

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емец Валерий Геннадьевич

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36

Уникальный программный ключ:

f2b8a1573c93151098cf669911deb194cf775d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

Рязанский институт (филиал)

высшего образования

«Московский политехнический университет»

## **Рабочая программа дисциплины**

### **«Живопись»**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность образовательной программы

**Дизайн среды**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Год набора - 2025**

**Рязань**

**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);

- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Живопись» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета к.и.н., доцент ВАК, член Союза Дизайнеров России М.В. Князева.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1.1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающей необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа, в том числе овладение образно-пластическим мышлением, развитие чувства цветовых отношений и их гармонического сочетания.

## **1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Живопись».**

В результате освоения дисциплины «Живопись» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-3. Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица1 - Планируемые результаты обучения дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знает методологию архитектурно-дизайнерского проектирования;	<b>Знать:</b> - принцип живописного искусства; - основные свойства цветов и законы цветопередачи; <b>уметь:</b> - выполнять с натуры натюрморты, делать эскизные зарисовки, писать живописные портреты; - применять законы цветоведения в живописных работах и дизайнерской подаче проектов. <b>владеТЬ:</b> - различными живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д.) - методикой визуализации, средствами живописи и графики. - писать разными техниками.
	ОПК-3.3. Владеет способами и средствами проектной графики, грамотно и выразительно-выполняет поисковые эскизы.	<b>Знает:</b> -живописную технику объемной и плоскостной трактовки формы; <b>Умеет:</b> - пользоваться методами цветового наброска, длительной и кратковременной работой с натуры; - писать с натуры и по памяти

		предметно-пространственную постановку. <b>Владеет:</b> -анализом и моделированием объемно-пространственных цветовых и композиционных решений; - методами работы с различными графическими материалами.
--	--	---

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1. образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Изучение дисциплины «Живопись» базируется на знаниях изобразительного искусства, полученных в рамках среднего общего образования, в художественных школах, творческих студиях, на подготовительных курсах.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Цветоведение и колористика»

### Студент должен:

#### Знать:

- основные живописные технологии.
- технику живописи, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

#### Уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми и др. красками
- выполнять художественное моделирование и эскизирование

#### Владеть:

- навыками работы с живописными материалами (акварель, гуашь и т.д.);
- способами использования всего арсенала инструментов и материалов, применяемых в художественной практике (кисти, краски, бумаги, грунты, мастихины, клеи и т.д.).
- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Изучение дисциплины «Живопись» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Проектирование в дизайне среды»; «Проектная графика»; «Преддипломное проектирование (Клаузура на тему выпускной квалификационной работы)»; Практики и ГИА.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
-------------	---------------------------	-------------------	-------------

ОПК-3	«Изобразительное искусство» в рамках среднего общего образования, в художественных школах, творческих студиях, на подготовительных курсах	«Живопись»	«Проектирование в дизайне среды»; «Проектная графика»; «Преддипломное проектирование (Клаузура на тему выпускной квалификационной работы)»; Практики и ГИА.
-------	---	------------	---

### 3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов. Объем дисциплины «Живопись» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Живопись» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		2	3	4	5
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе:					
Лекции	-		-		-
Семинары, практические занятия	288	72	72	72	72
Лабораторные работы	-	-	-	-	-
Индивидуальные занятия	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>252</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе					
Курсовое проектирование	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)	252	36	72	72	72
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э(КП) - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		<b>3</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>540</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

#### 3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Живопись» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Живопись» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)	Вид промеж
-------	-------------------	--------------------	--	------------

			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

### Второй семестр

	<b>Раздел 1. Живопись натюрморта</b>							
1.1	Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды.	10		6		4	Текущий просмотр	
1.2	Этюд несложного натюрморта с драпировками.	10		6		4	Текущий просмотр	
1.3	Натюрморты из контрастных по форме и тону предметам: объемная трактовка формы.	10		6		4	Текущий просмотр	
1.4	Натюрморт в ахроматической гамме: плоскостная трактовка формы. Гризайль.	10		6		4	Текущий просмотр	
1.5	Натюрморты в одной цветовой гамме на развитие восприятия нюансов одного цвета (красного, белого, синего).	16		12		4	Текущий просмотр	
1.6	Контрастный натюрморт в зелено-красных тонах: объемное изображение, плоскостная интерпретация.	26		18		8	Текущий просмотр	
1.7	Натюрморт в творческой подаче. Цветовая композиция на тему натюрморта.	26		18		8	Текущий просмотр	
	<b>итого</b>	<b>108</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Кафедральный просмотр</b>	<b>3</b>

### Третий семестр

	<b>Раздел 2. Сложный натюрморт</b>							
2.1	Создание этюдов натюрморта с гипсом. Постановка с вазой и капителью (сочетание цвета и конструкции)	36		18		18	Текущий просмотр	
2.2	Создание натюрморта с гипсовой головой.	36		18		18	Текущий просмотр	
2.3	Натюрморт в интерьере.	36		18		18	Текущий просмотр	
2.4	Сложные декоративные натюрморты с явно	36		18		18	Текущий просмотр	

	выраженными тематическими содержаниями (плоскостной и объемный)						
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Кафедраль ный просмотр</b>	<b>Э</b>	

#### **Четвертый семестр**

	<b>Раздел 3. Декоративная живопись</b>						
4.1	Декоративный натюрморт на фактурной бумаге с введением аппликации и разнообразной техники письма.	26	12	14	Текущий просмотр		
4.2	Постановка в интерьере в холодной цветовой гамме	26	12	14	Текущий просмотр		
4.3	Копия работы художника, стилизованная и выполненная в декоративной технике.	28	14	14	Текущий просмотр		
4.4	Натюрморт из нескольких предметов разных по форме, фактуре и материальности (гуашь)	28	14	14	Текущий просмотр		
4.5	Интерьерная живопись в заданном формате, как элемент декора	36	20	16	Текущий просмотр		
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Кафедраль ный просмотр</b>	<b>Э</b>	

#### **Пятый семестр**

	<b>Раздел 4. Живопись фигуры человека и интерьера</b>						
5.1	Наброски людей выполненные кистью и цветовыми пятнами	34	18	16	Текущий просмотр		
5.2	Цветовые эскизы интерьера с фигурой человека	34	18	16	Текущий просмотр		
5.3	Архитектурные фантазии- серия работ, выполненных по предварительным городским этюдам.	38	18	20	Текущий просмотр		
5.4	Интерьерная живопись в заданной среде теплой и холодной гамме.	38	18	20	Текущий просмотр		
		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Кафедраль ный просмотр</b>	<b>Э</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>540</b>	<b>288</b>	<b>252</b>			

### **3.2 Содержание дисциплины «Живопись», структурированное по разделам (темам)**

Содержание практических занятий приведено в таблице 5.

Таблица 5 – Содержание практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы) дисциплины</b>
	<b>Раздел 1. Живопись натюрморта</b>	
1.1	Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды.	Курс «Живопись» в системе образования будущих специалистов - дизайнеров: взаимосвязь с дизайном-проектированием. Содержание и структура учебной программы. Беседа о свете (свет собственный и отраженный, влияние света на восприятие формы и цвета и т.д.). Материалы для живописи. Основные, родственные и дополнительные цвета.
1.2	Этюд несложного натюрморта с драпировками.	Научить пониманию формообразования складок на драпировках, которые в большом количестве применяются при исполнении академической живописи при изображении человека в одежде или предметов в окружении драпировок.
1.3	Натюрморты из контрастных по форме и тону предметам: объемная трактовка формы.	Контраст тональных отношений. Контраст светлого и темного. Создание ароматической постановки. Компоновка, тон, контраст, нюанс..
1.4	Натюрморт в ароматической гамме: плоскостная трактовка формы. Гризайль.	Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок. Понятие тепло-холодности цветового тона. Технические приемы при работе над натюрмортом в ограниченной цветовой гамме. Объемное и плоскостное решение натюрморта.
1.5	Натюрморты в одной цветовой гамме на развитие восприятия нюансов одного цвета (красного, белого, синего).	Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок. Понятие тепло-холодности цветового тона. Технические приемы при работе над натюрмортом в ограниченной цветовой гамме. Объемное и плоскостное решение натюрморта.
1.6	Контрастный натюрморт в зелено-красных тонах: объемное изображение, плоскостная интерпретация.	Натюрморт в контрастных – дополнительных цветах: красно-зеленый, синий-оранжевый, фиолетовый- желтый. Колористическое единство в контрастных цветовых гаммах. Подчеркнутое выявление граней и плоскостей в объемном изображении предметов. Композиция в плоскостной трактовке натюрморта.
1.7	Натюрморт в творческой подаче. Цветовая композиция на тему натюрморта.	Цветовое конструирование. Создание композиции с учетом цветовой гармонии. Цветовое пятно. Использование разных материалов и техник.
	<b>Раздел 2. Сложный натюрморт</b>	
2.1	Создание этюдов натюрморта с гипсом. Постановка с вазой и капителью (сочетание цвета и конструкции)	Цель постановки: объем, форма, рефлексы, отражения, тональность, колорит, передача объема белой гипсовой формы при помощи красок на плоскости.
2.2	Создание натюрморта с гипсовой головой.	Изучение конструктивных особенностей головы по гипсовому слепку и цветовая передача белого гипса с

		передачей рефлексов и отражений
2.3	Натюрморт в с металлическими предметами	Изучение системы отражений от блестящих предметов, понимание отражения, рефлексирования и свойств металлических предметов при направленном источнике света.
2.4	Сложный пространственный натюрморт	Сложный пространственный натюрморт из предметов крестьянского быта. Изображение пространственного натюрморта из предметов крестьянского быта с частью интерьера (пол, стена, окно, дверь, потолок) с целью масштабного размещения в пространстве.
	<b>Раздел 3. Декоративная живопись</b>	
4.1	Декоративный натюрморт на фактурной бумаге с введением аппликации и разнообразной техники письма.	Цветовая гамма натюрморта, использовать декоративные изобразительные приёмы. Использовать аппликации, коллаж и пастозное наложение мазков на фактурную бумагу.
4.2	Постановка в интерьере в холодной цветовой гамме	Силуэт, свет – тень. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель. Пропорции. Колорит. Композиция. Декоративно-объемный характер изображения. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру
4.3	Копия работы художника, стилизованная и выполненная в декоративной технике.	Изучение приемов плоскостной живописи, построенной на локальных цветовых пятнах (работы Сезана, Гогена, Матисса, Ван Гога, Малевича и др.) Самостоятельное колористическое творчество на основе колористического строя выдающихся мастеров.
4.4	Натюрморт из нескольких предметов разных по форме, фактуре и материальности (гуашь)	Изучение и применение различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник. Главная задача постановки, выявление фактурности и материальности предметов.
4.5	Интерьерная живопись в заданном формате, как элемент декора	Задача интерьерной живописи - расставить яркие акценты в убранстве дома. Часто картины этого направления не несут большой живописной нагрузки – это скорее дизайнерское, нежели художественное произведение. Для работ, созданных решать задачи интерьерной живописи, свойственны крупные размеры, достаточно простые для восприятия изображения, отсутствие мелких деталей и однозначность прочтения. Колорит. Композиция. Декоративно-объемный характер изображения. Характерные черты заданного интерьера. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру
	<b>Раздел 4. Живопись фигуры человека и интерьера</b>	

5.1	Наброски людей выполненные кистью и цветовыми пятнами	Практическое занятие. Эскизирование. Выбрать верный ракурс и пропорции. Грамотно закомпоновать наброски на листе бумаги. Лаконично передать особенности изображаемой натуры. Грамотно, пропорционально и анатомически, верно, построить фигуру человека. Объем. Цвет. Пространство. Главное и второстепенное. Характерные черты. Влияние нейтрального фона. От общего к частному. Развитие восприятия натуры и передачи её в акварели цельно, широкими обобщающими пятнами. Обретение знаний и практического опыта в живописи с натуры сложной пластической формы. Задачи: Выполнение серии живописных упражнений по изображению одетой фигуры человека с использованием изобразительно – выразительных средств акварельной живописи.
5.2	Цветовые эскизы интерьера с фигурой человека	Выполнение композиции с фигурой человека в пространстве интерьера, масштабное решение всех составляющих композиции, цветовая перспектива, перспективное построение и цветовая гамма композиции. Передача характера формы, пропорций и движений; развитие наблюдательности и зрительной памяти; приобретение навыков быстрой фиксации увиденного. Освоить композиционное размещение на листе бумаги; методическую последовательность работы над живописной работой. Выразить пластические особенности фигуры и гармонию движения тела..
5.3	Архитектурные фантазии - серия работ, выполненных по предварительным городским этюдам.	Создание цветового эскиза по стилизации архитектурного объекта с включением природных форм в пространстве городской среды. Применение различных техник в решении архитектурных объектов. Предварительно сделать поисковые эскизы композиции, в разных техниках и материалах. Сделать триптих на заданную тему.
5.4	Интерьерная живопись в заданной среде теплой и холодной гамме.	Абстракция. Эффект омбре. Реализм. Тираж. Цифровая графика в роли живописи. Живопись с фильтрами. Фэшн иллюстрации. Задача интерьерной живописи - расставить яркие акценты в убранстве дома. Часто картины этого направления не несут большой живописной нагрузки – это скорее дизайнерское, нежели художественное произведение. Колорит. Композиция. Декоративно-объемный характер изображения. Характерные черты заданного интерьера. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии.**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института

(далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе

#### **4.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. Преподаватель оказывает методическую помощь и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Грамотное выполнение практических заданий оценивается по следующим критериям: композиционное решение, аккуратность и четкость выполнения задания, грамотное использования теоретического материала.

Выполнения практических заданий показывает степень владения теоретическим материалом, а также корректность и четкость рассуждений.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.

Учебные работы должны выполняться на бумаге формата, указанного в задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

Разработка и выполнение эскизов.

Изучение эталонов-аналогов, видеоматериалов.

#### **4.2Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности

обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме в соответствии с требуемым оформлением и графических работ, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

#### **4.3 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий. При подготовке к просмотру студенты должны подготовить весь пройденный материал по темам, выносимым на этот просмотр.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо просмотреть пройденный материал, а также аналоги, методические работы и подготовится к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Живопись»**

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### **а) основная литература:**

1. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика). - М., 2012. - 128 с.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 245 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-4458-7144-6. – Текст: электронный.
4. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский; ред. А. Б. Зернов; пер. М. С. Гольдштейн. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-4475-1182-1. – Текст: электронный.
5. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е. В. Омельяненко; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст: электронный.
6. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст: электронный.
7. Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.
8. Сmekalov, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И. В. Сmekalov, С. Г. Шлеюк. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. – 101 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 21. – Текст: электронный.
9. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477582> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст: электронный.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Методические материалы по дисциплине «Живопись» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.
2. Ермаков, Г. И. Пленэр: учебное пособие / Г. И. Ермаков; Московский педагогический государственный университет. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. – 182 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-7042-2428-0. – Текст: электронный.
3. Основы акварельной живописи М.П. Скрипнюк, А.С. Леухина Методические рекомендации. Рязань: Рязанский институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский политехнический университет», 2018. - 14 с.

4. Методическое пособие по выполнению практических работ по дисциплине «Живопись» и «Архитектурная колористика». / Мельникова В.К. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. - 30 с.

Перечень разделов дисциплины и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	Раздел 1. Живопись натюрморта	Основная: 1,2,3,4,6 Дополнительная: 1,2,3,4
2	Раздел 2. Сложный натюрморт	Основная: 2,3,4,5 Дополнительная: 1,2,3,4
3	Раздел 3. Декоративная живопись	Основная: 1,2,3,5,6,7,8 Дополнительная: 1,2,3,4
4	Раздел 4. Живопись фигуры человека и интерьера	Основная: 1,2,6,9 Дополнительная: 1,2,3,4

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.

2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.

3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.

4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> . - Загл. с экрана.

5. Электронно-библиотечная система Znaniум.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

6. Мастерская техники акварельной живописи - <http://clubnps.ru/masterh/>

## 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Живопись», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Живопись» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специализированные аудитории, используемые при проведении практических занятий, оснащены: мольбертами, подиумами, натюрмортным фоном, гипсовыми геометрическими фигурами и гипсовым розетками и головами.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 27 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Творческая мастерская	Практические занятия	- мольберты, учебно-наглядные пособия (гипсовые фигуры) стулья, рабочее место преподавателя
Аудитория № 28А 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	-стеллажи, планшеты, мольберты, папки для графических работ.распространяемая

**7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля**

## **успеваемости и промежуточной аттестации**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 8 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролир уемой компетенц ии</b>	<b>Период формиров ания компетенц ии</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>2 семестр</b>				
1	Раздел 1. Живопись натюрморта	ОПК-3	В течение всего периода изучения дисциплины	-законченные учебные творческие работы по заданной теме -самостоятельно выполненные творческие работы
	3 семестр			
2	Раздел 2. Сложный натюрморт			
	4 семестр			
3	Раздел 3. Декоративная живопись			
	5 семестр			
4	Раздел 4. Живопись фигуры человека и интерьера			

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 9 – Показатели и критерии оценивания компетенций

<b>Дескрипт ор компетен ций</b>	<b>Показатель оценивания</b>	<b>Форма контроля</b>		
		<b>ТК</b>	<b>З</b>	<b>Э</b>
Знает	- принцип живописного искусства; - основные свойства цветов и законы цветопередачи; - живописную технику объемной и плоскостной трактовки формы; (ОПК-3)	+	+	+
Умеет	- выполнять с натуры натюрморты, делать эскизные зарисовки, писать живописные портреты; - применять законы цветоведения в живописных работах и дизайнерской подаче проектов. - пользоваться методами цветового наброска, длительной и кратковременной работой с натуры; - писать с натуры и по памяти предметно-пространственную постановку. (ОПК-3)	+	+	+
Владеет	-различными живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д.) - методикой визуализации, средствами живописи и графики. - писать разными техниками; - анализом и моделированием объемно-пространственных цветовых и композиционных решений;	+	+	+

	- методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3)			
--	---	--	--	--

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- принцип живописного искусства; - основные свойства цветов и законы цветопередачи; - живописную технику объемной и плоскостной трактовки формы; (ОПК-3)	Отлично	Полное или частичное посещение практических занятий.
Умеет	- выполнять с натуры натюрморты, делать эскизные зарисовки, писать живописные портреты; - применять законы цветоведения в живописных работах и дизайнерской подаче проектов. - пользоваться методами цветового наброска, длительной и кратковременной работой с натуры; - писать с натуры и по памяти предметно-пространственную постановку. (ОПК-3)		Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Владеет	-различными живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д.) - методикой визуализации, средствами живописи и графики. - писать разными техниками; - анализом и моделированием объемно-пространственных цветовых и композиционных решений; - методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3)		
Знает	- принцип живописного искусства; - основные свойства цветов и законы цветопередачи; - живописную технику объемной и плоскостной трактовки формы; (ОПК-3)	Хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий.
Умеет	- выполнять с натуры натюрморты, делать эскизные зарисовки, писать живописные портреты; - применять законы цветоведения в живописных		Выполнение практических заданий на

	работах и дизайнерской подаче проектов. - пользоваться методами цветового наброска, длительной и кратковременной работой с натуры; - писать с натуры и по памяти предметно-пространственную постановку.(ОПК-3)		оценки «хорошо»
Владеет	-различными живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д.) - методикой визуализации, средствами живописи и графики. - писать разными техниками; - анализом и моделированием объемно-пространственных цветовых и композиционных решений; - методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3)		
Знает	- принцип живописного искусства; - основные свойства цветов и законы цветопередачи; - живописную технику объемной и плоскостной трактовки формы; (ОПК-3)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Умеет	- выполнять с натуры натюрморты, делать эскизные зарисовки, писать живописные портреты; - применять законы цветоведения в живописных работах и дизайнерской подаче проектов. - пользоваться методами цветового наброска, длительной и кратковременной работой с натуры; - писать с натуры и по памяти предметно-пространственную постановку. (ОПК-3)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Владеет	-различными живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д.) - методикой визуализации, средствами живописи и графики. - писать разными техниками; - анализом и моделированием объемно-пространственных цветовых и композиционных решений; - методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3)		
Знает	- принцип живописного искусства; - основные свойства цветов и законы цветопередачи; - живописную технику объемной и плоскостной трактовки формы; (ОПК-3)	Неудовлетворительно	Частичное посещение практических занятий.
Умеет	- выполнять с натуры натюрморты, делать эскизные зарисовки, писать живописные портреты; - применять законы цветоведения в живописных работах и дизайнерской подаче проектов. - пользоваться методами цветового наброска, длительной и кратковременной работой с натуры; - писать с натуры и по памяти предметно-пространственную постановку. (ОПК-3)		Неудовлетворительное выполнение практических заданий.
Владеет	-различными живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д.)		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой визуализации, средствами живописи и графики.</li> <li>- писать разными техниками;</li> <li>- анализом и моделированием объемно-пространственных цветовых и композиционных решений;</li> <li>- методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип живописного искусства;</li> <li>- основные свойства цветов и законы цветопередачи;</li> <li>- живописную технику объемной и плоскостной трактовки формы. (ОПК-3)</li> </ul>	Не аттестован	<p>Непосещение практических занятий.</p> <p>Невыполнение практических заданий.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять с натуры натюрморты, делать эскизные зарисовки, писать живописные портреты;</li> <li>- применять законы цветоведения в живописных работах и дизайнерской подаче проектов.</li> <li>- пользоваться методами цветового наброска, длительной и кратковременной работой с натуры;</li> <li>- писать с натуры и по памяти предметно-пространственную постановку. (ОПК-3)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>-различными живописными материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д.)</li> <li>- методикой визуализации, средствами живописи и графики.</li> <li>- писать разными техниками;</li> <li>- анализом и моделированием объемно-пространственных цветовых и композиционных решений;</li> <li>- методами работы с различными графическими материалами (ОПК-3)</li> </ul>		

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В втором семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 11 - Шкала и критерии оценивания зачета

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.

Во пятом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-балльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	полный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ; полные, глубокие, системные знания материалов, используемых в живописи, и технику их применения; методы выполнения живописных работ; особенности художественного образа в живописи, освоение всех компетенций.	полный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ, но имеются незначительные ошибки. Достаточно полные знания, владение мастерством в различных видах и жанрах живописи в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Полный объем аудиторных, самостоятельных и домашних работ, но имеются серьезные ошибки. Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.
Системность	Демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», при выполнении творческой работы, а также с тем, что изучал ранее.	Демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но имеются незначительные ошибки, при выполнении творческой работы, а также с тем, что изучал ранее.	демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «хорошо», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.
Осмысленность	Грамотные, законченные и убедительные графические работы. Быстрое, правильное и творческое	Грамотные и законченные графические работы и практические действия. Правильное принятие решений.	В графических работах имеются незначительные ошибки. Допускает неточность в принятии

	принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Грамотная отработка решений по заданиям.	решений по заданиям.	
--	--	--	----------------------	--

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль проводится в форме просмотра ранее выполненных постановок в процессе освоения учебной дисциплины в течение семестра.

**Цель текущего контроля:** подготовить текущие работы к промежуточной аттестации.

Студент, выполнивший **все задания**, предусмотренные учебной программой дисциплины, и сдававший все предусмотренные текущие контроли, допускается к сдаче зачета и экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете и экзамене в виде творческого просмотра.

К просмотру допускаются студенты:

- полностью выполнившие все аудиторные, домашние и самостоятельные работы по данным дисциплинам;
- не имеющие академической задолженности за прошлый и текущий семестры.

#### **7.3.1. Задания для тестирования**

Согласно учебному плану по дисциплине «Живопись» тестирование предусмотрено перед Кафедральным просмотром 2 семестра.

#### **Примеры тестовых вопросов**

##### **1. Основные цвета - это**

- А) красный, синий, голубой
- Б) жёлтый, синий, зелёный
- В) красный, жёлтый, синий
- Г) жёлтый, красный, зелёный

##### **2. Группа холодных цветов**

- А) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- Б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- В) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- Г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

### **3. Натюрморт – это**

- А) многофигурное изображение в интерьере
- Б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- В) портрет человека в сложном ракурсе
- Г) рисунок интерьера в угловой перспективе

### **4. Примеры контраста-**

- А) яркий - бледный
- Б) тонкий – тонкий
- В) тонкий – узкий
- Г) широкий – широкий

### **5. Статика – это**

- А) напряжение, столкновение
- Б) развитие, изменение, динамика
- В) покой, равновесие, устойчивость
- Г) движение, динамичность

### **6. В ленточном орнаменте мотив...**

- А) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- Б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- В) повторяется по вертикали и горизонтали
- Г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

### **7. Ахроматический цвет -**

- А) белый, голубой, чёрный
- Б) чёрный, серый, белый
- В) красный, белый, серый
- Г) красный, оранжевый, жёлтый

#### ***7.3.2 Вопросы для самоконтроля 2 семестр***

1. Образование цветов и их свойства.
2. Особенности понятия "живопись", "академическая живопись".
3. Живописные материалы и организация рабочего места.
4. Цветовые оттенки и способы их получения.
5. Взаимосвязь локального цвета и окружающей среды.
6. Акварель: графика или живопись? Демонстрация примеров из истории мирового искусства

7. Гуашевая живопись и приемы работы кистью ("сухая кисть", "полусухая", "мокрая")
8. Цветовое пятно и гармония пятен
9. Классификация цветов по их психофизиологическому восприятию человеком
10. Основные характеристики цвета. Цветовые группы.

#### ***7.3.3 Вопросы для самоконтроля 3 семестр***

1. Передача объема цветом.
2. Моделировка формы цветом.
3. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды.
4. Материальность и "характерность" натуры.
5. Построение композиции натюрморта путем членения на плоскости.
6. Цвето-пластическое единство картинной плоскости.
7. Последовательность выполнения длительного задания и кратковременного этюда акварелью.
8. Ахроматические и хроматические цвета.
9. Основные и дополнительные цвета.
10. "Теплые" и "холодные цвета", их взаимодействие и применение в живописи.

#### ***7.3.4 Вопросы для самоконтроля 4 семестр***

1. Абстрактная живопись в экстерьере
2. Колористическое единство живописного построения картины
3. Стилистическое единство в живописном полотне
4. Творческое воплощение замысла живописными приемами.
5. Как вы понимаете понятие цветовой акцент в живописи?
6. Учебные и творческие задачи в процессе работы над живописной картиной.
7. Понятие «интерьерной живописи». Взаимосвязь со средой.
8. Понятие «абстрактной живописи». Основные выразительные средства.
9. Статичное построение картинной плоскости.
10. Динамичное построение картинной плоскости.

#### ***7.3.5 Вопросы для самоконтроля 5 семестр***

1. Особенности построения объемной формы головы в живописи.
2. Последовательность работы над живописью живой головы.
3. Портретное сходство, характер, конструктивность, выразительность цвета и раскрытие образа
4. Этюды и живописные зарисовки фигуры человека.
5. Натура в условиях различного освещения.
6. Особенности изображения человека живописными средствами.
7. Изучение особенностей живописной техники выполнения портрета головы человека.

8. Фигура человека в статичном положении стоя
9. Фигура человека в статичной сидящей позе
10. Особенности работы над живописью портрета в помещении и на пленэре.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

##### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

##### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

##### *Методические рекомендации по проведению зачета и экзамена*

###### **1) Цель проведения**

Основной целью проведения экзамена или зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

###### **2) Форма проведения**

**зачет** - проводится в виде просмотров учебно-творческих работ студентов на семестровых выставках, выполненных по дисциплине «Живопись» после завершения всех семестровых заданий.

**экзамен** - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Живопись» после завершения всех семестровых заданий.

### **3) Метод проведения просмотров**

3.1. Студенты заблаговременно до назначеннной даты подготавливают свой объём работ (паспарту) к предстоящей экспозиции.

3.2. В день просмотра, до его начала, студенты приходят для расстановки (развешивания) работ – экспозиции.

### **3.4 Требования к оформлению и демонстрации учебно-творческих работ на просмотре.**

3.3. На просмотре должны быть представлены все аудиторные, домашние и самостоятельные работы студентов.

3.3. В случае, если студент отсутствовал по уважительной причине (болезнь), он должен предоставить домашнюю работу такого же или меньшего размера с выполнением главной задачи этой постановки.

3.3. Оформление работ должно отвечать определённым требованиям:

3.3.1. Работы по «Живопись» должны быть оформлены паспарту или окантованы рамкой нейтрального цвета. Весь подготовительный материал – эскизы, наброски, зарисовки - аккуратно наклеены на лист бумаги или картона.

3.3.2 Равеска работ производится, как правило, в порядке последовательности их выполнения. Для своих работ необходимо подготовить табличку с указанием Ф. И. О. студента, номера группы, Ф. И. О. преподавателей.

### **4) Критерии допуска студентов к экзамену (просмотру)**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие все аудиторные, домашние и самостоятельные работы по данной дисциплине; не имеющие академической задолженности за прошлый и текущий семестры.

### **5) Организационные мероприятия**

5.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

5.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

### **6) Методические указания экзаменатору**

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

## **8. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Обучение по дисциплине «Живопись» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

По дисциплине «Живопись» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.