

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 26.06.2025 16:17:11  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Рязанский институт (филиал)**

**федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования**

**«Московский политехнический университет»**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы композиции в дизайне»**

Направление подготовки

**09.03.02 Информационные системы и технологии**

Направленность образовательной программы

**Информационные системы и технологии в медиаиндустрии**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

**Год набора -2025**

**Рязань, 2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 09.03.02 «Информационные системы и технологии» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 № 929 (далее – ФГОС ВО);

- учебным планом (очной, заочной форм обучения) по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Автор: М.В. Князева, к.и.н., доцент кафедры «Промышленное и гражданское строительство»

Программа одобрена на заседании кафедры «Информатика и информационные технологии» (протокол № 11 от 29.04.2025).

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся / углубление уровня освоения обучающимися (2) профессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа и необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)     | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности  |
|---|--|---|
| 40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности | Производственно-технологический          | формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции:<br>изучение законов, основных понятий и средств композиции;<br>освоение композиционных закономерностей, графических техник, методов и приёмов синтеза и анализа формальных и ассоциативных композиций. |

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (3).

| Наименование профессиональных стандартов (ПС) | Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина                             | Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина  |
|---|---|---|
| 40.059<br>Промышленный дизайнер (эргономист)  | В, Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна, б | В/01.6 Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна |

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Основы композиции в дизайне» у обучающегося формируются профессиональные компетенции ПК-4. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)   | Основание (ПС) *для профессиональных компетенций                                       |
|--|---|---|--|
| <p>ПК-4</p> <p>Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна</p> | <p>ПК-4.1</p> <p>Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна</p> | <p><b>Знает:</b></p> <p>основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей;</p> <p>- объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- решать отдельные композиционные задачи;</p> <p>- с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;</p> <p>-навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов</p> <p>- навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы</p> | <p>40.059</p> <p>Промышленный дизайнер (эргономист)</p> <p>ОТФ 3.2</p> <p>ТФ 3.2.1</p> |

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции в дизайне» входит в состав дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии. Дисциплина частично или полностью реализуется в форме практической подготовки.

### 2.1 Требования к входным знаниям, умениям и навыкам обучающихся

Для освоения дисциплины «Основы композиции в дизайне» в первом семестре студент должен владеть основами школьного курса геометрии, изобразительной грамоты, истории, литературы; основными методами чувственного познания и логического мышления.

### 2.2 Взаимосвязь с другими дисциплинами

Взаимосвязь данной дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

| Компетенция | Предшествующие дисциплины | Данная дисциплина             | Последующие дисциплины   |
|-------------|---------------------------|-------------------------------|--|
| ПК-4        | -                         | «Основы композиции в дизайне» | «Промышленный дизайн»,<br>«Графический дизайн»,<br>«Дизайн и оформление средств массовой информации»,<br>«Трехмерное моделирование и анимация» |

### 3 Объем дисциплины «Основы композиции в дизайне» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции в дизайне» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Объем дисциплины «Основы композиции в дизайне» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3 (для заочной формы обучения)

Таблица 3 – Объем дисциплины «Основы композиции в дизайне» в академических часах (для заочной формы обучения)

| Вид учебной работы   | Всего часов | Семестр    |
|--|-------------|------------|
|  |             | 4          |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>  | <b>10</b>   | <b>10</b>  |
| <b>Аудиторная работа (всего)</b>   | <b>10</b>   | <b>10</b>  |
| в том числе:   |             |            |
| Лекции   | 6           | 6          |
| Семинары, практические занятия   | 4           | 4          |
| Лабораторные работы  |             |            |
| <b>Внеаудиторная работа (всего)</b>  |             |            |
| в том числе:   |             |            |
| Групповая консультация   |             |            |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>  | <b>98</b>   | <b>98</b>  |
| в том числе  |             |            |
| Курсовое проектирование  |             |            |
| Расчетно-графические работы  |             |            |
| Реферат  |             |            |
| Другие виды занятий ( <i>подготовка к зачету, экзамену, занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i> ) | 98          | 98         |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b><br>(З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)  | 3           | 3          |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>  | <b>108</b>  | <b>108</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>   | <b>3</b>    | <b>3</b>   |

#### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов заочной формы обучения (таблица 4).

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Основы композиции в дизайне» и их трудоемкость по видам учебных занятий (для заочной формы обучения)

| №<br>п/п | Раздел дисциплины   | Общая трудоемкость<br>(в часах) | Виды учебных занятий, включая<br>самостоятельную работу обучающихся,<br>и трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        |                           |  | Вид промежуточной<br>аттестации |
|----------|---|---------------------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|--|---------------------------------|
|          |   |                                 | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы | Самостоятельная<br>работа | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости |                                 |
| 1        | 2   | 3                               | 4   | 5                       | 6                      | 7                         | 8  | 9                               |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Базовые положения композиционного моделирования</b>                      |                                 |   |                         |                        |                           |  |                                 |
| 1.1      | Точка. Линия. Фигура. Рельеф. Объем.  | 12                              | 1   | -                       |                        | 11                        | Устный опрос,<br>Практические задания      |                                 |
| 1.2      | Пропорционирование в композиции на плоскости  | 12                              | 1   | -                       |                        | 11                        |  |                                 |
| 1.3      | Способы гармонизации композиции   | 12                              | -   | 1                       |                        | 11                        |  |                                 |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Виды композиции</b>  |                                 |   |                         |                        |                           |  |                                 |
| 2.1      | Линейная композиция из трехцветных полос на черном фоне.                              | 12                              | -   | 1                       |                        | 11                        | Устный опрос,<br>Практические задания      |                                 |
| 2.2      | Ахроматическая композиция из геометрических фигур на черном фоне                      | 12                              | 1   | -                       |                        | 11                        |  |                                 |
| 2.3      | Трехцветная композиция из геометрических фигур на черном фоне.                        | 12                              | 1   | -                       |                        | 11                        |  |                                 |
| 2.4      | Объемно-пространственная композиция из бумаги   | 12                              | -   | 1                       |                        | 11                        |  |                                 |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Композиционное моделирование как основа дизайнерского проектирования</b> |                                 |   |                         |                        |                           |  |                                 |
| 3.1      | Композиционное моделирование плоских форм   | 12                              | 1   | 1                       |                        | 10                        | Устный опрос,<br>Практические задания      |                                 |
| 3.2      | Композиционно-пространственное моделирование промышленного объекта                    | 12                              | 1   | -                       |                        | 11                        |  |                                 |
|          | <b>Форма аттестации</b>   |                                 |   |                         |                        |                           | Кафедральный просмотр                      | <b>3</b>                        |
|          | <b>Всего часов по дисциплине</b>  | <b>108</b>                      | <b>6</b>  | <b>4</b>                | <b>-</b>               | <b>98</b>                 |  |                                 |

### 3.2 Содержание дисциплины «Основы композиции в дизайне», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

| № п/п    | Наименование раздела (темы) дисциплины  | Содержание раздела (темы) дисциплины   |
|----------|---|--|
| 1        | 2   | 3  |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Базовые положения композиционного моделирования</b>                      | 1.1  |
| 1.1      | Точка. Линия. Фигура. Рельеф. Объем.  | Композиция как предмет изучения. Понятие композиции. Основные средства композиции. Основные признаки (законы) композиции.  |
| 1.2      | Пропорционирование в композиции на плоскости  | Понятие целостности. Равновесие. Статическое и динамическое  |
| 1.3      | Способы гармонизации композиции   | Средства гармонизации композиции. Ритм. Пропорции. Масштаб. Пластические и ритмические движения в композициях.   |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Виды композиции</b>  |  |
| 2.1      | Линейная композиция из трехцветных полос на черном фоне.                              | Основные характеристики цвета. Формы и виды пластических движений. Изобразительные возможности тона.   |
| 2.2      | Ахроматическая композиция из геометрических фигур на черном фоне                      | Хроматические и ахроматические цвета. Значение и роль тональных отношений в композиции. Условия, определяющие построение тональной композиции: светлотный диапазон, качество серого тона, пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном |
| 2.3      | Трехцветная композиция из геометрических фигур на черном фоне.                        | Понятие колорита. Цветовой круг. Цветовая гармония. Понятие цветового контраста.   |
| 2.4      | Объемно-пространственная композиция из бумаги   | Виды объемно-пространственной композиции, способы организации пространства. Доминанты, акценты, паузы, ритмизация.   |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Композиционное моделирование как основа дизайнерского проектирования</b> |  |
| 3.1      | Композиционное моделирование плоских форм   | Композиционное моделирование в качестве основного инструмента в художественно-проектной деятельности   |
| 3.2      | Композиционно-пространственное моделирование промышленного объекта                    | Принципы создания объемной композиции при помощи соединения разнохарактерных пересекающихся форм в единую структуру  |
|          |   |  |

Таблица 6 – Содержание практических занятий

| № п/п    | Наименование раздела (темы) дисциплины                           | Содержание раздела (темы) дисциплины  |
|----------|--|---|
| 1        | 2  | 3   |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Базовые положения композиционного моделирования</b> |   |
| 1.1      | Точка. Линия. Фигура. Рельеф. Объем.                             | Задание №1. Точка, линия. Деление линии на отрезки. Виды линий. Фронтальные плоские геометрические формы (квадрат, шестиугольник, круг - контур, силуэт) (2 ч.) |

|          |   |   |
|----------|---|---|
| 1.2      | Пропорционирование в композиции на плоскости  | Задание 8. Растение (домашний цветок с листьями) линейно-тональное формирование объема и пространства растения (система граф): а) тональное решение; б) линейное решение; в) линейно-графическое решение (формат А-3).  |
| 1.3      | Способы гармонизации композиции   | Задание №2. Линейно - тональное построение плоских геометрических форм (квадрат, шестиугольник, круг) в перспективе» (2 часа)   |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Виды композиции</b>  |   |
| 2.1      | Линейная композиция из трехцветных полос на черном фоне.                              | «Моделирование линейно-тонального пространства геометрических форм в перспективе (куб, шестигранная призма, цилиндр, интерьер»  |
| 2.2      | Ахроматическая композиция из геометрических фигур на черном фоне                      | Задание 5. Моделирование стоящей и лежащей шестигранной призмы  |
| 2.3      | Трехцветная композиция из геометрических фигур на черном фоне.                        | Задание 4. Моделирование куба в трех поворотах<br>Задание 6. Моделирование стоящего и лежащего цилиндра<br>Задание 7. Моделирование пространства интерьера, используя угловую и фронтальную перспективы   |
| 2.4      | Объемно-пространственная композиция из бумаги   | Задание №3 Композиционное моделирование пространства из геометрических форм (фронтальная композиционная организация линейно тонального пространства объектов на поверхности листа бумаги) (2 часа).<br>выполнить 2 варианта композиции из фигур различных форм (абстрактные, геометрические, силуэтные и стилизованные изображения посуды, транспорта, домов, деревьев, фруктов), чтобы в одном случае подчеркнуть статическое равновесие, а в другом – динамическое. |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Композиционное моделирование как основа дизайнерского проектирования</b> |   |
| 3.1      | Композиционное моделирование плоских форм   | Освоить особенности создания композиции на двухмерном поле заданных параметров из определенного количества геометрических фигур заданной конфигурации.<br>Учебные задачи:<br>1) Создать композицию с решенной проблемой верха и низа.<br>2) Количество массы и пространства должно соотноситься как 50х50.<br>3) Композиция должна быть решена без использования симметрии.<br>4) Выделить центр композиции   |
| 3.2      | Композиционно-пространственное моделирование промышленного объекта                    | Создать композицию с ярко выраженным качеством фронтальности<br>2) Создать композицию, определяемую как объемная.<br>3) Создать пространственную композицию.<br>4) Освоить врезку как прием макетирования.<br>5) Соотнести суммарные линейные размеры геометрических фигур с размерами подмакетника. Выявить наиболее оптимальные размеры   |

#### 4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины



#### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *электронное обучение;*
- *проблемное обучение;*
- *разбор конкретных ситуаций;*

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

**Результат обучения считается несформированным**, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

#### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям / лабораторным работам и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке института (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

##### **Основная литература**

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (дата обращения: 14.10.2021). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627> (дата обращения: 02.11.2021). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 02.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне : [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> (дата обращения: 02.11.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (дата обращения: 02.11.2021). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст : электронный.

3. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612968> (дата обращения: 02.11.2021). – Библиогр.: с. 85. – ISBN 978-5-7882-2456-5. – Текст : электронный.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины   | Литература<br>(ссылка на номер в списке литературы) |
|-------|--|---|
| 1     | 2  | 3   |
| 1     | Раздел 1. Базовые положения композиционного моделирования                      | Основная: 1,2<br>Дополнительная: 1,2,3              |
| 2     | Раздел 2. Виды композиции  | Основная: 1, 2,3<br>Дополнительная: 1,3             |
| 3     | Раздел 3. Композиционное моделирование как основа дизайнерского проектирования | Основная: 2,3<br>Дополнительная: 1,2,3              |

### 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.

3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.
8. Электронно-библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.
9. "Polpred.com. Обзор СМИ". Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// Polpred.com/](https://Polpred.com/). - Загл. с экрана.

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

| № п/п | Наименование      | Условия доступа   |
|-------|-------------------|---|
| 1     | Microsoft Windows | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 2     | Microsoft Office  | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 3     | КонсультантПлюс   | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 4     | СДО MOODLE        | из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор) |

### 6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень аудиторий и оборудования

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| «Основы композиции в дизайне» | Аудитория № 221<br>Лекционная аудитория<br>Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций | 390000, Рязанская область, г. Рязань,<br>ул. Право-Лыбедская, 26/53 |
|                               | Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи       |   |
|                               | Аудитория № 27<br>Мольберты, учебно-наглядные  | 390000, Рязанская область, г. Рязань,                               |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | пособия (гипсовые фигуры)<br>стулья, рабочее место преподавателя   | ул. Право-Лыбедская, 26/53  |
|  | Кабинет № 205<br>Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭБС института<br>Рабочее место преподавателя:<br>- персональный компьютер;<br>Рабочее место учащегося:<br>- персональный компьютер;<br>Столы, стулья<br>Программное обеспечение:<br>- Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011<br>- Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011<br>- Microsoft Office Professional Plus Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN 1 License No Level Лицензия №47945625 от 14.01.2011<br>- ACAD 2012 ML03 DVD EDU №001D1-AG5121-1001<br>- Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия<br>- Mathcad Education – University Edition (50 pack) Maintenance Gold. Лицензионный договор № 01-10\12 от 06.11.2012. | 390000, Рязанская область, г. Рязань,<br>ул. Право-Лыбедская,<br>д. 26/53, Н1 |

**7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы композиции в дизайне»**

**7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 9 – Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                       | Код контролируемой компетенции | Период формирования компетенции | Наименование оценочного средства      |
|-------|--|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1     | Раздел 1. Базовые положения композиционного моделирования                      | ПК-4.1                         | В течение семестра              | Вопросы к зачету<br>Текущий контроль. |
| 2     | Раздел 2. Виды композиции  |                                |                                 | Промежуточная аттестация              |
| 3     | Раздел 3. Композиционное моделирование как основа дизайнерского проектирования |                                |                                 |                                       |

**7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 10 – Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций

| Компетенция | Уровень освоения компетенции | Показатели сформированности компетенции  | Наименование оценочного средства                                   |
|-------------|------------------------------|--|--|
| ПК-4.1      | Пороговый                    | Способность решать некоторые стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | Вопросы к зачету<br>вопросы для подготовки к практическим занятиям |
|             | Высокий                      | Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности           |  |

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций

| Дескриптор компетенций | Показатель оценивания  | Форма контроля |   |
|------------------------|--|----------------|---|
|                        |  | ТК             | З |
| Знает                  | основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей;<br>- объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий (ПК-4.1)  | +              | + |
| Умеет                  | - решать отдельные композиционные задачи;<br>- с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции (ПК-4.1)  | +              | + |
| Владет                 | - приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;<br>-навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов;<br>-навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы (ПК-4.1) | +              | + |

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»

- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

| Де-скрип-тор компетенций | Показатель оценивания   | Оценка  | Критерий оценивания  |
|--------------------------|---|---------|--|
| Знает                    | основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей;<br>- объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий<br>(ПК-4.1)  | Отлично | Полное посещение практических занятий. Выполнение графических работ на оценку «отлично». Демонстрация полного понимания понятийного аппарата дизайна и шрифта, умение выполнять упражнения по заданной тематике на оценку «Отлично». |
| Умеет                    | - решать отдельные композиционные задачи;<br>- с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции<br>(ПК-4.1)  |         |  |
| Владеет                  | - приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;<br>-навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов;<br>-навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы<br>(ПК-4.1) |         |  |
| Знает                    | основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей;<br>- объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий<br>(ПК-4.1)  | Хорошо  | Полное частичное посещение практических занятий. Выполнение упражнений на оценку «хорошо». Демонстрация значительного понимания заданных вопросов  |
| Умеет                    | - решать отдельные композиционные задачи;<br>- с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции<br>(ПК-4.1)  |         |  |
| Владеет                  | - приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;<br>-навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов;<br>-навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы<br>(ПК-4.1) |         |  |

|         |  |                     |  |
|---------|--|---------------------|--|
|         | люстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы (ПК-4.1)   |                     |  |
| Знает   | основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей;<br>- объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий (ПК-4.1)  | Удовлетворительно   | Полное или частичное посещение практических занятий. Удовлетворительно выполнены упражнения. Студент демонстрирует понимание в основном заданных вопросов.         |
| Умеет   | - решать отдельные композиционные задачи;<br>- с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции (ПК-4.1)  |                     |  |
| Владеет | - приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;<br>-навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов;<br>-навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы (ПК-4.1) |                     |  |
| Знает   | основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей;<br>- объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий (ПК-4.1)  | Неудовлетворительно | Частичное посещение практических занятий. Графические работы выполнены на оценку «неудовлетворительно». Студент демонстрирует непонимание сути заданных вопросов.. |
| Умеет   | - решать отдельные композиционные задачи;<br>- с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции (ПК-4.1)  |                     |  |
| Владеет | - приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;<br>-навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов;<br>-навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы (ПК-4.1) |                     |  |



|         |  |               |  |
|---------|--|---------------|--|
| Знает   | основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей;<br>- объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий (ПК-4.1)  | Не аттестован | Непосещение лекционных, практических занятий. Невыполнение практических заданий. |
| Умеет   | - решать отдельные композиционные задачи;<br>- с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции (ПК-4.1)  |               |  |
| Владеет | - приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;<br>-навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов;<br>-навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы (ПК-4.1) |               |  |

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания зачета

| Критерии      | Оценка   |   |
|---------------|--|---|
|               | «зачтено»  | « не зачтено»   |
| Объем         | Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции | Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции |
| Системность   | Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.  | Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.       |
| Осмысленность | Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.  | Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.       |

## 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### 7.3.1 Вопросы подготовки к зачету по дисциплине «Основы композиции в дизайне»:

1. Цель, задачи, предмет изучения дисциплины «Основы композиции в дизайне».
2. Композиция. Виды и типы композиции.
3. Композиционный центр, средства выявления композиционного центра.

4. Форма. Свойств формы.
5. Элементы организации графической композиции.
6. Свойства линий. Виды и направления линий. Эмоции и ассоциации, возникающие у человека при восприятии горизонтальной, вертикальной, диагональных и правильных кривых линий.
7. Целостность композиции. Понятие и условия достижения композиционной целостности формы.
8. Выразительность композиции. Понятие и условия достижения выраженности содержания в композиции.
9. Графические техники (штрих, пуантель, заливка, растр)
10. Симметрия. Виды симметрии. Основные схемы построений симметричных композиций.
11. Асимметрия. Особенности создания и восприятия асимметричной композиции. Способы решения проблемы уравновешенности в асимметричных композициях.
12. Цвет как средство композиции.
13. Орнамент. Классификация, виды орнаментов.
14. Динамичная композиция. Факторы, определяющие динамичность композиции.
15. Статичная композиция. Особенности статичной композиции.
16. «Зрительная масса» в композиции. Факторы, влияющие на зрительное восприятие массы.
17. Масштаб и масштабность. Особенности построения больших и малых форм. Факторы, определяющие масштабность.
18. Контраст. Связь контраста с идейной сущностью произведения. Варианты проявления контрастных отношений. Сильные и слабые стороны контраста.
19. Нюанс. Взаимообусловленность контраста и нюанса в гармоничной организации композиции.
20. Ритм. Метр. Построение ритмических и метрических рядов.
21. Особенности психологии зрительного восприятия ритмических и метрических рядов. Роль ритмического чередования в выявлении динамичности композиции.
22. Пропорция, пропорциональность. Виды пропорций.
23. Фактура. Условия зрительного восприятия фактуры.
24. Текстура. Роль текстуры в выявлении эстетической особенности произведения.
25. Особенности использования фактуры и текстуры как активных средств художественной выразительности.
26. Понятие «стиль», «стилизация».
27. Этапы стилизации природной формы. Роль стилизации как метода художественной организации искусственных систем.
28. Плоскостная и объемная композиция.
29. Растр, виды растра, растровое поле, растровый шаг, растровый элемент. Возможности художественно-выразительных средств в растровом поле.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **7.4.1 Методические рекомендации по проведению зачета**

###### **1) Цель проведения**

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических проектных и художественных задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной и специальной литературой и всеми доступными источниками, в том числе компьютерными.

###### **2) Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным графиком является **зачет**.

###### **3) Метод проведения**

Зачет проводится по билетам, либо без билетов по перечню вопросов.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля, тестовых и практических заданий. Зачет может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

#### **4) Критерии допуска студентов к зачету**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

#### **5) Организационные мероприятия**

Зачет принимаются лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена. Студентам при этом оценка выставляется методом потока.

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

От зачета освобождаются студенты, показавшие отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

#### **6) Методические указания экзаменатору**

Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету.

Во время подготовки к зачету возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

**Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.** В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более пяти на одного преподавателя.

**Время на подготовку ответа по билету,** не должно превышать: для зачета – 20 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

**Организация практической части зачета.** Практическая часть зачета организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические зна-

ния при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельным задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

#### **Действия преподавателя на зачете.**

Студенту на зачете разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается, и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушав ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

#### **Инновационные формы проведения занятий**

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные инновационные формы и средства обучения, которые направлены на совместную работу преподавателя и обучающихся, обсуждение, принятие группового решения. Такие методы способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, опираются на сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Успешная реализация содержания курса основывается на использовании активных и интерактивных методов обучения (таблица 14).

Таблица 14 – Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

| <b>№ п/п</b> | <b>Раздел (тема) дисциплины</b>   | <b>Вид занятия</b>   | <b>Форма работы</b>  |
|--------------|---|----------------------|--|
| 1            | <b>Раздел 1. Базовые положения композиционного моделирования</b>                      | Лекционное занятие   | Объяснительно-иллюстративный метод, Создание мультимедийных лекций–презентаций |
| 2            | <b>Раздел 2. Виды композиции</b>  |                      |  |
| 3            | <b>Раздел 3. Композиционное моделирование как основа дизайнерского проектирования</b> |                      |  |
| 4            | <b>Раздел 1. Базовые положения композиционного моде-</b>                              | Практическое занятие | Разбор конкретных ситуаций, обсуждение в группе, групповое обучение с ис-      |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <b>лирования</b>  |  | пользованием самых различных демонстраций. |
| 5 | <b>Раздел 2. Виды композиции</b>  |  |  |
| 6 | <b>Раздел 3. Композиционное моделирование как основа дизайнерского проектирования</b> |  |  |

## **8. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.