

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 28.02.2025 10:33:17  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Рязанский институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский политехнический университет»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета  
Рязанского института (филиала)  
Московского политехнического  
университета  
Протокол № 11  
от « 28 » 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Рязанского института (филиала)  
Московского политехнического  
университета  
В.С. Емец  
« 28 » 06 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**«Культурология»**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль)

**Дизайн среды**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Год набора - 2024**

**Рязань  
2024**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Культурология» составила доцент кафедры «Инженерный бизнес и менеджмент» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета к.ф.н., доцент Т.В. Гордова

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 11 от 26.06.2024).

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся освоения углубленного уровня универсальных компетенций в области межкультурного взаимодействия.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируется Универсальная компетенция: УК-5. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"><li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li><li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li><li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте</li><li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте</li><li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте</li><li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте</li></ul>
	УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"><li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li><li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li><li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте</li><li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста</li><li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста</li><li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского</li></ul>

		контекста
--	--	-----------

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в состав элективных дисциплин Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для освоения дисциплины «Культурология» студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История (история России, всеобщая история)
- Философия

Студент должен:

### Знать:

- виды и типы культур и цивилизаций, основные культурно-исторические центры и регионы мира, историю и закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, ее особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации;

### Уметь:

- быть способным оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом;

### Владеть:

- навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата;
  - навыками аналитического мышления и ведения диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения;
  - навыками работы с литературой;
  - навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата;

Изучение дисциплины «Культурология» является необходимым условием для эффективной сдачи ГИА

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
УК-5	Философия, История (история России, всеобщая история)	Культурология	ГИА

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Объем дисциплины «Культурология» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3

Таблица 3 – Объем дисциплины в академических часах

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
---	-------------------

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Формат изучения дисциплины (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	традиционный
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>108</b>
<b>1 семестр</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>	<b>36</b>
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	18
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18
лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>	<b>72</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	72
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
<b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины и их трудоемкость по видам учебных занятий (для очной формы обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	8	2	2		8	устный опрос	
2	Морфология и социодинамика культуры	8	2	2		8	устный опрос	
3	Культурогенез	8	2	2		8		
4	Античная культура	8	2	2		8	устный опрос	
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	8	2	2		8	устный опрос	
6	Европейская культура Нового	8	2	2		8	устный опрос	

	времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)						
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	8	2	2		8	устный опрос
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	8	2	2		8	
9	Современный мировой культурный процесс	8	2	2		8	устный опрос, вопросы к зачету
	Контроль (часы на экзамен, зачет)	-					
	<b>Форма аттестации</b>						3
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	108	18	18		72	

### 3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	Предмет культурологии. Задачи и содержание курса. Предмет и объект изучения в культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтезирующая учебная и научная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
2	Морфология и социодинамика культуры	Культурология и история культуры. Принципы периодизации культурно-исторического процесса. Основные культурно-исторические этапы. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Культура: этимология слова и история понятия. Функции культуры.
3	Культурогенез	Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития. Культура как знаковая система. Типология знаковых систем: знаки естественные, функциональные, иконические, конвенциональные (сигналы, индексы, символы). Вербальные знаковые системы – естественные языки. Природное и социальное в языке. Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Функции языка в культуре. Первичные и вторичные семиотические системы. Культурные коды и универсалии.
4	Античная культура	Духовная жизнь древних греков и римлян: мифология, этика эпикуреизма, стоицизма, кинизм. Идеал красоты и гармонии в архитектуре и скульптуре. Храм богини Афины Парфенос – Парфенон – на Акрополе. Тип храма периптер. Ценность прекрасного в сознании греков.

		<p>«Илиада» – выдающийся памятник античности.</p> <p>Римское право в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Выдающиеся памятники: Пантеон, Колизей, Триумфальные арки. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Плутарх.</p>
5	<p>Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)</p>	<p>«Запад» и «Восток» как понятия культурологии. Восточные и западные типы культур.</p> <p>Византийская культура как источник европейской цивилизации. Основные символы византийской культуры. Зарождение европейской цивилизации. Варвары. Христианизация варварских племен и начало формирования европейской культуры. Роль церкви. Религиозный характер средневековой культуры. Романский стиль. Появление городской культуры. Готический стиль. Образование, появление первых университетов. Литература и искусство.</p>
6	<p>Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)</p>	<p>Исторические границы и логика культуры Нового времени. Начало культурной универсализации в Европе. Этнические и национальные культуры.</p> <p>Основные доминанты культуры Нового времени.</p> <p>Идеи Просвещения – основа культуры буржуазного общества. Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру Просвещения.</p> <p>Литература, музыка, живопись, архитектура эпохи Просвещения. Классицизм – система культурных ценностей нового типа.</p> <p>Литература, музыка, живопись, архитектура XIX века. Система культурных ценностей индустриальной эпохи.</p> <p>Великие гуманисты и мыслители. Возрождение античных ценностей. Формирование раннебуржуазных отношений и развитие городской культуры. Ремесла, торговля, мореплавание, техника, инженерное дело. Развитие наук, философии, морали. Литература, живопись, скульптура и архитектура, их выдающиеся представители и достижения. Стиль барокко. Кризис Возрождения и Реформация: перемены в мироощущении. Протестантизм как восстание против гуманизма.</p> <p>Культура индустриального общества. Социальные отношения и их отображение в духовной культуре. Промышленная революция и развитие науки и техники. Выдающиеся открытия европейских ученых.</p> <p>Литература, музыка, живопись, основные направления и стили развития европейской культуры XIX века. Скульптура и архитектура. Кинематограф.</p>
7	<p>Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)</p>	<p>Периодизация русской культуры, ее исторические истоки и особенности. Этногенез российской культуры.</p> <p>Культурогенез древних славян. Дохристианский этап развития. Культ природы и календарная обрядность. Религия. Искусство: прикладное искусство, зодчество, музыка.</p> <p>Культура Киевской Руси и принятие христианства. Византийское наследие. Письменность, образование, литературные памятники, фольклор. Появление научных знаний. Церковная и светская архитектура. Живопись: иконопись, фреска, мозаика, книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Ремесла.</p> <p>Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры. Роль церкви в сохранении культурных ценностей.</p>

		<p>Монастыри.</p> <p>Культура Московского государства (XIV – XVII вв.). Становление русского национального характера. Понятие «культурная самоидентичность». Византийско-имперские амбиции в идеологии и мессианское сознание.</p> <p>Историческая литература: былины и исторические повести, летописи, хронография. Книгопечатание. Наука. Искусство: зодчество, живопись. Древнерусские художественные школы (владими́ро-сузда́льская, новгородская, московская).</p> <p>Зарождение культуры нового времени. Петровские реформы и европеизация русской культуры. Понятие культурной модернизации, виды и формы ее. Разрыв между этнической и национальной культурой.</p> <p>Появление светской культуры. Образование науки, ремесла, изобретательское дело, появление библиотек музеев, периодической печати. Развитие общественной мысли. Литература. Живопись, скульптура, архитектура, театр, музыка. Санкт-Петербург – новые принципы градостроительства. Крупнейшие достижения культуры XVIII века.</p>
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	<p>«Золотой век» русской культуры (XIX в.). Реформы в области образования и развития науки. Русская общественная мысль.</p> <p>Литература: от романтизма критическому реализму. Театр, музыка, особенности и тенденции их развития. Композиторы «Могучей кучки» и П.И. Чайковский.</p> <p>Архитектура: классицизм, эклектика, модерн.</p> <p>Русская живопись: академизм, романтизм, реализм. Художники-передвижники. Мировое признание русской художественной культуры.</p> <p>Многообразие форм и направлений в развитии русской культуры в период «Серебряного века».</p>
9	Современный мировой культурный процесс	<p>Культура рубежа XX – XXI веков.</p> <p>Глобальные проблемы и взаимосвязи культуры с природой, личностью и обществом.</p> <p>Обострение проблем глобального характера. Проблема сохранения уникальности Земли, природы, этносов, культур. Возникновение массовой культуры. Коммерциализация культуры, использование массовой культуры для психологической обработки человека. Ориентация производства на культуру потребления.</p> <p>Формирование информационной культуры. Интеграция различных культур в единую общепланетарную культуру. Тенденции постмодернизма. Мифы и стереотипы современной культуры. «Свобода творчества» и утрата нравственных критериев. Информационная культура на рубеже XXI века. Проблема охраны и использование культурного наследия.</p>

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание практических занятий
1	2	3
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	Вопросы к ПЗ 1
2	Морфология и социодинамика культуры	Вопросы к ПЗ 2
3	Культурогенез	Вопросы к ПЗ 3



4	Античная культура	Вопросы к ПЗ 4
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	Вопросы к ПЗ 5
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	Вопросы к ПЗ 6
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	Вопросы к ПЗ 7
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	Вопросы к ПЗ 8
9	Современный мировой культурный процесс	Вопросы к ПЗ 9

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

##### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям / лабораторным работам и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

##### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

#### **4.6. Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде устных, тестовых опросов по теории, тестирования. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке института (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 22.10.2021). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный.
2. Багновская, Н. М. Культурология: учебник: [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373> (дата обращения: 21.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.

#### **б) дополнительная литература**

1. Методические материалы по дисциплине «Культурология» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021
2. Никитич, Л. А. Культурология: учебное пособие / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 351 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684851> (дата обращения: 21.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01626-9. – Текст: электронный
3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847> (дата обращения: 21.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01058-8. – Текст: электронный
4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 22.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст: электронный.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Перечень разделов дисциплины и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 8.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	Основная: 1,2 Дополнительная: 3, 4, 5,6
2	Морфология и социодинамика культуры	Основная: 1,2 Дополнительная: 3, 4, 5,6
3	Культурогенез	Основная: 1,2 Дополнительная: 3, 4, 5,6
4	Античная культура	Основная: 1,2 Дополнительная: 3, 4, 5,6
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 3, 4, 5,6
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 3, 4, 5,6
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 3, 4, 5,6
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 3, 4, 5,6
9	Современный мировой культурный процесс	Основная: 1,2 Дополнительная: 3, 4, 5,6

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
2. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/> - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система ВООК.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru> - Загл. с экрана.

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
3. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или

учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы института;

библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Лаборатории физики, оснащенные комплектами оборудования, используются для проведения лабораторных занятий.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
Аудитория № 221, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53, Лекционная аудитория	Лекционное занятие	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 213, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53, Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Практическое занятие	- столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя

## 7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования размещен в банке вопросов данного курса дисциплины в ЭИОС института.

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	УК-5	Вопросы к зачету, вопросы к практическим занятиям, итоговый тест
2	Морфология и социодинамика культуры	УК-5	Вопросы к зачету, вопросы к практическим занятиям, итоговый тест
3	Культурогенез	УК-5	Вопросы к зачету, вопросы к практическим занятиям, итоговый тест
4	Античная культура	УК-5	Вопросы к зачету, вопросы к практическим занятиям, итоговый тест
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	УК-5	Вопросы к зачету вопросы к практическим занятиям, итоговый тест
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	УК-5	Вопросы к зачету вопросы к практическим занятиям, итоговый тест
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	УК-5	Вопросы к зачету вопросы к практическим занятиям, итоговый тест
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	УК-5	Вопросы к зачету вопросы к практическим занятиям, итоговый тест

9	Современный мировой культурный процесс	УК-5	Вопросы к зачету вопросы к практическим занятиям, итоговый тест
---	--	------	---

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	З	Э
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте</li> <li>Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте (УК-5)</li> </ul>			+	+	+	
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте</li> <li>Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте</li> <li>Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте</li> <li>Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста</li> <li>Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста</li> <li>Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста (УК-5)</li> </ul>			+	+	+	

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний



Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте (УК-5)</li> </ul>	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Выполнение практических заданий, теста и контрольной работы на оценки «отлично»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте</li> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста (УК-5)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> </ul>	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте (УК-5)</li> </ul>		<p>практических и занятий. Выполнение практических заданий, теста и контрольной работы на оценки «хорошо»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте</li> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста (УК-5)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте (УК-5)</li> </ul>	Удовлет- вори- тельно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Выполнение практических заданий, теста и контрольной работы на оценки «удовлетворительно»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста (УК-5)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте (УК-5)</li> </ul>	Неудов- летвори- тельно	Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Неудовлетворительно е выполнение практических заданий, теста и контрольной работы.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте</li> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста (УК-5)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает о наличии межкультурного</li> </ul>	Не аттесто ван	Непосещение лекционных, практических занятий. Невыполнение практических

	<p>разнообразия общества в философском контексте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</li> <li>• Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте (УК-5)</li> </ul>		заданий, теста и контрольной работы
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте</li> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте</li> <li>• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста</li> <li>• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста (УК-5)</li> </ul>		

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 12 - Шкала и критерии оценивания на зачете

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции не сформированы

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется на практических и лабораторных занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных лабораторных работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче зачета.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

### **Типовые тестовые задания**

#### **Итоговый тест**

Вопрос 1.

Культурология как интегративная наука характеризуется

- а) использованием различных научных методов в рамках одной науки;
- б) связью со всеми гуманитарными науками и естествознанием;
- в) опорой на точные науки;
- г) все перечисленное.

Вопрос 2.

Материальная культура включает:

- а) все то, что получило название искусственной среды обитания человечества и выступает как совокупность определенных духовных ценностей;
- б) проективный вид деятельности, созидательную активность человеческого воображения;
- в) познавательную деятельность;
- г) деятельность, нацеленную на выработку знаний, ценностей и идеалов;
- д) все перечисленное.

Вопрос 3.

Артефакт – это:

- а) материальный объект, выступающий как носитель художественных смыслов и при-знаков;
- б) исторический факт;
- в) элемент духовной культуры общества;
- г) знак, выражающий смысл изображаемого объекта в образно-художественной форме;
- д) вещи и явления природы.

Вопрос 4.

Французские просветители XVIII века соотносили культуру с:

- а) эволюцией общества и прогрессом;
- б) образованием и просвещением;
- в) преобразованием природы в интересах человека;

- г) моральным состоянием личности;
- д) цивилизацией.

#### Вопрос 5.

Культурная динамика описывает:

- а) изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве;
- б) разветвление доминирующей культуры на множество субкультур;
- в) расширение сфер влияния доминирующей культуры за первоначальные пределы;
- г) заимствование культурных ценностей;
- д) все перечисленное.

#### Вопрос 6.

Субъектом культуры является:

- а) человеческое общество в целом;
- б) люди, духовно преобразующие мир;
- в) представители сферы литературы и искусства;
- г) создатели материальных и духовных ценностей;
- д) образованные люди.

#### Вопрос 7.

Главными каналами распространения культуры являются:

- а) средства массовой информации;
- б) передача культуры от поколения к поколению;
- в) политические организации и социальные институты;
- г) этнические общности;
- д) государство.

#### Вопрос 8.

Появление человеческой культуры наука связывает с:

- а) появлением человека разумного;
- б) созданием первобытным человеком простейших орудий труда;
- в) появлением религии и искусства;
- г) началом земледелия и скотоводства;
- д) появлением письменности.

#### Вопрос 9.

Древнейшим видом религии был:

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) буддизм;
- д) христианство.

#### Вопрос 10.

Что не относится к материальным источникам формирования культуры:

- а) появление членораздельной речи;
- б) возникновение и совершенствование орудий труда;
- в) появление производящего хозяйства;

- г) овладение навыками строительной деятельности (сооружение примитивных жи-лищ);
- д) использование огня.

Вопрос 11.

В период средних веков в европейской культуре господствует:

- а) христианская религиозная идеология;
- б) светская культура;
- в) научное мировоззрение;
- г) протестантская этика;
- д) все перечисленное.

Вопрос 12.

Для романского стиля в культуре раннего средневековья характерны:

- а) тяжелая массивная архитектура замков и монастырей;
- б) широкое использование фресок во внутреннем оформлении храма;
- в) использование элементов язычества в декоративном и скульптурном оформлении зданий;
- г) строительство мощных крепостных стен вокруг замков;
- д) все перечисленное.

Вопрос 13.

Любимый сюжет живописцев эпохи Возрождения:

- а) исторические события;
- б) мадонна с младенцем;
- в) природа;
- г) батальные сцены;
- д) изображение животных.

Вопрос 14.

Господствующим архитектурно-художественным стилем XVIII века был:

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) готика;
- д) романтика.

Вопрос 15.

Какие черты характеризуют эпоху Просвещения:

- а) обращение к античности;
- б) вера в человека и его разум;
- в) господство религиозного мировоззрения;
- г) отвращение к действительности;
- д) все перечисленное.

Вопрос 16.

Массовая культура – это (определите один признак):

- а) народная культура;

- б) духовная культура;
- в) коммерциализированное специализированное художественное творчество для больших масс людей;
- в) создание произведений искусства для народа;
- г) синтез народного художественного творчества и деятельность представителей искусства.

Вопрос 17.

С принятием христианства на Руси утвердился тип храма:

- а) базилика;
- б) шатровый;
- в) крестово-купольный;
- г) готический;
- д) античный.

Вопрос 18.

Петровские реформы в русской культуре привели к:

- а) усилению западноевропейского влияния на русскую культуру;
- б) обмирщению культуры, ослаблению ее зависимости от церкви;
- в) усилению роли науки и образования в развитии культуры;
- г) ломке традиционных начал в русской культуре;
- д) всему перечисленному.

Вопрос 19.

Модернизм как совокупность художественных школ, направлений и тенденций XX века связан с:

- а) провозглашением независимости искусства от действительности и отходом от реализма;
- б) пересмотром прежних представлений о красоте, цвете, пространстве и т.д.;
- в) экспериментированием с новыми художественными материалами;
- г) отрицанием старых канонов в искусстве;
- д) всем перечисленным.

Вопрос 20.

Выберите признак массовой культуры:

- а) народная культура;
- б) духовная культура;
- в) коммерциализированное художественное творчество для огромных масс людей;
- г) элитарная культура;
- д) синтез народного художественного творчества и деятельности представителей искусства.

### **Типовые вопросы к практическим занятиям. Вопросы к практическим занятиям**

Культурология как наука. Основные понятия культурологии  
Предмет культурологии.



Предмет и объект изучения в культурологии.

Структура и состав современного культурологического знания.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.

Морфология и социодинамика культуры

Культурология и история культуры.

Принципы периодизации культурно-исторического процесса.

Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Функции культуры.

Культурогенез

Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития.

Культура как знаковая система.

Природное и социальное в языке.

Функции языка в культуре.

Культурные коды и универсалии.

Античная культура

Духовная жизнь древних греков и римлян.

Идеал красоты и гармонии в архитектуре и скульптуре.

Римское право в системе духовных ценностей древнеримской культуры.

Выдающиеся представители римской духовной культуры.

Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)

Восточные и западные типы культур.

Византийская культура как источник европейской цивилизации.

Зарождение европейской цивилизации.

Роль церкви. Религиозный характер средневековой культуры.

Романский и готический стиль.

Образование, литература и искусство.

Европейская культура Нового времени (вторая половина XVII – XIX вв.)

Основные доминанты культуры Нового времени.

Идеи Просвещения – основа культуры буржуазного общества.

Стиль барокко.

Промышленная революция и развитие науки и техники.

Система культурных ценностей индустриальной эпохи.

Литература, музыка, живопись XIX века.

Скульптура и архитектура. Кинематограф.

Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)

Культурогенез древних славян.

Культура Киевской Руси и принятие христианства.

Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры.

Культура Московского государства (XIV – XVII вв.). Становление русского национального характера.

Зарождение культуры нового времени. Петровские реформы и европеизация русской культуры. Появление светской культуры. Образование науки, развитие общественной мысли.

Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)

«Золотой век» русской культуры (XIX в.). Реформы в области образования и развития науки.

Русская общественная мысль.

Литература: от романтизма к критическому реализму.

Архитектура: классицизм, эклектика, модерн.

Русская живопись: академизм, романтизм, реализм.

Культура рубежа XX – XXI веков.

Глобальные проблемы и взаимосвязи культуры с природой, личностью и обществом.

Проблема сохранения уникальности Земли, природы, этносов, культур.

Возникновение массовой культуры. Коммерциализация культуры.

Формирование информационной культуры.

Проблема охраны и использование культурного наследия.

## **Вопросы к практическим занятиям**

### **Практические занятие 1**

Культурология как наука. Основные понятия культурологии

Предмет культурологии.

Предмет и объект изучения в культурологии.

Структура и состав современного культурологического знания.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.

### **Практические занятие 2**

Морфология и социодинамика культуры

Культурология и история культуры.

Принципы периодизации культурно-исторического процесса.

Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Функции культуры.

### **Практические занятие 3**

Культурогенез

Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития.

Культура как знаковая система.

Природное и социальное в языке.

Функции языка в культуре.

Культурные коды и универсалии.

#### Практические занятия 4

##### Античная культура

Духовная жизнь древних греков и римлян.

Идеал красоты и гармонии в архитектуре и скульптуре.

Римское право в системе духовных ценностей древнеримской культуры.

Выдающиеся представители римской духовной культуры.

#### Практические занятия 5

Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)

Восточные и западные типы культур.

Византийская культура как источник европейской цивилизации.

Зарождение европейской цивилизации.

Роль церкви. Религиозный характер средневековой культуры.

Романский и готический стиль.

Образование, литература и искусство.

#### Практические занятия 6

Европейская культура Нового времени (вторая половина XVII – XIX вв.)

Основные доминанты культуры Нового времени.

Идеи Просвещения – основа культуры буржуазного общества.

Стиль барокко.

Промышленная революция и развитие науки и техники.

Система культурных ценностей индустриальной эпохи.

Литература, музыка, живопись XIX века.

Скульптура и архитектура. Кинематограф.

#### Практические занятия 7

Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)

Культурогенез древних славян.

Культура Киевской Руси и принятие христианства.

Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры.

Культура Московского государства (XIV – XVII вв.). Становление русского национального характера.

Зарождение культуры нового времени. Петровские реформы и европеизация русской культуры. Появление светской культуры. Образование науки, развитие общественной мысли.

#### Практические занятия 8

## Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)

«Золотой век» русской культуры (XIX в.). Реформы в области образования и развития науки.

Русская общественная мысль.

Литература: от романтизма к критическому реализму.

Архитектура: классицизм, эклектика, модерн.

Русская живопись: академизм, романтизм, реализм.

## Практические занятия 9

### Культура рубежа XX – XXI веков.

Глобальные проблемы и взаимосвязи культуры с природой, личностью и обществом.

Проблема сохранения уникальности Земли, природы, этносов, культур.

Возникновение массовой культуры. Коммерциализация культуры.

Формирование информационной культуры.

Проблема охраны и использование культурного наследия.

### Вопросы для зачета по дисциплине

1. Предмет культурологии. Цели и задачи изучения курса.
2. Структура современной культурологии. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Культурология и гуманитарные науки.
4. Основные понятия культурологии.
5. Понятие и сущность культуры.
6. Структура и функции культуры.
7. Культурные ценности и нормы.
8. Основные виды и типы культуры.
9. Современные культурологические концепции.
10. Важнейшие художественные стили и направления в культуре.
11. Динамика культуры.
12. Культурогенез. Зарождение материальной и духовной культуры.
13. Первые формы религии. Зарождение искусства.
14. Культура древних цивилизаций: характерные черты и особенности.
15. Восточные и западные типы культур.
16. Античная культура. Характерные черты и особенности древнегреческой и древнеримской культуры.
17. Византийская культура как источник европейской цивилизации.
18. Культура Европы периода раннего средневековья. Романский стиль.
19. Готика.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Гуманизм – основа культуры эпохи Возрождения.
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Зарождение тенденции культурной универсализации в Европе.
24. Формирование индустриального общества и индустриальной культуры XIX века.

25. Духовная культура Европы в XIX веке.
26. Материальная культура индустриального общества.
27. Культура XX века: общая характеристика. Появление элитарной и массовой культуры.
28. Мировой кинематограф.
29. Художественные направления и стили в современной культуре.
30. Исторические истоки и особенности русской культуры.
31. Культура России в системе «Восток – Запад».
32. Культура славян дохристианского периода.
33. Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры.
34. Культура Московского государства.
35. Начало культурной универсализации между Россией и Европой. Петровские реформы в области культуры.
36. Русская культура в XVIII веке: барокко и классицизм.
37. Культурный взлет России в XIX веке.
38. Развитие науки и образования, их влияние на развитие русской культуры в XIX веке.
39. Основные художественно-эстетические стили и направления в русской культуре конца XIX –нач. XX веков.
40. Достижения советской власти в области культуры.
41. Глобализация культуры и формирование универсальных культурных ценностей.
42. Глобальные проблемы современной культуры.
43. Охрана и практическое использование мировой культуры.
44. Культура и личность.
45. Современная культурная картина мира.
46. Культура Рязанского края.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений, и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями

воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

#### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе дисциплины.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

#### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

### **Методические рекомендации по проведению зачета**

#### **1. Цель проведения**

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

#### **2. Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным графиком является зачет.

#### **3. Метод проведения**

Зачет проводится по билетам либо без билетов по перечню вопросов.

Зачет допускается проводить с помощью технических средств контроля (компьютерное тестирование). Зачет, может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

#### **4. Критерии допуска студентов к зачету**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

#### **5. Организационные мероприятия**

##### **5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет**

Зачет принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине. Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема зачета.

**5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи зачета (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).**

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета. От зачета освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

**Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.** В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более пяти на одного преподавателя. В случае проведения зачета с помощью технических средств контроля в аудитории допускается количество студентов, равное количеству компьютеров в аудитории.

**Время, отведенное на подготовку ответа по билету,** не должно превышать: для зачета – 20 минут, для компьютерного тестирования - по 2 мин на вопрос. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

**Организация практической части зачета.** Практическая часть зачета организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

#### **Действия преподавателя на зачете.**

Студенту на зачете разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации для подготовки к ответу студенты не могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также Гражданским кодексом, Налоговым кодексом и другими нормативными документами.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушав ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

## **8. Особенности реализации дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «Культурология» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Культурология» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.