

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 12.02.2025 15:17:50
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рязанский институт (филиал)

**федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования**

«Московский политехнический университет»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета

Протокол № 11
от « 28 » 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета



В.С. Емец

« 28 » 06 2024 г.

Программа учебной практики

Художественная практика

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность образовательной программы

Архитектурное проектирование

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2024

**Рязань
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Наименование вида практики, способа и формы ее проведения
- 2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 3 Место практики в структуре образовательной программы
- 4 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и в академических часах
- 5 Содержание практики
- 6 Формы отчетности по практике
- 7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики, перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по проектно-технологической практике
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Приложение

1. Наименование вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование вида практики: учебная

Тип: художественная практика

Учебная (художественная) практика является обязательным разделом образовательной программы высшего образования подготовки бакалавров и представляет собой вид практических занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков практической работы студента на основе знаний, полученных в ходе изучения специальных дисциплин Живописи и Рисунка.

Задачи практики:

- продолжить формирование умений и навыков в способности воспринимать натуру в трехмерном пространстве и изображать ее на двухмерной изобразительной плоскости;
- формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
- определить основные этапы пленэра, его роль в образовании и определить задачи, стоящие перед студентом - дизайнером;
- выявить факторы, определяющие специфику обучения на пленэре, направлением дизайнерской деятельности.
- повысить изобразительную культуру посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.
- овладеть техникой рисунка, уметь пользоваться в практике составлении композиций и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (карандаш, уголь, сангин и т.д.).
- совершенствовать умения и навыки компоновки, передачи светотональных отношений частей и целого, выявления пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде.
- закрепить на практике навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи.
- совершенствовать технику акварельной живописи с учетом передачи цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта.
- применять на практике умения и навыки при выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде в различных техниках (карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь)

Способ проведения практики – стационарная. Учебная (художественная) практика, является пленэрной и проводится в г. Рязани или Рязанской области, с выездом на место практики, городские или живописные пейзажи.

Форма проведения практики. Учебная практика проводится путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения этого вида практики.

Для прохождения практики студенты приобретают этюдники или планшеты. Необходимы художественные материалы: гуашь, акварель, акрил, пастель, цветные карандаши, гелиевые ручки, маркеры и фломастеры, а также бумага и картон. Все материалы приобретаются за свой счет. Студенты получают дневники по практике и методические указания.

Перед выполнением работ руководителем практики производится инструктаж, содержащий правила безопасности, охраны окружающей среды, ход художественных работ, правила работы с материалами и разными техниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающей необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа и реалистического изображения на плоскости.

В результате прохождения учебной практики у обучающихся формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-1. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов при прохождении практики представлены в таблице.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства	Знает: - академический рисунок, техники, графики, теорию композиции, цветоведение и колористику; - основы композиции, перспективы, светотени; - приемы и методы исполнения рисунков (зарисовок, эскизов, антуражей и т.д.). Умеет - создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; - выполнять с натуры перспективный рисунок;	

<p>пространственного мышления</p>	<p>автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать композиционные зарисовки; - разрабатывать архитектурно-графические зарисовки. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - законами композиции; - способами компоновки предметов на листе; - способами построения предметов постановки с учетом линейной перспективы; - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений - основами искусства наброска, скетчинга; - основами искусства цветowych изображений; законами архитектурной композиции. 	
	<p>ОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различие и особенности работы в различных графических материалах; - графические свойства средств, применяемых при выполнении рисунка. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - применять различные материалы и приспособления для рисунка и живописи; - передавать главное и второстепенное, плановость, учитывать последовательность зрительного восприятия при выполнении изображения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами графических материалов; - методами работы с различными графическими материалами; - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности объекта визуальной информации; - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; - навыками линейно-конструктивного построения изображений и объектов. 	

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (художественная) практика относится к числу практик Блока 2 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Архитектурное проектирование».

Дисциплина реализуется в форме практической подготовки.

Для прохождения данной учебной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Живопись», «Рисунок».

Студент должен:

Знать:

- основы композиции, перспективы, светотени;
- приемы и методы исполнения рисунков (зарисовок, эскизов, антуражей и т.д.);
- способы построения композиции рисунка и технику его исполнения;
- графические свойства средств, применяемых при выполнении рисунка;
- работу в графических материалах;
- особенности работы в различных графических материалах
- академический рисунок, техники, графики, теорию композиции; цветоведение и колористику;

Уметь:

- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- выполнять с натуры перспективный рисунок;
- выполнять эскизные зарисовки;
- передавать главное и второстепенное, плановость, учитывать последовательность зрительного восприятия при выполнении изображения;
- изображать грамотно перспективу;
- применять различные материалы и приспособления для рисунка и живописи;
- представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения
- разрабатывать проектно-графические зарисовки;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Владеть:

- основами графических материалов;
- законами композиции;
- акварелью, маркерами как графическими материалами;
- методами работы с различными графическими материалами;
- способами компоновки предметов на листе;
- способами построения предметов постановки с учетом линейной перспективы;
- методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений;

- грамотой подбора цветового решения при работе с живописью;
- основами композиции;
- владеть основами искусства наброска, скетчинга;
- основами искусства цветowych изображений;
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности объекта визуальной информации

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и в академических часах

Таблица 2

№ п/п	Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ / часов	Кол-во недель
1	Художественная практика	зачет с оценкой	3/108	2

5. Содержание практики

5.1. Подготовительный этап учебной (художественной) практики

Ознакомительная консультация. Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики. Инструктаж по технике безопасности. Заявление и обоснование выбранной площадки для практики, ее актуальность; поиск аналогов (не более 3-х).

Учебная цель: Донести до студентов основы учебной практики. Показать методический материал. Определить последовательность дальнейшей работы. Обозначить направление деятельности.

5.2. Основной этап учебной (художественной) практики

Тема I. Выполнение этюда натюрморта из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.)

Практическое задание 1. Этюд натюрморта в экстерьере при солнечном освещении.

Цель – изучение технических возможностей и приемов акриловой техники, или техники гуаши, в условиях работы с натуры на открытом воздухе; графическая, декоративная подача, развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.

Основное требование данных заданий – композиция и стилизация натюрморта, передача конкретного освещения. При ярком солнечном свете требуется передать резкость светотеневого контраста.

Инструменты и материалы: гуашь, акрил, карандаш, кисти, бумага (1 лист формата А3).

Практическое задание 2. Выполнение тонального рисунка натюрморта в экстерьере при солнечном освещении.

Цель – изучение технических возможностей и приемов карандашной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового состояния освещенности. Основное требование данных заданий – передача освещения и тона самих предметов при учете сильного влияния окружающей среды; передача контрастности солнечного освещения.

Инструменты и материалы: карандаши, бумага (1 лист формата А3).

Практическое задание 3. Этюд натюрморта в экстерьере при рассеянном освещении.

Цель – изучение технических возможностей и приемов акварельной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.

Основное требование данных заданий – передача конкретного освещения. При рассеянном свете требуется передать мягкость светотеневого контраста. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (1 лист формата А3).

Практическое задание 4. Выполнение графических эскизов рисунка натюрморта в экстерьере.

Цель – изучение технических возможностей и приемов разных техник и материалов в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового состояния освещенности. Основное требование данных заданий – передача освещения, пятна и тона самих предметов при учете сильного влияния окружающей среды.

Инструменты и материалы: карандаши, цв. карандаши, тушь, уголь, сангина, соус и т.д. бумага (1 лист формата А3).

Тема 2. Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо; и т.п.)

Практическое задание 1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении.

Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Инструменты и материалы: акварель, гуашь, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. Этюды лесной и парковой растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Наброски и зарисовки групп стволов деревьев и лесного массива.

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа. Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 3. Этюды небо, облаков в различное время дня (утром, днем, в сумерки)

Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре. Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача

особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Практическое задание 4. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.

Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре. Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Практическое задание 5. Серия краткосрочных этюдов быстро сменяющихся состояний пейзажа (раннее утро, переменное, облачное освещение, закат солнца, сумерки)

Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре. Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы. Инструменты и материалы: гуашь, цв. карандаши, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Тема 3. Этюды и зарисовки деталей пейзажа

Практическое задание 1. Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.д.)

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Инструменты и материалы: акварель, гуашь, кисти, цв. карандаши, маркеры, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. Этюды и наброски трав, цветов, веток деревьев

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Тема 4. Этюды и зарисовки городского пейзажа

Практическое задание 1. Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (улицы, дома, скверы, малые архитектурные формы и т.д.)

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов.

Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. Этюды и наброски архитектуры

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Тема 5. Шрифтовые композиции. Художественная графика.

Практическое задание 1. Составить шрифтовую композицию, как элемент городской среды

Цель – научиться выявлению линией, шрифтом и цветом характерных особенностей изображаемых объектов.

Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления графических элементов в городской среде.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. По проделанным эскизам составить художественную композицию.)

Цель – научиться компоновать художественные замыслы и идеи.

Основное требование – изображение выполненных эскизов графическими приемами.

Тема 6. Моделирования пластической форме (животных, птиц, людей)

Практическое задание 1. Вылепить стилизованные формы заданных фигур

Цель – научиться пластическому моделированию. Зарисовки, эскизы и работа в материале.

Основное требование – стилизованная форма и пропорции заданной фигуры.

Инструменты и материалы: пластилин, глина, ножи и стеки и т.д.

5.3. Заключительный этап учебной (художественной) практики

Подготовка отчета, сдача живописных и графических работ;

Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 8 - 10 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения работ.

В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей.

Студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).

6. Формы отчетности по практике

6.1. Формы отчетности по учебной (художественной) практике:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. По итогам аттестации выставляется оценка (зачет).

По окончании прохождения практики студент представляет руководителю практики:

- письменный отчет-дневник учебной практики (*приложение*),
- живописные и графические работы на бумажном и электронном носителях;
- отзыв руководителя практики.

6.2. В ходе прохождения практики студенты обязаны:

1. Пройти практику в сроки и в организации, указанные в приказе Института;
2. Своевременно и полностью выполнять задачи, предусмотренные программой

практики и индивидуальным заданием;

3. Нести ответственность за выполняемую работу и её результаты

4. Соблюдать трудовую дисциплину

5. Изучить и строго соблюдать правила охраны труда;

6.3. По окончании практики студенты обязаны:

1. Подготовить отчет по практике к окончанию срока прохождения практики;

2. Представить на кафедру отчет

3. Явиться на защиту отчета по практике.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие по её итогам неудовлетворительную оценку, подлежат отчислению из института в установленном порядке как имеющие академическую задолженность.

По результатам учебной практики студенты составляют отчет. Отчет является индивидуальным для каждого студента и содержит материалы, выполненные в ходе практики. Отчет учебной практики включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;

- оглавление;

- основная часть отчета, которая содержит изложение результатов практической деятельности студента по видам выполняемых работ в соответствии с календарным планом и графиком.

В основной части:

1. Выданные задания;

2. Альбом графики;

3. Альбом живописи

4. Архитектурная композиция, выполненная на основе натуральных зарисовок;

5. Дневник прохождения практики.

В отчете должна быть отражена фактически проделанная работа с указанием методов выполнения и достигнутых результатов, освещены проведённые исследовательские разработки, их содержание и ожидаемые результаты.

Все материалы, прилагаемые к отчету, должны соответствовать требованиям оформления отчетов.

Студенты, не выполнившие полностью требования, предъявляемые к содержанию практики и не представившие отчеты, к защите практики не допускаются.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики, перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики

а) основная литература:

1. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>. – Библиогр.: с. 120-121.
– ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>. – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст: электронный.

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>. – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст: электронный.

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>. – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>. – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1. Болотова, Т.Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: [16+] / Т.Ф. Болотова, В.Л. Ганзин, О.Н. Севостьянова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446>. – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Макарова, О.Г. Современные подходы к решению традиционных задач по академическому рисунку на занятиях бакалавров дизайнеров / О.Г. Макарова. – б.м.: б.и., б.г. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597271>. – Текст: электронный.

3. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов - М: Архитектура-С, 2001; 2005- 296с.

4. Скрипнюк М.П., Черникова Т.А., Кожнова А.А. Методические рекомендации

к выполнению графических работ. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2018. – 21с.

5. Скрипнюк М.П., Кожнова А.А. Методическое пособие к выполнению графических работ. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», 2018. – 26с.

6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учеб. Доп. МО. - М.: Эксмо, 2011-480с.: ил.

7. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадырова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>. – ISBN 978-5-691-01890-9. – Текст: электронный.

8. Васильева, Е.И. Рабочая тетрадь: для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись»: [14+] / Е.И. Васильева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499712>. – ISBN 978-5-906697-39-4. – Текст: электронный.

9. Основы акварельной живописи М.П. Скрипнюк, А.С. Леухина Методические рекомендации. Рязань: Рязанский институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский политехнический университет», 2018. - 14 с.

10. Методическое пособие по выполнению практических работ по дисциплине «Живопись» и «Архитектурная колористика»/ Мельникова В.К. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. - 30 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

Таблица 3 - Перечень ресурсов сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	http://www.wga.hu	сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
2	http://www.artandphoto.ru/	сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
3	http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html	страница ссылок на ресурсы по искусству
4	http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm	каталог сайтов по изобразительному искусству

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по учебной практике широко используются следующие информационные технологии:

- мультимедийные технологии.
- информационно-справочные системы «Консультант +» и «Гарант»;

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

1. ОС Windows 7;
2. Microsoft Office 2010;
3. Microsoft Office 2013;

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения образовательной программы, содержится в разделе 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Таблица 4 - Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
ОПК-1	Знает - академический рисунок, техники, графики, теорию композиции, цветоведение и колористику; - основы композиции, перспективы, светотени; - приемы и методы исполнения рисунков (зарисовок, эскизов, антуражей и т.д.); - различие и особенности работы в различных графических материалах; - графические свойства средств, применяемых при выполнении рисунка. Умеет - создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; - выполнять с натуры перспективный рисунок; - разрабатывать композиционные зарисовки; - разрабатывать архитектурно-графические зарисовки;	Продвинутый уровень освоения «5» (отлично)

	<p>- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>- применять различные материалы и приспособления для рисунка и живописи;</p> <p>- передавать главное и второстепенное, плановость, учитывать последовательность зрительного восприятия при выполнении изображения.</p> <p>Владеет</p> <p>- законами композиции;</p> <p>- способами компоновки предметов на листе;</p> <p>- способами построения предметов постановки с учетом линейной перспективы;</p> <p>- методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений</p> <p>- основами искусства наброска, скетчинга;</p> <p>- основами искусства цветowych изображений; законами архитектурной композиции;</p> <p>- основами графических материалов;</p> <p>- методами работы с различными графическими материалами;</p> <p>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности объекта визуальной информации;</p> <p>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</p> <p>- навыками линейно-конструктивного построения изображений и объектов.</p>	
--	---	--

Результаты текущего контроля знаний и промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Критерии оценки результатов по учебной практике:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество и полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчётных документов по практике;
- оценка руководителем фирмы практики работы студента-практиканта.

Критерии оценки по итогам прохождения учебной практики

- своевременная сдача отчётной документации и проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- качество графических работ в соответствии с заданной тематикой;
- орфографическая и компоновочная грамотность.

Таблица 5 – Шкала и критерии выставления оценки по практике

Продвинутый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Пороговый уровень освоения	
«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» неудовлетворительно
выставляется в случае, если практика пройдена. Представленные материалы содержат всю необходимую информацию. Графическая часть выполнена на высоком композиционном и графическом уровне, проектные изображения выполнены в уместных масштабах, разумно и наглядно проставлены размеры. Живописные работы выполнены грамотно по всем критериям.	выставляется в случае, если практика пройдена. При выполнении задания собрано мало материала по теме, наработано мало эскизов и зарисовок; работа выполнена на высоком графическом и техническом уровне, масштабы изображений приемлемы, размеры проставлены. Живописные работы выполнены грамотно, но есть некоторые проблемы с цветовой тональностью.	выставляется в случае, если практика пройдена. В работе допущены значительные отклонения от задания. Графическая работа свидетельствует о слабом усвоении студентом знаний по теме задания: отсутствуют варианты эскизов и зарисовок, материал по теме не собран или почти не собран; графическая работа выполнена на низком, но приемлемом техническом уровне, масштабы изображений выбраны неудачно, размеры с изъянами, но в целом проставлены. Живописные работы выполнены с допущением ошибок цветового тона, тональности и общего впечатления от работы.	выставляется в случае, если графическая работа не соответствует заданию и свидетельствует об отсутствии у студента знаний по теме задания; - отсутствуют эскизы и зарисовки, отсутствуют собранные студентом материалы по теме; - графическая работа выполнена на неприемлемо низком техническом уровне, масштабы изображений не соответствуют проставленным размерам, либо размеры на работе вовсе отсутствуют. Живописные работы выполнены без какой-либо цветовой грамотности.

Зачет по дисциплине выставляется студенту при условии сформированности по каждой компетенции как минимум порогового уровня

8.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки творческой деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие типовые задания.

8.3.1. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. Наброски и зарисовки элементов пейзажа: кустарников, деревьев различных пород (на узнаваемость), растений, цветов и т. д.
2. Зарисовки пейзажей в различных техниках и различными графическими материалами.
3. Серия пейзажей (композиционных работ тушью на силуэт).
4. Серия пейзажей (композиционных работ тушью на пятно и фактуру)
5. Серия натюрмортов (фрукты, овощи, цветы и т.д.). (материалы по выбору)

6. Пейзаж-состояние (утро, вечер, закат, полдень, сумерки и т.д.).
7. Этюды маслом на контрасты света и колорита.
8. Сближенные по тону и колориту пейзажи.
9. Пейзажи на различные погодные условия и состояния.
10. Зарисовки различных элементов архитектуры (наличники, ворота, крыши, карнизы и т. д.)
11. Пейзажи на отражающие поверхности (лужи, водоемы, стекла, зеркала и т. д.)
12. Пейзажи с низким уровнем горизонта.
13. Пейзажи с высоким уровнем горизонта.
14. Пейзажи-панорамы.
15. Тематический пейзаж-состояние, пейзаж-настроение.

8.3.2. Примерный перечень контрольных вопросов для проведения текущей аттестации по разделам практики, осваиваемым студентом самостоятельно

Вопросы к зачету

1. Пленэр как вид художественной практики, цели, задачи и особенности работы на пленэре.
2. Виды (поджанры) пейзажа.
3. Материалы и оборудование для работы на пленэре.
4. Организация работы на пленэре.
5. История развития пейзажного жанра.
6. Изображение архитектурных мотивов, экстерьера.
8. Пространственные построения в пейзаже.
9. Особенности композиции в пейзаже.
10. Изображение растительных мотивов.
11. Воздушная перспектива и способы ее передачи в пейзаже.
12. Виды работ на пленэре.
13. Цвет и колорит в пейзаже.
14. Способы передачи состояния в пейзаже.
15. Тон в пейзаже.
16. Графика пейзажа. Использование выразительных средств графики при работе над пейзажем.
17. Живописный пейзаж. Использование выразительных средств живописи при работе над пейзажем.
18. Механическое и оптическое смешение цветов, пуантилизм и дивизионизм в пейзаже.
19. Способы передачи материальности предметов. Текстура, фактура.
20. Изображение человека в пейзаже.

8.3.3. Комплект тестов с методикой их оценки

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из 3 вариантов, 1 правильный ответ.

1. Пленэр - а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры. б) жанр живописи в) работа над пейзажем в мастерской. 2.

Визирование это а) передача пропорций в рисунке и живописи. б) определение пропорций с помощью карандаша. в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

3. Передача фактуры в рисунке это а) передача рисунка поверхности предметов. б) передача свойств поверхности предметов. в) передача особенностей формы предметов.

4. Светотень это а) средство передачи объема предметов. б) особенность (характер) освещения. в) средство передачи конструкции предмета.

5. Рефлекс это а) отраженный свет б) направленный свет в) преломленный свет

6. Линейный рисунок а) контурный б) тоновой в) рисунок пятном

7. Смешанная техника это а) рисунок выполненный акварелью по сырому. б) использование в рисунке двух и более материалов в) вид печатной графики.

8. Отдельное изображение производственных построек а) ведута б) индустриальный пейзаж в) городской пейзаж

9. Основным видом работы на пленэре будет: а) этюд б) эскиз в) длительный рисунок пейзажа. 10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет а) линейная перспектива б) тональная и цветовая нюансировка в) введение в пейзаж стаффажей.

11. Рисунки, выполненные каким материалом, нуждаются в фиксации? а) тушью и пером б) соусом, пастелью, углем. в) графитным карандашом.

12. Воздушная перспектива это. а) передача иллюзии пространства. б) передача конструкции предметов в) линейная перспектива.

13. Что такое рисунок экстерьера? а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью. б) изображение внешнего вида здания в) изображение отдельных архитектурных элементов.

14. Что из перечисленного не является элементом светотени? а) рефлекс б) блик в) штрих

15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики: а) гризайль б) монотипия в) ксилография.

16. Компонировка это: а) поиск композиции рисунка. б) принцип подбора предметов натюрморта в) завершающий этап рисунка

17. Что такое паспарту а) элемент оформления графических работ б) сорт бумаги в) техника печатной графики

18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется а) особенностями выбранной техники б) целями и задачами рисунка в) собственными предпочтениями.

19. Работа давшая начало русскому лирическому пейзажу: а) «Над вечным покоем» Левитана б) «Грачи прилетели» Саврасова в) «Березовая роща» Куинджи

20. набросок это а) подробная зарисовка б) длительный рисунок в) быстрый, лаконичный контурный рисунок

21. Отмывка это а) прием работы акварелью б) способ тонирования бумаги в) покрытие бумаги красителем

22. Какое освещение считается искусственным? а) лунный свет б) солнечный свет в) освещение лампой дневного света.

23. Какую перспективу считать фронтальной. а) не имеет точек схода б) с одной точкой схода в) с двумя точками схода

24. Падающая тень это а) тень на предмете б) тень от предмета в) полутень

25. Выберите вид работы на пленэре: а) этюд б) эскиз в) длительный живописный пейзаж.

26. Каким способом выполняли пейзажи художники постимпрессионисты? а) пуантилизм б) аль прима в) лессировкой

Ключи к тесту: 1 а, 2 а, 3 б, 4 в, 5 а, 6 б, 7 б, 8 в, 9 в, 10 а, 11 б, 12 б, 13 в, 14 б, 15 а, 16 а, 17 б, 18 а, 19 в, 20 а, 21 б, 22 в, 23 в, 24 а, 25 а, 26 а

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Обязанности студента (практиканта) при прохождении учебной практики

Перед выходом на практику студент обязан явиться на общее собрание по практике, получить календарно-тематический план практики, а при необходимости и индивидуальное задание и ознакомиться с ним.

Во время прохождения практики студент обязан:

- получить от руководителя задание;
- ознакомиться с программой практики, календарно-тематическим планом и заданием;
- полностью выполнять программу практики и задание;
- являться на проводимые под руководством преподавателя-руководителя практики консультации, сообщать руководителю о ходе работы и обо всех отклонениях и трудностях прохождения практики;
- систематически и своевременно накапливать материалы для отчета об практике;
- подготовить отчет по практике;
- подчиняться действующим в институте правилам внутреннего трудового распорядка и техники безопасности;
- по окончании практики сдать письменный отчет о прохождении практики на регистрацию и проверку своевременно, в установленные сроки, защитить после устранения замечаний руководителя, если таковые имеются.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе, или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику.

Обязанности руководителя учебной практики

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется заведующим кафедрой «Архитектуры и градостроительства». Непосредственное руководство учебной практикой на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель учебной практики обязан:

- обеспечить выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- обеспечить высокое качество прохождения учебной практики студентами и

строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;

- разработать и выдать студентам задания для прохождения учебной практики;
- нести ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- осуществлять проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;
- осуществить контроль над работой студентов в ходе учебной практики и ее содержанием;
- рассмотреть отчеты студентов о учебной практике, дать отзыв об их работе;
- провести кафедральный просмотр графических работ;
- подвести итоги учебной практики.

8.4.1. Методические рекомендации по проведению зачета с оценкой

1. Цель проведения
2. Форма проведения
3. Метод проведения
4. Критерии допуска студентов к зачету
5. Организационные мероприятия
6. Методические указания экзаменатору
7. Действия преподавателя на зачете.

8.4.2. Методические указания по проведению процедуры оценивания

1. Сроки проведения процедуры оценивания

(указывается, в какой период учебного процесса проводится оценивание с использованием данных оценочных средств: на этапе рубежного контроля 2 раза в семестр, еженедельно, ежемесячно на протяжении всего семестра, в начале семестра, в конце семестра и т.п.)

2. Место проведения процедуры оценивания

(указать, где проводится процедура оценивания: в учебной аудитории, в учебной лаборатории, по месту прохождения практики, по месту нахождения студента (дистанционно) и т.п.)

3. Оценивание проводится

(указывается, кем проводится оценивание: преподавателем, ведущим дисциплину, представителями контролирующих органов, независимыми экспертами, комиссией и т.п.)

4. Форма предъявления заданий

(указывается, в каком виде предъявляются задания студентам: в форме электронного документа, текста на бумажном носителе, устного сообщения, и т.п.)

5. Время выполнения заданий

(указывается, за какое время студент должен выполнить задание: 1 час, 1 неделя, 3 месяца и т.п.).

6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания

(указывается, какие технические средства необходимы для процедуры оценивания: компьютерная техника, доступ в Интернет, аудитория на N количество мест и т.п.)

7. Возможность использования дополнительных материалов

(указывается, может ли студент во время процедуры оценивания использовать дополнительные материалы и какие (словари, справочники, учебная и научная литература, материалы Интернет-сайтов и т.д.)

8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется (указывается, кем собираются (преподавателем, ведущим дисциплину, представителями контролирующих органов, независимыми экспертами, комиссией и т.п.) и в какой форме обрабатываются результаты оценивания (автоматически с помощью компьютерной программы, экспертная проверка и оценка, автоматизированная обработка данных и т.п.)

9. Предъявление результатов оценивания осуществляется (указывается, когда (сразу после обработки результатов, через неделю, месяц, в конце семестра, по завершению рубежного контроля и т.п.) и как (в форме сводной таблицы результатов, устного объявления результатов, индивидуального сообщения в электронном виде и т.п.).

10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Институте.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Таблица 6 - Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 28, (390000, ул. Право- Лыбедская, д. 26/53), Аудитория для курсового проектирования Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Просмотр, подготовка отчета и его защита	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, проектор, экран, ноутбук

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Институтом организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»
(Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета)

Кафедра «Архитектура, градостроительство и дизайн»

Д Н Е В Н И К

прохождения практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от
института

_____ (Ф.И.О.)

Рязань, 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись)

(фамилия и инициалы)

« ____ » _____ 20__ г.

График прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

(подпись)

(фамилия и инициалы)

Дневник прохождения практики

Дата	Наименование выполненных за каждый день практики мероприятий	Наименование используемой технической, технологической и организационной документации, оборудования	Продолжительность работы (дни, часы)	Подпись непосредственного руководителя

Руководитель практики _____
 « ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»
(Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета)

Кафедра «Архитектура, градостроительство и дизайн»

О Т Ч Е Т

о прохождении _____ практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки _____

Руководитель практики от
института

(Ф.И.О.)

Отчет защищен:

Дата _____

Оценка _____

Подпись _____

Рязань, 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»
(Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета)

Кафедра «Архитектура, градостроительство и дизайн»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цель практики: формирование творчества по рисунку и живописи студентов в условиях их практической реализации.

Приобщение студентов к творческой деятельности, закрепляющей знания, полученные в процессе обучения дисциплинам пропедевтического цикла (рисунка, живописи, пропедевтики, стилизации, цветоведения и колористики).

В результате прохождения учебной (творческой) практики студент должен получить навыки обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность. Учебная (творческая) практика в виде пленэра является логическим продолжением занятий по рисунку и живописи и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Задачами учебной (творческой) практики на пленэре является:

- определить основные этапы пленэра, его роль в образовании и определить задачи, стоящие перед студентом - дизайнером;
- показать особенности и значение визуального образа в дизайне;
- выявить факторы, определяющие специфику обучения на пленэре, направлением дизайнерской деятельности.
- формирование творческой и профессиональной активности студентов.

- повысить изобразительную культуру посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

- овладеть техникой рисунка, уметь пользоваться ею в практике составления композиций и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (карандаш, уголь).

- совершенствовать умения и навыки компоновки, передачи светотональных отношений частей и целого, выявления пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде.

- закрепить на практике навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи.

- развивать композиционное мышление, умения и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений в рисунке.

- совершенствовать технику акварельной живописи с учетом передачи цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта.

- применять на практике умения и навыки при выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде в различных техниках (карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь)

В результате прохождения учебной практики студенты должны:

- закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин по специальности дизайн.

- приобрести навыки и совершенствовать умения в вопросах художественной деятельности

- иметь представление о художественной технике и изобразительных материалах

- иметь возможность применить полученные в вузе теоретические знания

- получить определенный опыт в профессиональной среде.

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна

(протокол от « ___ » _____ 20__ г., № ___).

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

*И.О. Фамилия, должность
руководителя
практики от профильной
организации,
подпись*

*И.О. Фамилия, должность руководителя
практики от вуза,
подпись*

« ___ » _____ 20__ г.

« ___ » _____ 20__ г.

Задание принято к исполнению: _____ « ___ » _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

ОТЗЫВ

на прохождение _____ практики

студента _____ курса _____
(Ф.И.О.)

обучающегося по направлению подготовки _____ в Рязанском институте (филиале) Московского политехнического университета

Во время прохождения практики студент ознакомился:

За период прохождения практики студент умело использовал теоретические знания и приобрел навыки практического их использования:

Приобретенный опыт способствует:

Замечания:

Должность _____ (_____)
подпись Ф.И.О.

Дата _____

Структура отчета о прохождении учебной (художественной) практики

1. Содержание

2. Введение

- 2.1. Постановка целей и задач.
- 2.2. Место и должность проведения практики.
- 2.3. Продолжительность практики.

3. Основная часть

- 3.1 Выданные задания;
- 3.2 Альбом графики;
- 3.3 Альбом живописи
- 3.4 Архитектурная композиция, выполненная на основе натуральных зарисовок.

4. Заключение

Общие выводы и предложения по совершенствованию деятельности предприятия (организации).

5. Список используемых источников

6. Приложения

Примечание: Отчет выполняется в виде графического альбома в соответствии с заданием.

ОТЧЕТ
руководителя практики о проведении практики
в 20___/___ учебном году

Вид практики _____

Тип практики _____

Сроки проведения практики _____

Кафедра _____

Направление (специальность) _____

Направленность _____

Курс, группа _____

1. Работа кафедры по организации практики.

1.1 Программа практики утверждена на заседании Ученого совета, протокол

№ _____ от «___» _____ 20___ г.

1.2 Дата проведения инструктивного собрания по практике со студентами _____

1.3 Дата проведения заключительного собрания по практике со студентами _____

2. Содержание практики.

2.1 Место, сроки проведения и руководство практикой.

Место проведения практики		Количество студентов		Руководитель практики (ученая степень, должность, ФИО)	
Наименование организации	Структурное подразделение организации	Направленных на практику по приказу	По факту	От института	От профильной организации

Дата проведения инструктажа по технике безопасности и охране труда _____

Примечание:

2.2 Экскурсии, тренинги и другие мероприятия в период проведения практики:

3. Результаты выполнения программы практики (на основе отчетов студентов и характеристик руководителей практики от профильной организации).

4. Итоги проведения практики.

Всего студентов в группе	Количество студентов, защитивших отчеты по практике	Из них с оценкой			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

Примечание:

5. Характеристика организации, обеспечивающей базу практики.

6. Замечания и предложения по совершенствованию практической подготовки студентов.

Руководитель практики _____
(подпись)_____
(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Отчет руководителя практики утвержден на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись)_____
(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОТЧЕТ

о результатах практики студентов ____ курса, направления подготовки (*наименование направления подготовки*) кафедры (*наименование кафедры*)

В соответствии с приказом директора института № _____ от « _____ » _____ 20__ г. в период с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ г. была проведена _____

_____ (наименование практики)

Практика студентов _____ курса, обучающихся по направлению подготовки (специальности)

Профиль основной образовательной программы _____

квалификация (степень) _____ (наименование специальности)

Форма обучения _____

1. Руководитель (ли) практики от Института:

2. Руководитель (ли) практики от профильной(ых) организации(ий):

3. Места прохождения практики:

4. Результаты практики:

Практику прошли _____ студентов,
(количество)

В том числе:

«отлично»	
«хорошо»	
«удовлетворительно»	

Практику не прошли _____ студентов, в том числе:
(количество)

Получили оценки «неудовлетворительно»:

1. _____
(Ф.И.О. студента)

2. _____
(Ф.И.О. студента)

и т.д.

не прошли по иной причине:

1. _____
(Ф.И.О. студента и причина)

2. _____
(Ф.И.О. студента и причина)

и т.д.

5. Замечания и предложения по повышению качества организации проведения практики:

Заведующий кафедрой (*название кафедры*) _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.

**Бланк организации
ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Студент _____
(Ф.И.О.)

Рязанского института филиала федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московского государственного политехнического университета»

Кафедра _____, _____ курса,
обучающийся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,

проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в период с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.

в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

в качестве _____
(должность)

В период прохождения практики _____
(И.О. Фамилия обучающегося)

поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ)

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Практика оценивается _____
(оценка)

(Должность руководителя практики от профильной организации)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 20__ г.

М.П.

ПРОТОКОЛ № ____
защиты _____ практики

« ____ » _____ 20__ г.

Кафедра «Архитектура, градостроительство и дизайн»

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль: Архитектурное проектирование

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № ____

Вид практики: *учебная*

Место прохождения практики: _____

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от вуза: _____ Ф.И.О.

Руководитель практики от профильной организации: _____ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

- | | |
|---|------------|
| 1. Индивидуальное задание на практику | есть / нет |
| 2. Рабочий график (план) проведения практики | есть / нет |
| 3. Отчет студента о прохождении практики | есть / нет |
| 4. Дневник прохождения практики | есть / нет |
| 5. Характеристика с места прохождения практики | есть / нет |
| 6. Договор о сотрудничестве с организацией – базой практики | есть / нет |
| 7. Дополнительные материалы: _____ | есть / нет |

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой

Председатель комиссии _____ Ф.И.О.

Члены комиссии _____ Ф.И.О.

_____ Ф.И.О.

Секретарь комиссии _____ Ф.И.О.