе. Наиболее известна Триумфальная арка в Париже. В России первая триумфальная арка была возведена при Петре I.

Лучшим наследием римской скульптуры был портрет. Римляне внесли много нового в этот жанр. Они изучали лицо отдельного человека в его неповторимости. Римские портреты исторически зафиксировали изменения

внешнего облика людей, их нравов и идеалов. Гражданские идеалы республиканской поры воплощены в монументальных портретах в рост – статуях. Тогатуса широко известна статуя «Оратор». В конце I в. до н. э. Римское государство из аристократической республики превратилось в империю. С этим временем связаны имена архитектора Витрувия, историка Тита Ливия, поэтов Вергилия, Овидия, Горация.

Синтез этих двух культур и создал неповторимую античную культуру, ставшую основой европейской культуры.

Вопрос № 3. Историческое значение античной культуры для современной цивилизации.

К основным характеристикам античной культуры относятся:

- телесность, скульптурность (телесное воплощение космоса и человека, антропоцентризм, господство гармонии, симметрии, ритмики, меры);
- космизм (космос, осознаваемый как чувственный, одушевленно – разумный, внеличностный, фаталистически – героический);
- пантеизм (космос – абсолютное божество; античные боги – законы природы);
- агональность (состязание, соревнование);
- гражданские доблести (мужество, гражданственность, подвиг во имя отечества);
- особенности социокультурной организации античного города – полиса;
- светский характер культуры;
- теоретичный способ мышления, послуживший началу формирования современной (европейского типа) науки;
- возникновение христианства;
- антропоцентризм;
- калокагатия (термин, употреблявшийся в античной культуре как наименование гармонии внутреннего и внешнего, как синтез внутренней добродетели и внешней красоты);
- гедонизм;
- антропоморфизм (перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевленные предметы и животных, растения, природные явления, сверхъестественных существ).

Мировые достижения античной культуры

1. В государственном устройстве сформировались демократическая республика и империя;
2. В законодательстве создана основа юриспруденции;
3. Заложены основы рациональной науки и основы европейской системы образования и воспитания;
4. Созданы образцы городских гражданских праздников (дионисии, олимпийские игры, дельфийские игры);

5. В искусстве созданы образцовые формы эпоса, скульптуры, декора, театра, ораторского искусства, цирка;

6. Религиозно-мифологическая картина мира легла в основу художественного творчества последующих эпох.

Ответить на вопросы

1. Характерными особенностями греческой культуры являются: демократичность, красота, мера, гармония, антропоморфизм, катарсис. Раскройте эти понятия.

2. Каковы важнейшие особенности римской культуры? Чем отличалась римская система ценностей и римская культура от греческой?

3. Какова роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности? Почему римская мифология была гораздо «скромнее» греческой?

4. Сравните греческую и римскую скульптуру.

5. Проанализируйте основные сходства и различия греческой и римской архитектуры. Каково значение достижений греческой и римской строительной техники для развития архитектуры в последующие периоды?

6. Греко-римское культурное наследие вошло в сокровищницу мировой культуры и легло в основу европейской цивилизации. Приведите примеры.

Для иллюстрации памятников и достижений античной культуры подготовьте презентации своих ответов.

Ознакомиться с репродукциями памятников архитектуры и скульптуры:

- 1) Афинский Акрополь. Греция;
- 2) Парфенон. Афинский Акрополь, архитекторы Иктин и Каликрат;
- 3) Эрехтеон. Афинский Акрополь;
- 4) Храм Ники Аптерос. Афинский Акрополь;
- 5) Афина Парфенос. Древнегреческая скульптура работы Фидия;
- 6) «Дискобол». Древнегреческая статуя из бронзы, работа Мирона;
- 7) «Копьеносец». Древнегреческая статуя, работа Поликлета;
- 8) «Гермес с младенцем Дионисом». Древнегреческая статуя работы Праксителя;
- 9) «Гибель Лаокаона». Древнегреческая статуя работы Агесандра;
- 10) «Менада». Художник Скопас;
- 11) «Афродита Книдская». Древнегреческая статуя работы Праксителя;
- 12) Триумфальная арка Константина, Рим;
- 13) Триумфальная арка Тита, Рим;
- 14) Триумфальная колонна Трояна;
- 15) Статуя Октавиана Августа;
- 16) Термы императора Каракаллы;
- 17) Амфитеатр. Колизей.

Выбрать правильный ответ

1. Что обозначает понятие «Античность»:

- а) древний;
- б) старый;
- в) классический.

2. Символ театрального искусства:

- а) дифирамбы;
- б) маска Дионисия;
- в) лавровая ветвь.

3. Что такое мозаика:

- а) картины из цветного стекла;
- б) роспись по сырой штукатурке;
- в) картины посвященные музам.

4. Отец греческого театра:

- а) Еврипид;
- б) Софокл;
- в) Эсхил.

5. Что такое дифирамбы:

- а) вечерние тени;
- б) хоровые обрядовые песни;
- в) хвалебные стихи.

6. Древнегреческий полис – это ...

- а) город-государство с округой;
- б) один из городов Греции;
- в) участок земли, принадлежащий на правах собственности;
- г) религиозное объединение.

7. Появление истории как особой области знания было связано с именем:

- а) Гераклита;
- б) Фидия;
- в) Геродота;
- г) Перикла.

Темы рефератов и творческих заданий

1. Роль мифологии в духовной культуре древних греков.
2. Гражданственность и государство как главные доминанты римской культуры.

3. Культура древних этрусков.
4. История культуры Древнего Рима.
5. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культуры.
6. Религия и картина мира античного человека.
7. Выдающиеся мыслители античности.
8. Античность как прародительница европейской культуры.
9. Историческая правда и художественный вымысел в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».
10. Трагедия и комедия в древнегреческой классике.
11. Великие римские поэты.
12. Зрелищная культура античности.
13. Архитектура Древней Греции.
14. Архитектура Древнего Рима.
15. Историческое развитие древнегреческой скульптуры.
16. Художественные достоинства римского скульптурного портрета.
17. Вазопись как особый жанр античной живописи.
18. Зрелищная культура античности.

Практическое занятие № 2. «Культура эпохи Возрождения»

Цели.

1. Усвоить сущность и содержание основных понятий темы: эпоха Возрождения, гуманизм, титаны Возрождения, Реформация, барокко, ренессансный идеал человека.
2. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры эпохи Возрождения.
3. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.

Учебная программа по теме

Эпоха Возрождения. Гуманизм – основа новой культуры. Великие гуманисты и мыслители. Возрождение античных ценностей. Формирование раннебуржуазных отношений и развитие городской культуры. Ремесла, торговля, мореплавание, техника, инженерное дело. Развитие наук, философии, морали. Литература, живопись, скульптура и архитектура, их выдающиеся представители и достижения. Стиль барокко.

Кризис Возрождения и Реформация: перемены в мироощущении. Протестантизм как восстание против гуманизма.

Вопросы для обсуждения

1. Истоки культуры Возрождения, характерные черты и основные этапы развития.
2. Гуманистическое мировоззрение Ренессанса, великие гуманисты и мыслители.
3. Живопись эпохи Возрождения.
4. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения. Стил ь барокко.
5. Театр и музыка Ренессанса.
6. Кризис Возрождения и Реформация: перемены в мироощущении. При подготовке к занятию используйте энциклопедическую, справочную и учебную литературу электронных библиотек по культурологии.

Материал для подготовки к занятию

Вопрос № 1. Истоки культуры Возрождения, характерные черты и основные этапы развития.

Большой толковый словарь по культурологии определяет Возрождение, (Ренессанс от французского) как период в культурном развитии стран Западной и Центральной Европы, переходный от Средневековья к культуре Нового времени. Это эпоха великих географических открытий, возрождения гуманистических идеалов и духовных ценностей античности. Термин в научный оборот был введен в XVI в. итальянским историком искусства, архитектором, живописцем Джорджо Вазари.

В культуре каждой исторической эпохи рано или поздно возникают идеализированные образы предыдущих эпох, которые часто называют «золотым веком». Такого рода обращение к прошлому и его высокая оценка представляют собой попытку воссоздать и переосмыслить прошлые достижения культуры в новых исторических условиях.

Такой попыткой переосмыслить сложившиеся средневековые представления и выйти на новый уровень развития в европейской культуре стала эпоха Возрождения.

Впервые серьезное переосмысление ценностей средневековья стало проявляться в Италии уже в конце XIII века. В этой стране шло быстрее, чем в других частях Европы, развитие городов и городской культуры, потому, что Италия, во-первых, стала прямой наследницей античной культуры. Во-вторых, Италия имела выходы к морю, развивала мореплавание, а это стимулировало бурный рост торговли, денежных отношений. Все это вело к изменениям социально-экономического и политического характера, раннекапиталистических отношений.

Именно здесь складываются новые координаты жизненных ценностей, основанные на ином, чем в средние века, понимании значимости человека, его предназначения.

Вопрос № 2. Гуманистическое мировоззрение Ренессанса, великие гуманисты и мыслители.

В эпоху Возрождения было создано новое мировоззрение, пришедшее на смену средневековому образу мыслей. Оно по-новому объясняло жизнь и особенно место и назначение в ней человека. В самом названии, которое получило это мировоззрение, отразилась переориентация человеческого мышления. Если в средние века знание было частью богословия и представляло собой изучение божественного, то Возрождение создало новое направление мысли, обращенное к человеку и творению его рук (*humana studia*). От этого термина образовались названия «гуманизм» и «гуманист».

Гуманисты Возрождения не были профессиональными философами. Это поэты и художники, писатели и архитекторы, политики и меценаты. Следует различать понятия «гуманный человек» и «гуманист». Гуманистами были, например, знаменитый тиран Лоренцо Медичи, расчетливый и хитрый политик, Никколо Макиавелли, коварный и жестокий Цезарь Борджиа. Гуманисты эпохи Возрождения – это по-новому мыслящие люди. Они занимались политикой, философией, риторикой, этикой, литературными и историческими исследованиями, изучением античных рукописей, педагогикой и воспитанием. Но в процессе их активной и разносторонней деятельности создавался новый и особенный тип мышления – ренессансный гуманизм, отличительной чертой которого стал отказ от средневековой системы знания и богословской схоластики, опиравшейся на теологические догмы.

Гуманисты считали, что наука не должна быть заперта в монастырях и средневековых университетах, а должна быть открыта для людей и приблизить их к познанию не самого Бога, а природы и человека, созданных Богом.

Ярким подтверждением сказанного может стать отрывок из произведения ученого – гуманиста, философа, богослова Эразма Роттердамского (1469-1536 гг.) «Оружие христианского воина».

Эразм Роттердамский стал одним из основателей течения в гуманизме, получившего название «христианский гуманизм», представлявшего собой попытку синтезировать культурные традиции античности и раннего христианства. Он стал последовательным противником средневекового религиозного фанатизма и особенно беспредельного унижения человека перед Богом.

Из огромного наследия Эразма Роттердамского наиболее известны «Похвала Глупости» (1509 г.) и «Разговоры запросто» (1519-1535 гг.). Первое произведение – сатира философская, второе – сатира по преимуществу бытовая, но оба построены на общем фундаменте: убежденности в противоречивости всего сущего и зыбкости рубежа между противоположностями. Госпожа Глупость, поющая хвалу сама себе, легко оборачивается мудростью, самодовольная знатность – тупой низостью, безграничная власть – худшим рабством. Поэтому драгоценнейшим правилом жизни становится призыв «Ничего сверх меры!».

Авторитет Эразма Роттердамского для современников был огромным. Его иногда сравнивают с Вольтером XVIII в. Его творчество оказало влияние на формирование европейских языков.

Гуманисты выступили против контроля католической церкви над деятельностью человека и его образа мыслей. Были подвергнуты критическому пересмотру сковывавшие свободное развитие мысли авторитеты, традиции и догмы, на которые опиралась средневековая мораль. Провозглашено право на свободу научного исследования, возникли светская литература и искусство. Центром мироздания был объявлен человек, понимаемый как часть природы, как наиболее совершенное ее творение. Человек вновь понимается как мера всех вещей, как героическая, творческая личность. Этот лейтмотив находит яркое отражение во всех отраслях искусства.

Иллюстрацией сказанного может служить отрывок из «Речи о достоинстве человека» итальянского философа-гуманиста XV в. Пико делла Мирандола (1463-1490 гг.).

Мирандола говорит о том, что Бог, возвышая человека над прочими творениями, наделяет его свободой воли, исключительной способностью формировать самого себя. Человек сам определяет свое место в мире – либо возвышаться над природой посредством интеллекта и нравственности, либо, отдавшись во власть плоти, опускаться до животного. Он сам формирует свой облик: очищает душу от страсти, достигает гармонии внутреннего мира и познает красоту природы.

Учение о достоинстве человеческой личности было основой для политических, этических, социальных и особенно эстетических взглядов гуманистов Высокого Возрождения. Мирандола с поэтическим вдохновением выразил главную идею, связывающую идеологию гуманизма и все искусство Ренессанса, – это утверждение величия и красоты человека.

Важнейшим рубежом миропонимания эпохи Высокого Возрождения стало творчество итальянского мыслителя, политического деятеля и писателя Никколо Макиавелли (1469-1527 гг.).

В его произведениях сохранилась антропоцентрическая концепция мира, но в тоже время она подверглась серьезным уточнениям. Рядом с проблемой личности в его трудах встала проблема власти, народа, нации. Наиболее известными работами Макиавелли стали политический памфлет «Государь», комедия «Мандрагора», «Сказка о Бельфагоре».

Отношение к его творчеству всегда было противоречиво: с одной стороны, резко негативное, т. к. он безжалостно обнажал механизмы политической власти, ее цели, задачи и средства, а с другой стороны – его мысли и идеи истолковывались не иначе, как пригодные во все времена и при любых обстоятельствах.

Например, макиавеллизм как политика, основанная на культе грубой силы, пренебрежения нормами морали, коварстве и манипулировании сознанием во все времена находила подтверждение себе.

Вопрос для обсуждения. Согласны ли вы с тем, что любое поколение склонно обвинять время, в котором оно живет, хвалить и идеализировать прошлое. Вместо того, чтобы искать причины неудовлетворенности в себе, люди начинают обвинять время. Звучит ли сказанное в XVI веке актуально для современности? Свою точку зрения обоснуйте.

Вопросы № 3-5. Живопись эпохи Возрождения. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения. Стил ь барокко. Театр и музыка Ренессанса.

Подготовить презентации, иллюстрирующие гениальность титанов Возрождения и культурные шедевры этой эпохи.

Вопрос № 6. Кризис Возрождения и Реформация: перемены в мироощущении.

Реформация – широкое общественное движение в Западной и Центральной Европе, развернувшееся в XVI веке и направленное против католической церкви, приведшее к возникновению протестантизма – религии зарождавшегося буржуазного общества с его идеологией автономного индивида со свободой нравственного выбора. Это движение носило в основном антифеодальный характер. Начало его связывается с выступлением М. Лютера в Германии. Главный идеологический тезис сторонников Реформации – требование «дешевой церкви» и отрицание духовенства в качестве посредника Бога на Земле.

В Реформации можно выделить три основных направления:

- бюргерско-буржуазное (Мартин Лютер, Жан Кальвин);
- королевско-княжеское;
- народное (Томас Мюнцер).

Первое характеризуется стремлением утвердить власть буржуа, второе – борьбой за сохранение власти богатых феодалов за счет захвата церковных земель, третье – попыткой устранить феодальную эксплуатацию, поддерживаемую католической церковью, и установить социальное равенство.

В узком значении Реформация – это проведение религиозных реформ в духе протестантизма, на что католическая церковь во главе с папой ответила контрнаступлением – Контрреформацией, имевшей для ренессансной культуры трагические последствия. Усиливается инквизиция по преследованию инакомыслящих, вводится жесточайшая цензура, основываются монашеские ордена (Орден иезуитов) для борьбы с ересью и Реформацией, подорвавшей престиж церкви, ослабившей контроль церкви над искусством.

Реформация представляла собой такое же мощное религиозное движение, каким сегодня является, к примеру, фундаментализм в исламских странах. Оба они выступали за возвращение к изначальным ценностям веры (к ее фундаменту) и требовали серьезных изменений (реформации) существующей религиозной практики.

Но с другой стороны, Реформация была восстанием не только против католической церкви, но и против гуманизма. Ее фанатической религиозности и крестьянско-бюргерскому умонастроению был враждебен дух интеллектуальной и нравственной свободы, который несла в себе гуманистическая культура Возрождения.

Атакуемая со всех сторон, культура Возрождения задохнулась в удушливой атмосфере религиозной нетерпимости.

Выполните задания

Задание № 1. Ответить к какому виду определений соответствуют характеристики, указанные в таблице 1.

Таблица 1 Определение понятий культурологи

Вид определений	Характеристика определений
Возрождение (Ренессанс)	1. Широкое общественное движение в странах Западной и Центральной Европы XVI, связанное с борьбой за обновление католической церкви.
Гуманизм	2. Архитектурный стиль VIII - XII вв., преемственно связанный с древнеримской культурой. Отличается суровой, крепостного характера архитектурой, высоким уровнем обработки металла, дерева, эмали.
Романский стиль	3. Стиль европейского средневековья, связанный с развитием городской культуры.
Готика	4. Мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человека как личности, утверждении блага человека как критерия оценки общественных отношений.
Барокко	5. Период в истории европейской культуры, связанный с утверждением гуманистического мировоззрения и попытками воссоздания идеалов античности.
Реформация	6. Стилизовое направление в художественной культуре Европы конца XVI - середины XVIII вв., тяготевшее к торжественности, пышности и многообразию форм.

Задание № 2. Указать главные культурно-художественные памятники каждого периода эпохи Возрождения, указанного в таблице 2.

Таблица 2 – Периоды эпохи Возрождения

Проторенессанс (дученто) – конец XIII – начало XIV вв.	Ранний Ренессанс (триченто) – с середины XIV – XV вв.	Высокий Ренессанс (кватроченто) конец XV – первая треть XVI вв.	Поздний Ренессанс (чинквеченто) – вторая треть XVI – первая пол. XVII вв.

Задание № 3.

Выбрать правильный ответ

1. Первой начала переход к эпохе Возрождения:

- а) Франция;
- б) Италия;
- в) Испания;
- г) Голландия.

2. Термин «Возрождение» в научный оборот ввел:

- а) Данте Алигьери;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Джорджо Вазари;
- г) Франсуа Рабле.

3. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

- а) крестьянские войны;
- б) религиозные споры;
- в) формирование национальных культур;
- г) крестовые походы.

4. Период Высокого Возрождения относится к:

- а) началу XVII в.;
- б) второй половине XIV в.;
- в) концу XV – второй трети XVI вв.;
- г) середине XVI в.

5. Франческо Петрарка в своих сюжетах воспел:

- а) Лауру;
- б) Беатриче;
- в) Джульетту;
- г) Офелию.

6. В творчестве трёх гениальных мастеров эпохи Высокого Возрождения отразились разные стороны европейской культуры. Соотнесите имена гениев и характерные им черты возрожденческой культуры:

- | | |
|-----------------------|---|
| а) Леонардо да Винчи; | 1. Дерзновенный прорыв в неведомое, жажда познания мира; |
| б) Рафаэль; | 2. Титаническая героика, трагедийность, величественность. |
| в) Микеланджело. | 3. Постигание тончайших движений человеческой души. |

7. Фреска «Тайная вечеря» принадлежит кисти:

- а) Тициана;
- б) Микеланджело;
- в) Леонардо да Винчи.

8. Соотнесите названные работы и ее автора:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) «Джоконда» | 1. Микеланджело; |
| б) «Рождение Венеры» | 2. Боттичелли; |
| в) «Давид» | 3. Леонардо да Винчи. |

9. Любимый сюжет живописцев эпохи Возрождения:

- а) исторические события;
- б) мадонна с младенцем;
- в) природа.

10. В период средних веков в европейской культуре господствует:

- а) христианская религиозная идеология;
- б) светская культура;
- в) научное мировоззрение.

11. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) театральное;
- в) искусство слова.

12. В огромной фреске Сикстинской капеллы Микеланджело воплотил библейский сюжет:

- а) «Сотворение мира»;
- б) «Страшный суд»;
- в) «Потоп»;
- г) «Тайная вечеря».

13. Отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековых состоит в следующем:

- а) они хотели оставаться безвестными;
- б) они придавали оригинальность своим произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали мастеров периода античности.

Темы рефератов и творческих заданий

1. Христианство – идеологическая основа византийской культуры.
2. Специфика общественной жизни в средние века: замок, монастырь, город, дворец, сельская община.
3. Двойственность возрожденческой культуры: бог и математика Н. Кузанского, свободомыслие и «Молот ведьм» и т. д.
4. Общая характеристика эпохи Возрождения.
5. Особенности итальянского Возрождения.
6. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения (Петрарка, Э. Роттердамский, Н. Макиавелли).
7. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Сервантес, Шекспир).
8. Музыка и театр эпохи Возрождения.
9. Проторенессанс и раннее Возрождение (Джотто, Мартини, Мазаччо, Боттичелли и др.).
10. Архитектура итальянского Возрождения (Брунеллески, Браманте, Микеланджело, Виньола, Палладио).
11. Титаны высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
12. Венецианское Возрождение (Беллини, Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).
13. Французская архитектура зрелого Возрождения (Лувр, замки Луары).
14. Искусство Северного Возрождения (Ян ван Эйк, Босх, Дюрер и др.).
15. Реформация и ее влияние на европейскую культуру.
16. Протестантские конфессии эпохи Реформации (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.).
17. Реформация и Контрреформация (М. Лютер, Э. Роттердамский).

Практическое занятие № 3. «Основные черты Западноевропейской культуры XIX в.»

Цели.

1. Усвоить сущность и содержание основных понятий темы: рационализм, антропоцентризм, сциентизм, неоклассицизм, ампиризм, романтизм, сентиментализм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.
2. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры Нового времени.
3. Воспитывать умение и желание слушать оппонента, вести дискуссию, приобщать к общечеловеческим культурным ценностям.

Учебная программа по теме

Культура индустриального общества. Социальные отношения и их отображение в духовной культуре. Промышленная революция и развитие науки и техники. Утверждение культуры индустриального общества. Выдающиеся открытия европейских ученых. Литература, музыка, живопись: основные направления и стили развития. Скульптура и архитектура. Кинематограф.

Появление элитарной и массовой культуры. Формирование национальных школ. Многообразие развития и начало культурной универсализации в Европе.

Вопросы для обсуждения

1. Формирование культуры индустриального общества. Утрата традиционных подсистем культуры (религиозная, аристократическая, народная).
2. Основные художественные стили и направления XIX века в литературе, живописи, музыке, архитектуре и скульптуре:
3. Научные и технические достижения XIX века и их влияние на культурное развитие.

Материал для подготовки к занятию

Исследуя ступени развития культуры Нового времени, важно отметить, что рационализм в целом и рациональные подходы к науке, морали и религии определили характерные особенности этой эпохи, которая во многом обусловила ценности и регулятивы современной западноевропейской мировоззренческой концепции.

Исследуя социокультурные предпосылки Нового времени, необходимо обратить внимание на значение протестантской этики в формировании буржуазных отношений, на религиозное и экономическое освобождение человека, рассмотреть политическую программу английского Просвещения, научную революцию и промышленный переворот, а также отметить значение идей Просвещения.

Нужно обратить внимание на многообразие стилей художественной культуры, выражающих мировоззренческие концепты различных социальных структур и общественных сегментов.

XIX век завершает эпоху Нового времени.

При рассмотрении проблем XIX в. следует обратить внимание на изменение условий развития культуры, связанные с техническим прогрессом, экспериментальной наукой, индустриализацией, развитием буржуазной цивилизации и демократии. Утвердились новые тенденции в развитии общественной и философской мысли – рационализм, антропоцентризм, сциентизм, а также начался процесс формирования мировой культуры как целого. Это поставило задачу разрешения проблемы диалога культур.

Необходимо раскрыть основные причины и характерные черты новых направлений в искусстве: романтизма, реализма, импрессионизма, постимпрессионизма и т.д.

Вопрос № 1. Формирование культуры индустриального общества. Утрата традиционных подсистем культуры (религиозная, аристократическая, народная).

Культуру XIX века принято считать культурой буржуазной. В XIX веке возникает новая концепция развития культуры – «Элитарная концепция», согласно которой производителем и потребителем культуры является привилегированный класс общества – элита. Концепцию элитарной культуры обосновали Шопенгауэр и Ницше. Элита – это лучшее, отборное, избранное: что есть в каждом общественном классе, социальной группе. Элита представляет собой наиболее способную к духовной деятельности часть общества, одаренную высокими творческими задатками. Именно элита, по мнению этих философов, обеспечивает общественный прогресс.

Следовательно, и культура должна быть ориентирована не на запросы «массы», «толпы», а на удовлетворение запросов и потребностей этого слоя общества – людей, способных к эстетическому созерцанию и художественно-творческой деятельности. (Работа Шопенгауэра «Мир как воля и представление» и Ф.Ницше «Человеческое, слишком человеческое» и «Так говорил Заратустра»).

Определим понятие массовой культуры. Массовой культурой называют такой вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах. Предполагается, что массовую культуру потребляют все люди, независимо от места и страны проживания. Массовая культура - это культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудиторией по различным каналам, включая и средства массовой информации и коммуникации.

Массовая культура (от лат. massa – комок, кусок) – явление культуры XX в., порожденное НТР, урбанизацией, разрушением локальных общностей, размыванием территориальных и социальных границ. В собственном смысле массовая культура проявила себя впервые в США на рубеже XIX - XX веков. Время ее появления – середина XX в., когда средства массовой информации

(радио, печать, телевидение, грамзапись и магнитофон) проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоев.

Вопрос № 2. Основные художественные стили и направления XIX века в литературе, живописи, музыке, архитектуре и скульптуре

В художественной культуре XIX века нет единой доминанты. Формируются и функционируют различные общеевропейские стили и направления.

Романтизм (первая треть XIX века) представляет собой широкое идейное и художественное движение в духовной жизни общества.

- в поэзии его представителями были Д. Байрон, В. Гюго;
- в романтической философии и эстетике – Ф. Шеллинг, С. Кьеркегор;
- в музыке – Ф. Шопен, Г. Берлиоз, Ф. Шуберт;
- в живописи – Э. Делакруа, Т. Жерико, Д. Констебл;
- в художественной литературе – В. Скотт, А. Дюма, Э. Гофман, Ф. Купер.

В основе романтизма лежал творческий метод, провозглашавший своим главным принципом абсолютную и безграничную свободу личности. Художники, приверженные к этому направлению, изображали драматически неразрешимые противоречия между низменной действительностью и высоким идеалом. Отсюда уход романтического в мир иллюзий, в фантастические страны и т. п. В романтизме главное – не показ индивидуализма, а героико-патетическое прославление одиночества.

Он нашел отражение и в музыке. Это музыкальное творчество Шопена, Берлиоза, Шуберта, Листа.

Реализм XIX века – это творческий процесс и метод, свойственный художественной культуре европейских стран, согласно которому задача искусства – правдивое изображение жизни. В трудах Лессинга и Дидро еще в XVIII веке была развита идея реалистического «свободного подражания» природе.

Реализм XIX века получил название критического реализма. Ему присущи следующие черты:

- глубинное постижение жизни;
- широкий охват действительности;
- художественное осмысление противоречий жизни.

Характер человека трактуется в реалистических произведениях как противоречивое и развивающееся единство. Он может меняться в зависимости от обстоятельств жизни. Для писателей-реалистов (Ф. Стендаль, О. Бальзак и др.) характерен обостренный интерес к социальному началу действительности.

В последней трети XIX века в западноевропейской культуре сложился натурализм – художественный метод, согласно которому природа искусства объяснялась посредством представлений, заимствованных у естествознания. Художник-натуралист стремится к внешнему правдоподобию деталей, изображению единичных явлений, вследствие чего явно преуменьшается влияние социального фактора. Художник дает «Куски жизни», считая такое

подробное описание условием правдивости в искусстве. (Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Гауптман).

Г.

В 60-70-е годы XIX века во Франции возникло художественное направление, получившее название импрессионизм. Импрессионизм наиболее ярко воплотился в изобразительном искусстве. Стилистическими признаками импрессионизма являются:

- отказ от замкнутости и стабильности изображения объектов;
- фиксация мгновенных, как бы случайных ситуаций, фрагментарность;
- неожиданные ракурсы фигур и предметов.

В живописи наиболее ярко импрессионизм проявился в творчестве О. Ренуара, Э. Дега, Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро. Эти художники стремились передать красоту мимолетных состояний природы, подвижность и изменчивость человеческой жизни. Пейзажные работы они писали на открытом воздухе (на пленэре), чтобы передать ощущение сверкающего солнечного света. Это породило новую живописную технику, которая особенно проявилась в цветовом решении полотен: локальный цвет, тончайшее ощущение цветовой гаммы, ее зависимости от освещения и состояния воздушной среды.

На рубеже XIX-XX вв. импрессионизм проник в другие виды искусства. Этот стиль использовали скульптор О. Роден, писатели М. Пруст, К. Гамсун, а также П. Верлен.

Вопрос № 3. Научные и технические достижения XIX века и их влияние на культурное развитие.

XIX век – век окончательного утверждения капиталистической формы хозяйствования, век интенсивного развития промышленного производства, таких его отраслей, как металлургия, машиностроение, энергетика и др. Это и век полного востребования науки, которая поднимается на небывалую раннее высоту. Потребности промышленности диктуют формирование в Европе системы школьного и профессионального образования. Растет число студентов в университетах. Англия становится страной всеобщей грамотности. Вот лишь некоторые из научных достижений этого времени:

- обоснование Чарльзом Дарвином основных факторов процесса эволюции органического мира от обезьяны к человеку;
- создание физиком Майклом Фарадеем учения об электрическом поле;
- разработка микробиологом Луи Пастером метода профилактики против сибирской язвы;
- описание ботаником Робертом Броуном ядра растительной клетки и открытие беспорядочного движения мельчайших частиц (броуновское движение).

В практику культурной жизни XIX века входит проведение научных конференций, симпозиумов, всемирных выставок и т.п. Расширяется техническое оснащение художественной культуры; в конце XIX века появляется киноискусство, возникает дизайн (художественное конструирование), как

следствие бурного развития техники, массовизации производства и расширения границ эстетической деятельности. Проводятся эксперименты по соединению музыки и цвета.

Выполните задания

1. Рассмотрите два подхода к характеристике культуры XIX века:
 - «массы, коллективизм, разум»;
 - «личность, индивидуализм, чувство».
2. Для иллюстрации направлений в искусстве XIX века приведите по три примера произведений искусства любого жанра:
 - неоклассицизм;
 - ампи́р;
 - романтизм;
 - сентиментализм;
 - критический реализм;
 - импрессионизм;
 - постимпрессионизм.

Темы рефератов и творческих заданий

1. Протестантская этика и капитализм.
2. Культ разума и природы в эпоху Нового времени.
3. Представители английского Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Мандевиль, Д. Дефо, Дж. Свифт).
4. Представители французского Просвещения (Вольтер, Монтескье, Дидро, Гольбах, Гельвеций, Руссо).
5. Представители немецкого Просвещения (Кант, Лессинг, Шиллер, Гете, Гердер).
6. Барокко в европейской культуре.
7. Классицизм: художественный стиль и эпоха.
8. Рококо в искусстве и жизни светского общества.
9. Сентиментализм (С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж. Грез, Ж.-Ж. Руссо).
10. Основные тенденции развития культуры в XIX в.: разнообразие форм культурной жизни, технический прогресс, демократизм.
11. Понятие природы, человека, культуры в XIX в.
12. Мораль Нового времени.
13. Классицизм: художественный стиль и эпоха.
14. Романтизм в живописи, литературе, музыке.
15. Реализм в живописи, литературе, музыке.
16. Критический реализм XIX в. (Золя, Диккенс, Теккерей, Бальзак, Стендаль, Мопассан, Флобер).
17. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
18. Театр, балет, оперетта.

19. Франсиско Гойя.
20. Архитектура первой половины XIX в. – новое пространственное решение городской среды.
21. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.

Библиографический список

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – Москва : Издательство Юрайт, 2013. – 549 с.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2008. – 559 с.
3. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для вузов / Рук. авт. кол-ва А.Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2005. – 607 с.
4. Викторов, В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учебное пособие для вузов / В.В. Викторов. – Москва : Вузовский учебник, 2009. – 336 с.
5. Кармин, А.С. Культурология: учебник для бакалавров / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 464 с.
6. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 410 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00310-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510451> (дата обращения: 06.04.2023).
7. Багновская, Н. М. Культурология: учебник: [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.
8. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01058-8. – Текст: электронный.
9. Культурология: учебник для вузов / С.Н. Иконникова [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 495 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16402-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/530949> (дата обращения: 06.04.2023).
10. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo

sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.

11. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 296 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684852> (дата обращения: 07.04.2023). – ISBN 978-5-238-01981-9. – Текст: электронный.

12. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 20.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный.

13. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 20.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст: электронный.

Учебное издание

Анисимова Валентина Антоновна

**ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ ЗАПАДНЫХ ТИПОВ
КУЛЬТУР: АНТИЧНОСТЬ, ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ И
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX В.**

Методические указания к практическим занятиям

Подписано в печать _____ 2025 Тираж 5 экз.
Рязанский институт (филиала) Московского политехнического университета
390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53