

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емец Валерий Геннадьевич

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36

Уникальный программный ключ:

f2b8a1573c93151098cf669911debd946cff75d7

федерального государственного автономного образовательного учреждения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал)

высшего образования

«Московский политехнический университет»

Рабочая программа дисциплины

«Рисунок»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность образовательной программы

Дизайн среды

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2025

**Рязань
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Рисунок» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, член Союза Дизайнеров России А.В. Атясова

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающей необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа и реалистического изображения на плоскости.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «Рисунок» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК- 3. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3. Владеет способами и средствами проектной графики, грамотно и выразительно выполняет поисковые эскизы.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- графические свойства средств, фиксирующих развитие проектного замысла- способы построения композиции рисунка и технику его исполнения;- способы и методы пропорционирования Уметь: <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать и выполнять поисковые эскизы и композиционные зарисовки;- применять законы построения пространства на плоскости;- различать особенности работы в различных графических материалах.- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- владеть основами искусства наброска;- приемами и средствами графического искусства к изобразительным задачам проектной графики;- способами построения конструктивного рисунка.- методами работы с различными графическими материалами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Изучение дисциплины «Рисунок» базируется на знаниях изобразительного искусства, полученных в рамках среднего общего образования, в художественных школах, творческих студиях, на подготовительных курсах

Студент должен:

знать:

- фундаментальные основы изобразительного искусства в средних художественных заведениях;

- основы составления графических решений и стилизации форм, правила и приемы технического рисунка;

уметь:

- практически выполнять графические задания;
- владеть основами искусства наброска;
- уметь разрабатывать композиционные зарисовки.

владеть:

- навыками работы с различными средствами художественной выразительности;
- навыками выполнения технического рисунка
- приёмами работы с графическими текстурами, линией, пятном, силуэтом и тд.

Дисциплина «Рисунок» является практическим фундаментом успешной профессиональной и проектной деятельности.

Изучение дисциплины «Рисунок» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Полиграфический дизайн», «Проектная графика», «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтная архитектура», «Основы эргономики в дизайне среды», прохождении практик и подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК- 3	- «Рисунок», в рамках среднего общего образования, в художественных школах, творческих студиях, на подготовительных курсах	«Рисунок»	«Полиграфический дизайн», «Проектная графика», «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтная архитектура», «Основы эргономики в дизайне среды», Учебно-ознакомительная (пленэрная практика по рисунку и живописи) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3.Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

Объем дисциплины «Рисунок» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3 для очной формы обучения.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Рисунок» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторная работа (всего)	288	72	72	72	72
в том числе:					
Лекции	-	-			
Семинары, практические занятия	288	72	72	72	72
Лабораторные работы	-	-			
Индивидуальные занятия					
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	252	36	72	72	72
в том числе					
Курсовое проектирование (КП)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Эссе	-	-	-	-	-
Другие виды занятий (<i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i>)	252	36	72	72	72
Вид промежуточной аттестации (З - зачет, Э - экзамен)		З	Э	Э	Э
Общая трудоемкость дисциплины, час	540	108	144	144	144
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	15	3	4	4	4

3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Рисунок» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Рисунок» и их трудоемкость по видам учебных занятий

1.1	Введение. Основные понятия.	10		6		4	Текущий просмотр	
1.2	Конструктивное построение кубиков с разных линий горизонта.	14		8		6	Текущий просмотр	
1.3	Натюрморт из кубиков и шестиугольных фигур (6-8 шт)	14		8		6	Текущий просмотр	
1.4	Конструкция и построение бытовых предметов	14		8		6	Текущий просмотр	
1.5	Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов с высокой линией горизонта	16		12		4	Текущий просмотр	
1.6	Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов с низкой линией горизонта	20		14		6	Текущий просмотр	
1.7	Сложный натюрморт из бытовых предметов на разных линиях горизонта	20		16		4	Текущий просмотр	
	итого	108		72		36	Кафедральный просмотр	3

Второй семестр

Раздел 2. Построение и изображение сложных бытовых и геометрических форм

2.1	Конструктивное построение сложных бытовых предметов (4-6 шт)	24		10		14	Текущий просмотр	
2.2	Композиция из геометрических фигур и бытовых предметов в формате листа А-1	28		14		14	Текущий просмотр	
2.3	Поисковые эскизы конструкции из геометрических фигур.	24		10		14	Текущий просмотр	
2.4	Конструкция из геометрических фигур, выполненная тушью от руки или в карандаше с выявлением объема на формате листа А-1	30		16		14	Текущий просмотр	
2.5	Интерьерная постановка из мебели и бытовых предметов.	38		22		16	Текущий просмотр	
	итого	144		72		72	Кафедральный просмотр	Э

Третий семестр

Раздел 3. Элементы предметно-пространственной среды

3.1	Эскизы и зарисовки городской среды с натуры	20		8		12	Текущий просмотр	
3.2	Эскизы и композиция в разных материалах «Город будущего»	22		14		8	Текущий просмотр	
3.3	Клаузуры на тему «Город» и «Город будущего»	40		16		24	Текущий просмотр	
3.4	Эскизы и зарисовки интерьеров	22		14		8	Текущий просмотр	
3.5	Клаузуры на тему	40		20		20	Текущий	

	«Мастерская», «Кафе», «Театр»					просмотр	
	итого	144		72		72	Кафедраль ный просмотр
Четвертый семестр							
Раздел 4. Рисование фигуры человека							
4.1	Наброски человека	36		18		18	Текущий просмотр
4.2	Рисунок фигуры человека	36		18		18	Текущий просмотр
4.3	Рисунок фигуры человека в интерьере	36		18		18	Текущий просмотр
4.4	Многофигурная композиция в интерьере	36		18		18	Текущий просмотр
		144		72		72	Кафедраль ный просмотр
	ИТОГО	540		288		252	

3.2 Содержание дисциплины «Рисунок», структурированное по разделам (темам)

Содержание практических занятий приведено в таблице 5

Таблица 5 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
Раздел 1. Линейно-конструктивное изображение простых геометрических форм		
1.1	Введение. Основные понятия.	Введение. Сведения о материалах. Основные понятия, используемые в академическом рисунке. Конструктивное построение в пространстве геометрических форм. Понятие о композиции, перспективе. Практическое применение перспективы. Развитие объемно-пространственного мышления
1.2	Конструктивное построение кубиков с разных линий горизонта.	Композиция геометрических тел (каркасная модель) в листе. Конструктивный анализ геометрических фигур и расположения фигур с разных линий горизонта. Грамотное построение и перспективное раскрытия геометрических фигур. Построение каркаса геометрических тел с различных линий горизонта. А-3, карандаши.
1.3	Натюрморт из кубиков и шестигранных фигур (6-8 шт)	Разбор пропорций предмета. Соотношение предметов друг с другом. Натюрморт из геометрических фигур с разной конфигурацией перспективы. Анализ предметов относительно друг друга и пропорциональное соотношение предметов, и их построение. Натюрморт из геометрических тел на разных линиях горизонта. Передача объема с учетом тональной окрашенности линии для выявления плановости. Конструктивное, сквозное построение. А-3, карандаши.
1.4	Конструкция и построение бытовых предметов	Построение бытовых предметов, разной конфигурации, на одной линии горизонта, без выявления объема. Глазомером определить пропорции и формы предметов. Линейный рисунок бытовых предметов, с выявлением объема. Сквозное построение. Передача объема с учетом тональной окрашенности линии для выявления

		плановости. А-3, карандаши.
1.5	Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов с высокой линией горизонта	<p>Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов с высокой линией горизонта с выявлением объема. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Линейный рисунок, (куб, цилиндр, трапеция) и бытовые предметы (чайник, керамические сосуды, деревянные плошки и т.д). Перспективное решение натюрморта.</p> <p>При работе над натюрмортом, необходимо в первую очередь определить, как он расположен по отношению к линии горизонта, где находятся перспективные точки схода, по какому принципу строится перспектива - фронтально, с одной точки схода или, если она угловая, с двух точек схода. А-2, карандаши.</p>
1.6	Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов с низкой линией горизонта	<p>Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов с низкой линией горизонта с выявлением объема и сквозного построения. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Линейный рисунок, (куб, цилиндр, трапеция) и бытовые предметы (чайник, керамические сосуды, деревянные плошки и т.д). Перспективное решение натюрморта. При работе над натюрмортом, необходимо в первую очередь определить, как он расположен по отношению к линии горизонта, где находятся перспективные точки схода, по какому принципу строится перспектива - фронтально, с одной точки схода или, если она угловая, с двух точек схода.</p> <p>А-2, карандаши.</p>
1.7	Сложный натюрморт из бытовых предметов на разных линиях горизонта	<p>Построение бытовых предметов, разной конфигурации. Линейный рисунок бытовых предметов, расположенных на разных линиях горизонта. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Передача объема с учетом тональной окрашенности линии для выявления плановости. А-2, карандаши</p>
Раздел 2. Построение и изображение сложных бытовых и геометрических форм		
2.1	Конструктивное построение сложных бытовых предметов (4-6 шт)	<p>Построение сложных бытовых предметов на листе бумаги. Сквозное построение конструкции предмета. Построение и композиция в листе. Бытовые предметы по отношению к линии горизонта. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.</p> <p>А-2 карандаш.</p>
2.2	Композиция из геометрических фигур и бытовых предметов в формате листа А-1	<p>Поиск композиции, расположение предметов в листе. Компоновка и построение бытовых фигур в заданном пространстве. Сквозное построение конструкции предметов. Композиционное решение. Бытовые предметы по отношению к линии горизонта. Точки схода. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. А-1 карандаши.</p>
2.3	Поисковые эскизы конструкции из геометрических фигур.	<p>Поисковые эскизы конструкции из геометрических фигур в карандаше в количестве 6-8 вариантов. Композиция должна быть уравновешена, со сложными узлами крепления и проникновения фигур друг в друга. Применение линий различного характера для выразительности рисунка и выявления первого плана.</p> <p>А-4 карандаш</p>

2.4	Конструкция из геометрических фигур, выполненная тушью от руки или в карандаше с выявлением объема на формате листа А-1	<p>Рисование по представлению и изучение закономерностей построения объемных геометрических тел в пространстве. Выявление объема. Модели куба, цилиндра, шара, призмы, шестигранник. Изучить правила построения объемных геометрических форм в пространстве. Грамотная компоновка и построение геометрических фигур. Установить равновесие, симметрию или асимметрию, динамику или статичность на листе бумаги. Построение конструкции предмета средствами линии и ее толщины. Выполнения работы тушью без чертежных принадлежностей. А-1, тушь</p> <p>Построение конструкции предмета средствами линии и тоновой моделировки рисунка. Законы освещенности предметов. Свет. Полутень. Блик. Рефлекс. Тень собственная. Тень падающая. А-1, карандаш</p>
2.5	Интерьерная постановка из мебели и бытовых предметов.	<p>Эскизирование. Поиск композиции. Выбрать верный ракурс и пропорции предметов. Грамотно закомпоновать рисунок на листе бумаги. Выбрать материал (карандаш, уголь, сангина, темпера, пастель). Построить перспективу интерьера, мебель, бытовые предметы и выделить линией плановость постановки. Поставить предметы на плоскость. Передача объема с помощью светотени и штриховки первого плана. А-1</p>
Раздел 3. Элементы предметно-пространственной среды		
3.1	Эскизы и зарисовки городской среды с натуры	<p>Быстрые зарисовки городской среды с разных ракурсов. Использовать различные техники наброска. Работа с разными материалами</p> <p>Освоить методику наброска. Линия, штрих, пятно, тон и т.д.</p> <p>А-4, А-3, гелевая ручка, маркер, карандаш разной твёрдости, разные мягкие материалы</p>
3.2	Эскизы и композиция в разных материалах «Город будущего»	<p>Просмотр аналогов. Поиск эскизов композиции на заданную тему. Фантазийные зарисовки. Использовать различные техники наброска. Работа с разными материалами (гел. ручка, маркер, карандаш и любые мягкие материалы). Рассматривать композицию «Город будущего» через разные архитектурные и дизайнерские приемы: конструктивизм, неоклассицизм, бионика, минимализм, смешение стилей и т.д.</p> <p>А-4, А-3, гелевая ручка, маркер, карандаши</p>
3.3	Клаузуры на тему «Город» и «Город будущего»	<p>Клаузура это вид учебных упражнений представляющий собой проектный эскиз для развития творческих способностей студентов направлений архитектуры и дизайна. Её целью является решение дизайнерской задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов. Это проектное задание, направленное на подтверждение практических навыков студентов и на развитие творческого мышления. Результатом клаузуры является набросок, зарисовки, эскиз — любая форма графического представления, демонстрирующая проектную идею в её полноте. По сути, ограничений по форме подачи не существует.</p> <p>Предполагается, что студент, руководствуясь полученными в ходе обучения знаниями, должен сам определить наиболее подходящий в каждом конкретном случае формат. Поиск композиции и компоновки изображения на планшете. Работа с разными материалами Определить главные элементы изображения с небольшими дорисовками и доработками к общей идеи композиции. Может возникать необходимость подписей и заметок, это не</p>

		противоречит самой идеи клаузуры. А-4, А-3, гелевая ручка, маркер, карандаш и любые мягкие материалы
3.4	Эскизы и зарисовки интерьеров	<p>Построение классического интерьера. Холл с колоннами. Тонально-пространственная проработка в карандаше.</p> <p>Практическое занятие. Эскизирование. Выбрать верный ракурс и пропорции. Грамотно закомпоновать рисунок на листе бумаги. Конструктивный рисунок с передачей светотени, тона, воздушной среды. Передача объема с помощью светотени.</p>
3.5	Клаузуры на тему «Мастерская», «Кафе», «Театр»	<p>Клаузура это вид учебных упражнений представляющий собой проектный эскиз для развития творческих способностей студентов направлений архитектуры и дизайна. Её целью является решение дизайнёрской задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов. Это проектное задание, направленное на подтверждение практических навыков студентов и на развитие творческого мышления. Результатом клаузуры является набросок, зарисовки, эскиз — любая форма графического представления, демонстрирующая проектную идею в её полноте. По сути, ограничений по форме подачи не существует.</p> <p>Предполагается, что студент, руководствуясь полученными в ходе обучения знаниями, должен сам определить наиболее подходящий в каждом конкретном случае формат.</p> <p>Поиск композиции и компоновки изображения на планшете. Работа с разными материалами (гел. ручка, маркер, карандаш и любые мягкие материалы). Определить главные элементы изображения и небольшие дорисовки и доработки к общей идеи композиции. Может возникать необходимость подписей и заметок, это не противоречит самой идеи клаузуры. Так, в ходе работы мы сможем получить действительно комплексный продукт, подразумевающий как техническое задание, так и визуальные образы, ракурсы и планы.</p>
Раздел 4. Рисование фигуры человека		
4.1	Наброски человека	Практическое занятие. Эскизирование. Выбрать верный ракурс и пропорции. Грамотно закомпоновать наброски на листе бумаги. Лаконично передать особенности изображаемой натуры. Грамотно, пропорционально и анатомически верно построить фигуру человека.
4.2	Рисунок фигуры человека	Рисунок фигуры, имеющего четко выраженные индивидуальные особенности. Передача характера формы, пропорций и движений; развитие наблюдательности и зрительной памяти; приобретение навыков быстрой фиксации увиденного. Освоить композиционное размещение на листе бумаги; методическую последовательность работы над рисунком; выявить характерные особенности эмоционального выражения лица. Выразить пластические особенности фигуры и гармонию движения тела. Материал: карандаш, маркер, фломастер, ручка.
4.3	Рисунок фигуры человека в интерьере	<p>Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок, предметов быта.</p> <p>Наброски и зарисовки одетой фигуры человека (материал: карандаш, маркер, фломастер, ручка).</p> <p>Закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели; передать световоздушную среду и материальность. Лаконично передать особенности изображаемой натуры. Важно подчеркнуть</p>

		доминантность фигуры. Задача: нарисовать фигуру и вписать ее в окружающее пространство интерьера передачей соразмерности деталей и целого. Можно использовать декоративность в изображении окружения и фона. Применимо как линия, так и пятно, штрих, тонировка и т.д.
4.4	Многофигурная композиция в интерьере	Многофигурная композиция с передачей пропорциональных отношений человека и построек (любого характера) или интерьера; выразительная передача характера пространства. Задача: приобретение опыта творческой работы, создания графического листа с использованием элемента коллажа. Опыт композиционного решения: соподчинение главного и второстепенного. Наброски и зарисовки (материал: карандаш маркер, фломастер, ручка). Эскизирование. Выбрать верный ракурс и пропорции. Грамотно закомпоновать фигуры на листе бумаги. Закомпоновать фигуры в интерьере. Проработка в тоне, для передачи образности моделей; передать световоздушную среду и материальность. Лаконично передать особенности и пластику изображаемых натур. Грамотно, пропорционально и анатомически верно построить фигуру человека.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии.

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

4.1Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические занятия проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учсть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В

ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия по тематике.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

4.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающие доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.3. Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий. При подготовке к просмотру студенты должны подготовить весь пройденный материал по темам, выносимым на этот просмотр.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо просмотреть пройденный материал, а также аналоги, методические работы и подготовиться к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Рисунок»

а) основная литература

1. Дайнека А.А. Учитесь рисовать. - М: Архитектура-С, 2005.
2. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов - М: Архитектура-С, 2001; 2005. - 296 с.
3. Куряшев К.В. Архитектурная графика: Учебное пособие. - «Архитектура» 2004; 2006 – 312 с.

б) дополнительная литература:

1. Методические материалы по дисциплине «Рисунок» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

2. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.
3. Дюваль, М. Анатомия для художников: практическое пособие / М. Дюваль. – М.: Издание В. Н. Маракуева, 1917. – 327 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68697> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 9785998978463. – Текст: электронный.
4. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О. О. Алиева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 24.08.2022). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.
5. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры: учебное пособие: [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> (дата обращения: 24.08.2022). – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

Перечень разделов дисциплины «Рисунок» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1.	Раздел 1. Линейно-конструктивное изображение простых геометрических форм	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 4, 5
2	Раздел 2. Построение и изображение сложных бытовых и геометрических форм	Основная: 1, 3 Дополнительная: 1, 2, 4, 5
3	Раздел 3. Элементы предметно-пространственной среды	Основная: 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5
4	Раздел 4. Рисование фигуры человека	Основная: 1, 3 Дополнительная: 2, 3

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> . - Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

Таблица 8 – Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированные аудитории, используемые при проведении практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 27 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Творческая мастерская	Практические занятия, текущий контроль, промежуточная аттестация	мольберты, учебно-наглядные пособия (гипсовые фигуры, постановочный фонд), стулья, рабочее место преподавателя
Аудитория № 28А -390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	-стеллажи, планшеты, мольберты, оборудование для макетирования, папки для графических работ.

7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 11 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Линейно-конструктивное изображение простых геометрических форм	ОПК-3	В течение всего периода изучения дисциплины	Графические работы
2	Раздел 2. Построение и изображение сложных бытовых и геометрических форм	ОПК-3		Графические работы
3	Раздел 3. Элементы предметно-пространственной среды	ОПК-3		Графические работы
4	Раздел 4. Рисование фигуры человека	ОПК-3		Графические работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ТК - текущий контроль

З - зачет

Э - экзамен

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля		
		ТК	З	Э
Знает	- графические свойства средств, фиксирующих развитие проектного замысла - способы построения композиции рисунка и технику его исполнения; - способы и методы пропорционирования (ОПК-3.3)	+	+	+
Умеет	- разрабатывать и выполнять поисковые эскизы и композиционные зарисовки; - применять законы построения пространства на плоскости; - различать особенности работы в различных графических материалах. - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОПК-3.3).	+	+	+

Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основами искусства наброска; - приемами и средствами графического искусства к изобразительным задачам проектной графики; - способами построения конструктивного рисунка. - методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3.3) 	+	+	+
---------	---	---	---	---

7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 13 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> – графические свойства средств, фиксирующих развитие проектного замысла – способы построения композиции рисунка и технику его исполнения; – способы и методы пропорционирования (ОПК-3.3) 	Отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и выполнять поисковые эскизы и композиционные зарисовки; – применять законы построения пространства на плоскости; – различать особенности работы в различных графических материалах. – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОПК-3.3). 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основами искусства наброска; - приемами и средствами графического искусства к изобразительным задачам проектной графики; - способами построения конструктивного рисунка. - методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3.3) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> – графические свойства средств, фиксирующих развитие проектного замысла – способы построения композиции рисунка и технику его исполнения; – способы и методы пропорционирования 	Хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий.

	(ОПК-3.3)		Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и выполнять поисковые эскизы и композиционные зарисовки; - применять законы построения пространства на плоскости; - различать особенности работы в различных графических материалах. - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p>(ОПК-3.3)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основами искусства наброска; - приемами и средствами графического искусства к изобразительным задачам проектной графики; - способами построения конструктивного рисунка. - методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3.3) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - графические свойства средств, фиксирующих развитие проектного замысла - способы построения композиции рисунка и технику его исполнения; - способы и методы пропорционирования <p>(ОПК-3.3)</p>	Удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение практических занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и выполнять поисковые эскизы и композиционные зарисовки; - применять законы построения пространства на плоскости; - различать особенности работы в различных графических материалах. - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p>(ОПК-3.3)</p>	Удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение практических занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»</p>
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основами искусства наброска; - приемами и средствами графического искусства к изобразительным задачам проектной графики; - способами построения конструктивного рисунка. - методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3.3) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - графические свойства средств, фиксирующих развитие проектного замысла - способы построения композиции рисунка и технику его исполнения; - способы и методы пропорционирования <p>(ОПК-3.3)</p>	Неудовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение практических занятий.</p> <p>Неудовлетворительное выполнение практических заданий.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и выполнять поисковые эскизы и композиционные зарисовки; - применять законы построения пространства 		

	<p>на плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать особенности работы в различных графических материалах. - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p>(ОПК-3.3)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основами искусства наброска; - приемами и средствами графического искусства к изобразительным задачам проектной графики; - способами построения конструктивного рисунка. - методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3.3) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - графические свойства средств, фиксирующих развитие проектного замысла - способы построения композиции рисунка и технику его исполнения; - способы и методы пропорционирования (ОПК-3.3) 	Не аттестован	<p>Непосещение практических занятий.</p> <p>Невыполнение практических заданий.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и выполнять поисковые эскизы и композиционные зарисовки; - применять законы построения пространства на плоскости; - различать особенности работы в различных графических материалах. - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p>(ОПК-3.3)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - владеет основами искусства наброска; - приемами и средствами графического искусства к изобразительным задачам проектной графики; - способами построения конструктивного рисунка. - методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3.3) 		

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 14 – Шкала и критерии оценивания на зачете

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Наличие всех работ, выполненных на высоком графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом).	Неполный объем работ; при полном объеме работ, выполненных на низком графическом уровне студент

		демонстрирует неспособность раскрытия художественной темы.
Системность	Умение использовать основные изобразительные материалы и техники, знание методов и способов пластического изображения предметов окружающего мира в предметно-пространственной среде.	Неумение использовать основные изобразительные материалы и техники, Отсутствие и(или) незнание методов и способов пластического изображения предметов окружающего мира в предметно-пространственной среде.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при практических действиях.	Допускает значительные ошибки при практических действиях.
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции не сформированы

Результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оценивается по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 15 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерий	Оценка				
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций Выполнение этапов работы взаимосвязано и завершено	Студент твердо знает материал курса, не допуская существенных неточностей в практических работах, Раскрыт творческий замысел. освоение всех компетенций	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении практических задач. Предметы рассмотрены без взаимосвязи с простейшими геометрическими формами	Студент не знает материал курса, допускает существенные неточности в практических работах, Отсутствие конструктивной и светотеневой взаимосвязи нет освоение всех компетенций	
Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее. Работы не	Практические работы увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее. Работы не	Практические работы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль Использован	Имеется необходимость в дополнит ельном практическом задании	Практические работы не увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем,

	Работы имеют художественную выразительность, имеют смысловую законченность	имеют ошибок в конструктивном построении.	иे материала для выполнения заданий неудачно		что изучал ранее
Осмысленность	Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Применение основ построения, Грамотное соотношение формы натуры и формата	Правильные практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям	Допускает незначительные ошибки и практических действий. Допускает неточность в принятии решений по заданиям		Нет правильного и творческого принятия решений. Не освоены основы построения.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости осуществляется по мере освоения основных разделов дисциплины «Рисунок» на каждом практическом занятии.

Текущий контроль проводится в форме просмотра ранее выполненных постановок в процессе освоения учебной дисциплины в течение семестра.

Цель текущего контроля: подготовить текущие работы к промежуточной аттестации.

Студент, выполнивший **все задания**, предусмотренные учебной программой дисциплины, и сдававший все предусмотренные текущие контроли, допускается к сдаче зачета и экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете (1 семестр) и экзамене (2-4 семестры) в виде творческого просмотра.

К просмотру допускаются студенты:

- полностью выполнившие все аудиторные, домашние и самостоятельные работы по данным дисциплинам;
- не имеющие академической задолженности за прошлый и текущий семестры.

7.3.1 Вопросы для самоконтроля:

Семестр 1

1. Цели и задачи рисунка.
2. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
3. Какова роль композиции в учебном рисунке?
4. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?

5. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
6. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
7. Что означает понятие перспективы?
8. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
9. Цельность рисунка, как категория законченности.
10. Какие типы орнаментов вы знаете?

Семestr 2.

10. Как построить в перспективе простые геометрические тела?
11. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
12. Как построить прямоугольные тела?
13. Как построить тела, имеющие ось вращения?
14. Какие вы знаете оптические иллюзии?
15. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
16. Что такое визирование?
17. Чем разнятся пропорции предметов, изображенных линией и тоном?
18. Материалы, используемые в работе над рисунком.
19. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
20. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.

Семestr 3

- 21С помощью каких приемов выражают главное в натюрморте, как смягчить второстепенные детали?
22. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
23. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 24 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 25 . Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
26. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
27. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
28. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
29. Как используются знания перспективы в построении интерьера?
30. В какой последовательности ведут работу над орнаментом в учебном рисунке?

Четвертый семестр

31. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
32. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
33. Что вы знаете о пропорциях головы?

34. Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей головы.

35. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?

36. Что общего и в чем отличие последовательности выполнения рисунка с гипсовой модели и с живой головы человека?

37. Перечислите основные пропорциональные соотношения в фигуре человека.

38. Как при помощи опорных точек строится рисунок человеческой фигуры?

39. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков?

40. Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок?

7.3.2. Задания для тестирования

Согласно учебному плану по дисциплине «Рисунок» тестирование предусмотрено перед Кафедральным просмотром.

Примеры тестовых вопросов

1. Карандаш какой твердости не пригоден для учебного рисунка ...

- А) ТМ
- Б) 2Т
- В) 6В
- Г) НВ

2. Выразительные средства рисунка – ...

- А) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- Б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- В) техника отмывки, лессировка, размывка
- Г) колорит, цветовая насыщенность

3. Компоновка – это ...

- А) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- Б) разновидность углублённого рельефа
- В) проведение проверочных горизонтальных линий
- Г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

4. Пропорции определяют методом...

- А) сравнения тональных отношений
- Б) анализа перспективного построения
- В) сравнения, визирования, глазомерно
- Г) изучения пространственного расположения

5. Розетка – это ...

- А) вид изобразительного искусства
- Б) линейный орнамент в полосе

- В) фризовое изображение на стене
Г) декоративный мотив в виде круглого цветка

6. Симметричная композиция – это...

- А) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
Б) расположение деталей может быть произвольным
В) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
Г) расположение деталей асимметрично относительно оси

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации по проведению зачета и экзамена

1) Цель проведения

Основной целью проведения экзамена или зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков

2) Форма проведения

зачет - проводится **в виде просмотров** студенческих работ, выполненных по дисциплине «Рисунок» после завершения всех семестровых заданий.

Требования к зачету:

- композиция в листе;
- характер и пропорции натурного объекта;
- выявление конструктивных и пропорциональных особенностей предметов;
- выявление пластических особенностей;
- световоздушная перспектива и пространство;
- постановка на плоскость с разными линиями горизонта;
- передача объема и формы предметов;
- использование тона;
- общее художественное впечатление от работы.

экзамен - проводится **в виде просмотров** студенческих работ, выполненных по дисциплине «Рисунок» после завершения всех семестровых заданий.

Требование к экзамену:

- уметь правильно закомпоновать постановку в пространстве интерьера на заданном формате листа;
- знать этапы построения геометрических фигур и бытовых предметов;
- иметь представление о сложных конструкциях предметов;
- понимать перспективное сокращение предметов в масштабе интерьера;
- разбирать и передавать тональные отношения светотенью;

- владеть разными графическими материалами;
- композиция в листе;
- характер и пропорции натурного объекта;
- перспективное выявление конструктивных и пропорциональных особенностей предметов;
- выявление пластических особенностей;
- световоздушная перспектива и пространство;
- постановка на плоскость с учетом линии горизонта;
- передача объема и формы предметов линией за счет выявления первого плана;
- использование тона;
- общее художественное впечатление от работы.

3) Метод проведения просмотров

3.1. Студенты заблаговременно до назначеннной даты подготавливают свой объем работ (паспарту) к предстоящей экспозиции.

3.2. В день просмотра, до его начала, студенты приходят для расстановки (развешивания) работ – экспозиции.

3.4 Требования к оформлению и демонстрации учебно-творческих работ на просмотре.

3.3. На просмотре должны быть представлены все аудиторные, домашние и самостоятельные работы студентов.

3.3. В случае, если студент отсутствовал по уважительной причине (болезнь), он должен предоставить домашнюю работу такого же или меньшего размера с выполнением главной задачи этой постановки.

3.3. Оформление работ должно отвечать определенным требованиям:

3.3.1. Работы по Рисунку, выполненные карандашом, не требуют специального оформления. Рисунки, выполненные мягким графическим материалом, могут быть оформлены паспарту.

4) Критерии допуска студентов к экзамену (просмотру)

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие все аудиторные, домашние и самостоятельные работы по данной дисциплине; не имеющие академической задолженности за прошлый и текущий семестры.

5) Организационные мероприятия

5.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

5.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

6) Методические указания экзаменатору

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

8. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучение по дисциплине «Рисунок» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

По дисциплине «Рисунок» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.