Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 20.08.2026 17:48:27
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1deb094fcf95d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

_____В.С. Емец
«____»_____2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ОПК-3 «Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)»

Разработан в соответствии с ФГОС **54.03.01 Дизайн**
профиль подготовки: **Дизайн среды**
квалификация: **бакалавр**

Рязань 2026

Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-3

«Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)».

Компетенция формируется дисциплинами:

Дисциплина	Семестр
Учебная практика (научно-исследовательская работа)	4
Преддипломная практика	10
Полиграфический дизайн	8
Живопись	1,2,3,4
Рисунок	2,3,4,5

Вопросы и задания по дисциплине «Учебная практика (научно-исследовательская работа)»

1. Выберите правильное определение понятия «графический дизайн»:
А) это работа с визуальными коммуникациями, информационной графикой, рекламой
Б) это формирование бытовых вещей, приборов, объектов машиностроения, средств транспорта, одежды и т. д.
В) это дизайн интерьера и открытых пространств различного назначения
Г) это набор цветов, используемых в дизайне

2. Выберите правильное определение понятия «средовой дизайн»:
А) это работа с визуальными коммуникациями, информационной графикой, рекламой
Б) это формирование бытовых вещей, приборов, объектов машиностроения, средств транспорта, одежды и т. д.
В) это дизайн интерьера и открытых пространств различного назначения
Г) это набор цветов, используемых в дизайне

3. Что понимают под объектом дизайна среды?
А) это объект капитального строительства, в отношении которого проводятся работы по изменению его параметров или несущих конструкций
Б) это материальные или нематериальные элементы, которые демонстрируются в рамках выставочного мероприятия

В) это здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта
Г) это целостное средовое образование, которое формируется в результате проектной деятельности и характеризуется единством пространственных условий, предметного наполнения и особенностей процесса, для которого оно предназначено.

4. Выберите правильную последовательность этапов разработки концепции дизайн-проекта:
А) предпроектное исследование, формирование дизайн-концепции, создание демонстрационного материала, проектный этап
Б) предпроектное исследование, формирование дизайн-концепции, проектный этап, создание демонстрационного материала
В) формирование дизайн-концепции, предпроектное исследование, проектный этап, создание демонстрационного материала
Г) предпроектное исследование, создание демонстрационного материала, формирование дизайн-концепции, проектный этап

5. В какой профессиональной программе можно разработать дизайн-проект?
А) ArchiCAD
Б) WPS Office Writer
В) T-FLEX CAD
Г) Within Medical

6. Что такое «концепция» дизайн-проекта?

7. Как называется разработка нескольких вариантов решения объекта/пространства или их элементов, которые могут адаптироваться под разные условия, требования или параметры?

8. Дайте определение понятию «3D-визуализация» дизайн-проекта.

9. Как называется визуальный инструмент, который объединяет ключевые элементы будущего интерьера: цветовую палитру, текстуры, материалы, мебель, освещение и настроение пространства?

10. Какие переводится термин «mood board»?

11. Дайте определение понятию «полиграфия» в дизайне.

12. Как называется схема, которая отображает расположение объектов капитального строительства, границ зон планируемого размещения, элементов планировочной структуры и других элементов на определённой территории?

13. Дайте определение понятию «функциональная схема».

14. Что подразумевается под следующим определением «схема расположения помещений в здании, которая определяет конфигурацию объекта и взаимосвязь функциональных блоков, рабочих площадей и прочих помещений в единую систему»?

15. Каким термином обозначается план организации внутреннего пространства, который включает расположение помещений, перегородок, мебели, сантехники и других элементов?

16. Что такое «Цветовой круг Итона»?

17. На каком этапе разработки дизайн-проекта создается первичная модель объекта/пространства или их элементов?

18. На каком этапе разработки дизайн-проекта создается объемная модель/пространственная структура?

19. Как называется способ визуализации дизайнерского, архитектурного или градостроительного проекта, который представляет собой композицию из графических элементов, текста и других визуальных деталей?

20. Как называется комплексный документ, который объединяет визуальные, текстовые и технические материалы, необходимые для реализации дизайн-проекта и служит инструментом согласования решений между заказчиком, дизайнером и подрядчиками, а также документальным подтверждением принятых решений?

Ключ к вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	А
2	В
3	Г
4	Б
5	А
6	Основополагающая идея или философия, которая лежит в основе всего проекта и определяет его общее направление, стиль, характер и настроение
7	Вариативность
8	Создание объёмных изображений или видео, которые наглядно показывают, как будет выглядеть проект после реализации

9	Концепт-борд
10	Доска настроения
11	Область визуального искусства, которая занимается созданием визуальных решений для печатных материалов
12	Генеральный план
13	Схема, которая распределяет помещения и обозначает взаимосвязи между ними, выявляя главные и подчинённые помещения
14	Объемно-планировочное решение
15	Планировочное решение
16	Схема из 12 цветов, которая помогает подбирать гармоничные цветовые сочетания
17	Эскизирование
18	3D-моделирование
19	Планшет
20	Альбом дизайн-проекта

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.

Вопросы и задания по дисциплине «Производственная преддипломная практика»

1. Что такое системный подход в комплексном архитектурном проектировании?

А) Рассмотрение объекта как единой системы с учётом взаимосвязей всех аспектов: социального, функционального, экономического, инженерного и др.

Б) Последовательное выполнение всех разделов проекта.

В) Проектирование только с учётом эстетических требований.

Г) Ориентация исключительно на финансовые ресурсы.

2. Какой документ определяет правовые нормы и ограничения для проектирования?

А) Техническое задание.

Б) Градостроительный план земельного участка (ГПЗУ).

В) Смета.

Г) Презентация концепции.

3. Какой аспект проектирования связан с обеспечением безопасности, комфорта и учётом потребностей различных групп населения?

А) Экономический.

Б) Социальный.

В) Эстетический.

Г) Инженерный.

4. Какую роль играет анализ финансовых ресурсов в комплексном проектировании?

А) Определяет бюджет, стоимость реализации и влияет на выбор материалов и технологий.

Б) Нужен только для отчётности.

В) Используется только на этапе строительства.

Г) Не влияет на проектные решения.

5. Почему при проектировании важно учитывать исторический контекст?

А) Чтобы увеличить стоимость проекта.

Б) Для обеспечения гармоничного включения объекта в историческую среду и сохранения культурного наследия.

В) Это требование только для музеев.

Г) Чтобы использовать старые материалы.

6. Как системный подход реализуется в комплексном архитектурном проектировании?

7. Какие правовые нормы необходимо учитывать при проектировании?

8. Как финансовые ресурсы влияют на проектные решения?

9. В чём заключается анализ социальной ситуации для архитектурного проекта?

10. Почему важен функциональный анализ в комплексном проектировании?

11. Какие аспекты включает экологический анализ проекта?

12. Как технологические процессы учитываются в архитектурном проекте?

13. Какую роль играет инженерный аспект в комплексном проектировании?

14. Почему необходимо анализировать исторический контекст участка?

15. Как эстетический аспект интегрируется в системный подход к проектированию?

16. Как экономический аспект влияет на выбор объёмно-планировочного решения объекта?

17. Почему при комплексном проектировании важно учитывать взаимодействие всех инженерных систем здания?

18. Как анализ финансовых ресурсов отражается на сроках реализации архитектурного проекта?

19. В чём заключается интеграция эстетического и функционального аспектов в проекте?

20. Как системный подход помогает минимизировать риски на этапе реализации проекта?

Ключи к вопросам и баллы за правильный ответ

Вопрос	Ответ
1.	А
2.	Б
3.	Б
4.	А
5.	Б
6.	Системный подход реализуется через анализ и интеграцию всех аспектов проекта: социального, функционального, экономического, инженерного и других.

7.	Необходимо учитывать ГПЗУ, СП, СанПиН, ПЗЗ и другие действующие градостроительные и технические регламенты.
8.	Финансовые ресурсы определяют бюджет, стоимость реализации и влияют на выбор материалов, технологий и объёмов.
9.	Он заключается в изучении потребностей пользователей, демографии, инфраструктуры и общественного мнения.
10.	Он обеспечивает соответствие планировки и организации пространства назначению объекта и процессам его использования.
11.	Экологический анализ включает оценку воздействия на окружающую среду, энергоэффективность, озеленение и ресурсосбережение.
12.	Они учитываются через подбор конструкций, оборудования и организацию пространства для обеспечения функциональности и эксплуатации.
13.	Инженерный аспект обеспечивает техническую реализуемость, безопасность, надёжность и комфорт эксплуатации здания.
14.	Это необходимо для сохранения культурной идентичности, гармоничного развития среды и соблюдения охранных режимов.
15.	Эстетический аспект формирует визуальный образ объекта, соответствующий его функции, контексту и ожиданиям общества.
16.	Экономический аспект определяет целесообразность размеров, этажности и конструктивных решений в рамках бюджета проекта.
17.	Это обеспечивает их слаженную работу, безопасность, энергоэффективность и комфорт эксплуатации объекта.
18.	Анализ финансовых ресурсов позволяет реалистично оценить этапы финансирования и скорректировать график проектирования и строительства.
19.	Она проявляется в создании гармоничного образа здания, который одновременно отвечает его назначению и формирует выразительную архитектурную среду.
20.	Системный подход позволяет заранее выявить и учесть все взаимосвязи и ограничения, что снижает вероятность ошибок и непредвиденных затрат.

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по схеме оценивания от 0% до 100% .

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении	Характерно частичное знание.

освоения ОП ВО) ***оценивается по шкале 51%-65% правильных ответов как оценка «удовлетворительно»***	**Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 13 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) ***оценивается по шкале 66%-85% правильных ответов как оценка «хорошо»***	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 14- 17 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня**) *оценивается по шкале 86%-100% правильных ответов как оценка «отлично»***	Характерно полностью сформированное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 18 - 20 тестовых вопросов и заданий.**

Вопросы и задания по дисциплине «Проектная графика»

1. Какой тип графики наиболее уместен для создания точных архитектурных чертежей с соблюдением масштаба и привязки размеров?
А) Растровая графика.
Б) Векторная графика.
В) Фрактальная графика.
Г) Трёхмерная полигональная модель без проекций.

2. Для чего в проектной графике используют линию разной толщины?
А) Чтобы сделать чертёж более декоративным.
Б) Для передачи иерархии элементов: основные контуры, осевые, размерные и невидимые линии.
В) Чтобы компенсировать низкое разрешение принтера.
Г) Для имитации акварельной заливки.

3. Какой приём применяют в ортогональных проекциях, чтобы показать внутреннюю структуру объекта (например, планировку здания)?
А) Наложение градиента.
Б) Использование аксонометрии вместо планов.
В) Выполнение разреза с условным удалением части объёма.
Г) Применение растровой текстуры.

4. Какой формат файла лучше всего подходит для передачи векторного чертежа между разными CAD-системами без потери точности и масштабируемости?
А) JPG.
Б) PNG.
В) PDF.

Г) DWG или DXF.

5. Что в проектной графике означает термин «отмывка»?
А) Техника акварельного тонального моделирования для передачи объёма и светотени.
Б) Процесс удаления лишних линий резинкой.
В) Способ печати чертежей на плоттере.
Г) Метод сканирования эскизов для оцифровки.

6. Как называется вид проекции, где объект изображают под углом с сохранением параллельности линий и без перспективного сокращения?

7. Какой инструмент в CAD-программах используют для автоматического нанесения размеров на чертёж?

8. Как называют условное изображение материала в разрезе (например, штриховку бетона, дерева)?

9. Какой термин обозначает набор правил оформления чертежей (линии, шрифты, размеры, рамки)?

10. Как называется изображение здания «как будто с высоты птичьего полёта» с перспективным искажением?

11. Какой графический приём используют, чтобы подчеркнуть главный элемент композиции на генплане или фасаде?

12. Как обозначают масштаб, если 1 см на чертеже соответствует 50 см в реальности?

13. Какой тип визуализации даёт максимально реалистичное изображение проекта с учётом материалов, освещения и отражений?

14. Как называется предварительный быстрый рисунок от руки, фиксирующий основную идею проекта?

15. Какой элемент чертежа используют для привязки размеров и указания центров отверстий или осей?

16. Как называют вид сверху на здание или участок с условными обозначениями покрытий и озеленения?

17. Какой параметр линии в цифровой графике отвечает за её толщину и влияет на читаемость чертежа?

18. Какой приём используют в графике, чтобы передать фактуру поверхности (например, кирпича или дерева) без детальной прорисовки каждого элемента?

19. Как называется документ, содержащий основные чертежи проекта: планы, фасады, разрезы, узлы?

20. Какой инструмент традиционно применяют для выполнения тонких и чётких линий тушью на бумаге?

Ключи к вопросам и баллы за правильный ответ

Вопрос	Ответ
21.	Б
22.	Б
23.	В
24.	Г
25.	А
26.	аксонометрия / изометрия (любой из вариантов)
27.	размерный инструмент / размерная линия (любой подходящий вариант)
28.	штриховка
29.	ЕСКД / стандарты оформления (оптимально «ЕСКД»)
30.	перспектива / перспективный вид
31.	акцент / выделение тоном или цветом (оптимально «акцент»)
32.	1:50
33.	рендер / фотореалистичная визуализация (оптимально «рендер»)
34.	эскиз
35.	осевая линия
36.	генплан / план сверху (оптимально «генплан»)
37.	вес линии / толщина линии (любой из вариантов)
38.	текстура / условная штриховка (оптимально «текстура»)
39.	альбом чертежей / комплект чертежей (оптимально «комплект чертежей»)
40.	рейсфедер

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по схеме оценивания от 0% до 100% .

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) ***оценивается по шкале 51%-65% правильных ответов как оценка «удовлетворительно»***	Характерно частичное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 13 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) ***оценивается по шкале 66%-85% правильных ответов как оценка «хорошо»***	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 14- 17 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня**) *оценивается по шкале 86%-100% правильных ответов как оценка «отлично»***	Характерно полностью сформированное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 18 - 20 тестовых вопросов и заданий.**

Вопросы и задания по дисциплине «Полиграфический дизайн»

1. Какой цветовой профиль преимущественно используют для подготовки макетов к офсетной печати?
А) RGB.
Б) CMYK.
В) HSB.
Г) LAB.

2. Что в полиграфическом дизайне понимают под термином «вылет» (bleed)?
А) Поле для подшивки брошюры.
Б) Дополнительный запас фона по краям макета, который обрежут при постпечатной обработке.
В) Расстояние от края листа до текста.
Г) Отступ для клеевого соединения блока.

3. Какой параметр определяет минимальный размер шрифта, который останется читаемым после печати на газетной бумаге?
А) Разрешение экрана монитора.
Б) Линиатура растра и качество бумаги.
В) Цветовой охват RGB.
Г) Толщина картона.

4. Для чего в полиграфии применяют «метки реза» и «регистрационные кресты»?
А) Для украшения макета.
Б) Для контроля совмещения красок и точной обрезки тиража.
В) Для расчёта стоимости печати.
Г) Для указания места склейки упаковки.

5. Какой формат файла чаще всего принимают типографии для передачи готовых макетов с векторными и растровыми элементами?
А) JPG.
Б) PNG.
В) PDF/X-4 или PDF/X-1a.
Г) GIF.

6. Как называют полосу по краю печатного листа, которая подлежит обрезке и предотвращает появление белых полей на готовом изделии?

7. Какой термин обозначает расстояние между строками текста, влияющее на читаемость в печатных изданиях?

8. Как называется область внутри полосы набора, свободная от текста и изображений, обеспечивающая «воздух» и читабельность композиции?

9. Какой приём используют, чтобы текст не «сливался» с пёстрым фоном — например, добавляют полупрозрачную подложку или увеличивают контраст?

10. Как называют последовательность страниц в макете брошюры, которую рассчитывают для правильной фальцовки и спуска полос?

11. Какой элемент вёрстки применяют для отделения смысловых блоков текста без использования абзацного отступа?

12. Как называется процесс подготовки макета к печати, включающий конвертацию цветов, добавление вылетов и меток, проверку шрифтов?

13. Какой термин используют для обозначения расстояния между буквами в строке, регулируемого для улучшения ритма текста?

14.Как называют минимальную единицу измерения кегля шрифта в типометрической системе?

15. Какой вид бумаги отличается высокой белизной, гладкостью и используется для печати каталогов и журналов премиум-класса?

16. Как в полиграфии называют область, где запрещено размещать критически важную информацию (логотипы, мелкий текст), чтобы её не обрезали?

17. Какой тип печати оптимален для малых тиражей и оперативной печати буклетов без изготовления форм?

18. Как называют эффект, когда цвет на макете выглядит иначе, чем на отпечатанном тираже, из-за различий в цветопередаче устройств?

19. Какой элемент дизайна часто используют на обложке для привлечения внимания и обозначения ключевой темы издания?

20. Как называется технология нанесения рельефного узора или надписи на обложку без краски (часто применяется в подарочной полиграфии)?

Ключи к вопросам и баллы за правильный ответ

Вопрос	Ответ
41.	Б
42.	Б
43.	Б
44.	Б
45.	В
46.	вылет / bleed
47.	интерлиньяж
48.	поля / внутреннее поле
49.	контраст / подложка
50.	спуск полос
51.	шпонка / отбивка / разделитель
52.	препресс / допечатная подготовка
53.	кернинг
54.	пункт
55.	мелованная бумага
56.	безопасная зона
57.	цифровая печать
58.	цветовое несоответствие / разница цветопередачи
59.	заголовок / главный заголовок / тизер
60.	конгревное тиснение / тиснение

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по схеме оценивания от 0% до 100% .

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) ***оценивается по шкале 51%-65% правильных ответов как оценка «удовлетворительно»***	Характерно частичное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 13 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) ***оценивается по шкале 66%-85% правильных ответов как оценка «хорошо»***	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 14- 17 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня**) *оценивается по шкале 86%-100% правильных ответов как оценка «отлично»***	Характерно полностью сформированное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 18 - 20 тестовых вопросов и заданий.**

Вопросы и задания по дисциплине «Живопись»

1. Что такое лессировочное письмо в акварели?
   а) Плотное, непрозрачное нанесение краски.
   б) Многослойное прозрачное нанесение краски для получения сложного цвета.
   в) Работа только по сухой бумаге без смешивания цветов.
   г) Использование исключительно белил для создания объёма.
2. Какой приём используют, чтобы передать «воздушную среду» в натюрморте?
   а) Делают все предметы одинаково яркими и контрастными.
   б) Усиливают контраст и насыщенность дальних предметов.
   в) Ослабляют контраст, делают дальние предметы менее насыщенными и чуть холоднее.
   г) Рисуют только контуры без тона и цвета.
3. Что понимают под «ахроматической композицией»?
   а) Композиция, построенная только на цветовых контрастах.
   б) Композиция из предметов одной формы.
   в) Композиция в чёрно-белой гамме, без хроматических (цветных)

тонов.
г) Композиция с максимальным количеством ярких цветов.

4. В чём особенность техники «по сырому» в акварели?
а) Краску наносят на полностью высохшую бумагу.
б) Краску наносят на увлажнённую бумагу, чтобы цвета мягко растекались и смешивались.
в) Используют только сухую кисть.
г) Работают исключительно гуашью поверх акварели.
5. Что помогает передать материальность (фактуру) предмета в живописи?
а) Только яркость цвета.
б) Только контурная линия.
в) Сочетание тональных и цветовых нюансов, характер мазка, плотность и направление красочного слоя.
г) Применение исключительно одного цвета без переходов.
6. Что такое цветовой контраст по тону?
а) Разница между тёплыми и холодными оттенками.
б) Разница в светлоте (светлое рядом с тёмным).
в) Разница в насыщенности цвета.
г) Разница в форме предметов.
7. Зачем в учебной работе используют ограниченную палитру?
а) Чтобы усложнить смешивание цветов и сделать работу пёстрой.
б) Чтобы быстрее закончить работу без проработки деталей.
в) Чтобы научиться строить гармонию и единство цвета, не отвлекаясь на множество оттенков.
г) Чтобы использовать только дорогие краски.
8. Что означает термин «тональные соотношения» в живописи?
а) Соотношение размеров предметов в композиции.
б) Соотношение светлоты и темноты разных участков изображения.
в) Соотношение тёплых и холодных цветов без учёта тона.
г) Соотношение количества использованных красок.
9. Какую роль играет фактура бумаги в акварельной работе?
а) Не играет никакой роли, важна только краска.
б) Влияет на растекание краски, зернистость, глубину тона и выразительность мазков.
в) Нужна только для удобства хранения работ.
г) Используется только в графике, а не в акварели.
10. Что обычно стремятся передать в «эмоционально-содержательной» композиции?
а) Точные размеры и пропорции предметов.
б) Настроение, состояние, чувства через цвет, контраст, ритм и композицию.
в) Максимально реалистичное изображение без искажений.
г) Только декоративные узоры без связи с натурой.

11. Как называется приём многослойного прозрачного нанесения акварели?
12. Назовите один материал, который используют для создания рельефной фактуры в декоративной композиции.
13. Какой цвет чаще всего применяют в одноцветной акварели вместе с сепией и умброй?
14. Что передают с помощью тональных контрастов в натюрморте?
15. Как называют гамму, в которой нет хроматических (цветных) оттенков?
16. Какой приём помогает мягко смешивать цвета прямо на бумаге?
17. Что важно учитывать при передаче фасада здания в разное время суток?
18. Как называют упрощённое, условно-обобщённое изображение объекта с акцентом на выразительность, а не на полную реалистичность?
19. Какой тип контраста возникает между тёплым и холодным оттенком?
20. Для чего в эскизах ищут «цветовые массы»?

Ключ к контрольным вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	б
2	в
3	в
4	б
5	в
6	б
7	в
8	б
9	б
10	б
11	Лессировка
12	Паста (или: песок, аппликация, коллаж — любой один подходящий вариант)
13	Сиена натуральная
14	Объём и пространство (достаточно одного слова: объём или пространство)
15	Ахроматическая
16	Техника «по сырому»
17	Освещение и цветовую температуру (достаточно: освещение или цвет света)
18	Стилизация
19	Температурный контраст

20	Чтобы выстроить композицию и цветовые акценты до детальной проработки

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.

Вопросы и задания по дисциплине «Рисунок»

1. Что в рисунке понимают под «конструктивным построением»?
   а) Нанесение штриховки для передачи тона.
   б) Выявление объёма и структуры формы с помощью осевых и вспомогательных линий.
   в) Подбор цветовой палитры для работы.
   г) Оформление края листа (рамки).
2. Как называется тень, которую предмет отбрасывает на другую поверхность?
   а) Собственная тень.
   б) Полутень.
   в) Падающая тень.
   г) Рефлекс.
3. Какой приём используют, чтобы верно передать пропорции головы при рисовании?
   а) Рисуют только по памяти без вспомогательных линий.

б) Применяют среднюю линию головы и отвес для проверки вертикали.
в) Сразу начинают с детальной проработки глаз и носа.
г) Используют исключительно яркие контрасты.

4. Что такое «рефлекс» в академическом рисунке?
   а) Самое светлое место на предмете, куда падает прямой свет.
   б) Отражённый свет в теневой части предмета.
   в) Граница между светом и тенью.
   г) Тёмная полоса по контуру предмета.
5. Какой принцип особенно важен на начальном этапе рисунка, чтобы не «утонуть» в деталях?
   а) Принцип «от частного к общему».
   б) Принцип «от общего к частному».
   в) Принцип максимальной контрастности сразу.
   г) Принцип работы только линией без тона.
6. Для чего в рисунке используют «тональную растяжку»?
   а) Чтобы показать плавный переход от светлого к тёмному и лучше передать объём.
   б) Чтобы сделать работу более пёстрой и яркой.
   в) Чтобы быстрее закончить рисунок.
   г) Чтобы выделить контур предмета жирной линией.
7. Что означает термин «контражур»?
   а) Предмет освещён спереди, тени короткие.
   б) Свет падает сбоку, подчёркивая рельеф.
   в) Источник света находится позади предмета, силуэт читается как тёмное пятно.
   г) В работе использовано несколько разных материалов.
8. Какой материал из перечисленных относится к мягким и чаще всего применяется на тонированной бумаге?
   а) Акварель.
   б) Гуашь.
   в) Уголь, сангина, соус.
   г) Линер.
9. Что важно учитывать при построении предметов в перспективе?
   а) Все линии должны быть строго вертикальными.
   б) Параллельные линии сходятся в точках схода, размер предметов уменьшается по мере удаления.
   в) Цвет предметов определяет их положение в пространстве.
   г) Достаточно нарисовать предметы в натуральную величину.
10. Что обычно делают на этапе «обобщения» в рисунке?
    а) Добавляют как можно больше мелких деталей.
    б) Убирают лишнее, усиливают главное, приводят работу к единству.
    в) Полностью стирают все линии построения.
    г) Перекрашивают работу в другой цвет.

11. Как называется самая светлая точка на предмете?

12. Назовите один мягкий материал для рисунка, подходящий для работы на тонированной бумаге.

13. Что помогает проверить вертикаль при построении головы?

14. Как называют плавный переход между оттенками?

15. Что передают с помощью штриха в рисунке?

16. Какой этап следует после «начала» и перед «обобщением»?

17. Как называется линия, которая помогает определить положение головы в пространстве и делит её пополам?

18. Что важнее в начале работы над композицией в листе: детали или общее расположение предметов?

19. Назовите один элемент, который помогает передать пространство в рисунке интерьера.

20. Какой приём позволяет показать фактуру ткани в натюрморте?

Ключ к контрольным вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	б
2	в
3	б
4	б
5	б
6	а
7	в
8	в
9	б
10	б
11	Блик
12	Уголь (или: сангина, соус, сепия — любой один вариант)
13	Отвес
14	Тональная растяжка (или: градация тона)

15	Объём, форму, фактуру (достаточно одного слова)
16	Проработка
17	Средняя линия головы
18	Общее расположение предметов
19	Перспектива (или: линия горизонта, точки схода, уменьшение размеров дальних объектов)
20	Штрих, разная плотность штриховки, передача складок и теней (достаточно одного простого приёма)

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.