

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Григорьевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcf55d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Декорирование»**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность образовательной программы

**Дизайн среды**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Год набора - 2025**

**Рязань**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Декорирование» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, член Союза дизайнеров России, С.С. Правдолюбова

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна)	художественный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение художественного моделирования и эскизирования;</li> <li>• владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> </ul>

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
11.013 Графический дизайнер	В, Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, 6	В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Декорирование».

В результате освоения дисциплины «Декорирование» у обучающегося формируется профессиональная компетенция: ПК-3. Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица- 1. Планируемые результаты обучения дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
<b>ПК-3</b> Проектирование объектов визуальной	<b>ПК-3.1</b> Художественно-техническая разработка	<i>Знать:</i> - Академический рисунок, техники графики; -теорию композиции;	<b>11.013</b> <i>Графический дизайнер</i>

информации, идентификации и коммуникации	дизайн-проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цветоведение и колористику;</li> <li>- Основы художественного конструирования и технического моделирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;</li> <li>- Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом;</li> <li>- Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды;</li> <li>- Разработкой решений дизайн-проекта</li> </ul>	
--	----------------	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декорирование» входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- живопись,
- рисунок,
- композиция
- стилизация

**Студент должен:**

**Знать:**

- основы графических приемов;
- основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции;

**Уметь:**

- пользоваться методами текстуры, для изображения материальности предметов;
- составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению;
- эффективно использовать инструментальный дизайнера, варьировать способы и средства изображения, добиваясь максимальной выразительности работы

- моделировать в графике как уже существующую, так и проектируемую реальность.

#### **Владеть:**

- различными графическими материалами (карандаш, уголь, перо, сангина, тушь и т.д.)
- графической техникой и умело пользоваться рапидографом, пером, линерами и т.д.;
- эффективным использованием инструментарий дизайнера, варьировать способы и средства изображения, добиваясь максимальной выразительности работы.

Изучение дисциплины «Декорирование» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Планировка помещений и интерьерное наполнение», «Дизайн интерьеров», Преддипломное.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Данная дисциплина</b>	<b>Последующие</b>
ПК-3	живопись, рисунок, композиция стилизация	«Декорирование»	«Планировка помещений и интерьерное наполнение», «Дизайн интерьеров», Преддипломное проектирование

### **3. Структура и содержание дисциплин**

Общая трудоемкость дисциплины «Декорирование» составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. Объем дисциплины «Декорирование» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины в академических часах

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>	<b>Семестр</b>
		<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Контактная работа студентов с преподавателем</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	72	36	36
в том числе:			
Лекции	<b>8</b>	4	4
Семинары, практические занятия	<b>60</b>	30	30
Индивидуальные занятия	<b>4</b>	2	2
Лабораторные работы			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе			
Курсовое проектирование		КП	
Расчетно-графические работы			
Реферат			

Другие виды занятий ( <i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i> )	72	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		3	Э
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Дисциплина реализуется в форме практической подготовки частично

### 3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Декорирование» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Декорирование» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуаль- ные работы	Самостоятель- ная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Пятый семестр</b>							
1	<b>Раздел 1. Декорирование, оформление изделий</b>							
1.1	Введение. <b>Основные термины и понятия.</b>	11	4	2	-	5	Устный опрос, Текущий просмотр практических и самостоятельных работ,	
1.2	Основные принципы организации декоративной композиции.	13		6	-	7	Текущий просмотр практических и самостоятельных работ	
1.3	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Структура декора и орнамент. Взаимосвязь декора и формы.	12		4	-	8	Текущий просмотр практических и самостоятельных работ	
1.4	Авторская открытка. Графическая подача.	16		8	2-	8	Текущий просмотр практических и	

							самостоятельных работ	
1.5	Плакат	20		10		8	Текущий просмотр практических и самостоятельных работ	
	<b>Форма аттестации</b>							3
	<b>Всего часов по дисциплине в пятом семестре</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>Кафедраальный просмотр</b>	<b>КП</b>
	<b>Шестой семестр</b>							
2	<b>Раздел 2. Виды декорирования предметов интерьера</b>							
2.1	Особенности оформления интерьера.	22	4	6	-	12	Устный опрос, Текущий просмотр практических и самостоятельных работ	
2.2	Традиционные технологии декора предметов интерьера Фресковая живопись.	18		8	-	10	Текущий просмотр практических и самостоятельных работ	
2.3	Современные материалы и техники декора интерьера. Материалы и техники старения декорируемых поверхностей	10		6	-	4	Текущий просмотр практических и самостоятельных работ Реферат	
2.4	Декорирование предметов интерьера в технике пейп-арт	14		8	-	6	Текущий просмотр практических и самостоятельных работ Реферат	
2.5	Декоративные предметы как арт-объекты в дизайне интерьера.	4		2	-	2	Реферат	
2.6	Творческая мастерская	4		-	2	2	Реферат	
	<b>Форма аттестации</b>							Э
	<b>Всего часов по дисциплине в шестом семестре</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>36</b>		
	<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>72</b>		

### 3.2 Содержание дисциплины «Декорирование», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6, содержание индивидуальных занятий – в таблице 7.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>5 семестр</b>		
1.	Введение. Основные термины и понятия.	Орнамент. Декор. Ритм. Симметрия. Декоративность и прикладное. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство. Функция. Художественный образ.
<b>6 семестр</b>		
2	Особенности оформления интерьера	Декор предметов интерьера. Традиционные и современные виды декорирования. Типы декоров: архитектурный, скульптурный, живописный. Межвидовые комбинации декора: пассивный, активный. Декоративные объекты. Расположение предметов декора: настольные, напольные, настенные, потолочные. Материалы исполнения. Стилистические мотивы в декоре

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>5 семестр</b>		
1	<b>Раздел 1. Декорирование, оформление изделий</b>	
1.1	Введение. Основные термины и понятия	Знакомство с материалами. Выполнение зарисовок, необходимыми для работы в данном направлении. Таблица композиционных приемов оформления интерьера
1.2	Основные принципы организации декоративной композиции	1.Равновесие основных элементов композиции в листе. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Задача: знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Практическое задание: Композиция из геометрических форм. Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь. 2.Оверлеппинг в декоративной композиции. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции, понятие о симметрии и асимметрии. Овладение способом наложения или пересечения форм при симметрии и асимметрии.



		Практическое задание: Построение симметрических и асимметрических композиций. Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.
1.3	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Структура декора и орнамент. Взаимосвязь декора и формы	Типы орнаментов в декоративно-прикладном искусстве: раппорт, розетки, сетки. Орнамент в истории искусства. Разновидности взаимосвязи декора и формы. Приемы упорядоченности композиционной формы. Практическое задание: Разработка орнаментов различных типов и видов.
1.4	Авторская открытка. Графическая подача	Декорирование графических элементов (открытки, альбомы, подарочные упаковки, и т.д.) Практическое задание: Подготовить графические эскизы. Иметь: бумагу разных видов и расцветок; картон разноцветный; заготовки для открыток разных форм; фигурные дыроколы; ножницы фигурные клей; краски; украшения: ленточки, пуговицы, наклейки; бусины и т.д. Использовать первоначальные навыки скрапбукинга и квиллинга; кроме того, вышивки, аппликации. Рисование и создание объемных картинок. Можно использовать одновременно несколько различных техник.
1.5	Плакат	Дизайн и концепция плакатов. Виды плакатов. Основные правила разработки плакатов. Практическое занятие: - разработка информационного плаката; - разработка рекламного плаката; - разработка имиджевого плаката
<b>6 семестр</b>		
2	<b>Раздел 2. Виды декорирования предметов интерьера</b>	
2.1	Особенности оформления интерьера	Практическое занятие: Композиционные приемы оформления интерьера. Декоративные поверхности. Общие сведения о поверхностях. Особенности декорирования материалов. .
2.2	Традиционные технологии декора предметов интерьера. Фресковая живопись	История и техники фресковой живописи. Приемы декорирования в технике фресковой живописи. История техники сграффито. Технические приемы декора - сграффито. Энкаустика. Происхождение энкаустики. Особенности энкаустики. Темпера живопись. Приемы декорирования в технике темпера живопись. Яичная темпера. Казеиновая темпера. Практическое занятие: Составить словарь с иллюстрациями античных зодчих с указанием их произведений. Составить словарь терминов декоративно-живописных покрытий. Выполнить конспект теоретического материала по теме: Фресковая

		живопись. Подготовка к контрольной работе (тестированию)
2.3	Современные материалы и техники декора интерьера. Материалы и техники старения декорируемых поверхностей	<p>Современные техники декора. Материалы и техники старения декорируемых поверхностей «Жатая ткань» – эффект муаровой ткани. «Венецианская штукатурка». «PATINA» – старые стены, «пена» – «воздушная акварель». «ARABESCO» – декоративное покрытие «под мрамор». «Живой рельеф» – эффект «старого камня».</p> <p>Декупаж. Материалы, инструменты, приемы и техники работы. Подбор основы для работы в технике декупаж. Комбинированные приемы работы и совмещение техник в оформлении предметов и интерьера. Разработка сюжетной композиции, с целью получения объемного изображения. Дизайн-проект оформление предметов интерьера в технике декупаж материалов. Виды швов, применяемые при пошиве куклы: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов.</p> <p>Практическая работа.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформить деревянную основу в технике декупаж.</li> <li>2. Разработать конструкторскую документацию на декорирование деревянной основы в технике декупаж</li> </ol>
2.4.	Декорирование предметов интерьера в технике пейп-арт	<p>Практическое занятие: Салфеточная техника пейп-арт. Материалы, инструменты, приемы и техники работы. Подбор основы для работы в технике пейп-арт. Комбинированные приемы работы и совмещение техник в оформлении предметов интерьера. Разработка сюжетной композиции. Дизайн-проект оформление предметов интерьера в технике пейп-арт.</p> <p>Практическая работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформить деревянную основу в технике пейп-арт.</li> <li>2. Разработать конструкторскую документацию на декорирование деревянной основы в технике пейп-арт.</li> </ol>
2.5	Декоративные предметы как арт-объекты в дизайне интерьера	<p>Назначение, виды и свойства гипса. Декорирование гипсовых заготовок. Техника «набрызг» в интерьере. Оформление текстильных декоративных элементов интерьера в технике «набрызг».</p> <p>Практическое занятие: Разработка эскиза и технологической последовательности изготовления панно в одной из техник</p>
2.6	Творческая мастерская	Изучение творческих мастерских: виды, назначение, функциональность, зонирование пространства, ассортимент продукции, ассортимент продукции, закупка расходных материалов, оборудование и

		инструментов. Рациональная организация рабочего (интерактивного) пространства. Техника безопасности в творческих мастерских.
--	--	--

Таблица 7 – Содержание индивидуальных занятий

Номер раздела учебной дисциплины	Наименование индивидуальных работ	Всего часов по очной форме
	<b>5 семестр</b>	
<b>1.4</b> Авторская открытка. Графическая подача.	Разработка ассоциативного ряда, смысловой поиск. Зарисовки на тему ассоциаций, корректировка смыслового поиска. Вариативность дизайнерских решений. Графические эскизы в разных техниках. Подбор технического решения. Корректировка представления сувенира.	<b>2</b>
	<b>6 семестр</b>	
<b>2.6</b> Творческая мастерская	Поиск семантического решения, разработка концептуального поискового ряда. Создание эмоционального пространство. Путь от задумки образа до конечного результата. Поиск новых решений. Посещение выставок по профилю и других видов декоративно-прикладного творчества. Репродукцию выполнить в разных текстурах, выбирая подходящую по графическим приемам и композиции. Из семи текстур выбирается одна, и в этой технике выполняется изображение репродукции. Не допускается появление линии. Материалы: рапидограф, линер, маркеры, гел.ручка и т.д.	<b>2</b>

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1 Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

##### **4.2 Методические указания по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### **4.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. Преподаватель оказывает методическую помощь и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Грамотное выполнение практических заданий оценивается по следующим критериям: композиционное решение, аккуратность и четкость выполнения задания, грамотное использования теоретического материала.

Выполнения практических заданий показывает степень владения теоретическим материалом, а также корректность и четкость рассуждений. Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.

Учебные работы должны выполняться на бумаге формата, указанного в задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент

лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

Разработка и выполнение эскизов.

Изучение эталонов-аналогов, видеоматериалов.

#### **4.4 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях индивидуального типа**

Индивидуальные занятия предусматривают создание условий для наиболее полной реализации творческих возможностей студентов, что очень важно при подготовке высококвалифицированных специалистов. Индивидуальные занятия проводятся в учебное время в соответствии с расписанием.

Индивидуальные задания направлены на углубление, обобщение и закрепление знаний, которые студенты получают в процессе обучения, и использование этих знаний на практике. Они выполняются каждым студентом под руководством преподавателя.

Для подготовки к индивидуальному занятию рекомендуется:

- подготовить эскизы, зарисовки, модели и т.д. в соответствии с индивидуальными задачами, поставленными преподавателем;
- подготовить материалы и инструментарий для индивидуального занятия;
- подготовить специальные контейнеры для хранения деталей, фрагментов, материалов и инструментария;
- составить вопросы для конкретизации решения поставленной задачи.

#### **4.5 Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.5.1 - *Написание реферата* - является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – это краткое изложение содержания научных трудов, свидетельствующее о знании литературы по определенной научной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;
- защита реферата.

#### **4.6 Методические указания для выполнения курсового проекта**

Выполнение курсового проекта способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

#### **Примерные темы курсовых проектов**

- Информационный плакат;
- Рекламный плакат;
- Имиджевый плакат

#### **Защита курсового проекта**

Цели и задачи курсового проектирования:

##### **Цель:**

- закрепление практического пройденного материала.

##### **Задачи:**

- обосновать выбранную тему для разработки модели;
- разработать вариативный поисковый ряд;
- создать цельный образ в авторской разработке;
- грамотное выполнение задания с учетом всех текстур и композиционных норм.
- пройти путь последовательного выполнения дизайн-продукта (от задумки образа до конкретной модели).

Темы курсового проектирования, по учебной дисциплине «Декорирование», распределяется преподавателем дисциплины, после выполнения в полном объеме пройденного практического материала.

Темы курсовых проектов распределяются за два месяца до защиты курсового проекта. Озвучивается имя руководителя, который в дальнейшем будет курировать выполнения курсового проекта.

Курсовой проект выполняется на планшете (75/55) ручной графикой. Материалы зависят от заданной темы (гуашь, акварель, гелевая ручка, рапидограф, линер и т.д.). В нижнем, правом углу заполняется адресная

табличка (ф.и.о. дисциплин, курс, год, группа, тема курсового проекта и имя руководителя проекта)

В самом начале работы проходит консультация с руководителем, затем поисковые эскизы, наброски, цветовые композиции на формате листа А-4. После утверждения эскиза, наносится рисунок на планшет и продолжается работа в графике.

Защита курсового проекта проходит в заданный день с раскрытия темы проекта (в виде небольшого доклада) и открытого кафедрального просмотра.

В курсе используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся.

Курсовой проект — это творческая работа в которой используется теоретический материал изучаемый в течении учебного года.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навыки самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Выполнение творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме;
- уместность и актуальность;
- содержание (полнота изображения, наличие анализа);
- глубина проработки материала;
- качественное выполнения и компоновка планшета;
- ответы на вопросы аудитории;
- наглядность.

#### **4.7 Методические указания по подготовке доклада к защите курсового проекта**

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью

обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

#### **4.8 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий. При подготовке к просмотру студенты должны подготовить весь пройденный материал по темам, выносимым на этот просмотр.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо просмотреть пройденный материал, а также аналоги, методические работы и подготовиться к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Декорирование»**

##### **а) основная литература:**

1. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст: электронный.

2. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т. А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.

3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 19.02.2022).



19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.

**б) дополнительная литература:**

1. Докучаева, О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие / О. И. Докучаева; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст: электронный.

2. Методические материалы по дисциплине «Декорирование» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

3. Методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине «Декорирование» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Перечень разделов дисциплины «Декорирование» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 8.

Таблица 8 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
<b>5 семестр</b>		
	<b>Раздел 1. Декорирование, оформление изделий</b>	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3
<b>6 семестр</b>		
2	<b>Раздел 2. Виды декорирования предметов интерьера</b>	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3

**1.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.

2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.

3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.
6. Lavanda-decor -<https://zen.yandex.ru/media/lavandadecor/dekorirovanie-interera-osnovnye-principy-ukrasheniia-prostranstva-608a6777f4eaab7405e30ae7>

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Декорирование», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Декорирование» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Чтение лекций с использованием презентаций
2. Использование презентаций при проведении практических занятий.
3. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными

проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень аудиторий и оборудования

<b>Аудитория</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Материально-технические средства</b>
1	2	3
Аудитория № 28 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для курсового проектирования Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Курсовое проектирование, текущий контроль, промежуточная аттестация	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, проектор, экран, ноутбук, учебно-наглядные пособия, демонстрационное оборудование с образцово-показательными работами
Аудитория № 29А 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Творческая мастерская	Практические занятия, индивидуальные занятия	Стеллажи с учебно-наглядными пособиями, столы, стулья, оборудование для макетирования, демонстрационное оборудование с образцово-показательными работами

## **7. Оценочные материалы (Фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Период формирования компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Пятый семестр</b>			
1	<b>Раздел 1. Декорирование, оформление изделий</b>	ПК-3	В течение семестра	Творческие работы, Вопросы к зачету. Курсовой проект
	<b>Шестой семестр</b>			
2	<b>Раздел 2. Виды декорирования предметов интерьера</b>	ПК-3	В течение семестра	Творческие работы, Вопросы к экзамену, практическим занятиям, Реферат

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

ТК-Текущий контроль  
 КП - Курсовой проект  
 З -зачет  
 Э-экзамен

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля			
		ТК	КП	З	Э
Знает	- Академический рисунок, техники графики; -теорию композиции; - цветоведение и колористику; - Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3)	+	+	+	+
Умеет	- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; -Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3)	+	+	+	+
Владеет	--Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом; -Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды; -Разработкой решений дизайн-проекта (ПК-3)	+	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- Академический рисунок, техники графики; -теорию композиции; - цветоведение и колористику; • - Основы художественного конструирования и технического	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных

	моделирования (ПК-3)		занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; • -Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3)		
Владеет	--Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом; -Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды; -Разработкой решений дизайн-проекта (ПК-3)		
Знает	- Академический рисунок, техники графики; -теорию композиции; - цветоведение и колористику; • - Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; • -Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3)		
Владеет	--Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом; -Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды; -Разработкой решений дизайн-проекта (ПК-3)		
Знает	- Академический рисунок, техники графики; -теорию композиции; - цветоведение и колористику; • - Основы художественного конструирования и технического моделирования. (ПК-3)	Удовлет- вори- тельно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Умеет	- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; • -Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3)		
Владеет	-Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом; -Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды; -Разработкой решений дизайн-макета (ПК-3)		
Знает	- Академический рисунок, техники графики;	Неудов-	Полное или

	-теорию композиции; - цветоведение и колористику; • - Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3)	летворительно	частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических заданий.
Умеет	- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; • -Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3)		
Владеет	--Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом; -Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды; • -Разработкой решений дизайн-проекта (ПК-3)		
Знает	- Академический рисунок, техники графики; -теорию композиции; - цветоведение и колористику; • - Основы художественного конструирования и технического моделирования (ПК-3)	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; • -Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений (ПК-3)		
Владеет	--Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом; -Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды; • -Разработкой решений дизайн-проекта (ПК-3)		

## 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В пятом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оценивается

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 12 - Шкала и критерии оценивания зачета

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции

	все компетенции	
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.

В шестом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Правильные и убедительные графические работы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при работе над практическими действиями. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.
Имеется необходимость в дополнительных заданиях			

	заданий. Умение делать выводы.			
--	-----------------------------------	--	--	--

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется на практических: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных работ и удовлетворительного графического решения контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене в виде кафедрального просмотра работ и выполнения практического задания по билетам и последующей устной беседы с преподавателем.

#### **7.3.1 Типовые темы индивидуальных творческих заданий**

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Разработка экспериментальных образцов с использованием смешанных техник и способов декорирования
2. Поиск способов и техник декорирования для моделей авторской куклы (модель по выбору обучающегося)
3. Декорирование материала с использованием различных техник ручного декорирования»
4. Техники художественного декорирования материалов в творчестве российских дизайнеров (по выбору обучающегося)
5. Декорирование предметов интерьера кухни-столовой.
6. Декорирование предметов интерьера гостиной

#### *Темы рефератов*

1. Декорирование предметов интерьера.
2. Современные виды декорирования в интерьере.
3. Типы декоров в интерьера и экстерьере.
4. Межвидовые комбинации декора в интерьере.
5. Декоративные объекты: возможности и перспективы
6. Расположение предметов декора: от простого к сложному.
7. Современные материалы исполнения в декоре интерьера.
8. Стиль и творчество в декоре интерьера
9. Техника Декупаж и ее возможности в декоре интерьера
10. Декупаж: материалы, инструменты, приемы и техники работы.
11. Мастера и школы декупажа.
12. Техника пейп-арт.
13. Мастера и школы пейп-арта.



14. Пейп-арт: материалы, инструменты, приемы и техники работы.
15. Комбинированные приемы работы и совмещение техник в оформлении предметов и интерьера
19. Краски и декоративные поверхности,
20. «Жатая ткань» - эффект муаровой ткани. «Венецианская штукатурка».
21. «PATINA» - старые стены. «Пена» - «воздушная акварель».
22. «Старинное зеркало. Патинирование.

### **Примеры тестовых вопросов**

1. Любая поверхность характеризуется тремя основными характеристиками: А) плоскостью, шероховатостью и цветом; Б) фактурой, текстурой и цветом; В) плоскостью, шероховатостью и блеском; Г) фактурой, текстурой, цветом, плоскостью, шероховатостью блеском.
2. ... – это степень ровности поверхности, измеряемая в процентах. А) опака; Б) плоскость; В) шероховатость; Г) травертин.
3. ... – необходимая для интерьер-дизайна характеристика, определяемая на уровне тактильных ощущений. А) опака; Б) плоскость; В) шероховатость; Г) травертин.
4. По степени блеска поверхности разделяются на: А) шелковые, полублестящие, лакированные; Б) лакированные, блестящие, матовые; В) шелковые, полуматовые, и зеркально-блестящие; Г) матовые, полуматовые и блестящие.
5. Способ покраски одним единственным цветом называется ... А) «складской»; Б) активный; В) пассивный; Г) художественный.
6. Дорогостоящая разновидность зеркала, при этом сильно искажающее изображение. А) обычное; Б) состаренное; В) интерьерное; Г) бутиковое.
7. Разновидность зеркала, которое по ошибке называют застаренным. Такие зеркала делятся в свою очередь на два вида: с точечками и сусалью листовые. А) обычное; Б) застаренное; В) интерьерное; Г) бутиковое.
8. Недорогостоящая разновидность зеркала, абсолютно не отражающее интерьер. А) обычное; Б) застаренное; В) интерьерное; Г) бутиковое.
9. Качество, не характерное для зеркал в интерьере. А) несет утилитарную функцию; Б) существенно раздвигает зрительные рамки помещения; В) зрительно нарушают прямолинейность линий; Г) создает давящее ощущение.
10. ... – это прием, при котором рядом размещаются 2-4 крупных вертикальных или квадратных зеркала или несколько зеркал удлиненной формы, «закованных» в одну раму. А) «озеркаливание»; Б) разбиение; В) складирование; Г) «раскадровка».

11. Выберите неверное утверждение. А) не стоит размещать зеркало там, куда попадают прямые солнечные лучи; Б) достаточно освещено должно быть не зеркало, а то, что оно отражает; В) зеркало должно быть достаточно освещено; Г) лучше не использовать потрескавшиеся зеркала – отображение реальности «с дефектами» провоцирует болезни и ссоры

### **7.3.2 Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

- 1 Композиционные приемы.
- 2 Декоративные поверхности.
- 3 Общие сведения о поверхностях.
- 4 Особенности декорирования дерева.
- 5 Особенности декорирования стекла
- 6 Декор предметов интерьера.
- 7 Современные виды декорирования.
- 8 Типы декоров.
- 9 Межвидовые комбинации декора.
- 10 Декоративные объекты.
- 11 Расположение предметов декора.
- 12 Материалы исполнения.
- 13 Стилистические мотивы в декоре.
- 14 Техника Декупаж.
- 15 Декупаж: материалы, инструменты, приемы и техники работы.
- 16 Мастера и школы декупажа.
- 17 Разработка сюжетной композиции, с целью получения объемного изображения.
- 18 Дизайн-проект оформление предметов интерьера в технике декупаж.
- 19 Техника пейп-арт.
- 20 Пейп-арт: материалы, инструменты, приемы и техники работы.
- 21 Подбор основы для работы в технике пейп-арт.
- 22 Комбинированные приемы работы и совмещение техник в оформлении предметов и интерьера в технике пейп-арт.
- 23 Разработка сюжетной композиции для декорирования предметов интерьера.
- 24 Дизайн-проект оформление предметов интерьера в технике пейп-арт.
- 25 Творческие мастерские: виды, назначение, функциональность.
- 26 Организация работы интерактивных мастерских.
- 27 Элементы декорирования в интерьере
- 28 Материалами необходимыми для работы в данном направлении.
- 29 Элементы авторской открытки.
- 30 Понятие скрапбукинг и квиллинга
- 31 Что собой представляют интерьерные куклы ручной работы;
- 32 Техника декупажа и практические возможности техники;
- 33 Сборка частей куклы на туловище и создание каркаса;
- 34 Мех и флис – недостатки и преимущества;

- 35 Выбор материалов по их свойствам;
- 36 Набивка, её виды. Приспособления для набивки. Кукольная фурнитура;
- 37 Папье-маше и моделировка фигуры

#### 7.3.4 Темы практических задач для экзамена

Решение практической задачи – выполнение клаузуры на тему:

- Композиция «Ангел» - вариации – «Радость ангела», «Грустный ангел»;
- Композиция «Берегиня»;
- Композиция «Домовой».
- Композиция «Пупсик».
- Композиция на тему «Профессия» - вариации «Художник», «Музыкант», «Балерина», «Архитектор», «Повар» и т.д.
- Композиция «Образ человека» - вариации «Детская радость», «Первая любовь», «Мудрость родителей».

**Пример задания на клаузуру: Выполнить абстрактную композицию на тему «Ангел»**

Вариант №1. Тематическое задание: «Грустный ангел».

Задача: отразить грусть путем применения композиционных закономерностей в графическом изображении ангела.

Обосновать формирование образа «Грустный ангел» по стереометрическому очертанию, силуэту, характеру применяемого ритма, использования линии, пятна, фигуры в разработке образа. Описание – аннотация к изображению минимум 5 предложений, шрифт размером 3 мм.

Построение композиции осуществляется на основе применения линии, пятна, фигуры.

Графика – тушевая, инструментальный - гелевая ручка.

Время исполнения 45 минут.

#### Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического Университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Декорирование» направление 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 3 курс 6 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АиГ «__»__20__ г.
<p>1. Элементы декорирования в интерьере</p> <p>2. Техника декупажа и практические возможности техники</p> <p>3. Композиция на тему «Профессия» - вариации «Художник»</p> <p style="text-align: right;">Доцент. _____ С. С. Правдолюбова</p>		

#### Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического Университета	Экзаменационный билет № 2 по дисциплине «Деорирование» направление 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 3 курс 6 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АиГ «__»____20__ г.
<p>1. Элементы авторской открытки</p> <p>2. Межвидовые комбинации декора.</p> <p>3. Решение практической задачи – выполнение клаузуры на тему: - Композиция «Ангел» - вариации –«Радость ангела», «Грустный ангел»;</p> <p style="text-align: right;">Доцент. _____ С. С. Правдолюбова</p>		

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса общей физики.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Промежуточный контроль **в 5 семестре** осуществляется на зачете, проводимого в виде кафедрального просмотра курсового проекта, комплекта работ (творческих заданий) выполненных студентами, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

К зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все установленные практические работы, курсовой проект и имеющие положительную оценку по результатам текущего контроля успеваемости.

Промежуточный контроль **в 6 семестре** осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретический вопрос, выполнения практического задания и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле).

### *Зачет:*

Просмотр – Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы проанализировать графическое задание студента. Оценить соответствие поставленной задачи в выполнении графического изображения, а так же представленного обоснования изображения.

### *Экзамен:*

Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

При промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (зачет «автоматом»).

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных, индивидуальных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

#### **7.4.1 Методические рекомендации по проведению зачета**

##### **1. Цель проведения**

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

##### **2. Форма проведения**

Зачет - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Декорирование» после завершения всех семестровых заданий.

##### **3. Методическое проведение зачета**

работа по билету, не должно превышать для выполнения клаузуры – 45 минут. По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

**Организация практической части зачета.** Практическая часть зачета организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Зачет проводится по билетам в форме клаузуры. Студент вытягивает билет с графическим заданием. На зачетном листе, на поле, отведенном для зарисовки, студент выполняет задание.

##### **4. Метод проведения просмотров**

4.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции.

##### **5. Критерии допуска студентов к зачету**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

##### **6. Организационные мероприятия**

6.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунок, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

6.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

#### **7.4.2 Методические рекомендации по проведению экзамена**

##### **1. Цель проведения**

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

##### **2. Форма проведения**

Экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Декорирование» после завершения всех семестровых заданий. А также в виде письменного ответа на теоретический вопросы, выполнения практических заданий по билетам, в форме клаузуры.

##### **3. Методическое проведения экзамена**

работа по билету, не должно превышать для экзамена – 1 час 30 минут. По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

**Организация практической части экзамена.** Практическая часть экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Экзамен проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий.

##### **4. Метод проведения просмотров**

4.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции.

##### **5. Критерии допуска студентов к экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

##### **6. Организационные мероприятия**

6.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунок, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

6.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

## **7. Методические указания экзаменатору**

7.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену. Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

## **8. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Обучение по дисциплине «Декорирование» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

По дисциплине «Декорирование» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.