

Документ подписан простой электронной подписью

### Информация о владельце:

ФИО: Емец Валерий Сергеевич

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36

дата подписанія: 27.06.2023 10:

уникальный программный ключ:  
f2b821573c931f19996a9a15ba941ccf3d74

111098de99d1deba94fcff35d/

Page 1 of 1

## И И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Рязанский институт (филиал)

## высшего образования

«Московский политехнический университет»

## Рабочая программа дисциплины

## «Современная шрифтовая культура»

## Направление подготовки

## 54.03.01 Дизайн

## Направленность образовательной программы

## Дизайн среды

## Квалификация, присваиваемая выпускникам

## Бакалавр

## Форма обучения

## Очная

## Год набора - 2025

# Рязань 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Современная шрифтовая культура» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, член Союза Дизайнеров России С.С. Правдолюбова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1.1. Цель освоения дисциплины**

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в области созданий шрифтовых надписей для проектной деятельности в дизайне среды.

### **1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Современная шрифтовая культура»**

В результате освоения дисциплины «Современная шрифтовая культура» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК-4).

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)</b>
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; современную шрифтовую культуру	<b>Знать:</b> - способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; - современную шрифтовую культуру; - содержание понятия шрифтовая культура, её признаки; <b>Уметь:</b> - применять исторические и современные шрифты в конкретной проектной задаче; <b>Владеть:</b> - приемами и методами эстетического анализа шрифтовых элементов проекта; навыками построения целостной шрифтовой и изобразительной композиции

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современная шрифтовая культура» входит в состав обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- композиция,

- цветоведение и колористика;
- рисунок,
- начертательная геометрия и линейная графика.

**Студент должен:**

**Знать:**

- правила оформления конструкторской документации.
- теоретические основы изобразительного искусства в объеме средних художественных заведений;

**уметь:**

- использовать рисунки в практике составления композиции;

**владеть:**

- рисунком
- основами композиции и различными художественными материалами
- основами черчения.

Изучение дисциплины «Современная шрифтовая культура» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Полиграфический дизайн», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-4;	композиция, цветоведение и колористика, рисунок, начертательная геометрия и линейная графика	«Современная шрифтовая культура»	«Полиграфический дизайн», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем»

### 3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Современная шрифтовая культура» составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов. Объем дисциплины в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Современная шрифтовая культура» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b>Контактная работа студентов с преподавателем</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36

Лабораторные работы		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе		
Курсовое проектирование		
Расчетно-графические работы		
Реферат		
Другие виды занятий ( <i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i> )	72	72
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (3 - экзамен, Э - экзамен, ЗО – экзамен с оценкой)	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з. е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### 3.1 Содержание дисциплины «Современная шрифтовая культура», структурированное по темам (разделам) для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «Современная шрифтовая культура» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Современная шрифтовая культура» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточ. аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1</b>	<b>Седьмой семестр</b>							
1.1	История шрифтового искусства. Освоение исторических типов шрифта	<b>12</b>		4		8	Опрос, беседа, конспектирование	
1.2	Метод модульного построения шрифтов. Композиция надписей. Графический анализ шрифтов.	<b>8</b>		2		6	Текущий просмотр	
1.3	Гражданский и древнеславянский алфавит. Древнерусский гражданский алфавит.	<b>8</b>		2		6	Текущий просмотр	
1.4	Латинский алфавит	<b>12</b>		4		8	Текущий просмотр	
1.5	Российская азбука. Петровский дореформенный гражданский шрифт.	<b>8</b>		2		6	Текущий просмотр	
1.6	Петровский шрифт.	<b>10</b>		4		6	Текущий	

						просмотр	
1.7	Египетский шрифт. Греческий шрифт	<b>10</b>		4		6	Текущий просмотр
1.8	Готический шрифт.	<b>12</b>		4		8	Текущий просмотр
1.9	Каллиграфический шрифт	<b>10</b>		4		6	Текущий просмотр
1.10	Инициалы	<b>8</b>		2		6	Текущий просмотр
1.11	Принципы композиции плаката и афиши.	<b>10</b>		4		6	Текущий просмотр
	<b>Форма аттестации</b>						
	<b>Всего часов по дисциплине во втором семестре</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>РГР (Альбом графических работ)</b>
							<b>3</b>

Таблица 5 – Содержание практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела дисциплины</b>
1	2	3
<b>1</b>		
1.1	История шрифтового искусства. Освоение исторических типов шрифта	Происхождение и развитие алфавитов и шрифтов. Шрифты и генезис их форм. Функциональные требования к шрифтам. Эстетические требования к шрифтам. Технологические требования к шрифтам.
1.2	Метод модульного построения шрифтов. Композиция надписей. Графический анализ шрифтов.	Анализ композиций надписей. Определение площади пробелов между буквами. Виды строк. Выполнение графического упражнения по написанию слов с грамотно расставленными пробелами. Изучение приема видимой симметричности надписи. Метод модульного построения шрифтов. Выполнение таблиц сопряжений и схем построения шрифтов.
1.3	Гражданский и древнеславянский алфавит. Древнерусский гражданский алфавит.	Выполнение таблицы шрифта (древнеславянский или древнерусский) или абстрактной шрифтовой композиции на основе древнерусского или древнеславянского шрифта. Материалы: тушь, перья.
1.4	Латинский алфавит	Анализ алфавитов Л-Б Альберти, А. Дюрера, Выполнение таблицы шрифта (латинский алфавит). Материалы: тушь, перья.
1.5	Российская азбука. Петровский дореформенный гражданский шрифт.	Анализ российской азбуки по материалам монаха Кариона (Истомина). Анализ петровского гражданского шрифта. Выполнение таблицы шрифта или абстрактной композиции. Материалы: тушь, перья.
1.6	Петровский шрифт.	Выполнение надписи петровский шрифтом. Материалы: тушь, перья
1.7	Египетский шрифт. Греческий шрифт	Выполнение абстрактной композиции с применением египетского шрифта (формат А4). Выполнение абстрактной композиции с применением греческого шрифта (формат А4).
1.8	Готический шрифт.	Выполнение шрифтовой композиции готическим шрифтом с применением буквицы (формат А2).
1.9	Каллиграфический шрифт	Выполнение композиции из каллиграфического шрифта (2

		графические работы)
1.10	Инициалы	Выполнение графической работы инициалы на основе ранее изученного материала. Применение цвета в шрифте.
1.11	Принципы композиции плаката и афиши.	Ознакомление с основами полиграфического дизайна. Выполнение эскиза афиши или плаката на листе формата А2 с применением красок.

## **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. Преподаватель оказывает методическую помощь и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Грамотное выполнение практических заданий оценивается по следующим критериям: композиционное решение, аккуратность и четкость выполнения задания, грамотное использования теоретического материала.

Выполнения практических заданий показывает степень владения теоретическим материалом, а также корректность и четкость рассуждений. Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы

студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.

Учебные работы должны выполняться на бумаге формата, указанного в задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмыслинность знаний и умение самостоятельно работать.

Разработка и выполнение эскизов.

Изучение эталонов-аналогов, видеоматериалов.

#### **4.3 Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа по дисциплине «Современная шрифтовая культура» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы: студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных практических заданий, ответах на контрольные вопросы текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Современная шрифтовая культура»**

#### **а) основная литература:**

1. Декоративные шрифты: Для художественно - оформительских работ / Сост. Г.Ф. Кликушин. - М.: "Архитектура-С", 2005; 2009. – 288 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Методические материалы по дисциплине «Современная шрифтовая культура» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по специальности 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021

2. Чернихов Я.Г. Построение шрифтов. – М.: Архитектура-С, 2005. – 116 с.

3. Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов / В. Я. Адарюков. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-507-31055-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32059> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Булгаков, Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства / Ф. И. Булгаков. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 351 с. — ISBN 978-5-507-31095-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32098> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Правдолюбова С.С. Общие правила выполнения чертежей. Шрифты чертёжные: Методические указания к оформлению графических и текстовых документов для студентов 1 курса направления подготовки 08.03.01 «Строительство», профиля подготовки «Проектирование зданий» по курсу инженерной графики. - Рязань: изд. Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. – 45 с.

6. Методическое пособие по выполнению практических работ по дисциплине «Шрифты»/ Составитель: Мельникова В.К. - Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. - 31 с.

Перечень разделов дисциплины «Современная шрифтовая культура» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1		
1.1	История шрифтового искусства. Освоение исторических типов шрифта	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.2	Метод модульного построения шрифтов. Композиция надписей. Графический анализ шрифтов.	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.3	Гражданский и древнеславянский алфавит. Древнерусский гражданский алфавит.	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.4	Латинский алфавит	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.5	Российская азбука. Петровский дореформенный гражданский шрифт.	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.6	Петровский шрифт.	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.7	Египетский шрифт. Греческий шрифт	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.8	Готический шрифт.	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.9	Каллиграфический шрифт	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.10	Инициалы	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6
1.11	Принципы композиции плаката и афиши.	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> . - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/> - Загл. с экрана.

8. Электронно-библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.
9. "Polpred.com. Обзор СМИ". Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://Polpred.com/>. - Загл. с экрана.

### **5.3. Программное обеспечение**

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Условия доступа</b>
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Современная шрифтовая культура», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Современная шрифтовая культура» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
3. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 12.

Таблица 7 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 226 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для практических и семинарских занятий	Практические и семинарские занятия, текущий контроль, промежуточная аттестация	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя
Аудитория № 216 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Практические и семинарские занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, интерактивная доска, проектор, ноутбук

## 7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
1.1	История шрифтового искусства. Освоение исторических типов шрифта	ОПК-4;	В течение семестра	РГР (Альбом графических работ)
1.2	Метод модульного построения шрифтов. Композиция надписей. Графический анализ шрифтов.			
1.3	Гражданский и древнеславянский алфавит. Древнерусский гражданский алфавит.			
1.4	Латинский алфавит			
1.5	Российская азбука. Петровский дореформенный гражданский шрифт.			
1.6	Петровский шрифт.			
1.7	Египетский шрифт. Греческий шрифт			

1.8	Готический шрифт.			
1.9	Каллиграфический шрифт			
1.10	Инициалы			
1.11	Принципы композиции плаката и афиши.			

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля		
		ТК	КП	Э
Знает	- способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; - современную шрифтовую культуру; - содержание понятия шрифтовая культура, её признаки (ОПК-4)	+	+	+
Умеет	- применять исторические и современные шрифты в конкретной проектной задаче (ОПК-4)	+	+	+
Владеет	- приемами и методами эстетического анализа шрифтовых элементов проекта; - навыками построения целостной шрифтовой и изобразительной композиции (ОПК-4)	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; - современную шрифтовую культуру; - содержание понятия шрифтовая культура, её признаки (ОПК-4)	Отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	- применять исторические и современные шрифты в конкретной проектной задаче (ОПК-4)		
Владеет	- приемами и методами эстетического анализа		

	шрифтовых элементов проекта; - навыками построения целостной шрифтовой и изобразительной композиции (ОПК-4)		
Знает	- способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; - современную шрифтовую культуру; - содержание понятия шрифтовая культура, её признаки (ОПК-4)	Хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	- применять исторические и современные шрифты в конкретной проектной задаче (ОПК-4)		
Владеет	- приемами и методами эстетического анализа шрифтовых элементов проекта; - навыками построения целостной шрифтовой и изобразительной композиции (ОПК-4)		
Знает	- способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; - современную шрифтовую культуру; - содержание понятия шрифтовая культура, её признаки (ОПК-4)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Умеет	- применять исторические и современные шрифты в конкретной проектной задаче (ОПК-4)		
Владеет	- приемами и методами эстетического анализа шрифтовых элементов проекта; - навыками построения целостной шрифтовой и изобразительной композиции (ОПК-4)		
Знает	- способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; - современную шрифтовую культуру; - содержание понятия шрифтовая культура, её признаки (ОПК-4)	Неудовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Неудовлетворительное выполнение практических заданий.
Умеет	- применять исторические и современные шрифты в конкретной проектной задаче (ОПК-4)		
Владеет	- приемами и методами эстетического анализа шрифтовых элементов проекта; - навыками построения целостной шрифтовой и изобразительной композиции (ОПК-4)		
Знает	- способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; - современную шрифтовую культуру; - содержание понятия шрифтовая культура, её признаки (ОПК-4)	Не аттестован	Непосещение практических занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	- применять исторические и современные шрифты в конкретной проектной задаче (ОПК-4)		
Владеет	- приемами и методами эстетического анализа шрифтовых элементов проекта; - навыками построения целостной шрифтовой и изобразительной композиции (ОПК-4)		

## 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 12 - Шкала и критерии оценивания зачета

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных работ и удовлетворительного графического решения контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене в виде кафедрального просмотра работ и выполнения практического задания по билетам и последующей устной беседы с преподавателем.

### Пример тестовых заданий

#### 1. Знаки архаичного «рисуночного» письма.

1. Иероглифы
2. Пиктограммы
3. Петроглифы

#### 2. Родина первого фонетического алфавита.

1. Эллада
2. Финикия
3. Рим

#### 3. Создатели славянской письменности.

1. Иван Федоров и Франциск Скорина
2. Кирилл и Мефодий

3. Нестор и Пимен

**4. *Название шрифта, появившегося в результате реформы Петра I.***

1. Партикулярный

2. Светский

3. Гражданский

**5. *Что такое курсив?***

1. Одно из начертаний гарнитуры

2. Наклонный шрифт

3. Рукописная форма шрифта

**6. *Основное требование к шрифтам, предназначенным для набора газет.***

1. Уменьшенная контрастность

2. Повышенная контрастность

3. Широкое очко

**7. *Какой способ печати повлиял на формообразование контрастных, классицистических антиквей?***

1. Высокая печать

2. Глубокая печать

3. Плоская печать

**8. *От какого типа шрифтов произошли формы прописных знаков?***

1. От минускула

2. От маюскула

3. От унциала

**9. *Признаки антиквенных шрифтов.***

1. Различная ширина основных и соединительных штрихов при наличии серифов

2. Однаковая ширина всех штрихов и серифов

3. Различная ширина штрихов при отсутствии засечек

**10. *Принятое в России второе название рубленого шрифта.***

1. Брусковый

2. Гротеск

3. Прямой

### **7.3.1. Перечень вопросов для подготовки к зачёту**

1. Определение вида шрифта, используя метод художественно-графического анализа. Определение стиля.

2. Построение шрифтовой композиции с использованием знаний о морфологии и эстетики шрифта.

3. Психология цвета в шрифтовой работе. Цветовая гармония с учетом графических свойств и средств, применяемых в шрифтовых композициях.

4. Расчёт написания слова в строке на основе композиции шрифта.

5. История мировой письменности. Четыре основных вида письма.

6. История латинского шрифта.

7. Романистическое письмо.

8. История русского шрифта.

9. Основные требования, предъявляемые к шрифтовой работе (к работе над шрифтом в плакате).

10. Образность шрифта, основанная на современной шрифтовой культуре.
  11. Ритмический строй шрифта. Основные закономерности.
  12. Современная шрифтовая культура.
  13. Пространственные характеристики гротесков согласно техническим приемам.
  14. Цветность в шрифтовых гарнитурах с применением художественно-графического редактирования.
  15. Культурный образец и символически-знаковый язык в современной шрифтовой культуре
  16. Проблематика пространства и парадигма мышления при выполнении шрифтовых композиций.
  17. Эмоциональное пространство и плоскость листа, средства и закономерности композиции в типографике как главные инструменты для претворения архитектурных и дизайнерских проектов.
1. Что такое группы шрифтов?
  2. Теоретические основы шрифтовой графики.
  3. Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей. Вопрос построения букв. Требования к шрифтам.
  4. Создание новых рисунков шрифтов и переработка классических образцов.
  5. Пальчиковая аппликация шрифта. Ленточная аппликация шрифта..
  6. Общность рисунка шрифта. Закономерности, обуславливающие структуру шрифта и форму его букв.
  7. Образ шрифта, его специфика. Метаморфоза буквы-образа.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и индивидуальных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация мате-

риала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

#### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

#### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

**Зачёт**: Зачёт позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Зачёт может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

## **7.5 Методические рекомендации по проведению зачета**

### **1. Цель проведения**

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Определяется это провер-

кой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических проектных и художественных задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной и специальной литературой и всеми доступными источниками, в том числе компьютерными.

## **2. Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным графиком является **зачет**.

## **3. Метод проведения**

Зачет проводится по билетам либо с билетами, либо без билетов по перечню вопросов.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля, тестовых и практических заданий. Зачет может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

## **4. Критерии допуска студентов к зачету**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

## **5. Организационные мероприятия**

5.1. Зачет принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена. Студентам при этом оценка выставляется методом потока.

5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета. От зачета освобождаются студенты, показавшие отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

## **6. Методические указания экзаменатору**

6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету.

Во время подготовки к зачету возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачёту, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;

- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;

- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;

- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвоимые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.

- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

**Количество одновременно находящихся экзаменующихся в аудитории.** В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более пяти на одного преподавателя.

**Время на подготовку** ответа по билету, не должно превышать: для зачета – 20 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

**Организация практической части зачета.** Практическая часть зачета организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменующимся отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

**Действия преподавателя на зачете.**

Студенту на зачете разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается, и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

## **8. Особенности реализации дисциплины «Современная шрифтовая культура» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «Современная шрифтовая культура» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Современная шрифтовая культура» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.