Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 28.08.2026 17:14:52
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

_____В.С. Емец
«_____»_____2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ПК-5 «Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов строительства»

Разработан в соответствии с ФГОС **07.03.01 Архитектура**
профиль подготовки: **Архитектурное проектирование**
квалификация: **бакалавр**

Рязань 2026

Вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-5

«Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов строительства».

Компетенция формируется дисциплинами:

Дисциплина	Семестр
Проектирование в дизайне среды	9

Вопросы и задания по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»

1. Выберите правильную формулировку определения «дизайн среды как вид искусства»:
А) это вид искусства и проектно-художественной деятельности, который заключается в создании гармоничной предметно-пространственной среды, сочетающей функциональность, эстетику и культурную значимость
Б) это профессиональная деятельность, связанная с проектированием товаров для массового производства с целью создания функциональных, эстетически привлекательных и безопасных продуктов для потребителей
В) это искусство и процесс создания функциональных и эстетически привлекательных предметов, которые удовлетворяют потребности и желания людей
Г) это профессиональное проектирование и художественное оформление открытых территорий с учётом природных, архитектурных и функциональных особенностей участка

2. Выберите три ключевых принципа проектирования в дизайне среды:
А) функциональность, эргономичность, техническая эстетика
Б) функциональность, эргономичность, надежность
В) функциональность, эстетичность, устойчивость (экологичность)
Г) технологичность, унификация, структурная целостность

3. Какую роль играют материалы в проектировании среды?
А) тактильные и визуальные качества пространства; стоимость и сроки реализации.
Б) тактильные и визуальные качества пространства; долговечность и эксплуатационные характеристики; экологичность и безопасность; стоимость и сроки реализации
В) экологичность и безопасность
Г) долговечность и эксплуатационные характеристики

4. Какие два изображения не относятся к дизайну среды?

А



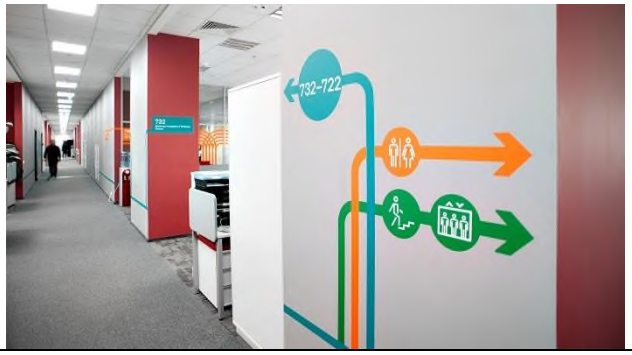
Б



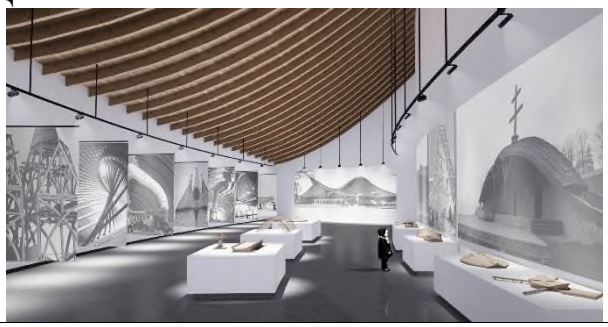
В



Г



Д



Е



5. Что является объектами дизайна среды?

А) дизайн интерьеров жилых и общественных сооружений; ландшафтный дизайн; дизайн выставочных пространств и музеев; дизайн систем визуальной навигации; дизайн городской среды

Б) дизайн интерьеров жилых и общественных сооружений; дизайн мебели; промышленный дизайн

В) градостроительство, архитектурное проектирование, ландшафтный дизайн

Г) дизайн выставочных пространств и музеев, дизайн мебели; промышленный дизайн

6. Как называется способ разработки дизайна среды, которому соответствует следующее определение «художественный приём упрощения, обобщения или

трансформации реальных форм, объектов и пространств с целью создания выразительного и узнаваемого образа среды. При этом сохраняется суть объекта, но убираются второстепенные детали либо подчёркиваются ключевые черты. Цель данного метода сформировать целостную атмосферу, передать идею или настроение через визуальные средства»?

7. Дайте определение термину «арт-дизайн».

8. Дайте определение термину «визуальная среда».

9. Назовите вид средового дизайна, при котором подход к проектированию продуктов, пространств и систем осуществляется с учетом минимального негативного воздействия на окружающую среду?

10. Какова основная цель дизайна выставочного пространства?

11. Какое освещение наиболее эффективно для акцентной подсветки отдельных экспонатов?

12. Что такое «маршрут осмотра» в дизайне выставочного пространства?

13. Какому понятию соответствует данное определение «система визуальных и структурных средств, с помощью которых дизайнер или архитектор создаёт и выражает объёмно-пространственные формы. Это своеобразный «алфавит» и «грамматика» для конструирования объектов: от мебели и промышленных изделий до зданий и городских пространств».

14. Какой аспект дизайна среды отвечает за взаимодействие человека с другими элементами системы (техникой, средой, процессами) с целью оптимизации этой системы для повышения эффективности, безопасности и комфорта?

15. Как называется совокупность способов комбинирования элементов дизайн-объекта, которые отражают его внутреннюю конструкцию и формируют эмоционально-чувственное восприятие среды?

16. Какому понятию соответствует данное определение «гармоничное объединение различных элементов пространства (зданий, предметов, материалов,

цветов, текстур и т.д.) в целостную композицию, где каждый компонент дополняет друг друга и подчиняется общей концепции»?

17. В каком веке зародилась концепция средового дизайна?

18. Что входит в систему синтеза искусств в средовом дизайне?

19. Назовите подход в дизайне, при котором среда (интерьер, городское пространство, выставочная экспозиция и т.д.) создаётся с учётом предполагаемых сценариев поведения и взаимодействия пользователей с этой средой.

20. В чем заключается главная цель разработки городского дизайна?

Ключ к контрольным вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	А
2	В
3	Б
4	В, Е
5	А
6	Стилизация
7	Направление в искусстве и дизайне на стыке художественного творчества и промышленного проектирования
8	Совокупность всех зрительно воспринимаемых объектов и пространственных характеристик окружающего мира в конкретной локации
9	Экологический дизайн
10	Обеспечить удобную навигацию и комфортный просмотр экспонатов, раскрыть концепцию выставки
11	Точечные светильники с регулируемым направлением
12	Оптимальный путь движения посетителей, который выстраивает логичную последовательность знакомства с экспозицией
13	Язык формообразования
14	Эргономика
15	Тектоническая структура
16	Ансамбль
17	XX век
18	Архитектура, живопись, скульптура, графика, световое и цифровое искусства

19	Сценарный подход
20	Создать функциональное, эстетически привлекательное, безопасное и устойчивое пространство, отвечающее потребностям жителей и гостей города

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.