

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Григорьевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 28.02.2025 10:33:17
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Московский политехнический университет»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета

Протокол № 11

от « 28 » 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета



В.С. Емец

« 28 » 06 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы производственного мастерства»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность образовательной программы

Дизайн среды

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2024

**Рязань
2024**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Основы производственного мастерства» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, к.и.н., доцент ВАК, член Союза Дизайнеров России М.В. Князева.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 11 от 26.06.2024).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
<i>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна)</i>	<i>художественный</i>	- выполнение художественного моделирования и эскизирования; - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
<i>21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции</i> -	<i>Проектный</i>	– <i>владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования</i>

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
<i>11.013 Графический дизайнер</i>	<i>В, Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, б</i>	<i>В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>
<i>21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции</i>	<i>С, Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции, б</i>	<i>С/02.6 Макетирование, моделирование и/или прототипирование вариантов дизайнерских решений детской игровой продукции в различных материалах и технологиях</i>

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы производственного мастерства».

В результате освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» у обучающегося формируются профессиональные компетенция: ПК-1, ПК-3.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-3 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1 Художественно-техническая разработка дизайн-проекта	Знать: - Основы художественного конструирования и технического моделирования Уметь: - Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом; - Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Владеть: - Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды;	11.013 Графический дизайнер
ПК-1 Концептуальная и инженерно-техническая разработка дизайна среды и продукции	ПК-1.2 Макетирование, моделирование проектов дизайнерских решений среды и продукции в различных материалах и технологиях	Знать: - основные приемы эскизирования; - современные технологии, конструкции, материалы Уметь: - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы; - создавать макеты простыми способами и средствами Владеть: - навыками макетирования простыми способами и средствами; - поиском цветографического решения и подбора материалов	21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки *54.03.01 Дизайн*.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Композиция

- Стилизация
- Проектная деятельность
- Практика формирования выставочного пространства

Студент должен:

Знать:

- принципы и критерии оценки художественного замысла, основы составления графических решений и стилизации форм.

Уметь:

- обосновывать художественный замысел и графическое решение составляемой композиции.

Владеть:

- приемами работы с графическими текстурами, линией, пятном, силуэтом и т.д.

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Проектная деятельность»; «Полиграфический дизайн»; «Преддипломное проектирование»; Практики и ГИА.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ПК-3	-Композиция -Стилизация -Проектная деятельность -Практика формирования выставочного пространства	«Основы производственного мастерства»	«Проектная деятельность»; «Полиграфический дизайн»; «Преддипломное проектирование»; Практики и ГИА

3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Основы производственного мастерства» составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. Объем дисциплины «Основы производственного мастерства» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Основы производственного мастерства» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		5	6
Аудиторная работа (всего)	72	36	36
в том числе:			
Лекции	18	18	-
Семинары, практические занятия	50	16	34
Лабораторные работы			

Индивидуальные занятия	4	2	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	36	36
в том числе			
Курсовое проектирование			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
Другие виды занятий (<i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i>)	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		3	Э
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	72	72
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	4	2	2

Дисциплина реализуется в форме практической подготовки частично

3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Основы производственного мастерства» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Основы производственного мастерства» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость(в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Пятый семестр								
1.	Раздел 1. Основы производственного мастерства							
1.1	Введение. Основы производственного мастерства в промышленном и авторском дизайне среды интерьера		4	2	-	2	Устный опрос, Текущий просмотр. (Презентация)	
1.2	Пластическое формообразование и различные декоративные техники формирования предметно-пространственной среды интерьера. Роль профессиональных методов дизайна в процессе		4	2	-	2	Устный опрос, Текущий просмотр. (Презентация)	

	формообразования предметного ряда. Стилистические поиски в дизайне							
2.	Раздел 2. Техника архитектурно-проектной подачи. Освоение языка средового дизайна.							
2.1	Отмывка		2	4			Устный опрос, Текущий просмотр	
2.2	Работа с флопиками.		2	4	-	2	Устный опрос, Текущий просмотр	
2.3	Декор как форма выражения и смыслов культуры. Декор как общая характеристика художественных эпох и направлений		6	4	2	4	Устный опрос, Текущий Просмотр (Клазура)	
	Всего часов по дисциплине в пятом семестре	72	18	16	2	36		
	Форма аттестации							3
Шестой семестр								
	Раздел 3. «Обмеры»							
3.1	Технология проектных обмеров	16	-	8	-	8	Текущий просмотр	
	Раздел 4. Общие принципы формообразования в дизайне среды							
4.1	Бумажная пластика.	18	-	10	-	8	Текущий просмотр	
4.2	Объемное макетирование в дизайне среды.	22	-	10	2	10	Текущий просмотр	
4.3	Современные тенденции подачи проектных решений	16	-	6	-	10	Текущий просмотр	
	Всего часов по дисциплине в шестом семестре	72	-	34	2	36		
	Форма аттестации						Кафедральны й просмотр	Э
	ИТОГО	144	18	50	2	72		3,Э

3.2 Содержание дисциплины «Основы производственного мастерства», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных и практических занятий – в таблицах 5-6

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
-------	--	-------------------------------

5 семестр		
1.	Раздел 1. Основы производственного мастерства	
1.1	Введение в дисциплину. Основы производственного мастерства в промышленном и авторском дизайне среды интерьера	Лекция 1 1. Понятие производственного мастерства. 2) Стиль как историко-художественная категория 3) Признаки и категории объекта промышленной композиции. 4) Декор и его структура стиля. Методы разработки и декорирования изделий
1.2	Пластическое формообразование и различные декоративные техники формирования предметно-пространственной среды интерьера. Роль профессиональных методов дизайна в процессе формообразования предметного ряда. Стилистические поиски в дизайне	Лекция 2 1. Пластическое формообразование проектируемой вещи. 2) Техничко-экономическая составляющая декоративного решения, предпроектного исследования (экологическое, возможности применения определенных технологий и т.д.). 3) Декор и его символизм в искусстве 4) Стилеобразование и формообразование в дизайне и их проявления в декоре изделия
2.	Раздел 2. Техника архитектурно-проектной подачи. Освоение языка средового дизайна	
2.1	Отмывка	Лекция 3 Техника проектной графики в проектировании. Архитектурная отмывка.
2.2	Работа с флопиками.	Лекция 4 Специфика изобразительных средств в дизайне. Работа с «масками». Техника послойного нанесения слоёв графики.
2.3	Декор как форма выражения и смыслов культуры. Декор как общая характеристика художественных эпох и направлений	Лекция 5 1. Принципы системного подхода к рассмотрению проблем разработки изделий 2) Анализ информации о стилистических особенностях 3) Декор как общая характеристика художественных эпох и направлений

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
5 семестр		
1	Раздел 1. Основы производственного мастерства	
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину. Основы производственного мастерства в промышленном и	Методологический смысл понятия «производственное мастерство». <i>Практическое задание:</i>

	авторском дизайне среды интерьера	Презентация. Создать классификацию, на основе самостоятельно выбранных параметров
1.2	Тема 2. Пластическое формообразование и различные декоративные техники формирования предметно-пространственной среды интерьера. Роль профессиональных методов дизайна в процессе формообразования предметного ряда. Стилистические поиски в дизайне	<i>Практическое задание</i> :: Презентация: Выбрать стилистический прототип и предложить свой вариант прототипирования вещи для жилого интерьера.
2	Раздел 2. Техника архитектурно-проектной подачи. Освоение языка средового дизайна.	
2.1	Отмывка	Практическое задание. «Выполнение отмывки тела вращения цилиндра и шара». Занятие 1. Выдача задания. Работа над аксонометрией геометрических тел. Занятие 2. Работа на планшете. Цель работы: закрепление навыков по архитектурно-проектной отмывке геометрических тел в объёме. Техника выполнения: акварель, «китайская» или чертежная тушь (черная). Материалы и оборудование: планшет (55x75 см), лист акварельной или чертежной бумаги (ватман) форматом А-1, готовальня, рейсшина, линейка, угольник, кисть беличья, простой карандаш.
2.2	Работа с флопиками.	Практическое задание. Выполнение графических образцов флопиками. Задание 1. Работа над выполнением масок для работ с флопиками. Задание 2. Выполнение образцов. Цель работы: изучение приёмов и навыков работы с флопиками. Техника исполнения: профессиональные фломастеры. Материалы и оборудование: планшет (55x75 см), лист бумаги формат А-1, набор флопиков и маркеров, рейсшина, линейка, угольник, простой карандаш.
2.3	Декор как форма выражения и смыслов культуры. Декор как общая характеристика художественных эпох и направлений	<i>Практическое задание</i> : выполнить макет (композицию) комплекта изделий, используя авторское формообразование и декор
6 семестр		

3	Раздел 3. «Обмеры»	
3.1	Технология проектных обмеров	<p>Практическое задание. Обмеры бытовых приборов.</p> <p>Выполнение построения объемной композиции (в 3-х проекциях), её обмера и чертежа (с техническим разрезом).</p> <p>Задание 1. Выдача задания. Обмеры предметов.</p> <p>Задание 2. Перенесение эскиза на миллиметровку.</p> <p>Задание 3. Начало работы на планшете.</p> <p>Задание 4. Продолжение работы на планшете.</p> <p>Задание 5. Продолжение работы на планшете.</p> <p>Задание 6. Завершение работы на планшете.</p> <p>Цель работы: освоение, развитие и закрепление навыков и умений в области технологии проектных обмеров.</p> <p>Техника выполнения: тушь чертежная, краски, цветные и простой карандаши, «мягкие материалы».</p> <p>Материалы и оборудование: планшет (55x75 см), лист чертежной бумаги (ватман), готовальня, рейшина, линейка, угольник, миллиметровая бумага формата А-3, простой карандаш, чертежная тушь (черная).</p> <p>Форма отчетности: практическая работа, формат А-3.</p>
	Раздел 4. Общие принципы формообразования в дизайне среды	
4.1	Бумажная пластика.	<p>1. Типы бумаги, ее физические и декоративные свойства, фактура, текстура бумаги и картона. Бумага как материал для выполнения объемно-пространственных изделий и макетов.</p> <p>2. Рельефное моделирование.</p> <p>3. Поиски фактур предметно-пространственной среды в пластике материала</p> <p>4. Трансформируемые поверхности, перспективный портал.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Объемное моделирование средовых объектов и их элемент на тему «Малые архитектурные формы» из наработанного материала. Планшет 50x70 см</p>
4.2	Объемное макетирование в дизайне среды.	<p>1. Простые формы. Выполнение серии макетов с условием грамотного расположения элементов композиции для получения гармоничной сцены.</p> <p>2. Упражнения с различными видами ритмических композиций, закрытых и открытых форм.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Ландшафтный макет</p>

4.3	Тема 8. Современные тенденции подачи проектных решений	<p>Макетирование как основной принцип визуализации средовых объектов. Методика поиска инновационных идей новых форм подачи проекта, материалов и технологий. Соединение материалов в декоративных элементах интерьера и малых архитектурных формах. Эскизное проектирование.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Выполнение макета «Город» с применением фактуры бумаги, цветовых решений.</p> <p>Цель работы: изучение закономерностей и принципов проектирования дизайна среды.</p> <p>Задачи: освоение и развитие навыков и умений в области проектирования дизайна среды.</p> <p>Техника выполнения: фронтальная проекция, аксонометрия, макетирование.</p> <p>Материалы и оборудование: планшет 2 шт. 75x55 см., картон, цветная бумага, макетный нож</p> <p>Форма отчетности: практическая работа на 2-х планшетах. Макет М. 1:20 или 1:15.</p>
-----	--	---

Таблица 7 – Содержание индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Всего часов по очной форме
6 семестр			
Раздел 2. Техника архитектурно-проектной подачи. Освоение языка средового дизайна.			
2.3	Декор как форма выражения и смыслов культуры. Декор как общая характеристика художественных эпох и направлений	Макетирование комплекта изделий, используя авторское формообразование и декор	2
6 семестр			
Раздел 4. Общие принципы формообразования в дизайне среды			
4.2	Объемное макетирование в дизайне среды.	Макетирование объектов средового дизайна	2

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. Преподаватель оказывает методическую помощь и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Грамотное выполнение практических заданий оценивается по следующим критериям: композиционное решение, аккуратность и четкость выполнения задания, грамотное использования теоретического материала.

Выполнения практических заданий показывает степень владения теоретическим материалом, а также корректность и четкость рассуждений. Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.

Учебные работы должны выполняться на бумаге формата, указанного в задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

Примерная структура практического занятия:

-Разработка и выполнение эскизов.

-Изучение эталонов-аналогов, видеоматериалов.

-Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений

4.3 Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы производственного мастерства» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы: студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных практических заданий, ответах на контрольные вопросы текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях индивидуального типа

Индивидуальные занятия предусматривают создание условий для наиболее полной реализации творческих возможностей студентов, что очень важно при подготовке высококвалифицированных специалистов. Индивидуальные занятия проводятся в учебное время в соответствии с расписанием.

Индивидуальные задания направлены на углубление, обобщение и закрепление знаний, которые студенты получают в процессе обучения, и использование этих знаний на практике. Они выполняются каждым студентом под руководством преподавателя.

Для подготовки к индивидуальному занятию рекомендуется:

- подготовить эскизы, зарисовки, модели и т.д. в соответствии с индивидуальными задачами, поставленными преподавателем;
- подготовить материалы и инструментарий для индивидуального занятия;
- подготовить специальные контейнеры для хранения деталей, фрагментов, материалов и инструментария;
- составить вопросы для конкретизации решения поставленной задачи.

4.5 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий. При подготовке к просмотру студенты должны подготовить весь пройденный материал по темам, выносимым на этот просмотр.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо просмотреть пройденный материал, а также аналоги, методические работы и подготовиться к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства»

а) основная литература:

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учеб. пособие. - М.: "Архитектура-С", 2004. – 296 с.

2. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник / В. И. Иовлев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст: электронный.

3. Введение в архитектурное проектирование / В. Ф. Кринский, В. С. Колбин, И. В. Ламцов [и др.]; под общ. ред. В. Ф. Кринского; науч. ред. В. Е. Быков; Московский архитектурный институт, Кафедра "Основы архитектурного проектирования". – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962. – 207 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447897> (дата обращения: 06.12.2021).
– Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1. Методические материалы по дисциплине «Основы производственного мастерства» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021

2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004; 2006. – 312 с.

3. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов. - М: Архитектура-С. 2001; 2005. – 296 с.

4. Архитектурное проектирование: учебно-методическое пособие / сост. Т. О. Цитман; Астраханский инженерно-строительный институт, Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 40 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438903> (дата обращения: 06.12.2021). – Текст: электронный.

5. Организация проектной деятельности: учебно-методическое пособие / Ларина О.С. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. – 14 с.

Перечень разделов дисциплины «Основы производственного мастерства» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 8.

Таблица 8 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
5 семестр		
1.	Раздел 1. Основы производственного мастерства	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4,5
2.	Раздел 2. Техника архитектурно-проектной подачи.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4,5
6 семестр		
3.	Раздел 3. «Обмеры	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4,5
4.	Раздел 4. Общие принципы формообразования в дизайне среды	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4,5

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система.
– Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.

2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> . - Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 221 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Лекционная аудитория	Лекции, групповые и индивидуальные консультации	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 211 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института	Курсовое проектирование, самостоятельная работа	Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV-YEQL8-M459V-1DQOE Срок действия: 02.02.2023 - Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная. - Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2-MPY6C-9JV9X-42WJV. - Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018. - Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК

		<p>МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений</p>
--	--	--

7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
5 семестр				
3.	Раздел 1. Основы производственного мастерства	ПК-1, ПК-3	В течение всего периода изучения дисциплины	Конспект лекций
1.1	Введение. Основы производственного мастерства в промышленном и авторском дизайне среды интерьера			Практические задания контрольные вопросы
1.2	Пластическое формообразование и различные декоративные техники формирования предметно-пространственной среды интерьера. Роль профессиональных методов дизайна в процессе формообразования предметного ряда. Стилистические поиски в дизайне			
4.	Раздел 2. Техника архитектурно-проектной подачи. Освоение языка средового дизайна.			
2.1	Отмывка			
2.2	Работа с флорпиками.			

2.3	Декор как форма выражения и смыслов культуры. Декор как общая характеристика художественных эпох и направлений			
Шестой семестр				
3	Раздел 3. «Обмеры»	ПК-1, ПК-3	В течение всего периода изучения дисциплины	Конспект лекций Практические задания контрольные вопросы
3.1	Технология проектных обмеров			
4	Раздел 4. Общие принципы формообразования в дизайне среды			
4.1	Бумажная пластика.			
4.2	Объемное макетирование в дизайне среды.			
4.3	Современные тенденции подачи проектных решений			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля	
		ТК	Э
Знает	- Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3) - основные приемы эскизирования; - современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	+	+
Умеет	Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом; - Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3) - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы; - создавать макеты простыми способами и средствами (ПК-1)	+	+
Владеет	- Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды (ПК-3) - навыками макетирования простыми способами и средствами; - поиском цветографического решения и подбора материалов (ПК-1)	+	+

7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3) - основные приемы эскизирования; - современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	Отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом; - Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3) - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы; - создавать макеты простыми способами и средствами (ПК-1)		
Владеет	- Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды (ПК-3) - навыками макетирования простыми способами и средствами; - поиском цветографического решения и подбора материалов (ПК-1)		
Знает	- Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3) - основные приемы эскизирования; - современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	Хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом; - Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3) - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы; - создавать макеты простыми способами и средствами (ПК-1)		
Владеет	- Определением композиционных приемов и		

	<p>стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды (ПК-3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками макетирования простыми способами и средствами; - поиском цветографического решения и подбора материалов (ПК-1) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3) - основные приемы эскизирования; - современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1) 	Удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение практических занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»</p>
Умеет	<p>Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3) - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы; - создавать макеты простыми способами и средствами (ПК-1) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды (ПК-3) - навыками макетирования простыми способами и средствами; - поиском цветографического решения и подбора материалов (ПК-1) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3) - основные приемы эскизирования; - современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1) 	Неудовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение практических занятий.</p> <p>Неудовлетворительное выполнение практических заданий.</p>
Умеет	<p>Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3) - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы; - создавать макеты простыми способами и средствами (ПК-1) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды (ПК-3) - навыками макетирования простыми способами и средствами; - поиском цветографического решения и подбора материалов (ПК-1) 		

Знает	- Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3) - основные приемы эскизирования; - современные технологии, конструкции, материалы (ПК-1)	Не аттестован	Непосещение практических занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом; - Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3) - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы; - создавать макеты простыми способами и средствами (ПК-1)		
Владеет	- Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды (ПК-3) - навыками макетирования простыми способами и средствами; - поиском цветографического решения и подбора материалов (ПК-1)		

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Во втором семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-бальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом,	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом,	Ответы на вопросы в пределах учебного материала,	Имеется необходимость в дополнительных заданиях

	вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	вынесенного на контроль.	
Осмысленность	Правильные и убедительные графические работы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при работе над практическими действиями. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению практических задач, в виде проверки домашних заданий, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных работ и удовлетворительного графического решения контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Тематика заданий текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Темы заданий соответствуют темам практических занятий.

7.3.1 Типовые темы индивидуальных творческих заданий

Индивидуальные творческие задания:

1. Изучение основных правил и техник макетирования рельефа
2. Изготовление элементов благоустройства и городского оборудования
3. Рельеф с геометрическим ритмом: изготовление авторского образца.
4. Рельеф с криволинейным ритмом: изготовление авторского образца.
5. Рельеф с радиальным ритмом: изготовление авторского образца.
6. Прорезной объем со сложным ритмом: изготовление авторского образца.
7. Макетирование элементов благоустройства территории с учетом масштаба: ограждения, фонарные столбы, зоны отдыха, лестницы, мосты, пирсы.

8. Освоение имитации озеленения и насаждений в макетировании

Промежуточный контроль в 5 семестре осуществляется на зачете, проводимого в виде устного ответа на теоретические вопросы и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле).

Промежуточный контроль в 6 семестре осуществляется на экзамене в виде устного ответа на теоретические вопросы, решения практического задания и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле).

Вопросы к зачету по дисциплине «Основы производственного мастерства» в 5 семестре:

1. В чем особенности построения фигур в аксонометрии?
2. Каким образом осуществляется техника «отмывка»?
3. Отмывка на плоскости и при построении объема; Специфика изобразительных средств дизайнера среды.
4. Техника работы с флопиками. Техника работы с аэрографом.
5. Рассказать об изобразительных средствах при проектировании объектов в дизайне среды.
6. Что такое тональная растяжка в объеме
7. Специфика изобразительных средств в дизайне.
8. Особенности формирования пространственной среды.
9. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации.
10. Способы склейки.
11. Краски для макетирования и рекомендации по их использованию.
12. Определение понятия средовой композиции.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы производственного мастерства» в 6 семестре:

1. Опишите основные этапы проведения обмеров
2. Дать характеристику понятия макет, его цель и назначение.
3. Основные приемы макетирования (материаловедение).
4. Классификация архитектурных макетов.
5. Ландшафтный, плоскостной макет.
6. Макетирование объемных форм, этапы их разработок.
7. Применение технических взаимосвязей (при макетировании) 3D принтеров, модульность элементов.
8. Назвать средства и приемы макетирования для целостного восприятия композиции.
9. Глубинно пространственная композиция, этапы макетирования.
10. Объемная композиция, этапы макетирования.
11. Фронтальная композиция, этапы макетирования.
12. Средства и приемы выявления выразительности в разработке модели макета.

13. Масштаб и особенности градостроительного макетирования.
14. Стадии и этапы разработки макета поселения.
15. Современные приемы изготовления макетов и элементов объемного макетирования.
16. Монохромность и полихромность в разработке макета как средство выделения объемов.
17. Пластика форм в выполнении макета купола, навершия, закомара, (отливка, формовка, гипс, пластилин, папье-маше).
18. Что такое неограниченная пространственная композиция в макетировании?
19. Соединение элементов макета в 3-х мерном измерении.
20. Методы создания кулисных поверхностей.
21. Типы кулисных поверхностей и их виды.
22. Способы трансформации бумажного листа.
23. Типы моделей: спирали, плоскости с выдвинутыми элементами поверхности.
24. Оригами.
25. Складчатые поверхности и способы создания складчатой формы.
26. Создание сложной композиции из отдельных плоскостей с использованием линейных элементов.
27. Методы изготовления цилиндра.
28. Сфера в макетировании и пространственном моделировании формы.
29. Имитация материалов.
30. Текстура и фактура.
31. Ахроматический макет и его особенности.
32. Полихромия и особенности ее использования

Пример экзаменационного билета:

<p align="center">Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета</p>	<p align="center">Экзаменационный билет №1 по дисциплине «Основы производственного мастерства» направление 54.03.01: «Дизайн» направленность подготовки «Дизайн среды»</p>	<p align="center">«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГид</p> <hr/> <p align="center">«__»____20__ г.</p>
<p>1. Основные технические средства и материалы при моделировании. 2. Оригами.</p>		
<p>Практическое задание: Выполнить чертеж для макета простого геометрического тела</p>		
<p align="right">Доц. кафедры АГид _____ М.В. Князева</p>		

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики

преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и индивидуальных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Входной контроль знаний студента

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных

административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

Зачет. На зачете студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов проектирования различных объектов. Зачет проходит в форме просмотра выполненных работ по всем темам.

Экзамен: Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

На экзамене студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений.

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ по всем темам.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

7.5 Методические рекомендации по проведению зачета / экзамена

1. Цель проведения

Основной целью проведения зачета / экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2. Форма проведения

зачет / экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Основы производственного мастерства» после завершения всех семестровых заданий. А также ответа на теоретические вопросы выполнения практических заданий по билетам на экзамене.

3. Методическое проведения экзамена

работа по билету, не должно превышать для экзамена – 1 час 30 минут. По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

Организация практической части экзамена. Практическая часть экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Экзамен проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий.

4. Метод проведения просмотров

4.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции.

В день просмотра, до его начала, студенты приходят для расстановки работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Две объемные, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а мелкая пластика с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок. На просмотре оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; грамотность итоговых решений.

5. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

6. Среди представленных работ выбираются лучшие для обновления наглядного фонда кафедры и демонстрации на выставочных экспозициях

5. Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

6. Организационные мероприятия

6.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунок, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

6.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

7. Методические указания экзаменатору

7.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;

- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.

- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

8. Особенности реализации дисциплины «Основы производственного мастерства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Основы производственного мастерства» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Основы производственного мастерства» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.