

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Емец Валерий Геннадьевич

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36

Уникальный программный ключ:

f2b8a1573c93199d4e0a0a0a0a0a0a0a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования

«Московский политехнический университет»

## **Рабочая программа дисциплины**

### **«История стилей в интерьере»**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность образовательной программы

**Дизайн среды**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Год набора - 2025**

**Рязань  
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «История стилей в интерьере» составила старший преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета к.искусств., доцент, член международной ассоциации изобразительных искусств, член Союза художников России Ю.Ю. Муравьева.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1.1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся освоения углубленного уровня универсальных компетенций в области межкультурного взаимодействия.

## **1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История стилей в интерьере»**

В результате освоения дисциплины «История стилей в интерьере» у обучающегося формируется универсальная компетенция: УК-5.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения дисциплине

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Основание (ПС) *для профессиональных компетенций</b>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знает:</b> - о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. <b>Умеет:</b> - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. <b>Владеет:</b> - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.	
	УК-5.2. Понимает необходимость	<b>Знает:</b> - причины межкультурного разнообразия	

	<p>восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - основные концепции и стилевые закономерности развития формообразования в интерьере.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать стилевые задачи в интерьере и смежных областях художественного творчества, создавать целостность стилевого восприятия в интерьере.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- специфическими методами применения выразительных средств, свойственных стилям прошлого и настоящего в дизайне интерьера.</li> </ul>	
--	---	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История стилей в интерьере» входит в состав элективных дисциплин Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История и теория искусств»,
- «Цветоведение и колористика»,
- «Основы эргономики в дизайне среды»,
- «Стилизация».

**Студент должен:**

**Знать:**

- особенности формирования основных направлений и исторических стилей в искусстве и культуре;
- классификацию стилей в искусстве;
- особенности регионального развития тех или иных стилевых направлений.

**Уметь:**

- анализировать памятник архитектуры и дизайнерское наследие прошлого на основе изучения композиционных закономерностей;
- обосновывать, разъяснять и продвигать архитектурный и художественный замысел.

**Владеть:**

- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала;
- навыками выполнения технического рисунка;
- навыками коллективного выполнения поставленной задачи.

Изучение дисциплины «История стилей в интерьере» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Планировка помещений и интерьерное наполнение», «Дизайн интерьеров», Преддипломная практика;

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Данная дисциплина</b>	<b>Последующие</b>
УК-5	«История и теория искусств», «Цветоведение и колористика», «Основы эргономики в дизайне среды», «Стилизация».	«История стилей в интерьере»	«Планировка помещений и интерьерное наполнение», «Дизайн интерьеров», Преддипломная практика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История стилей в интерьере» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Объем дисциплины «История стилей в интерьере» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «История стилей в интерьере» в академических часах

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>	
		<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:			
Лекции	36	18	18
Семинары, практические занятия	36	18	18
Лабораторные работы			
Индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе			
Курсовое проектирование	-		
Графические работы			
Реферат			
Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)	72	36	36

<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		<b>3</b>	<b>Э</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «История стилей в интерьере» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «История стилей в интерьере» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу, обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Пятый семестр</b>									
1	Стиль как явление и проблема культуры	6	2	2	-	2	Конспект лекций		
2	Эволюция стиля в художественной культуре первобытности и Древнего Востока	6	2	2	-	2	Конспект лекций, тест, реферат с презентацией		
3	Эволюция стиля в художественной культуре античности. Древняя Греция. Древний Рим.	6	2	2	-	2			
4	Эволюция стиля в художественной культуре Средневековья. Романский стиль. Готика	6	2	2	-	2			
5	Эволюция стиля в художественной культуре от XV до XVII.	6	2	2	-	2			
6	Эволюция стиля в художественной культуре XVIII в.	6	2	2	-	2			
7	Стилевая парадигма XIX в.	6	2	2	-	2			
8	На рубеже веков. Поиски новых стилей, тенденций, идей.	6	2	2	-	2			

9	Проблема стиля в современной постмодернистской культурной ситуации	6	2	2	-	2		
	<b>Форма аттестации</b>						<b>Конспект лекций, тест, реферат с презентацией, зачетные вопросы</b>	<b>3</b>
	<b>Всего часов в семестре</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
<b>Шестой семестр</b>								
10	Эклектика в архитектуре, ДПИ, дизайне. «Движение искусств и ремёсел»	6	2	2	-	2	Конспект лекций, тест, реферат с презентацией	
11	Развитие стиля «Модерн» в Европе и России	6	2	2	-	2		
12	Концепции формообразования в авангардном искусстве	6	2	2	-	2		
13	Синтез модерна и неоклассицизма — стиль «Ар-Деко»	6	2	2	-	2		
14	Функционализм. Конструктивизм	6	2	2	-	2		
15	Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм.	6	2	2	-	2		
16	Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.	6	2	2	-	2		
17	Стили конца XX в.	6	2	2	-	2		
18	Стileвые особенности интерьеров современных школ дизайна.	6	2	2	-	2		
	<b>Форма аттестации</b>						<b>Конспект лекций, тест, реферат с презентацией, экзаменационные билеты</b>	<b>Э</b>
	<b>Всего часов в семестре</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		

### 3.2 Содержание дисциплины «История стилей в интерьере», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы) дисциплины</b>
1	2	3
<b>Пятый семестр</b>		
1	Стиль как явление и проблема культуры	<p>1. Понятие стиля. Определения и концепции.</p> <p>2. Проблема стиля в искусствознании и эстетике. Стиль и стилизаторство. Формирование художественного стиля.</p> <p>3. Художественный стиль и культурная эпоха: связь понятий.</p>
2	Эволюция стиля в художественной культуре первобытности и Древнего Востока	<p>1. Образность первобытного искусства «Звериный» стиль в живописи и пластике.</p> <p>2. Египетский стиль (архитектура и живопись). Тотемизм и заупокойный культ как мировоззренческая основа египетского стиля.</p> <p>3. Арабский стиль. Мировоззренческие и эстетические ценности ислама – база формирования стиля.</p> <p>4. Китайский стиль (живопись, архитектура): особенности, эволюция. Китайский церемониал.</p> <p>5. Элементы восточной культуры в европейских стилях: «туркерии» и «шинуазри» в стиле «рококо», восточные мотивы в архитектуре европейского и русского модерна.</p>
3	Эволюция стиля в художественной культуре античности. Древняя Греция. Древний Рим.	<p>1. Природа античного стиля. Античность как «единий культурный тип», «стиль античности, как нечто общее, определенное и оформленное целое» (по А. Лосеву).</p> <p>2. Особенности античного художественного стиля – антропоморфизм и мерность, непосредственность и рациональная конструктивность.</p> <p>3. Ордерная система. Ордер и стиль.</p> <p>4. Элементы античного стиля. Четыре архитектурных стиля в Древней Греции: пристиль, амфиостиль, периптер, диптер.</p> <p>5. Исторический итог развития древнегреческого искусства, значение для мирового искусства.</p> <p>6. Древний Рим как преемник традиций искусства Древней Греции. Своеобразие искусства Древнего Рима.</p> <p>7. Ведущие формы римского искусства.</p> <p>8. Римский стиль в архитектуре.</p> <p>9. Античные образы в европейском и русском искусстве.</p>
4	Эволюция стиля в художественной культуре Средневековья. Романский стиль. Готика	<p>1. Христианский символизм в искусстве – источники и формы.</p> <p>2. Искусство Византии – своеобразие, значение, виды искусства (архитектура, мозаика).</p> <p>3. Генезис и развитие романского стиля. Становление романского стиля под влиянием римской и византийской традиций.</p> <p>4. Романский стиль как часть христианской идеологии и эстетики.</p> <p>5. Крепость феодала, монастырский комплекс, базиликальная церковь и город-крепость – основные объекты романской архитектуры.</p> <p>6. Территориальные и временные границы романского стиля по странам и регионам, региональная специфика, формы и время в Германии, Англии, Испании, Италии.</p> <p>7. Франция – классическая страна зрелого романского стиля.</p> <p>8. Закрепление основных черт картины мира в романской иконографии. Книжная миниатюра.</p> <p>9. Эстетическая и символическая концепция готического стиля в архитектуре, конструктивные и декоративные особенности готического собора.</p> <p>10. Развитие готического искусства в отдельных странах Европы (Франция, Германия, Англия), основные памятники готической архитектуры.</p> <p>11. Искусство Древней Руси в контексте развития западноевропейского средневекового искусства, его исторические корни.</p>

		<p>12. Основные виды древнерусского искусства (архитектура, монументальная живопись, иконопись).</p> <p>13. Периоды развития и наиболее значительные центры искусства Древней Руси. Характер развития древнерусского искусства, исторический итог.</p>
5	Эволюция стиля в художественной культуре от XV до XVII.	<p>1. XVII в. – переходная эпоха европейской культуры.</p> <p>2. Стиль барокко в искусстве Европы как отражение духовных и эстетических поисков эпохи – архитектура, живопись, скульптура.</p> <p>3. Крупнейшие мастера: Рубенс, Веласкес. Испанский стиль «мудехар». Эрререско (десорнаментадо) и платереско (Испания). Фигура Рембрандта – значение для мировой культуры.</p> <p>4. Уникальность французского искусства XVII века – классицистические тенденции, историческая основа, основные идеи.</p> <p>5. «Классицизм» и «барокко» в живописи Франции в XVII веке (Пуссен, Латур и др.).</p>
6	Эволюция стиля в художественной культуре XVIII в.	<p>1. Общеевропейский характер развития изобразительного искусства в XVIII в. – идеи и задачи искусства.</p> <p>2. Значение светской культуры для развития искусства – стиль рококо в искусстве Франции (художественные поиски в живописи и декоративно-прикладном искусстве – Ватто, Буше).</p> <p>3. Идеи просветительства и французское искусство (жанры).</p> <p>4. Тенденции развития искусства Франции в конце XVIII в.</p> <p>5. Французский классицизм последней четверти XVIII - первой трети XIX в. Аллегория как неотъемлемый атрибут классицизма.</p>
7	Стилевая парадигма XIX в.	<p>1. Особенности проявления классицистических тенденций в других европейских странах в XVIII – начале XIX века (Англия, Россия, Германия).</p> <p>2. Романтизм в искусстве 20-40 годов XIX в. (Германия, Франция, Англия, Россия). Романтическая проблематика и образы.</p> <p>3. Реализм середины XIX века (Франция, Россия).</p>
8	На рубеже веков. Поиски новых стилей, тенденций, идей.	<p>1. Основы нового художественного мышления в искусстве Западной Европы. Эстетические и стилистические поиски французских живописцев второй половины XIX века. Метод импрессионизма в живописи. Французские импрессионисты. Постимпрессионизм и другие новые направления в живописи конца XIX – начала XX в. Символизм в европейском искусстве рубежа веков. Русское искусство конца XIX – начала XX в. в европейском контексте.</p> <p>2. Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX - XX вв. Его эстетические принципы: преодоление эклектизма художественной культуры XIX в., использование новых технических и конструктивных средств. Модерн в архитектуре. Национальные школы (Франция, Испания, Италия, Бельгия, США, Россия) Модернистские течения в живописи как провозглашение независимости искусства</p>
9	Проблема стиля современной постмодернистской культурной ситуации	Новый подход к образно-стилевому формату в архитектуре и живописи. Стиль как реакция на культуру потребления. Что такое китч: стиль, безвкусница или определённый этап формирования нового большого стиля. Является ли китч сугубо национальным явлением?
<b>Шестой семестр</b>		
10	Эклектика в архитектуре, ДПИ, дизайне. «Движение искусств и ремёсел»	<p>1. Эклектика в искусстве. (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль).</p>
11	Развитие стиля «Модерн» в	<p>1. Зарождение нового стиля и особенности его</p>

	Европе и России	формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). 2. Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере.
12	Концепции формообразования в авангардном искусстве	1. Художественный процесс первых десятилетий XX в. 2. Эль Лисицкий, Ганс Арп - «Измы искусства». 3. Авангардные направления: конструктивизм, веризм, неопластицизм, туризм, дадаизм, симультанизм, супрематизм, абстрактивизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм.
13	Синтез модерна и неоклассицизма — стиль «Ар-Деко»	1. Ар-Деко — стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. 2. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. 3. Международная выставка декоративно-прикладного искусства в Париже 1925 года.
14	Функционализм. Конструктивизм	1. От модерна к конструктивизму. 2. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. 3. Функционализм Америки
15	Эстетика интерьеров стилей середины XX в. Хай – тек. Минимализм.	1. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. 2. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. 3. Стиль, не нуждающийся в дополнительном декоре.
16	Эстетика интерьеров стилей XX в. Поп-арт. Постмодерн.	1. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. 2. Американские источники стиля Поп-арт.
17	Стили конца XX в.	1. Социо-культурные предпосылки современного стилеобразования.
18	Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна.	1. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. 2. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
<b>Пятый семестр</b>		
1	Стиль как явление и проблема культуры	Развитие идей и стилей в истории западноевропейского и отечественного искусства.
2	Эволюция стиля в художественной культуре первобытности и Древнего Востока	1. Культура Древнего мира как основа для формирования художественных стилей последующих эпох развития искусства 2. Мифологические и религиозные системы древнего мира и их влияние на развитие стилей. 3. Главные отличительные черты египетского стиля в архитектуре, ваянии и живописи. 4. Образ райского сада в культуре арабо-исламского мира: поэзия, живопись и ДПИ. 5. Арабеск и орнаментика как неотъемлемые атрибуты в арабской стилистике. 6. Китайский стиль. ДПИ
3	Эволюция стиля в художественной культуре античности. Древняя Греция. Древний Рим.	1. Отличительные особенности архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции. 2. Древнегреческая пластика и эстетические каноны. 3. Отличительные особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. 4. Основные черты стиля Древнего Рима — помпезность, роскошь, обилие украшений.

4	Эволюция стиля в художественной культуре Средневековья. Романский стиль. Готика	<ol style="list-style-type: none"> <li>Развитие средневекового искусства. Стилистические принципы изобразительного искусства.</li> <li>X-XV вв. Эстетические принципы и формы романской и готической архитектуры.</li> <li>Архитектура Древнего Рима и её роль в формировании романской стилистики.</li> <li>Мужские и женские образы романской культуры. Феномен рыцарства и Прекрасной Дамы.</li> <li>Символические основы эстетической выразительности готической скульптуры.</li> <li>Светские элементы в культуре позднего средневековья – влияние на изобразительное искусство.</li> <li>ДПИ средневековья.</li> <li>Значение древнерусского искусства для последующих эпох, его роль в эстетическом конструировании, место в современном культурно-эстетическом сознании.</li> </ol>
5	Эволюция стиля в художественной культуре XV – XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Искусство XV - XVII в. Европы и России. Стили эпохи.</li> <li>Предметы ДПИ в устройстве интерьера.</li> <li>История мебели XV в.</li> <li>История мебели XVI в.</li> <li>История мебели XVII в.</li> </ol>
6	Эволюция стиля в художественной культуре XVIII в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Искусство XVIII века в Европе и России. Стили эпохи.</li> <li>Предметы ДПИ в устройстве интерьера.</li> <li>История мебели XVIII в.</li> </ol>
7	Стилевая парадигма XIX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Развитие эклектики в устройстве интерьеров XIX в.</li> <li>Стилевые парадигмы в европейских интерьерах XIX в.</li> <li>Стилевые парадигмы в отечественных интерьерах XIX в.</li> <li>Стилевые парадигмы в американских интерьерах XIX в.</li> <li>История мебели XIX в.</li> </ol>
8	На рубеже веков. Поиски новых стилей, тенденций, идей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>«Революция в искусстве» эпохи модернизма: художественные открытия.</li> <li>Смена стилистической парадигмы в искусстве Западной Европы XIX в.</li> <li>Художественные поиски импрессионистов.</li> <li>Стилевые направления мебели на рубеже веков.</li> </ol>
9	Проблема стиля современной постмодернистской культурной ситуации	<ol style="list-style-type: none"> <li>Стилистический плорализм в искусстве Новейшего времени.</li> <li>Культурные идеи постмодернизма.</li> <li>Постмодернизм и проблемы развития современного искусства.</li> <li>Стилистическая парадигма развития изобразительного искусства во второй половине XX века: от модерна к постмодерну.</li> </ol>
<b>Шестой семестр</b>		
10.	Эклектика в архитектуре, ДПИ, дизайне. «Движение искусств и ремёсел»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Эклектика в ДПИ.</li> <li>Эклектика в дизайне.</li> <li>Эклектика в мебели.</li> <li>Эклектика в тканях.</li> </ol>
11.	Развитие стиля «Модерн» в Европе и России	<ol style="list-style-type: none"> <li>Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна.</li> <li>Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.</li> <li>Мебель стиля модерн.</li> </ol>
12.	Концепции формообразования в авангардном искусстве	<ol style="list-style-type: none"> <li>Кубизм, супрематизм, конструктивизм, неопластицизм, «Проуны Лисицкого» - влияние на дизайн XX в.</li> <li>Влияние авангардного искусства на формирование новых концепций в дизайне XX в.</li> </ol>
13.	Синтез модерна и неоклассицизма — стиль «Ар-Деко»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Основные средства выразительности: абстрактные упрощённые формы, Египетские мотивы, появившиеся после раскопки гробницы Тутанхамона, стилистика «Баухауз».</li> <li>Стиль «Ар-Деко» в мебели.</li> <li>Стиль «Ар-Деко» в ДПИ.</li> <li>Дизайнеры стиля «Ар-Деко».</li> <li>Становление американской дизайнерской школы.</li> </ol>

14.	Функционализм. Конструктивизм	1. Функционализм как стиль интерьера. 2. Конструктивизм как стиль интерьера. 3. Основные характерные черты функционализма и конструктивизма в дизайне интерьеров.
15.	Эстетика интерьеров стилей середины XX в. Хай – тек. Минимализм.	1. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. 2. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
16.	Эстетика интерьеров стилей XX в. Поп-арт. Постмодерн.	1. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. 2. Знаковость в интерьере. 3. Постмодерн и его представители.
17.	Стили конца XX в.	1. Неоструктурализм. 2. Экспрессионизм. 3. Деконструктивизм. 4. Европейский рационализм.
18.	Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна.	1. Современные дизайнеры. Зарубежные представители. 2. Современные дизайнеры. Отечественные представители. 3. Международные школы дизайна. 4. Характерные особенности современных стилей в дизайне интерьеров.

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1 Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

##### **4.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### **4.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

#### **4.4 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в

активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме в соответствии с требуемым оформлением и графических работ, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

**4.4.1 - Написание реферата** - является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – это краткое изложение содержания научных трудов, свидетельствующее о знании литературы по определенной научной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;
- защита реферата.

#### **4.5 Методические указания по подготовке доклада**

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.)

#### **4.6 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий или тестовых опросов по теории, тестирования. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо повторить лекционный материал и подготовится к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «История стилей в интерьере»**

### **а) основная литература:**

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва: Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения: 04.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст: электронный.
2. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. – 84 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238> (дата обращения: 04.12.2021). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
3. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика). - М.: Изд-во МГОУ, 2012. – 128 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004. – 312 с.
2. Декоративные шрифты для художественно-оформительных работ / Составитель Г.Ф. Кликушин. - М.: «Архитектура-С», 2005. – 288 с.
3. Халиуллина, О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора / О. Р. Халиуллина; вступ. ст. А. А. Грашин; под науч. ред. А. А. Грашина; Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Московский государственный университет информационных технологий [и др.]. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000> (дата обращения: 04.12.2021). – Библиогр.: с. 97-104. – ISBN 978-5-7410-1285-7. – Текст: электронный.
4. Медведев, А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А. В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492> (дата обращения: 04.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст: электронный.

5. Методические материалы по дисциплине «История стилей в интерьере» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021

Перечень разделов дисциплины «История стилей в интерьере» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Стиль как явление и проблема культуры	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
2	Эволюция стиля в художественной культуре первобытности и Древнего Востока	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
3	Эволюция стиля в художественной культуре античности. Древняя Греция. Древний Рим.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
4	Эволюция стиля в художественной культуре Средневековья. Романский стиль. Готика	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
5	Эволюция стиля в художественной культуре от XV до XVII.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
6	Эволюция стиля в художественной культуре XVIII в.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
7	Стилевая парадигма XIX в.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
8	На рубеже веков. Поиски новых стилей, тенденций, идей.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
9	Проблема стиля в современной постмодернистской культурной ситуации	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
10	Эклектика в архитектуре, ДПИ, дизайне. «Движение искусств и ремёсел»	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4,5
11	Развитие стиля «Модерн» в Европе и России	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,
12	Концепции формообразования в авангардном искусстве	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4,5
13	Синтез модерна и неоклассицизма — стиль «Ар-Деко»	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5
14	Функционализм. Конструктивизм	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4,5
15	Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3, 5
16	Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3, 5
17	Стили конца XX в.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3, 5
18	Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3, 5

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.

3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.

### **5.3. Программное обеспечение**

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Условия доступа</b>
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История стилей в интерьере», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История стилей в интерьере» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа** (практические). Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы института;
- библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

<b>Аудитория</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Материально-технические средства</b>
1	2	3
Аудитория № 221 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Лекционная аудитория	Лекции, групповые и индивидуальные консультации	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 26 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для практических и семинарских занятий	Практические и семинарские занятия, групповые и индивидуальные консультации	столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя

### **7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Период формирования компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>Пятый семестр</b>				
1	Стиль как явление и проблема культуры	УК-5	В течение семестра	1. Конспект лекций 2. Тестирование 3. Реферат с презентацией 4. Вопросы к зачету
2	Эволюция стиля в художественной культуре первобытности и Древнего Востока			

3	Эволюция стиля в художественной культуре античности. Древняя Греция. Древний Рим.			
4	Эволюция стиля в художественной культуре Средневековья. Романский стиль. Готика			
5	Эволюция стиля в художественной культуре от XV до XVII.			
6	Эволюция стиля в художественной культуре XVIII в.			
7	Стилевая парадигма XIX в.			
8	На рубеже веков. Поиски новых стилей, тенденций, идей.			
9	Проблема стиля в современной постмодернистской культурной ситуации			
<b>Шестой семестр</b>				

10	Эклектика в архитектуре, ДПИ, дизайне. «Движение искусств и ремёсел»	УК-5	В течение семестра	1. Конспект лекций 2. Тестирование 3. Реферат с презентацией 4. Вопросы к экзамену
11	Развитие стиля «Модерн» в Европе и России			
12	Концепции формообразования в авангардном искусстве			
13	Синтез модерна и неоклассицизма — стиль «Ар-Деко»			
14	Функционализм. Конструктивизм			
15	Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм.			
16	Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.			
17	Стили конца XX в.			
18	Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна.			

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля			
		КЛ	Т	З	Э

Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества;</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития формообразования в интерьере.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>	+	+	+	+
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования;</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать стилевые задачи в интерьере и смежных областях художественного творчества, создавать целостность стилевого восприятия в интерьере.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>	+	+	+	+
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна;</li> <li>- информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- специфическими методами применения выразительных средств, свойственных стилям прошлого и настоящего в дизайне интерьера.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>	+	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

<b>Дескриптор компетенций</b>	<b>Показатель оценивания</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценивания</b>
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества;</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития формообразования в интерьере.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>	Отлично	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «отлично»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования;</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать стилевые задачи в интерьере и смежных областях художественного творчества, создавать целостность стилевого восприятия в интерьере.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна;</li> <li>- информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- специфическими методами применения выразительных средств, свойственных стилям прошлого и настоящего в дизайне интерьера.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества;</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества</li> </ul>	Хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных</p>

	<p>в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития формообразования в интерьере.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>		<p>занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования;</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать стилевые задачи в интерьере и смежных областях художественного творчества, создавать целостность стилевого восприятия в интерьере.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна;</li> <li>- информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- специфическими методами применения выразительных средств, свойственных стилям прошлого и настоящего в дизайне интерьера.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества;</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития формообразования в интерьере.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>	Удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования;</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать стилевые задачи в</li> </ul>		

	интерьере и смежных областях художественного творчества, создавать целостность стилевого восприятия в интерьере. (УК-5)		
Владеет	- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна; - информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - специфическими методами применения выразительных средств, свойственных стилям прошлого и настоящего в дизайне интерьера. (УК-5)		
Знает	- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества; - причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - основные концепции и стилевые закономерности развития формообразования в интерьере. (УК-5)	Неудовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических заданий.
Умеет	- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования; - учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах; - самостоятельно решать стилевые задачи в интерьере и смежных областях художественного творчества, создавать целостность стилевого восприятия в интерьере. (УК-5)		
Владеет	- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна; - информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - специфическими методами применения выразительных средств, свойственных стилям		

	прошлого и настоящего в дизайне интерьера. (УК-5)		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества;</li> <li>- причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- основные концепции и стилевые закономерности развития формообразования в интерьере.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>	Не аттестован	<p>Непосещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Невыполнение практических заданий.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования;</li> <li>- учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, этического и философского контекстах;</li> <li>- самостоятельно решать стилевые задачи в интерьере и смежных областях художественного творчества, создавать целостность стилевого восприятия в интерьере.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна;</li> <li>- информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- специфическими методами применения выразительных средств, свойственных стилям прошлого и настоящего в дизайне интерьера.</li> </ul> <p>(УК-5)</p>		

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В пятом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по шкале:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 14 – Шкала и критерии оценивания зачет

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме	Нет твердых знаний в объеме

	основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций	основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее	Практические работы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль
Осмысленность	Правильные практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям	Допускает значительные ошибки в практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции не сформированы

В шестом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-балльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и	Правильные ответы и практические действия.	Допускает незначительные ошибки при ответах и

	творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	
--	--	---	--	--

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных практических работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете / экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем. На консультацию перед проведением экзамена для допуска к экзамену предоставляется конспект лекций.

#### **7.3.1 Перечень вопросов для подготовки к зачету в пятом семестре**

1. Понятие стиля. Определения и концепции.
2. Стиль и стилизация. Формирование художественного стиля.
3. Стилистика Древнего Востока. Египетский стиль (архитектура и живопись). Тотемизм и заупокойный культ как мировоззренческая основа египетского стиля.
4. Главные отличительные черты египетского стиля.
5. Арабский стиль. Мировоззренческие и эстетические ценности ислама – база формирования стиля.
6. Арабеск и орнаментика как неотъемлемые атрибуты в арабской стилистике.
7. Природа античного стиля. Античность как «единый культурный тип», «стиль античности, как нечто общее, определенное и оформленное целое» (по А. Лосеву).
8. Ордерная система. Ордер и стиль. Элементы античного стиля.
9. Четыре архитектурных стиля в Древней Греции: проптиль, амфипроптиль, периптер, диптер.
10. Древнегреческая пластика и эстетические каноны.
11. Древний Рим как преемник традиций искусства Древней Греции.
12. Своеобразие искусства Древнего Рима. Ведущие формы римского искусства.
13. Основные черты стиля Древнего Рима — помпезность, роскошь, обилие украшений. Римский стиль в архитектуре.
14. Романский стиль. Генезис и развитие романского стиля. Периодизация.

15. Становление романского стиля под влиянием римской и византийской традиций.
16. Романский стиль как часть христианской идеологии и эстетики.
17. Христианский символизм в искусстве – источники и формы.
18. Искусство Византии – своеобразие, значение, виды искусства (архитектура, мозаика).
19. Территориальные и временные границы романского стиля по странам и регионам, региональная специфика, формы и время в Германии, Англии, Испании, Италии.
20. Франция - классическая страна зрелого романского стиля.
21. Готика. Эстетическая и символическая концепция готического стиля в архитектуре, конструктивные и декоративные особенности готического собора.
22. Символические основы эстетической выразительности готической скульптуры.
23. Развитие готического искусства в отдельных странах Европы (Франция, Германия, Англия), основные памятники готической архитектуры.
24. Искусство Древней Руси в контексте развития западноевропейского средневекового искусства, его исторические корни.
25. Основные виды древнерусского искусства (архитектура, монументальная живопись, иконопись).
26. Периоды развития и наиболее значительные центры искусства Древней Руси.
27. Характер развития древнерусского искусства, исторический итог.
28. Стиль барокко в искусстве Европы как отражение духовных и эстетических поисков эпохи.
29. Испанский стиль «мудехар». Эрререско (десорнаментадо) и платереско (Испания).
30. Фигура Рембрандта – значение для мировой культуры.
31. Уникальность французского искусства XVII в. – классицистические тенденции, историческая основа, основные идеи. Значение архитектуры, архитектурные шедевры.
32. Общеевропейский характер развития изобразительного искусства в XVIII в. – идеи и задачи искусства.
33. Стиль рококо в искусстве Франции.
34. Идеи просветительства и французское искусство (жанры).
35. Аллегория как неотъемлемый атрибут классицизма. Особенности проявления классицистических тенденций в других европейских странах в XVIII – начале XIX вв. (Англия, Россия, Германия).
36. Романтизм в искусстве 20-40 годов XIX в. (Германия, Франция, Англия, Россия). Романтическая проблематика и образы.
37. Реализм середины XIX в. (Франция, Россия). Основы нового художественного мышления в искусстве Западной Европы.
38. Метод импрессионизма в живописи.
39. Постимпрессионизм и другие новые направления в живописи конца XIX – начала XX вв.
40. Символизм в европейском искусстве рубежа веков.
41. Русское искусство конца XIX – начала XX вв. в европейском контексте.

### **7.3.2 Перечень вопросов для подготовки к экзамену в шестом семестре**

1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. Виды современной дизайнерской деятельности. Взаимосвязи науки, техники и дизайна.
2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII- начала XIX вв. и их роль в развитии дизайна.
3. Первые всемирные промышленные выставки XIX в. и их роль в развитии формообразования.
4. Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX – XX вв. Его эстетические принципы: преодоление эклектизма художественной культуры XIX в., использование новых технических и конструктивных средств.
5. Модерн в архитектуре. Национальные школы (Франция, Испания, Италия, Бельгия, США, Россия)
6. Модернистские течения в живописи как провозглашение независимости искусства.
7. Первые теоретики дизайна (Джон Рёскин, Готфрид Земпер, Уильям Моррис).
8. Ар-Нуво и его разновидности («Стиль Гимара», «Стиль Орта», «Югенд-стиль», «Либерти», «Сецессион»), стилистические особенности и основные темы.
9. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. (Изобретения русских инженеров-конструкторов (А.С. Попов, В.Г. Шухов).
10. Новации в области моды первой половины XX в. (Чарльз Ворт, Поль Пуаре, Габриэль Шанель).
11. Чикагская архитектурная школа и ее роль в развитии дизайна. Деятельность Фрэнка Ллойд Райта.
12. «Функционализм» и принципы формообразования в дизайне.
13. Поиски в области рациональных, геометрических форм
14. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
15. История развития Баухауз - первой школы художественного проектирования и конструирования. Основные представители.
16. История создания ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа (1920 - 1930-е г.) - русской школы дизайна. Основные представители.
17. Творчество Василия Кандинского и его роль в развитии теории и практики дизайна
18. Творчество К. Малевича и его роль в формировании дизайна предметной среды.
19. Агитационно-массовое искусство в России 1917-1920-х годов как основа формирования современного дизайна (оформление улиц и площадей, агитпоездов и агитпароходов, агитационный плакат и фарфор).
20. Роль Владимира Фаворского в развитии графического дизайна.
21. Творчество В. Татлина и его роль в развитии отечественного дизайна.
22. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
23. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.
24. Новые принципы организации выставочных экспозиций в России 1920-1930-х годов (выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет»).

25. Промышленный дизайн в России предвоенного периода (Московский Метрополитен, пассажирский глиссер-экспресс, катамаран «ОСГА-25», агитсамолет «Максим Горький»).
26. Деятельность русских художников в сфере создания современной одежды и новых тканей в 1920-1940-е годы (Н. Ламанова, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, В. Мухина, М. Орлова, Е. Прибыльская, Н. Макарова).
27. Голландская группа «Де Стиль».
28. Интернациональный стиль. Основные представители: Фрэнк Ллойд Райт, Адольф Лоос и Петер Беренс, Ле Корбюзье, Миссан дер Роэ, Марсель Брейер, Алвар Аалто.
29. «Стиль Олливети». Основные представители: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини, Марчелло Ниццоли.
30. Представления футуристов о будущем. Идеи Уолтера Кронкайта, Артура Кларка.
31. Высшая школа формообразования в Ульме. Деятельность Макса Билла Томаса, Мальдонадо.
32. Развитие дизайна в странах Скандинавии второй половины XX в.
33. Послевоенный дизайн в Италии второй половины XX в. Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.
34. Дизайн Японии второй половины XX в.
35. Группы «Алхимия» (сер. 1970-х) и «Мемфис» и их роль в развитии дизайна.
36. Ведущие дизайнеры моды второй половины XX века (Пако Рабанна, Пьер Карден, Кристиан Диор. Ив Сен Лоран, Жан Поль Готье, Лагерфельда, Версаче, Вивьен Вествуд, Джон Гальяно).
37. Особенности развития дизайна 1980-1990-х годов. Дизайн-технологии будущего. Нанотехнологии.

### Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине <b>«История и теория искусства»</b> направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность ОП «Дизайн среды» 3 курс 6 семестр	<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Зав. кафедрой АГиД «___» ____ 2021г.
1..Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. Виды современной дизайнерской деятельности. Взаимосвязи науки, техники и дизайна.		
2. «Функционализм» и принципы формообразования в дизайне		
3. Роль Владимира Фаворского в развитии графического дизайна.		
Преподаватель _____ Егорова В.А.		

## **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные

совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

**Зачет:** Зачет позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Зачет может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

**Цель контроля:** проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных и практических занятий.

**Экзамен:** Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

**Цель контроля:** проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

## **7.5. Методические рекомендации по проведению зачета и экзамена**

### **1) Цель проведения**

Основной целью проведения зачета и экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

### **2) Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине во втором семестре в соответствии с учебным графиком является зачет, в третьем и четвертом семестрах - экзамен.

### **3) Метод проведения**

Зачет и экзамен проводятся по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Зачет может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

### **4) Критерии допуска студентов к зачету и экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

### **5) Организационные мероприятия**

#### **5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет и экзамен**

Зачет и экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине. Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема зачета и экзамена.

#### **5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи зачета и экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).**

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета и экзамена. От зачета и экзамена освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

### **6) Методические указания экзаменатору**

**6.1.** Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету и экзамену.

Во время подготовки к зачету и экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету и экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвоимые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих зачетах и экзаменах;
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к зачету и экзамену.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

**6.2.** Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении зачета и экзамена.

**Количество одновременно находящихся экзаменующихся в аудитории.**

В аудитории, где принимается зачет и экзамен, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

**Время, отведенное на подготовку** ответа по билету:

- на зачете, не должно превышать 20 минут.
- на экзамене, не должно превышать 45 минут.

По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

**Организация практической части зачета и экзамена.** Практическая часть организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменующимся отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

**Действия преподавателя.**

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бесактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

## **8. Особенности реализации дисциплины «История стилей в интерьере» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «История стилей в интерьере» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «История стилей в интерьере» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.