Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 28.08.2026 17:14:50
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

_____В.С. Емец
«_____»_____2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ОПК-1. «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Разработан в соответствии с ФГОС **07.03.01 Архитектура**
профиль подготовки: **Архитектурное проектирование**
квалификация: **бакалавр**

Рязань 2026

Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1

«Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления».

Компетенция формируется дисциплинами:

Дисциплина	Семестр
Живопись	2-5

Вопросы и задания по дисциплине «Живопись»

1. Что такое лессировочное письмо в акварели?
   а) Плотное, непрозрачное нанесение краски.
   б) Многослойное прозрачное нанесение краски для получения сложного цвета.
   в) Работа только по сухой бумаге без смешивания цветов.
   г) Использование исключительно белил для создания объёма.
2. Какой приём используют, чтобы передать «воздушную среду» в натюрморте?
   а) Делают все предметы одинаково яркими и контрастными.
   б) Усиливают контраст и насыщенность дальних предметов.
   в) Ослабляют контраст, делают дальние предметы менее насыщенными и чуть холоднее.
   г) Рисуют только контуры без тона и цвета.
3. Что понимают под «ахроматической композицией»?
   а) Композиция, построенная только на цветовых контрастах.
   б) Композиция из предметов одной формы.
   в) Композиция в чёрно-белой гамме, без хроматических (цветных) тонов.
   г) Композиция с максимальным количеством ярких цветов.
4. В чём особенность техники «по сырому» в акварели?
   а) Краску наносят на полностью высохшую бумагу.
   б) Краску наносят на увлажнённую бумагу, чтобы цвета мягко растекались и смешивались.
   в) Используют только сухую кисть.
   г) Работают исключительно гуашью поверх акварели.
5. Что помогает передать материальность (фактуру) предмета в живописи?
   а) Только яркость цвета.
   б) Только контурная линия.
   в) Сочетание тональных и цветовых нюансов, характер мазка, плотность и направление красочного слоя.
   г) Применение исключительно одного цвета без переходов.

6. Что такое цветовой контраст по тону?
   а) Разница между тёплыми и холодными оттенками.
   б) Разница в светлоте (светлое рядом с тёмным).
   в) Разница в насыщенности цвета.
   г) Разница в форме предметов.
7. Зачем в учебной работе используют ограниченную палитру?
   а) Чтобы усложнить смешивание цветов и сделать работу пёстрой.
   б) Чтобы быстрее закончить работу без проработки деталей.
   в) Чтобы научиться строить гармонию и единство цвета, не отвлекаясь на множество оттенков.
   г) Чтобы использовать только дорогие краски.
8. Что означает термин «тональные соотношения» в живописи?
   а) Соотношение размеров предметов в композиции.
   б) Соотношение светлоты и темноты разных участков изображения.
   в) Соотношение тёплых и холодных цветов без учёта тона.
   г) Соотношение количества использованных красок.
9. Какую роль играет фактура бумаги в акварельной работе?
   а) Не играет никакой роли, важна только краска.
   б) Влияет на растекание краски, зернистость, глубину тона и выразительность мазков.
   в) Нужна только для удобства хранения работ.
   г) Используется только в графике, а не в акварели.
10. Что обычно стремятся передать в «эмоционально-содержательной» композиции?
    а) Точные размеры и пропорции предметов.
    б) Настроение, состояние, чувства через цвет, контраст, ритм и композицию.
    в) Максимально реалистичное изображение без искажений.
    г) Только декоративные узоры без связи с натурой.
11. Как называется приём многослойного прозрачного нанесения акварели?
12. Назовите один материал, который используют для создания рельефной фактуры в декоративной композиции.
13. Какой цвет чаще всего применяют в одноцветной акварели вместе с сепией и умброй?
14. Что передают с помощью тональных контрастов в натюрморте?
15. Как называют гамму, в которой нет хроматических (цветных) оттенков?
16. Какой приём помогает мягко смешивать цвета прямо на бумаге?
17. Что важно учитывать при передаче фасада здания в разное время суток?
18. Как называют упрощённое, условно-обобщённое изображение объекта с акцентом на выразительность, а не на полную реалистичность?
19. Какой тип контраста возникает между тёплым и холодным оттенком?
20. Для чего в эскизах ищут «цветовые массы»?

Ключ к контрольным вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	б
2	в
3	в
4	б
5	в
6	б
7	в
8	б
9	б
10	б
11	Лессировка
12	Паста (или: песок, аппликация, коллаж — любой один подходящий вариант)
13	Сиена натуральная
14	Объём и пространство (достаточно одного слова: объём или пространство)
15	Ахроматическая
16	Техника «по сырому»
17	Освещение и цветовую температуру (достаточно: освещение или цвет света)
18	Стилизация
19	Температурный контраст
20	Чтобы выстроить композицию и цветовые акценты до детальной проработки

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов

	заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.