

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 28.05.2026 11:29:29  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Рязанский институт (филиал)**

**федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования**

**«Московский политехнический университет»**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы архитектурного проектирования»**

Направление подготовки

**07.03.01 Архитектура**

Направленность образовательной программы

**Архитектурное проектирование**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Год набора - 2026**

**Рязань  
2026**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 года, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 мая 2016 г., регистрационный № 42143 (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.12.2017);
- учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» составила старший преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, Е.А. Трофимова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 8 от «25» марта 2026 г.).

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающей необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа и реалистического изображения на плоскости.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-1.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) * для профессиональных компетенций
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	<b>Знает:</b> методы математического анализа в части пропорциональных систем и отношений; основные виды прогрессий (арифметическая, геометрическая, гармоническая); принципы и приемы начертательной геометрии, определяющие объемно-планировочные и конструктивные решения зданий и сооружений; способы и методы пропорционирования  <b>Умеет:</b> применять полученные знания при изучении других дисциплин; использовать закономерности формообразования; проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования; собирать и обрабатывать информацию по заданной теме; проводить сравнительный и обобщающий анализ объектов по заданной теме  <b>Владеет:</b> анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм;	

		математическим аппаратом в объеме изучаемого курса математики, аналитическими и приближенными методами решения задач строительного профиля	
	ОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия в предметной области; методы и средства подачи архитектурного проекта в ручной графике.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать инструментарий для оформления графических работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками чертежной графики, выполнением архитектурной подачи в различных техниках, навыками сопровождения чертежей сопутствующими изображениями антуража и стаффажа.</li> </ul>	

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность «Архитектурное проектирование».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами. Для первого семестра дисциплина базируется на умениях и навыках, полученных в объеме курса средней школы, а также на специализированных подготовительных курсах:

- геометрия, в объеме курса средней школы,
- черчение, в объеме курса средней школы;
- архитектурная композиция;

Со 2 семестра:

- пропорции в архитектуре;
- начертательная геометрия и инженерная графика;

**Студент должен:**

**Студент должен:**

**Знать:**

- фундаментальные основы и терминологию таких дисциплин «Пропорции в архитектуре», «Начертательная геометрия и инженерная графика», «Рисунок».

**Уметь:**

- пользоваться чертёжными инструментами;
- решать логические упражнения с применением аналитических и графических методов;
- выполнять конструктивные рисунки геометрических форм и тел;
- навыками инструментальной графики.

**Владеть:**

- понятиями проекционного черчения;
- навыками построения и исследования математических моделей для описания и решения прикладных задач;
- навыками пространственного мышления;
- навыками ручной архитектурной графики.
- 

Изучение дисциплины «Основы архитектурного проектирования» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Проектная деятельность», «Архитектурное проектирование малоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование общественных зданий», «Архитектурное проектирование промышленных зданий», «Архитектурное проектирование: реконструкция зданий и сооружений».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-1	«Геометрия», в объёме курса средней школы, «Черчение», в объёме курса средней школы; архитектурная композиция; Со 2 семестра: «Пропорции в архитектуре»; «Начертательная геометрия и инженерная графика».	Архитектурное проектирование I уровня (методология проектирования)	«Проектная деятельность», «Архитектурное проектирование малоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование общественных зданий», «Архитектурное проектирование промышленных зданий», «Архитектурное проектирование: реконструкция зданий и сооружений».

**3. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины «Основы архитектурного проектирования» составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часа. Объем дисциплины «Основы архитектурного проектирования» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3 для очной формы обучения.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Основы архитектурного проектирования» в академических часах (для очной формы обучения)

	Форма обучения - очная					
	Всего часов	Курс/Семестр				
		1/1	1/2	2/1	2/2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>220</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	
В том числе:						
Лекции	4	1	1	1	1	
Семинарские и практические занятия	216	54	54	54	54	
Лабораторные работы						
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>284</b>	<b>71</b>	<b>71</b>	<b>71</b>	<b>71</b>	
В том числе:						
Проработка тем самостоятельной работы						
Подготовка к практическим занятиям						
Подготовка к курсовым работам и проектам	284	71	71	71	71	
Подготовка к контрольным работам						
Подготовка к зачету						
Экзамен						
<b>Вид промежуточной аттестации (Зач. – зачет, Экз. – экзамен, ЗО – зачет с оценкой)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в час</b>	<b>504</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>
	<b>в ЗЕ</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «Основы архитектурного проектирования» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Основы архитектурного проектирования» и их трудоемкость по видам учебных занятий (для очной формы обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)	Вид промежуточной
				уточн й

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Первый семестр</b>							
<b>1</b>	<b>Методы и средства архитектурной подачи. Освоение графических навыков подачи.</b>							
1.1	Методы и средства архитектурной подачи	1	1				КР Графические упражнения	
1.2	Антураж, стаффаж.	21		9		12		
1.3	Техника «Отмывка»	21		9		12		
1.4	Техника «Цветные карандаши. Гелиевые ручки».	21		9		12		
1.5	Композиция «Орнамент»	21		9		12		
1.6	Техника «Гуашь».	21		9		12		
1.7	Техника аппликация	20		9		11		
	<b>Всего часов по дисциплине за 1 семестр</b>	<b>126</b>	<b>1</b>	<b>54</b>		<b>71</b>	<b>КР</b>	<b>3</b>
	<b>Второй семестр</b>							
<b>2.</b>	<b>Методы и средства архитектурной подачи. Применение графических навыков архитектурно подачи</b>							
2.1	Методы и средства архитектурной подачи	15	1	6		8	КР Графические упражнения	
2.2	Выбор и анализ памятника архитектуры, проекта современного здания. Композиционный анализ.	14		6		8		
2.3	Вычерчивание архитектурного сооружения (5- 6 вариантов) в карандаше	14		6		8		
2.4	Работа над антуражем и стаффажем	14		6		8		
2.5	Тушевая техника	14		6		8		
2.6	Техника «Цветные карандаши»	14		6		8		

2.7	Техника «Отмывка»	14		6		8		
2.8	Техника Аппликация (цветная бумага, пленка)	14		6		8		
2.9	Техника «Гуашь, темпера».	13		6		7		
	<b>Форма аттестации</b>							<b>3</b>
	<b>Всего часов по дисциплине за 2 семестр</b>	<b>126</b>	<b>1</b>	<b>54</b>		<b>71</b>	<b>КР №2,</b>	<b>3</b>
	<b>Третий семестр</b>							
<b>3</b>	<b>Разработка малой архитектурной формы (МАФ)</b>							
<b>3.1</b>	Основы проектирования Малых архитектурных форм Изучение архитектурного опыта Архитектурно-градостроительное решение Объемно-пространственное решение	62	1	26		35	КП Графические упражнения Клаузура	
<b>3.2</b>	Разработка малой архитектурной формы Архитектурно-градостроительное решение Объемно-пространственное решение Вариативность Оформление пояснительной записки	64		28		36		
	<b>Всего часов по дисциплине за 3 семестр</b>	<b>126</b>	<b>1</b>	<b>54</b>		<b>71</b>	<b>КП</b>	<b>3</b>
	<b>Четвертый семестр</b>							
<b>4</b>	<b>Разработка павильона</b>							
4.1	Основы проектирования выставочных павильонов Изучение архитектурного опыта Архитектурно-градостроительное решение Объемно-пространственное решение	62	1	26		35	КП Графические упражнения Клаузура	
4.2	Разработка выставочного павильона Архитектурно-градостроительное решение Объемно-пространственное решение Вариативность Оформление пояснительной записки	64		28		36		

	<b>Форма аттестации</b>					<b>КП №2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего часов по дисциплине за 4 семестр</b>						
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>504</b>	<b>4</b>	<b>216</b>		КР, КР, КП. КП	<b>3</b>

### 3.2 Содержание дисциплины «Основы архитектурного проектирования», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы) дисциплины</b>
<b>Первый семестр</b>		
<b>1</b>	<b>Методы и средства архитектурной подачи. Освоение графических навыков подачи.</b>	
1.1	Методы и средства архитектурной подачи. Освоение графических навыков	Изучение графических средств и методов.
<b>Второй семестр</b>		
<b>2</b>	<b>Методы и средства архитектурной подачи применение графических навыков архитектурной подачи</b>	
2.1	Методы и средства архитектурной подачи. Освоение графических навыков архитектурной подачи.	Изучение графических средств и методов при архитектурной подачи.
<b>Третий семестр</b>		
<b>3</b>	<b>Архитектурное проектирование I уровня (методология проектирования), ч. 1, 2</b>	
3.1	Основы проектирования гражданских зданий	Модуль №1 Социальное и градостроительное значение гражданских зданий. Тема общественных зданий. Лекция №1 Градостроительная роль общественных зданий. Функциональное зонирование общественных зданий
3.2	Функциональные схемы гражданских зданий	Модель №2 Аналоги гражданских зданий. Социальное значение и типологические признаки общественных зданий. Лекция №2 Художественный образ в архитектуре и дизайне. Образование архитектурной формы и принципы ее изменяемости. Элементы, формирующие схему небольших общественных зданий. Пластика.
<b>Четвертый семестр</b>		
<b>4</b>	<b>Архитектурное проектирование I уровня (методология проектирования), ч. 3, 4</b>	
4.1	Художественный образ гражданских зданий.	Модуль №3 Здания и сооружения разного направления, специфика и особенности небольших

	Планировочные схемы общественных зданий и сооружений	общественных зданий. Лекция №3 Художественный образ в архитектуре и дизайне. Входные группы общественных зданий. Начальные понятия об основных зонах общественных зданий. Ядро здания или сооружения. Материально конструктивные особенности общественных зданий. Строительные, конструктивные материалы.
4.2	Полихромия, пластика, как способ формирования образа общественного здания и сооружения.	Модуль №4 Архитектурно-планировочные составляющие общественных зданий в формировании образа. Лекция №4 Формообразующие действие полихромии; строительные материалы и их фактура, как дополнительное в образе общественного здания и сооружения. Анализы аналогов по теме

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>Первый семестр</b>		
<b>1</b>	<b>Методы и средства архитектурной подачи. Освоение графических навыков подачи.</b>	
1.1	Антураж. Стаффаж. <b>Выдача задания на КП №1</b>	Освоение графических навыков при выполнении антуража и стаффаж. Клаузура «Рисование деревьев»
1.2	<b>Техника «Отмывка»</b>	Разметка планшета к заданию. РГР №1.
1.3	<b>Техника «Цветные карандаши. Гелиевые ручки».</b>	Освоение графических навыков «Цветные карандаши, Гелиевые ручки». Колористические задачи (нюанс, контраст).
1.4	<b>Композиция «Орнамент»</b>	Освоение графических навыков Колористические задачи (нюанс, контраст).
1.5	<b>Техника «Гуашь». Выполнение орнамента. Подача РГР.</b>	Освоение графических навыков «Гуашь». Колористические задачи (нюанс, контраст). Метрические и ритмические задачи (симметрия, асимметрия).
1.6	<b>Техника аппликация</b>	Освоение техники аппликации. Колористические задачи (геометрическая форма). Метрические и ритмические задачи (динамика, статика).
<b>Второй семестр</b>		
<b>2</b>	<b>Методы и средства архитектурной подачи применение графических навыков архитектурной подачи.</b>	
2.1	«Методы и средства архитектурной подачи». <b>Выдача задания на КП №1</b>	Выбор памятника архитектуры, проекта современного здания. Эскизирование. Выполнение чертежей объекта. Колористическое решение. Разработка антуража, стаффаж. Шрифтовая композиция. Выполнение пояснительной записки к курсовой работе.
<b>Третий семестр</b>		
<b>3</b>	<b>Архитектурное проектирование I уровня (методология проектирования), ч. 1, 2</b>	
3.1	Основы проектирования гражданских зданий	Ознакомление с содержанием задания по разделу разработки архитектурной формы в проекте «Небольшое общественное здание с зальными

		помещениями». Подбор аналогов и анализ территории в г. Рязани для размещения проектируемого здания.
3.2	Функциональные схемы гражданских зданий	Ознакомление с конкретной градостроительной ситуацией (съемка города). Функциональное зонирование территории. Блиц-клаузура для начального поиска темы и образа. Эскизы различных видов объемных композиций. Поиск средств выражения объемов и художественного образа сооружения
<b>Четвертый семестр</b>		
4	<b>Архитектурное проектирование I уровня (методология проектирования), ч. 3, 4</b>	
4.1	Художественный образ гражданских зданий. Планировочные схемы общественных зданий и сооружений	Функциональное зонирование общественного здания или сооружения. Работа над генеральным планом (ортогональная, полигональная, или смешанная схема благоустройства). Работа над эскизными вариантами проектируемого здания и сооружения, членение формы здания.
4.2	Полихромия, пластика, как способ формирования образа общественного здания и сооружения.	Вычерчивание проекции здания, клаузура по распланшетовке и детализации архитектурно-планировочных решений в масштабе с уточнением конструктивных схем. Выбор техники выполнения проекта, цветовые решения, антураж, стаффаж, построение теней. Составление пояснительной записки.

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы архитектурного проектирования»**

##### **4.1 Методические указания по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции**

В процессе восприятия и осмысления учебной информации во время лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Конспект лекций оформляется на формате А4 и включает необходимые графические изображения, иллюстрации памятников архитектуры в соответствии с изучаемыми темами.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. На рабочих полях воспроизводятся графические изображения, зарисовки, технические рисунки.

##### **4.2 Методические указания к практическим занятиям**

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

### **4.3 Методические указания по выполнению расчетно-графической работы.**

При подготовке расчетно-графической работы рекомендуется сделать следующее. Прежде всего, ориентироваться на методические указания по выполнению расчетно-графической работы, внимательно изучить раздаточный материал.

Строго соблюдать график выполнения расчетно-графической работы, задавать текущие вопросы и получать консультации от преподавателя. Предоставление расчетно-графической работы на проверку по частям (графическим упражнениям и заданиям) способствует оперативному устранению недостатков и недопущению их в дальнейшей работе.

### **4.4 Методические указания по выполнению творческих заданий**

Рекомендуется в каждом из сформированных творческих коллективов студентов назначить ответственного координатора, который должен руководить работой в целом.

Проведение анализа по отдельным направлениям внутри творческого коллектива рекомендуется поручить отдельно тому или иному члену творческого коллектива, который и будет отвечать за данный вид анализа по исследуемому предприятию.

#### **4.4 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

### **4.5 Методические указания по выполнению индивидуальных типовых заданий**

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования»**

## **Первый и второй семестры**

### **а) Основная:**

1. Кудряшов К.В. Архитектурная графика: Учеб.пособ.- М.: «Архитектура-С», 2006. – 312 с.
2. Разживин, Л. Введение в архитектуру: Vitruvius / Л. Разживин. – М.: «Рипол-Классик», 2015. - Кн. 3. Симметрия. - 81 с.: ил. - (Введение в архитектуру: Vitruvius). - ISBN 978-5-386-08880-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481103>
3. Разживин, Л. Введение в архитектуру: Vitruvius / Л. Разживин. – М.: «Рипол-Классик», 2015. - Кн. 6. Распределение. - 97 с.: ил. - (Введение в архитектуру: Vitruvius). - ISBN 978-5-386-08893-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481101>
4. Разживин, Л. Введение в архитектуру: Vitruvius / Л. Разживин. – М.: «Рипол-Классик», 2015. - Кн. 4. Соразмерность. - 113 с.: ил. - (Введение в архитектуру: Vitruvius). - ISBN 978-5-386-08879-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481104>

### **б) Дополнительная:**

1. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. – М.: «Архитектура-С». 2004.
2. Газарьянц С.К. Кпаткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика). – М.: 2012. – 128 с.
3. Осина Н.А. Методические указания «Отмывка чертежа». Методические рекомендации по дисциплине «Введение в АКП». Рязань: Рязанский институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего государственного образования «Московский государственный открытый университет имени В.С. Черномырдина», 2013. – 24 с.
4. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. – 124 с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 60. - ISBN 978-5-8158-1485-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107>
5. Дейнека А.А. Учись рисовать. – М.: «Архитектура-С», 2005.

## **Третий и четвертый семестры**

### **а) Основная:**

1. Кудряшов К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособ. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 312 с.
2. Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий. – М.: «Архитектура-С», 2005; 2007; 2012. – 176 с.

### **б) Дополнительная:**

1. Основы архитектуры и строительных конструкций. Учебник для вузов, под общ. ред. Соловьева А.К. – М.: Юрайт, 2014. – 458 с. Серия «Бакалавр, базовый курс». кл. ISBN 987-5-9916-2520-3

2. Конструкции гражданских зданий: Метод. указ. к вып. курс. раб. и курс. проекта по разделу "Гражданские здания (до 9 этажей)" для студ. строит. спец./Газарьянц С.К., Соловьева М.К. – Рязань: РИ (ф) МГОУ, 2011. – 75 с.

3 Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры: учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с.: табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0624-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388>

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»**

Перечень разделов дисциплины «Основы архитектурного проектирования» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) дисциплины</b>	<b>Литература (ссылка на номер в списке литературы)</b>
<b>Первый семестр</b>		
<b>1</b>	<b>Методы и средства архитектурной подачи. Освоение графических навыков подачи.</b>	
1.1	Методы и средства архитектурной подачи	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
1.2	Антураж, стаффаж.	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
1.3	Техника «Отмывка»	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
1.4	Техника «Цветные карандаши. Гелиевые ручки».	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
1.5	Композиция «Орнамент»	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
1.6	Техника «Гуашь».	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
1.7	Техника аппликация	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
<b>Второй семестр</b>		
<b>2</b>	<b>Методы и средства архитектурной подачи применение графических навыков архитектурной подачи</b>	
2.1	Методы и средства архитектурной подачи	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
2.2	Выбор и анализ памятника архитектуры, проекта современного здания. Композиционный анализ.	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
2.3	Вычерчивание архитектурного сооружения (5- 6 вариантов) в карандаше	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4

2.4	Работа над антуражем и стаффажем	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
2.5	Тушевая техника	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
2.6	Техника «Цветные карандаши»	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
2.7	Техника «Отмывка»	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
2.8	Техника Аппликация (цветная бумага, пленка)	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
2.9	Техника «Гуашь, темпера».	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
2.10	Анализ архитектурной подачи. Оформление пояснительной записки	Основная: 1, 2, 3, 4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
<b>Третий семестр</b>		
<b>3</b>	<b>Архитектурное проектирование I уровня (методология проектирования), ч. 1, 2</b>	
3.1	Основы проектирования гражданских зданий	Основная: 1, 2 Дополнительная: 1, 2, 3
3.2	Функциональные схемы гражданских зданий	Основная: 1, 2 Дополнительная: 1, 2, 3
<b>Четвертый семестр</b>		
<b>Архитектурное проектирование I уровня (методология проектирования), ч. 3, 4</b>		
4.1	Художественный образ гражданских зданий. Планировочные схемы общественных зданий и сооружений	Основная: 1, 2 Дополнительная: 1, 2, 3
4.2	Полихромия, пластика, как способ формирования образа общественного здания и сооружения.	Основная: 1, 2 Дополнительная: 1, 2, 3

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования»**

1. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/>. - Загл. с экрана.
2. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система ВООК.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы архитектурного проектирования», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Проведение практических занятий с использованием персональных компьютеров для выхода в сеть интернет (поиск обработка информации из интернет-ресурсов).

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;
- ArchiCAD.

## 6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических и семинарских занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
№ 28, гл.к. (ул. Право-Лыбедская, д. 26/53), Аудитория для лекционных практических занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Лекционные занятия Практические занятия Курсовое проектирование	Персональный компьютер, столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя. Инструменты: угольник, циркуль Образцовые работы фонда кафедры

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, для очной формы обучения

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств, для очной формы обучения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<b>Первый семестр</b>			
<b>1</b>	<b>Методы и средства архитектурной подачи. Освоение графических навыков подачи.</b>		
1.1	Методы и средства архитектурной подачи	ОПК-1	КП №1 «Методы и средства архитектурной подачи». Конспект лекций, графическое
1.2	Антураж, стаффаж.	ОПК-1	
1.3	Техника «Отмывка»	ОПК-1	
1.4	Техника «Цветные карандаши. Гелиевые ручки».	ОПК-1	

1.5	Композиция «Орнамент»	ОПК-1	упражнение
1.6	Техника «Гуашь»	ОПК-1	
1.7	Техника аппликация	ОПК-1	
<b>Второй семестр</b>			
<b>2</b>	<b>Средства архитектурной композиции. Основные виды композиции в архитектурном проектировании</b>		
2.1	Методы и средства архитектурной подачи	ОПК-1	КП №2 «Методы и средства архитектурной подачи». Конспект лекций, графическое упражнение
2.2	Выбор и анализ памятника архитектуры, проекта современного здания. Композиционный анализ.	ОПК-1	
2.3	Вычерчивание архитектурного сооружения (5- 6 вариантов) в карандаше	ОПК-1	
2.4	Работа над антуражем и стаффажем	ОПК-1	
2.5	Тушевая техника	ОПК-1	
2.6	Техника «Цветные карандаши»	ОПК-1	
2.7	Техника «Отмывка»	ОПК-1	
2.8	Техника Аппликация (цветная бумага, пленка)	ОПК-1	
2.9	Техника «Гуашь, темпера».	ОПК-1	
2.10	Анализ архитектурной подачи. Оформление пояснительной записки	ОПК-1	
<b>Третий семестр</b>			
<b>3</b>	<b>Архитектурное проектирование I уровня (методология проектирования), ч. 1, 2</b>		
3.1	Основы проектирования гражданских зданий	ОПК-1	Конспект лекций. Чертежи планов этажей и разрезов в составе КП.
3.2	Функциональные схемы гражданских зданий	ОПК-1	
<b>Четвертый семестр</b>			
<b>4</b>	<b>Архитектурное проектирование I уровня (методология проектирования), ч. 3, 4</b>		
4.1	Художественный образ гражданских зданий. Планировочные схемы общественных зданий и сооружений	ОПК-1	Конспект лекций. Чертежи планов этажей и разрезов в составе КП.
4.2	Полихромия, пластика, как способ формирования образа общественного здания и сооружения.	ОПК-1	

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компет	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КП	Т	З	Э

<b>ений</b>							
Знает	методы математического анализа в части пропорциональных систем и отношений; основные виды прогрессий (арифметическая, геометрическая, гармоническая); принципы и приемы начертательной геометрии, определяющие объемно-планировочные и конструктивные решения зданий и сооружений; способы и методы пропорционирования (ОПК-1)			+		+	
Умеет	применять полученные знания при изучении других дисциплин; использовать закономерности формообразования; проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования; собирать и обрабатывать информацию по заданной теме; проводить сравнительный и обобщающий анализ объектов по заданной теме (ОПК-)			+		+	
Владеет	анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм; математическим аппаратом в объеме изучаемого курса математики, аналитическими и приближенными методами решения задач строительного профиля основные понятия в предметной области (ОПК-1)			+		+	

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	методы математического анализа в части пропорциональных систем и отношений; основные виды прогрессий (арифметическая, геометрическая, гармоническая); принципы и приемы начертательной геометрии, определяющие	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий.

	объемно-планировочные и конструктивные решения зданий и сооружений; способы и методы пропорционирования (ОПК-1)		Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	применять полученные знания при изучении других дисциплин; использовать закономерности формообразования; проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования; собирать и обрабатывать информацию по заданной теме; проводить сравнительный и обобщающий анализ объектов по заданной теме (ОПК-)		
Владеет	анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм; математическим аппаратом в объеме изучаемого курса математики, аналитическими и приближенными методами решения задач строительного профиля основные понятия в предметной области (ОПК-1)		
Знает	методы математического анализа в части пропорциональных систем и отношений; основные виды прогрессий (арифметическая, геометрическая, гармоническая); принципы и приемы начертательной геометрии, определяющие объемно-планировочные и конструктивные решения зданий и сооружений; способы и методы пропорционирования (ОПК-1)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	применять полученные знания при изучении других дисциплин; использовать закономерности формообразования; проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования; собирать и обрабатывать информацию по заданной теме; проводить сравнительный и обобщающий анализ объектов по заданной теме (ОПК-)		
Владеет	анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм; математическим аппаратом в объеме изучаемого курса математики, аналитическими и приближенными методами решения задач строительного профиля основные понятия в предметной области (ОПК-1)		
Знает	методы математического анализа в части пропорциональных систем и отношений; основные виды прогрессий (арифметическая, геометрическая, гармоническая); принципы и приемы начертательной геометрии, определяющие объемно-планировочные и конструктивные решения зданий и сооружений; способы и методы пропорционирования (ОПК-1)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Умеет	применять полученные знания при изучении других дисциплин; использовать закономерности формообразования; проводить анализ		

	архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования; собирать и обрабатывать информацию по заданной теме; проводить сравнительный и обобщающий анализ объектов по заданной теме (ОПК-)		
Владеет	анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм; математическим аппаратом в объёме изучаемого курса математики, аналитическими и приближенными методами решения задач строительного профиля основные понятия в предметной области (ОПК-1)		
Знает	методы математического анализа в части пропорциональных систем и отношений; основные виды прогрессий (арифметическая, геометрическая, гармоническая); принципы и приемы начертательной геометрии, определяющие объемно-планировочные и конструктивные решения зданий и сооружений; способы и методы пропорционирования (ОПК-1)	Неудов- летвори- тельно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий.
Умеет	применять полученные знания при изучении других дисциплин; использовать закономерности формообразования; проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования; собирать и обрабатывать информацию по заданной теме; проводить сравнительный и обобщающий анализ объектов по заданной теме (ОПК-)		Неудовлетворительно е выполнение практических заданий.
Владеет	анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм; математическим аппаратом в объёме изучаемого курса математики, аналитическими и приближенными методами решения задач строительного профиля основные понятия в предметной области (ОПК-1)		
Знает	методы математического анализа в части пропорциональных систем и отношений; основные виды прогрессий (арифметическая, геометрическая, гармоническая); принципы и приемы начертательной геометрии, определяющие объемно-планировочные и конструктивные решения зданий и сооружений; способы и методы пропорционирования (ОПК-1)	Не аттесто- ван	Непосещение лекционных, практических и семинарских занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	применять полученные знания при изучении других дисциплин; использовать закономерности формообразования; проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования; собирать и обрабатывать информацию по заданной теме; проводить сравнительный и обобщающий анализ объектов по заданной теме (ОПК-)		
Владеет	анализом и моделированием объемно-		

	пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм; математическим аппаратом в объеме изучаемого курса математики, аналитическими и приближенными методами решения задач строительного профиля основные понятия в предметной области (ОПК-1)		
--	---	--	--

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Во втором семестре первого курса и втором семестре второго курса результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по четырехбальной шкале с оценками:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 12 – Шкала и критерии оценивания зачета

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах практических действиях.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

*Текущий контроль* осуществляется контролем выполнения разделов и сдачей разделов курсовых проектов, проверкой конспектов лекций, устным опросом.

Сдача курсовых проектов происходит в указанный срок с учетом выполнения графических упражнений по уставленному графику.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

#### 7.3.1 Состав курсовой проект по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»

**1 курс 1 семестр**

В состав курсовой проекта входят графическая часть на планшете 550\*750 мм и пояснительная записка.

Состав пояснительной записки: Курсовой проект № 1 «Методы и средства архитектурной подачи»

1. Клаузура «Антураж».
2. Упражнение «Рисование деревьев в плане».
3. Клаузура «Дерево».
4. Упражнение «Антураж. Стаффаж» формат А3.
5. Упражнение «Орнамент».
6. Цветная фотография графической части.

### 1 курс 2 семестр

В состав курсовой проекта входят графическая часть на планшете 550\*750 мм и пояснительная записка.

Состав пояснительной записки: Курсовой проект № 1 «Методы и средства архитектурной подачи»

1. Выбор памятника архитектуры, проекта современной архитектуры (индивидуальный жилой дом). Описание объекта. Чертежи объекта (от 4 страниц).

2. Эскизы композиции планшета (2-3 эскиза с оценкой).

3. Эскиз цветового решения планшета (1-2 варианта).

4. Эскизы цветового решения фасадов объекта (от 4 эскизов).

5. Эскизы и зарисовки антуража, стаффаж, шрифта, декоративных элементов композиции. (от 3 эскизов).

6. Описание выбора манеры подачи (колористическое решение, выбор антуража, стаффаж (1 страница).

7. Цветная фотография графической части с оценками комиссии (1 страница).

Таблица 13 – Состав курсового проекта

№ п/п	Наименование элемента КП	Требования
<b>1</b>	<b>Графическая часть</b>	
1.1	Исходная ситуация;	1. чертежи выполнены в полном объеме в соответствии с выданным заданием и действующими нормами проектирования и оформления проектной документации.  2. объем графической части составляет 1 планшет размерами 55x75 см.
1.2	Генеральный план в масштабе 1:1000, 1:2000;	
1.3	Планы 1-го и 2-го этажей в масштабе 1:100, 1:200;	
1.4	Разрез здания по лестнице в масштабе 1:100, 1:200;	
1.5	Главный фасад или фасады здания в масштабе 1:100, 1:200;	
1.6	Перспективные изображения	
1.7	План конструкций перекрытий в масштабе 1:100, 1:200;	

1.8	План кповли с показом уклона в масштабе 1:200;	
1.9	Конструктивные узлы здания (2 детали) в масштабе 1:20.	
<b>2</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
1.	Титульный лист	1. пояснительная записка выполнена в полном объеме в соответствии с выданным заданием и действующими нормами проектирования и оформления проектной документации.  2. пояснительная записка выполнена на бумаге формат А4 и сшита в пластиковую папку скоросшиватель
2.	Введение	
3.	Архитектурная часть	
4.	Конструктивная часть	
5.	Технико-экономические показатели	
6.	Список используемой литературы	
7.	Приложения А. Клаузура, варианты решения объемно-планировочной части Б. Аналоги В. Фотография готового планшета	

### 7.3.2 Вопросы для зачета по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»

#### 1 курс 1, 2 семестр

1. Что такое инструментальная линейная графика?
2. Назовите приемы и методы работы инструментальной графикой.
3. Назовите основные требования, предъявляемые к чертежным инструментам.
4. Назовите основные типы изображений.
5. Назовите основные методы и способы архитектурной подачи.
6. Назовите основные приемы организации композиции архитектурной подачи.
7. Назовите основные этапы выполнения чертежа архитектурного сооружения.
8. Каковы основные качественные стороны архитектурного чертежа?
9. Что такое клаузура?
10. Что такое архитектурный ордер?
11. Назовите типы архитектурных ордеров.
12. Что такое канонические ордера?
13. Назовите основные составляющие элементы архитектурного ордера.
14. Что такое антураж?
15. Что такое стаффаж?
16. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной композиции в архитектуре?
17. Что такое симметрия?
18. Назовите основные преобразования симметрии.
19. Что такое асимметрия, дисимметрия и антисимметрия?

20. Назовите основные виды архитектурной композиции.
21. В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.
22. Что такое ритм в архитектуре?
23. Назовите графические приемы выявления пластики фасадной поверхности и объема архитектурной формы.
24. Приемы и средства эскизной техники в архитектурном творчестве.
25. Что такое техника отмывки?
26. Слоевая и размывная техники отмывки. Назовите основные приемы.
27. Назовите последовательность и основные приемы работы в технике отмывки.
28. Различие понятий «Архитектурная композиция» и «Объемно-пространственная композиция»
29. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
30. Какие формы получили наибольшее распространение в архитектуре? Почему?
31. С помощью каких характеристик можно определить цвет формы?
32. Объясните различие между понятием «Масштаб» и «Масштабность» в архитектуре.

## **2 курс 3.4 семестр**

1. Что такое архитектура. Назначение архитектуры.
2. Принцип триединства в архитектуре.
3. Композиция в архитектуре.
4. Средства выявления композиции.
5. Классификация открытых пространств.
6. Территории общего пользования.
7. Территории ограниченного пользования.
8. Территории специального назначения.
9. Принципы функционального зонирования территории общественных зданий
10. Красная линия.
11. Линия застройки.
12. Расстояние между красной линией и линией застройки.
13. Градостроительная роль общественных зданий и сооружений.
14. Приемы организации площади перед общественным зданием.
15. Зона временной парковки автомобилей посетителей.
16. Загрузочная зона общественных зданий.
17. Схемы композиционного решения планов общественных зданий.
18. Группы помещений общественных зданий.
19. Входная группа помещений общественных зданий.
20. Основная группа помещений общественных зданий.
21. Виды опорного и безопорного решения основной группы помещений.
22. Основная группа помещений общественных зданий.
23. Принципы функционального зонирования детского игрового пространства.

24. Принципы озеленения территорий детского игрового пространства.
25. Игровые формы детского игрового пространства.
26. Кпыльцо общественных зданий.
27. Входная группа общественных зданий. Классификация.
28. Архитектурная тектоника.
29. Большепролетные конструкции и архитектурная форма.
30. Конструктивные схемы общественных зданий.
31. Перекрытия общественных зданий.
32. Лестницы общественных зданий.
33. Плоские покпытия больших пролетов.
34. Рамные конструкции.
35. Арочные покпытия.
36. Пространственные конструкции.
37. «Носители» визуальных форм пространственной композиции.
38. Функционально-художественных установки и требования при проектировании средового пространства.
39. Специфические задачи формирования средовых объектов.
40. Доминанты в композиции.
41. Примеры доминат пространственной композиции.
42. Акценты в композиции.
43. Примеры акцентов пространственной композиции.
44. Фон пространственного поля композиции.
45. Фоновые элементы пространственного поля композиции.
46. Главные и второстепенные оси композиции пространственного поля.
47. Фактор времени пространственного поля.
48. Виды опорного и безопорного решения основной группы помещений.
49. Типы конструктивного решения основной группы помещений общественных зданий.
50. Обслуживающая группа помещений общественных зданий.
51. Техническая группа помещений общественных зданий.
52. Группа коммуникационных помещений общественных зданий.
53. Функциональные взаимосвязи помещений общественных зданий.
54. Формообразующая роль полихромии в архитектуре общественных зданий.

### **7.3.3 Темы практических заданий для зачета по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»**

Решение практической задачи – выполнение клаузуры на тему:

- антураж;
- стаффаж;
- колористическое решение памятника архитектуры;
- решение антуража для памятника архитектуры;
- решение стаффаж для памятника архитектуры;
- стилистический антураж.

Построение выполняется от руки или с помощью чертежного инструмента с описанием алгоритма построения или решения расчета.

Таблица 14 – Шкала и критерии оценивания практического задания (клаузура) на зачете

<b>Оценка за клаузуру</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«Отлично»	Выполнение графического задания по указанной теме в отведенное время. Демонстрация полного понимания аппарата формирования архитектурной композиции. Грамотное письменное обоснование представленной композиции с использованием профессиональной терминологии. Высокое качество и выразительность архитектурной графики.
«Хорошо»	Выполнение графического задания по указанной теме в отведенное время. Демонстрация полного понимания аппарата формирования архитектурной композиции. Письменное обоснование представленной композиции с использованием профессиональной терминологии. Качество архитектурной графики.
«Удовлетворительно»	Выполнение графического задания по указанной теме в отведенное время. Письменное обоснование представленной композиции с использованием профессиональной терминологии.
«Неудовлетворительно»	Невыполнение графического задания по указанной теме в отведенное для клаузуры время.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и семинарских занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам

оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

#### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний осуществляется контролем выполнения разделов и сдачей разделов курсовых проектов, проверкой конспектов лекций, устным опросом.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплина. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (зачет «автоматом»).

#### *Зачет*

Зачет позволяет оценить степень достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами практическими навыками и умениями в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - КП.

На консультацию перед проведением зачета для допуска к зачету предоставляется пояснительная записка к КП.

Для решения практической задачи (выполнения клаузуры) предоставляется билет с условиями задачи клаузуры. Интервал между предоставлением билетов студентам составляет 5 минут.

На выполнение клаузуры отводится 1 пара (2 часа). Зачет принимается по выполнению клаузуры в установленное время с учетом правильности и качества графического выполнения клаузуры.

Итоговая оценка выставляется по среднему баллу с учетом оценок за выполненную клаузуру за макетные и графические упражнения, оценки за конспект лекций.

## **8. Особенности реализации дисциплины «Основы архитектурного проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

По дисциплине «Основы архитектурного проектирования» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.