Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 20.08.2026 17:48:27
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

_____В.С. Емец
«____»_____2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ОПК-1. «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Разработан в соответствии с ФГОС **54.03.01 Дизайн**
профиль подготовки: **Дизайн среды**
квалификация: **бакалавр**

Рязань 2026

Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1

«Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления».

Компетенция формируется дисциплинами:

Дисциплина	Семестр
Учебная практика (научно-исследовательская работа)	4
Производственная практика (преддипломная)	8
Начертательная геометрия	2,3
История и теория дизайна	5
История и теория искусств	2,3,4

Вопросы и задания по дисциплине «Учебная практика (научно-исследовательская работа)»

1. Выберите правильное определение понятия «синтез искусств»:
А) это органичное соединение разных видов искусства или художественных направлений в единое художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека
Б) это соединение искусства, науки и производства, органичное соединение этих трех составляющих образует каркас профессиональных знаний и умений – основу проектной деятельности архитектора
В) это вид изобразительного искусства, в котором произведения создаются с помощью красок, наносимых на твёрдую поверхность (холст, дерево, металл, картон, бумагу и др.)
Г) это вид художественного творчества, который объединяет красоту и практичность.

2. Искусство периода классицизм характеризуется:
А) динамичностью и эмоциональностью; театральностью и зрелищностью
Б) отказом от прямых линий и углов в пользу плавных, органических форм
В) подражанием античным образцам; стремлению к уравновешенности, ясности и логичности художественного выражения
Г) вертикальностью и устремлённостью вверх; каркасной системой; религиозностью всех видов искусства

3. Выберите правильное определение понятия «ленд-арт»:
А) это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму: бюсты, статуи, рельефы, абстрактные композиции

Б) это течение в авангардном искусстве стран Западной Европы и США конца 1950–1960-х годов, для которого характерно заимствование образов из рекламы, комиксов, журналов, телевидения и кинематографа
В) это направление в искусстве, которое создаёт произведения, неразрывно связанные с природным ландшафтом
Г) это произведение садово-паркового искусства, в котором ощущение прекрасного возникает благодаря гармонии естественных и искусственных насаждений с особенностями местности (рельефом, водоёмами, ручьями и т. п.) и искусственными сооружениями (мостиками, гротами, беседками, вольерными комплексами и др.)

4. В XX веке существовали две ключевые школы дизайна, которые оказали значительное влияние на его последующее развитие. Как назывались эти школы?
А) Баухаус (Германия) и ECV (Франция)
Б) Баухаус (Германия) и ВХУТЕМАС (СССР)
В) ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (СССР)
Г) ADI (Италия) и RCA (Великобритания)

5. Соотнесите названия стилей с изображениями:
А) модерн
Б) арт-деко
В) рококо
Г) классицизм

1 	2 	Ответ: А – Б – В – Г –
3	4	

6. Какому современному стилю соответствует данное определение «направление, которое сочетает грубую индустриальную эстетику с современным комфортом. Он имитирует пространство промышленного здания — фабрики, склада или завода, адаптированное под жилое помещение. Характерен для просторных помещений с открытой планировкой, высокими потолками и обилием естественного света»?

7. По проекту какого дизайнера была простроена библиотека в Выборге?

8. Дайте определение понятию «фреска».

9. Дайте определение понятию «мозаика».

10. Дайте определение понятию «витраж».

11. Как называется профессиональное исследование произведений искусства, предметов антиквариата и культурных ценностей, направленное на установление их подлинности, авторства, художественной, исторической или иной ценности, а также выявление возможных вмешательств или фальсификаций?

12. Как называется жанр в живописи, посвящённый реальным историческим событиям и персонажам либо мифологическим и библейским сюжетам?

13. Как называется жанр в живописи, посвящённый героям и событиям мифов древних народов?

14. Дайте определение понятию «натюрморт».

15. Какие называется архитектурное направление, возникшее в конце XX века как радикальный отказ от традиционных представлений о гармонии, симметрии и функциональности, который стремится разрушить устоявшиеся каноны, создавая смелые, непредсказуемые формы, которые заставляют переосмыслить восприятие пространства и эстетики?

16. Кто является основоположником поп-арта?

17. Кто является самым известным художником сюрреализма?

18. Кто является одним из главных представителей русского авангарда, классиком конструктивизма, пионером дизайна и новой фотографии?

19. Дайте определение направлению «параметризм».

20. Дайте определение стилю в дизайне «мемфис».

Ключ к вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	А
2	В
3	В
4	Б
5	А – 4 Б – 1 В – 2 Г – 3
6	Лофт
7	Алвар Аалто
8	Техника монументальной живописи, при которой краски наносятся на сырую штукатурку
9	Техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности путём закрепления тессер из разных материалов на общей основе
10	Декоративная композиция из стекла или другого материала, который пропускает свет
11	Искусствоведческая экспертиза
12	Исторический жанр
13	Мифологический жанр
14	Изображение неодушевлённых предметов, объединённых в единую композиционную группу
15	Деконструктивизм
16	Энди Уорхол
17	Сальвадор Дали
18	Александр Родченко
19	Направление в современной архитектуре и дизайне, основанное на использовании алгоритмов и параметров для создания гибких, адаптивных форм

20	Яркое и эксцентричное течение, которое выражает индивидуальность и креативность через эксцентричные формы, цвета и фактуры

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.

Вопросы и задания по дисциплине «Производственная практика (преддипломная)»

1. Выберите правильное определение понятия «иконография»:
А) это термин в искусстве, который означает описание и классификацию тем, сюжетов, мотивов, изображаемых персонажей независимо от особенностей исторического типа искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения
Б) это термин, который означает направление в искусствознании и один из методов смыслового анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры
В) это последовательность исторических событий во времени, а также перечень дат этих событий
Г) это дисциплина, которая изучает историю исторической науки, процесс развития исторического знания, его закономерности, методы исследования, а также историю формирования исторических представлений в пространстве культуры и общественно-политической мысли.

2. Выберите правильное определение понятия «иконология»:

А) это термин в искусстве, который означает описание и классификацию тем, сюжетов, мотивов, изображаемых персонажей независимо от особенностей исторического типа искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения
Б) это термин, который означает направление в искусствознании и один из методов смыслового анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры
В) это последовательность исторических событий во времени, а также перечень дат этих событий
Г) это дисциплина, которая изучает историю исторической науки, процесс развития исторического знания, его закономерности, методы исследования, а также историю формирования исторических представлений в пространстве культуры и общественно-политической мысли.

3. Выберите правильное определение понятия «стилизация»:
А) это свойство композиции, которое выражается через множество элементов, их повторяемость, протяжённость или объём. Тождественные отношения в композиции, например, могут создавать ощущение массовости, множества или создавать объём
Б) это художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции здания, то есть зримое воплощение внутренней конструктивной логики в внешней форме
В) это структура, построение, расположение и соотношение составных частей какого-либо произведения, единство его элементов
Г) это термин, который означает художественный приём сознательного повторения особенностей чужого стиля, жанра или манеры, целенаправленное подражание. Часто означает воспроизведение образной системы и формальных особенностей ранее созданных художественных произведений в новом художественном контексте

4. Что такое стилистическое решение интерьера?
А) это совокупность характерных черт и особенностей, которые определяют внешний вид, композицию, материалы, декоративные элементы и другие аспекты постройки. Такие решения отражают исторический период, культурные особенности, технологические достижения и эстетические предпочтения эпохи
Б) это комплексная концепция, которая определяет гармонию пространства, его эстетику и функциональность. Оно включает выбор цветовой палитры, материалов, мебели, декоративных элементов, а также учёт архитектурных особенностей помещения, естественного освещения, акустики и эргономики
В) это совокупность характеристик, которые определяют внешний вид, форму, материалы, цветовую гамму и функциональность предметов интерьера. Выбор стиля зависит от предпочтений, концепции пространства и желаемого атмосферы
Г) это комплекс подходов, которые определяют гармонию элементов с окружающей средой, их визуальное единство и соответствие архитектурной концепции пространства. При проектировании МАФ важно учитывать общий стиль

ландшафтного дизайна, ландшафт, климатические условия, а также культурные и исторические особенности территории

5. Что из перечисленных не является предметом интерьера?
А) мебель
Б) освещение
В) встроенная сантехника
Г) текстиль

6. Как называется целостная система пространственной организации, которая объединяет здания, инженерные сооружения, произведения монументального искусства и ландшафтные элементы в единую художественную композицию, в которой все компоненты комплекса подчиняются единой художественной и идейной концепции, образуя гармоничное единство?

7. Перечислите три основных принципа стиля минимализм в интерьере.

8. Как называется система массового строительства зданий, основанная на унифицированных проектах, которые разрабатывались в СССР с учётом экономических, социальных и технологических факторов?

9. Дайте определение понятию изобразительного жанра «интерьер».

10. Дайте определение понятию «художественный образ».

11. Что такое социокультурный подход в исследовании объектов искусства?

12. Этот арт-объект был создан британским художником Дэмиеном Хёрстом в 1991 году. Полное название работы – «Физическая невозможность смерти в сознании живущего». Как он называется?

13. Как называется направление в живописи, которое отказывается от подражания реальности, художники работают с первичными элементами живописного языка: линией, плоскостью и цветовым пятном?

14. Дайте определение понятию «инсталляция».

15. Какие называется архитектурное направление, возникшее в середине XX века как ответ на послевоенные вызовы: разрушения городов, нехватку жилья и необходимость быстрого восстановления инфраструктуры?

16. Перечислите четыре основных направления стрит-арта.

17. Как называется направление в дизайне интерьера, которое подчёркивает грубые фактуры, открытые коммуникации и функциональность, характерные для промышленных помещений?

18. Как называется недвижимый примечательный объект материального и духовного творчества, который имеет национальное или международное значение?

19. Кто является автором архитектурного объекта «Дом над водопадом»?

20. Дайте определение понятию «искусствоведческий анализ».

Ключ к вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	А
2	Б
3	Г
4	В
5	В
6	Архитектурный ансамбль
7	Простота форм, нейтральная цветовая палитра, функциональность
8	Типовая архитектура
9	Изображение замкнутого пространства, внутреннего помещения здания
10	Формально-содержательная целостность, где форма и содержание неразрывны
11	Изучение произведений искусства в контексте социальных, культурных и исторических условий их создания
12	Акула в формалине
13	Абстракционизм
14	Пространственная композиция, созданная из разрозненных элементов
15	Брутализм
16	Граффити, постеры, трафареты, скульптурные инсталляции
17	Индустриальный стиль
18	Памятник архитектуры
19	Фрэнк Ллойд Райт
20	Методологический подход к изучению и интерпретации произведений искусства

Методика оценки сформированности компетенции

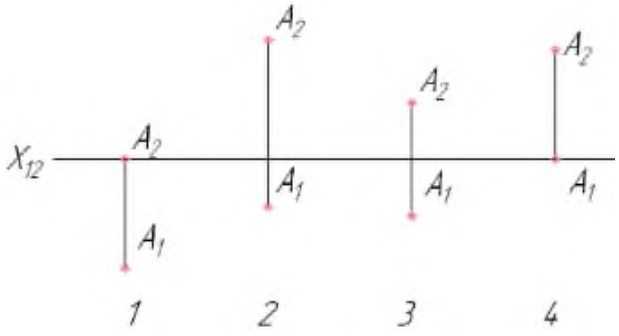
Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

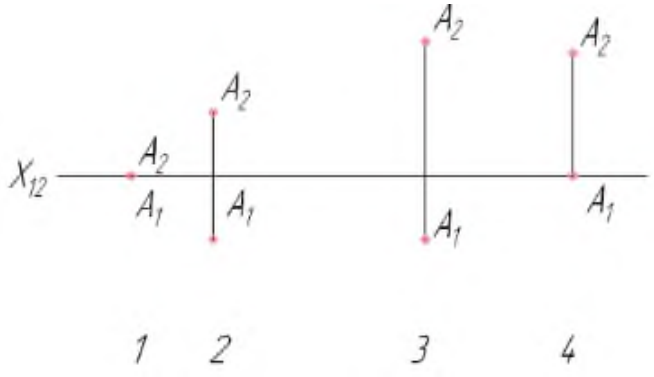
Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.

Вопросы и задания по дисциплине «Живопись»

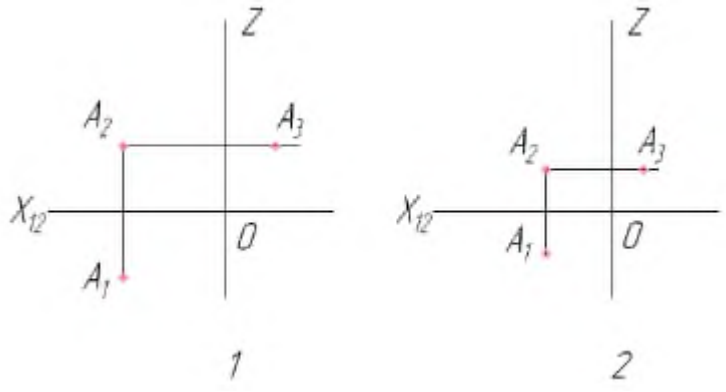
1. Какая из точек 1, 2, 3 или 4 принадлежит фронтальной плоскости проекции *П2*? **(4)**



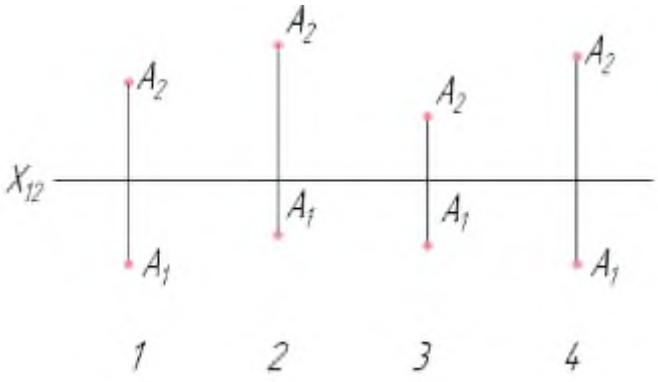
2. Какая из точек наиболее удалена от горизонтальной плоскости проекций *П1*? **(3)**



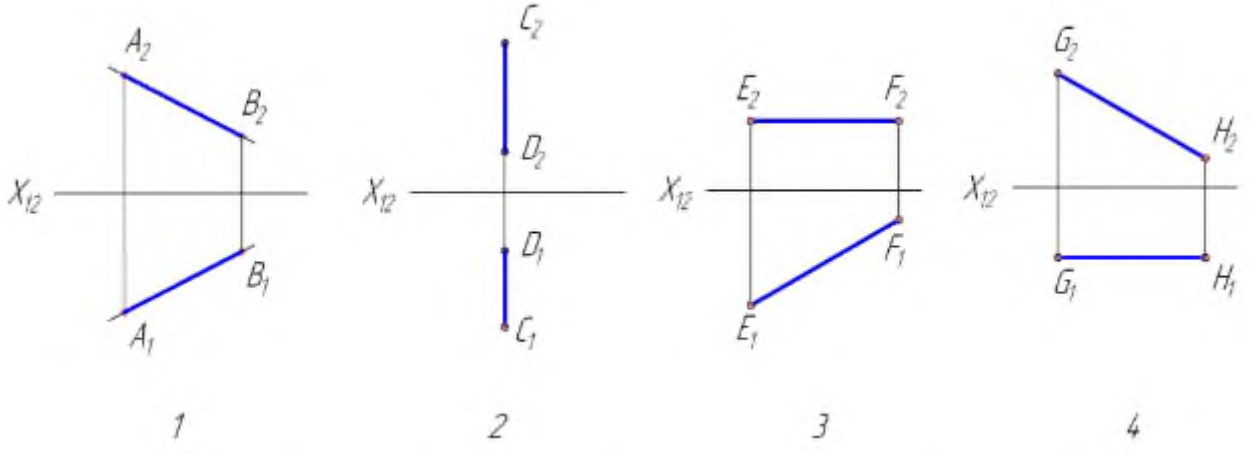
3. Какая из точек находится ближе других к профильной плоскости проекции *П3*? **(2)**



4. На каком чертеже изображена точка *A*, равноотстоящая от плоскостей *П1* и *П2*? **(3)**



5. На каком чертеже изображена фронтальная прямая? **(4)**



6. Как расположены проецирующие лучи при параллельном ортогональном проецировании?

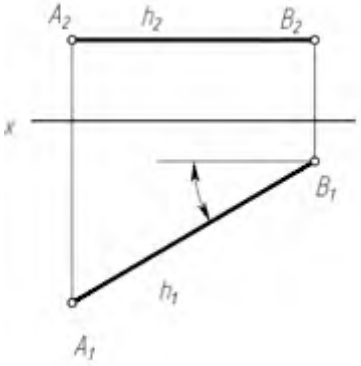
7. Дать название плоскостей проекций – *П1, П2, П3*

8. Что такое координата точки?

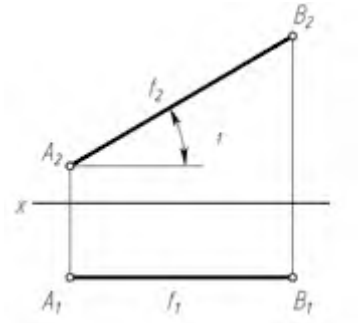
9. Дать определение прямой общего положения.

10. Дать определение прямой уровня

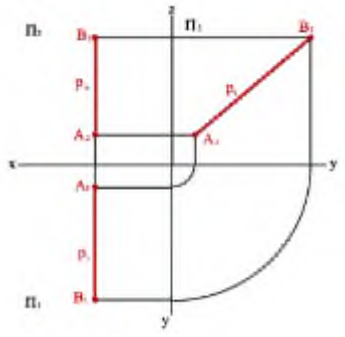
11. Дать название прямой, изображенной на эпюре



12. Дать название прямой, изображенной на эпюре

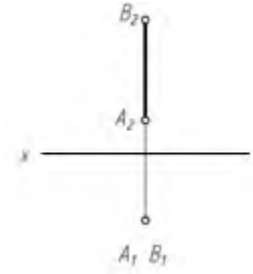


13. Дать название прямой, изображенной на эпюре

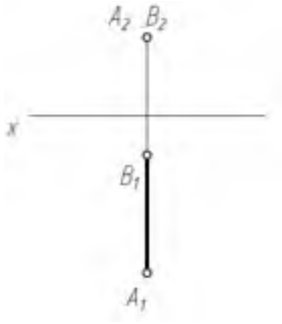


14. Дать определение проецирующей прямой

15. Дать название прямой, изображенной на эпюре



16. Дать название прямой, изображенной на эпюре



17. Назвать возможные варианты взаимного расположения прямых в пространстве
18. Дать определение следов прямой
19. Дать определение плоскости общего положения.
20. Дать определение проецирующей плоскости

Ключи к вопросам и баллы за правильный ответ

Вопрос	Ответ
1.	4
2.	3
3.	2
4.	3
5.	4
6.	При параллельном ортогональном проецировании проецирующие лучи параллельны друг другу и перпендикулярны плоскости проекций
7.	П1 – горизонтальная плоскость проекций; П2 – фронтальная плоскость проекций П3 – профильная плоскость проекций
8.	Координата – это число, выражающее расстояние от точки до плоскости проекций.
9.	Прямая общего положения – это прямая не параллельная и не перпендикулярная ни одной из плоскостей проекций

10.	Прямая, параллельная одной из плоскостей проекций называется прямой уровня
11.	Горизонтальная прямая уровня (горизонталь)
12.	Фронтальная прямая уровня (фронталь)
13.	Профильная прямая уровня
14.	Прямая, параллельная двум плоскостям проекций и перпендикулярная третьей называется проецирующей прямой
15.	Горизонтально-проецирующая прямая
16.	Фронтально-проецирующая прямая
17.	Параллельные, пересекающиеся, скрещивающиеся
18.	Следы прямой – это точки пересечения заданной прямой с плоскостями проекций
19.	Плоскость общего положения – это плоскость не параллельная и не перпендикулярная ни одной из плоскостей проекций.
20.	Плоскость, перпендикулярная одной из плоскостей проекций называется проецирующей плоскостью

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по схеме оценивания от 0% до 100% .

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) ***оценивается по шкале 51%-65% правильных ответов как оценка «удовлетворительно»***	Характерно частичное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 13 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) ***оценивается по шкале 66%-85% правильных ответов как оценка «хорошо»***	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 14- 17 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня**) *оценивается по шкале 86%-100% правильных ответов как оценка «отлично»***	Характерно полностью сформированное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 18 - 20 тестовых вопросов и заданий.**

Вопросы и задания по дисциплине «История и теория дизайна»

1. Какое движение конца XIX — начала XX века противопоставляло машинному производству ручное ремесло, эстетику природных форм и ценность материала, став одним из истоков дизайна?
А) Баухаус.
Б) Ар-деко.
В) «Искусства и ремёсла» (Arts & Crafts).
Г) Конструктивизм.

2. Какую ключевую идею провозглашал Баухаус в отношении формы и функции?
А) Форма следует за функцией; объединение искусства, ремесла и промышленности.
Б) Приоритет декоративности над утилитарностью.
В) Возврат к историческим стилям и эклектике.
Г) Отказ от любого проектирования в пользу спонтанного творчества.

3. Что стало одним из важнейших последствий промышленной революции для становления дизайна как профессии?
А) Снижение потребности в эстетике из-за массового спроса.
Б) Появление массового производства, необходимость стандартизации и проектирования изделий для серийного выпуска.
В) Полный отказ от ручного труда в пользу цифровых технологий.
Г) Исчезновение прикладного искусства.

4. Какой термин используют для обозначения подхода, при котором дизайн ориентируется не только на эстетику, но и на реальные потребности, поведение и опыт пользователя?
А) Формализм.
Б) Пользовательский (user-centered) дизайн.
В) Сюрреалистический дизайн.
Г) Индустриальный максимализм.

5. Кто из перечисленных деятелей считается одним из теоретиков промышленного дизайна и автором концепции «хорошей формы» (gute Form), связанной с рациональностью, качеством и демократичностью вещей?
А) Уильям Моррис.
Б) Петер Беренс.
В) Дитер Рамс.
Г) Сальвадор Дали.

6. Как называется международное художественное движение 1920–1930-х годов, для которого характерны геометрические формы, роскошь материалов и выразительные декоративные ритмы (например, оформление интерьеров и мебели)?

7. Какой стиль в советском дизайне и архитектуре делал ставку на функциональность, утилитарность и отказ от «буржуазного» декора, активно используя новые строительные технологии?
8. Как называют концепцию, согласно которой дизайн должен учитывать весь жизненный цикл продукта — от добычи сырья до утилизации?

9. Какой термин обозначает процесс создания прототипа для проверки идеи, быстрого тестирования и получения обратной связи от пользователя?

10. Как называется метод исследования, при котором дизайнер наблюдает за реальными пользователями, чтобы понять их привычки, проблемы и контекст использования продукта?

11. Какой вид дизайна фокусируется на создании визуальных систем коммуникации: логотипов, шрифтов, фирменных стилей, упаковки?

12. Как называют подход в дизайне, ориентированный на создание продуктов, доступных и удобных для максимально широкого круга людей, включая людей с разными физическими возможностями?

13. Какой термин описывает ситуацию, когда форма изделия настолько точно соответствует его назначению и способу использования, что интуитивно понятна без инструкции?

14. Как называется документ или набор правил, определяющий визуальную идентичность бренда (цвета, шрифты, логотип, правила применения)?

15. Какой термин используют для описания дизайна, который стремится минимизировать вред окружающей среде на всех этапах — от производства до утилизации?

16. Как называют ранний этап дизайн-процесса, на котором собирают идеи, референсы, цветовые палитры и формируют общее настроение проекта?

17. Какой тип дизайна занимается проектированием взаимодействия пользователя с цифровыми продуктами (интерфейсы, навигация, сценарии)?

18. Как называется принцип в дизайне, при котором второстепенные элементы сознательно упрощают или приглушают, чтобы выделить главное?

19. Какой термин обозначает повторяемую единицу композиции (например, в паттернах, типографике, сетке), служащую основой для построения структуры?

20. Как называют процесс анализа конкурентов и существующих решений на рынке перед началом проектирования нового продукта?

Ключи к вопросам и баллы за правильный ответ

Вопрос	Ответ
1	В
2	А
3	Б
4	Б
5	В
6	ар-деко
7	конструктивизм
8	устойчивый дизайн / концепция жизненного цикла (оптимально «устойчивый дизайн»)
9	прототипирование
10	наблюдение / этнографическое исследование (оптимально «наблюдение»)
11	графический дизайн
12	инклюзивный дизайн
13	интуитивная понятность / интуитивный дизайн (оптимально «интуитивная понятность»)
14	брендбук / гайдлайн (любой из вариантов)
15	экодизайн / устойчивый дизайн (любой из вариантов)
16	мудборд / подбор референсов (оптимально «мудборд»)
17	UX-дизайн / дизайн взаимодействия (оптимально «UX-дизайн»)
18	иерархия / принцип акцента (оптимально «иерархия»)
19	модуль / раппорт (оптимально «модуль»)
20	конкурентный анализ

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по схеме оценивания от 0% до 100% .

Схема оценивания

Шкала оценивания	**Критерии оценивания**

Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) ***оценивается по шкале 51%-65% правильных ответов как оценка «удовлетворительно»***	Характерно частичное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 13 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) ***оценивается по шкале 66%-85% правильных ответов как оценка «хорошо»***	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 14- 17 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня**) *оценивается по шкале 86%-100% правильных ответов как оценка «отлично»***	Характерно полностью сформированное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 18 - 20 тестовых вопросов и заданий.**

Вопросы и задания по дисциплине «История и теория искусств»

1. Какой период в истории искусства характеризуется обращением к античному наследию, культом разума и строгой симметрией композиций?
А) Барокко.
Б) Классицизм.
В) Романтизм.
Г) Модернизм.

2. Кто из художников считается основоположником кубизма и радикально изменил представление о форме и пространстве в живописи?
А) Винсент Ван Гог.
Б) Клод Моне.
В) Пабло Пикассо.
Г) Сальвадор Дали.

3. Какой художественный приём был ключевым для импрессионистов и позволял передать изменчивость света и атмосферы?
А) Чёткая контурная линия и локальные цвета.
Б) Работа с рефлексами, дробными мазками и чистыми цветами.
В) Строгая линейная перспектива и математические пропорции.
Г) Символические аллегории и зашифрованные смыслы.

4. Что стало одной из главных идей авангардных течений начала XX века (футуризм, супрематизм, конструктивизм)?
А) Возврат к академическим канонам и историческим сюжетам.

Б) Разрыв с традицией, поиск нового художественного языка и служение новому обществу.
В) Идеализация природы и сельской жизни.
Г) Подражание античным образцам.

5. Какой термин используют для обозначения системы пропорций и канонов в искусстве Древнего Египта, где размер фигуры зависел от социального статуса персонажа?
А) Перспектива.
Б) Иерархия масштаба.
В) Сфумато.
Г) Раппорт.

6. Как называется техника настенной живописи по сырой штукатурке, широко применявшаяся в античности и эпоху Возрождения?

7. Какой материал в скульптуре античной Греции позволял достигать высокой детализации и передачи фактуры человеческого тела?

8. Как называют повторяющийся декоративный мотив, который используют в орнаменте для построения ритмического ряда?

9. Какой жанр изобразительного искусства посвящён изображению неодушевлённых предметов, часто с символическим подтекстом?

10. Как называется приём мягкого рассеивания контура, разработанный Леонардо да Винчи для придания объёма и воздушности формам?

11. Какой стиль в европейском искусстве XVII века отличался динамикой, контрастами света и тени, эмоциональной напряжённостью и пышной декоративностью?

12. Как в искусствознании называют период расцвета культуры и искусства в Италии XV–XVI веков, связанный с именами Рафаэля, Микеланджело, Леонардо?

13.Какой термин обозначает изображение, составленное из цветных кусочков стекла, камня или смальты и широко использовавшееся в храмовом декоре?

14. Как называется жанр живописи, изображающий сцены повседневной жизни?

15. Какой вид графики основан на вырезании рисунка на деревянной доске и получении оттисков?

16. Как называют систему расположения сюжетов и образов в церковном интерьере (например, в византийском храме), подчинённую богословской программе?

17. Какой приём в живописи предполагает нанесение краски густыми рельефными мазками для передачи фактуры и энергии?

18. Как называется художественный метод, основанный на стремлении к объективному отражению действительности, типических характеров и социальных обстоятельств?

19. Какой тип архитектурной композиции в Древней Греции представлял собой храм, окружённый колоннами со всех сторон?

20. Как называют направление в искусстве конца XIX — начала XX века, для которого характерны эксперименты с цветом, формой, субъективность восприятия и поиск новых выразительных средств?

Ключи к вопросам и баллы за правильный ответ

Вопрос	Ответ
1	Б
2	В
3	Б
4	Б
5	Б
6	фреска
7	мрамор
8	орнамент / раппорт
9	натюрморт
10	сфумато
11	барокко
12	Возрождение / Ренессанс
13	мозаика
14	бытовой жанр
15	ксилография
16	иконографическая программа
17	импасто
18	реализм

19	периптер
20	модернизм

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по схеме оценивания от 0% до 100% .

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) ***оценивается по шкале 51%-65% правильных ответов как оценка «удовлетворительно»***	Характерно частичное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 13 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) ***оценивается по шкале 66%-85% правильных ответов как оценка «хорошо»***	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 14- 17 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня**) *оценивается по шкале 86%-100% правильных ответов как оценка «отлично»***	Характерно полностью сформированное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 18 - 20 тестовых вопросов и заданий.**