

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Василий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 27.06.2025 10:26:13
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931ff1098cfe699d1debd94fcff35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»

Программа производственной практики

«Преддипломная практика»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность образовательной программы

Дизайн среды

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Наименование вида практики, способа и формы ее проведения
- 2 [Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы](#)
- 3 [Место практики в структуре образовательной программы](#)
- 4 [Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и в академических часах](#)
- 5 Содержание практики
- 6 [Формы отчетности по практике](#)
- 7 [Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики](#), перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по проектно-технологической практике
9. [Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики](#)

Приложение

1. Наименование вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование вида практики: производственная.

Тип: преддипломная практика.

Целью __преддипломной практики является выполнение выпускной квалификационной работы, в том числе сбор материала по выпускной квалификационной работе, оформление научно-исследовательского реферата по теме дипломного проекта.

В соответствии с поставленной целью решаются следующие задачи:

- изучение мирового опыта по проектированию дизайна среды в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- получение знаний нормативных и законодательных документов в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- приобретение практического опыта использования графических приемов представления проектных материалов на разных этапах работы;
- анализ дизайна среды по размещению проектируемого объекта в рамках выпускной квалификационной работы;
- выбор и обоснование темы дипломного проекта, сбор материала для дипломного проекта.

Способ проведения практики – стационарная. Преддипломная практика проводится в организациях и на предприятиях, с которыми Институт заключил соответствующие договоры.

Студенты могут самостоятельно выбрать место практики, предоставив гарантийное письмо на имя директора института, не позднее чем за 21 день до начала проектно-технологическая практика. Дата начала практики

Форма проведения практики. Преддипломная практика проводится путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения этого вида практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на научные исследования, формирование методов творческого процесса дизайнеров, на создание авторского дизайн-проекта, а также формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций в области профессиональной ориентации, информационно-технологических технологий
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности

:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна)	научно-исследовательский	<ul style="list-style-type: none"> • применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна)	художественный	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение художественного моделирования и эскизирования; • владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; • владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.
21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна)	проектный	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; • выполнение инженерного конструирования; • владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
	научно-исследовательский	<ul style="list-style-type: none"> • применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.
40 Сквозные виды профессиональной деятельности	проектный	<ul style="list-style-type: none"> • владение методами эргономики и антропометрии.

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
10.010 Ландшафтный архитектор	А, Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов, проектах новых реконструируемых и реставрируемых объектов	А/02.6, Подготовка и выполнение отдельных видов работ по ландшафтному территории

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
	ландшафтной архитектуры, 6	
11.013 Графический дизайнер	В , Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, 6	В/02.6 , Художественно-технологическая разработка дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции	В , Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам, 6	В/02.6 , Исследование потребностей потребителей детской игровой среды и продукции (родителей, детей и специалистов детских учреждений)
		С/01.6 , Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции, 6
		С/02.6 , Макетирование, моделирование и/или прототипирование проектов дизайнерских решений детской игровой среды и продукции в различных материалах и технологиях
40.059 Промышленный дизайнер (эргономист)	А , Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна, 6	А/05.6 , Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям

В результате прохождения проектно-технологической практики у обучающихся формируются общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов при прохождении практики представлены в таблице.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и естественнонаучные и общеинженерные знания, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	ОПК 1.1 Знает основные концепции в области истории и теории искусства и дизайна в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями в определённый исторический период	Знать: - основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; - виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна. Уметь: - анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; - определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе. Владеть: - способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода.	
	ОПК 1.2 Умеет использовать теоретические достижения современного искусствознания в проектной и художественной практике	Знать: - основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна; - историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ. Уметь: - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна; - использовать теоретические достижения современного искусствознания в проектной и художественной практике. Владеть: - навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности.	
	ОПК 1.3 Владеет практикой искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна	Знать: - основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна. Уметь: - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и	

		<p>значимости произведений искусства и дизайна.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практикой искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна. 	
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК 2.1 Знает приемы и способы работы с научными источниками в области экономики, культуры и искусства;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и способы работы с научными источниками в области культуры и искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования разнообразных источников информации при решении профессиональных задач 	
	<p>ОПК 2.2 Умеет собирать, анализировать и обобщать научные данные в области искусства, культуры, предпринимательства;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы оценки научной информации; - способы осуществления трансформации специальных научных знаний <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацию; эффективно использовать профессиональные навыки при выполнении научно-исследовательских и проектных работ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных по своей сфере исследования и не только 	
	<p>ОПК 2.3 Владеет методикой организации и проведения научно-исследовательской работы; методикой подготовки и проведения публичных выступлений.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы специальных научных знаний - Требования к оформлению научной документации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления результатов работы; - навыками участия в научно-практических конференциях 	
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительны</p>	<p>ОПК 3.1 Знает методологию архитектурно-дизайнерского проектирования;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интегрировать фундаментальные и прикладные знания в сфере 	

<p>ми средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>архитектурно-дизайнерской деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками моделирования архитектурно-дизайнерского пространства при разработке проектных решений 	
	<p>ОПК 3.2 Умеет творчески подходить к разработке дизайнерских идей; уметь аргументировано обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов различного назначения (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфию, товары народного потребления).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы художественного проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> аргументировано обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов различного назначения (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфию, товары народного потребления). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения и аргументированного обоснования своего замысла в конкретном композиционном решении 	
	<p>ОПК 3.3 Владеет способами и средствами проектной графики, грамотно и выразительно выполняет поисковые эскизы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические приёмы выполнения проектов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять вариативный ряд в эскизировании экспозиции <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектной графики 	
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-</p>	<p>ОПК 4.1 Знает способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; современную шрифтовую культуру</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные положения в области теории и истории шрифта, письма и печати <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать шрифтовые гарнитуры, характерные для определенных стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании 	
	<p>ОПК 4.2 Умеет использовать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные закономерности выполнения 	

<p>пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовой решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>линейно-конструктивное построение изображения проектируемых изделий и объектов;</p>	<p>чертежей и аксонометрии/ технического рисунка /перспективы; законы линейно-конструктивного проектирования изделий</p> <p>Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять методы графического моделирования</p> <p>Владеть: навыками линейно-конструктивного построения; навыками оформления конструкторской документации в соответствии с ЕСКД.</p>	
	<p>ОПК 4.3 Владеет законами дизайнерской композиции, основами построения цветовой гармонии, различными способами проектной графики</p>	<p>Знать: основные закономерности композиции как структуры для передачи содержания;</p> <p>Уметь: применять методы образного, эстетического и композиционного анализа в практике композиционной работы</p> <p>Владеть: техникой исполнения композиции различных видов и типов, методами формообразования и пластики;</p>	
<p>ОПК-6. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное</p>	<p>ОПК 6.1 Знает технологию работы с библиографическими источниками и программным обеспечением, его возможностями как источником получения информации, соблюдая требования информационной безопасности;</p>	<p>Знать: - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);</p> <p>Уметь: - выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: - навыками работы с компьютером как средством управления информацией.</p>	
	<p>ОПК 6.2 Умеет добывать необходимую профессиональную информацию с использованием компьютерных</p>	<p>Знать: — способы и методы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>Уметь: - анализировать профессиональные</p>	

построение, цветное решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	технологий;	задачи и получать необходимую профессиональную информацию с использованием компьютерных технологий; Владеть: - навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными.	
	ОПК 6.3 Владеет приемами работы с несколькими информационным и программами	Знать: - современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы; Уметь: - выбрать универсальные и специальные программно-вычислительные комплексы и системы для решения профессиональных задач; Владеть: - навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	
ПК-1 Концептуальная и инженерно-техническая разработка дизайна среды и продукции	ПК-1.1 Концептуальная проработка вариантов оборудования и решений предметно-пространственной среды в целом	Знать: Принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды; - Творческие источники дизайнерских идей; - Основные приемы эскизирования; - Методы инженерного творчества; - Требования безопасности, эргономики, предъявляемые к продукции дизайна среды; - Современные технологии, конструкции, материалы. Уметь: - Воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты среды дизайна, - Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - Моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике. Владеть: - Определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности,	21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции

		<p>культурологии, эргономики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определением типологии средовых объектов и систем, эмоционально-образных установок средового дизайна; - Навыками поиска стилевой и технологической концепции оборудования, предметно-пространственной среды; - Навыками разработки художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; - навыками поиска цветографического решения и подбора материалов; - навыками создания двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды; - навыками подготовки пояснительной записки к дизайн-концепту, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвет графической концепции и стилистики, описание преимуществ разрабатываемой продукции. 	
	<p>ПК-1.2 Макетирование, моделирование проектов дизайнерских решений среды и продукции в различных материалах и технологиях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Требования безопасности, эргономики, - Современные технологии, конструкции, материалы <p>Уметь:</p> <p>Моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками трехмерного эскизного моделирования оборудования, предметно-пространственной среды 	
<p>ПК-2 Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов дизайна среды</p>	<p>ПК-2.1 Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям</p>	<p>Знать:</p> <p>Разделы эргономики</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать инструменты эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования; - Использовать приемы эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проверки соответствия характеристик модели, прототипа 	<p>40.059 Промышленный дизайнер</p>

		продукта эргономическим требованиям; - навыками приведения эскиза, конструкции изделия в соответствие эргономическим требованиям	
ПК-3 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1 Художественно-техническая разработка дизайн-проекта	Знать: Академический рисунок, техники, графики, компьютерная графика; Теорию композиции; Цветоведение и колористику; Профессиональную терминологию в области дизайна; Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; Основы художественного конструирования и технического моделирования	11.013 Графический дизайнер
		Уметь: Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом; Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов дизайна среды; Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	
		Владеть: Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом; Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды; Разработкой решений дизайн-макета	
ПК-4 Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам	ПК-4.1 Исследование потребностей потребителей дизайна среды для реализации проекта заказчика	Знать: - Методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований, - Технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований Уметь: - Осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших	21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции

		<p>объемов информации, используемой при принятии дизайнерских решений;</p> <p>- Работать с нормативными документами и законодательными актами, исследованиями различного характера, содержащими требования и рекомендации к продуктам дизайна среды</p> <p>Владеть:</p> <p>определением критериев требований к продукции дизайна среды;</p> <p>анализом влияния тенденций вкусов пользователей на продукцию дизайна среды</p>	
<p>ПК-5</p> <p>Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов, проектах новых реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры</p>	<p>ПК-5.1</p> <p>Подготовка и выполнение отдельных видов работ по ландшафтному территории</p>	<p>Знать:</p> <p>- региональные и местные климатические, топографические, экологические, инженерно-геологические, гидрологические условия территорий;</p> <p>- правовые аспекты землепользования в Российской Федерации и нормативные правовые акты земельного законодательства Российской Федерации</p>	10.010 Ландшафтный архитектор
		<p>Уметь:</p> <p>- использовать средства и методы работы с библиографическими источниками;</p>	
		<p>Владеть:</p> <p>- общим анализом полученной исходной информации для разработки проектных решений для конкретного объекта ландшафтной архитектуры</p>	

3 Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика относится к числу практик Блока 2 образовательной программы бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Преддипломная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на выполнение выпускной квалификационной работы бакалавра;

Дисциплина реализуется в форме практической подготовки.

Преддипломной практике предшествуют изучение всех дисциплин и прохождение всех практик в составе программы бакалавриата;

В результате прохождения производственной практики студент должен:

Знать:

- основные концепции в области истории и теории искусства и дизайна в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями в определённый исторический период
- приемы и способы работы с научными источниками в области экономики, культуры и искусства;

- методологию архитектурно-дизайнерского проектирования;
- способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; современную шрифтовую культуру;
- технологию работы с библиографическими источниками и программным информационным софтом, его возможностями как источником получения информации, соблюдая требования информационной безопасности;
- Принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды и оборудования, Творческие источники дизайнерских идей; Основные приемы эскизирования; Методы инженерного творчества; Дизайнерские способы, инструменты и методы, которые позволяют адаптировать решения к проекту в конкретной окружающей среде; Требования безопасности, эргономики, физиологии, предъявляемые к продукции дизайна среды
- Разделы эргономики
- Академический рисунок, техники, графики, компьютерная графика; Теорию композиции; Цветоведение и колористику; Профессиональную терминологию в области дизайна; Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; Основы художественного конструирования и технического моделирования
- Методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований, Технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований
- Региональные и местные природные, социальные, историко-культурные, архитектурные и градостроительные контексты района объекта ландшафтной архитектуры; средства и методы работы с библиографическими источниками для сбора дополнительных данных при проектировании объектов ландшафтного строительства

Уметь:

- использовать теоретические достижения современного искусствознания в проектной и художественной практике
- собирать, анализировать и обобщать научные данные в области искусства, культуры, предпринимательства
- творчески подходить к разработке дизайнерских идей; уметь аргументировано обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов различного назначения (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфию, товары народного потребления.
- использовать линейно-конструктивное построение изображения проектируемых изделий и объектов;
- добывать необходимую профессиональную информацию с использованием компьютерных технологий;
- владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); Воплощать

свои творческие замыслы в реальные объекты среды дизайна, Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; Создавать образ по словесному описанию; Моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике

- Использовать инструменты эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования; Использовать приемы эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования; Использовать компьютерные инструменты моделирования и конструирования
- Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом; Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов дизайна среды; Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений
- Осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации, используемой при принятии дизайнерских решений; Работать с нормативными документами и законодательными актами, исследованиями различного характера, содержащими требования и рекомендации к продуктам дизайна среды
- Региональные и местные природные, социальные, историко-культурные, архитектурные и градостроительные контексты района объекта ландшафтной архитектуры; средства и методы работы с библиографическими источниками для сбора дополнительных данных при проектировании объектов ландшафтного строительства

Владеть:

- практикой искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна
- методикой организации и проведения научно-исследовательской работы; методикой подготовки и проведения публичных выступлений.
- способами и средствами проектной графики, грамотно и выразительно выполняет поисковые эскизы
- законами дизайнерской композиции, основами построения цветовой гармонии, различными способами проектной графики
- приемами работы с несколькими информационными программами.
- Определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, культурологии, эргономики; Определение климатических особенностей в географическом регионе проживания потенциальных потребителей; Определение типологии средовых объектов и систем, эмоционально-образных установок средового дизайна; Поиск стилевой и технологической концепции оборудования , предметно-пространственной среды; Разработка художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; Поиск цветографического решения и подбор материалов; Оценка

принципиальной осуществимости дизайн-концепции в разных материалах и технологиях; Создание двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды; Обсуждение вариантов и согласование дизайнерских решений оборудования и предметно-пространственной среды со специалистами заказчика; Подготовка пояснительной записки к дизайн-концепту, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвет графической концепции и стилистики, описание преимуществ разрабатываемой продукции.

- навыками проверки соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям; навыками приведения эскиза, конструкции изделия в соответствие эргономическим требованиям
- Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом; Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды; Разработкой решений дизайн-макета
- определением критериев требований к продукции дизайна среды; анализом влияния тенденций вкусов пользователей на продукция дизайна среды
- общим анализом полученной исходной информации для разработки проектных решений для конкретного объекта ландшафтной архитектуры

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и в академических часах

	Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ / часов	Кол-во недель
	Преддипломная практика	зачет с оценкой	12/432	8

5. Содержание практики

№п/п	Разделы (этапы) практики	Мероприятия плана производственной практики
1	Подготовительный этап	Ознакомление с целью, задачами и содержанием практики, изучение рабочей программы практики, методических рекомендаций по практике, согласование совместного рабочего графика (плана) с руководителями практики от организации. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.
2	Основной этап	Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практической подготовки, мероприятия по сбору материала, заполнение дневника по практике. Консультации руководителя(-ей) практики о ходе выполнения заданий, оформлении и

		содержании отчета, по производственным вопросам.
3	Заключительный этап	Подведение итогов и составление отчета: систематизация, анализ, обработка собранного в ходе практики материала, предоставление дневника, отчет; проверка отчета по практике, оформление характеристики руководителя(-ей) практики, защита отчета

Содержание преддипломной практики определяется темой выпускной квалификационной работы, отражается в задании, составленном руководителем практики.

Во время прохождения преддипломной практики выполняются реферат (научно-исследовательская работа) на тему выпускной квалификационной работы и разработку вариативных решений (моделей) объекта.

Реферат составляет исследовательскую часть пояснительной записки к выпускной квалификационной работе, разработка вариативных решений представляет обоснованные концептуальные модели проекта, которые могут быть представлены в графической части выпускной квалификационной работы.

Целью работы над рефератом является ознакомление с терминологией, проектными и реализованными наработками по заданной теме, изучение соответствующих норм и т.д.

Реферат включает текстовую и графическую часть. Графическую часть рекомендуется выполнять в виде аналитических таблиц в качестве сравнительного анализа аналоговых отечественных и зарубежных проектов.

Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

Подготовительный этап

Тема 1: Консультация. Заявление и обоснование выбранной площадки для практики, ее актуальность; поиск аналогов (не более 3-х).

Правила и требования к оформлению отчета. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Учебная цель: Донести до студентов основы производственной практики. Показать методический материал. Определить последовательность дальнейшей работы. Обозначить направление деятельности. Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

Основной этап

Тема 2: Эскизная часть проекта

Выработать творческую проектную установку: художественный образ (ассоциативные эскизы, описание), сценарий/атмосфера (ассоциативные эскизы, сценарный план), полная концепция.

Учебная цель: Найти единый стиль проектируемого объекта, объемно пространственное (скетчи), цветовое и световое решение.

Тема 3: Работа над выбором материалов и технической частью проекта

Изучение объекта проектирования и подбор материалов.

Учебная цель: Чертежи: план с разрезами, план с зонированием, план

навигация, 2 разреза или фронтальный вид и вид сбоку.

-визуализация 3-4: общий вид выставочного пространства, виды каждой зоны.

- конструкция: чертеж элементов выставочного пространства.

Тема 4: Освоение методики работы с объектом проектной деятельности.

Учебная цель:

Предпроектный анализ:

- Изучение истории предлагаемого объекта
- Изучение примеров формирования художественного образа
- Изучение зарубежных и российских аналогов

Тема 5: Освоение основ составления проектной документации и основных приемов исполнения проекта.

Учебная цель: предложение проектной модели основного объемно-пространственного элемента и всех единиц установленной номенклатуры; формирование стилистического и цветографического решения проектируемых элементов.

Проектная концепция:

- Сценарий
- Объемно-пространственное решение
- Эскизы
- Чертежи
- Визуализация

Тема 6: Роль и место дизайнера в структуре предприятия. Обязанности дизайнера.

Учебная цель: Условия взаимодействия дизайнера с заказчиком. График работы дизайнера. Рабочее место дизайнера, обеспеченность графическими средствами, информационными технологиями и компьютерными программами. Требования к профессиональным навыкам дизайнера. Сроки исполнения заказов. Степень креативной свободы дизайнера. Общая стилистическая направленность работы фирмы. Взаимодействие дизайнера с остальными структурами предприятия. Участие дизайнера в переговорах. Возможности внесения собственных предложений при разработке проектов.

Ход урока: выводы по результатам аналитического этапа проектирования; формирование концептуального решения поставленной проектной задачи, определение объема подачи номенклатуры разрабатываемых элементов.

Заключительный этап

Тема 7: Подготовка отчета.

Учебная цель: законченная дизайн-концепция; дизайн-разработка всех элементов, включенных автором в номенклатуру проекта.

Ход урока: электронная презентация (должна быть выполнена в единой стилистики, должна раскрывать поэтапно работу над проектом, весь состав проекта).

В результате выполнения структурных таблиц и подбора материала реализуется начальный процесс дипломного проектирования, основанный на методологической цепочке «информация – анализ – синтез – оценка». Итогом

предпроектных исследований является не только поиск вариантов проекта, но и выбор обоснованной модели проекта по соответствующим критериям на стадии преддипломной работы.

6. Формы отчетности по практике

По завершении практики студенты сдают дневник с перечнем выполненных работ, отчет о проделанной работе (с подписью руководителя практики) и дизайн проект выполненного объекта, со всеми чертежами и развертками.

Отчет по практике включает пакет документации по дизайн-проекту, а так же приложение с достаточным количеством графического материала, необходимого для дипломного проектирования.

В дизайн-проект входят:

- план и варианты планирования;
- планы по зонированию;
- фор-эскизы;
- графические зарисовки;
- клаузуры;
- развертки;
- схемы;
- компьютерная графика
- 3-Д виды

В отчет по практики входят:

- методические рекомендации;
- индивидуальное задание;
- дневник практики
- договор с организацией, где практикант проходил практику;
- характеристика;
- отзыв руководителя практики;

Аттестация по итогам практики проводится на основе - проектной работы;

- оригиналы, копии, фрагменты, фотографии дизайн-проекта, чертежи и планы, или других видов работ, выполненных практикантом во время практики;

В отзыве специалиста - представителя базы практики указывается должность, которую занимал студент в процессе прохождения практики, оценивается степень компетенций студента, то есть наличие у него знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей. Руководитель практики от кафедры составляет отзыв на отчет о прохождении практики. Итоговая оценка по практике вносится в приложение к диплому о высшем профессиональном образовании

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие. Рек. УМО.-М.: "Архитектура-С", 2005. – 160 с.: ил.

2. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова; Минобрнауки России, Омский государственный технический

университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 65-67. – ISBN 978-5-8149-2521-3. – Текст: электронный.

3. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн»: [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст: электронный.

4. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В. В. Храпач ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 151-154. – Текст: электронный.

5. Барабаш, Н. В. Экология среды: учебное пособие / Н. В. Барабаш, И. Н. Тихонова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 139 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457865> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

6. Курбацкая, Т. Б. Эргономика: учебное пособие / Т. Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань: Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. – Часть 2. Практика. – 185 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

7. Инженерная 3D - компьютерная графика: учебное пособие для бакалавров. Рек. ГОУ / А.Л. Хейфец, А.Н. Логиновский, И.В. Буторина; под ред. А.Л. Хейфеца. - М.: Юрайт, 2013; 2014. – 464 с. - (Серия: Бакалавр. Базовый курс).

8. Ефремов Г.В., Ньюкалова С.И. Инженерная и компьютерная графика на базе графических систем: Учеб. пособие. - Старый Оскол: ТНТ, 2015. – 256 с.

б) дополнительная литература

1. Производственная практика. Преддипломная практика. Методические указания для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

7.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

Таблица – Перечень ресурсов сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - базовая коллекция»	https://biblioclub.ru/
2	Сайт дизайн-агентства Lumiknows	http://www.lumiknows.ru/
3	Сайт компании Design Council	http://www.designcouncil.org.uk/
4	Сайт студии «СмирновДизайн»:	http://www.smirnovdesign.com/
5	Сайт студии ideo	http://www.ideo.com/
6	Сайт Illinois Institute of Technology. Institute of Design:	http://www.iit.edu/
7	БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс].	https://lib.mospolytech.ru/ - Загл. с экрана

7.2 . Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по производственной практике широко используются следующие информационные технологии:

- мультимедийные технологии.
- информационно-справочные системы «Консультант +» и «Гарант»;

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

1. ОС Windows 7;
2. Microsoft Office 2010;
3. Microsoft Office 2013;
4. ArchiCAD;
5. AutoCAD.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по проектно-технологической практике

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Таблица – Паспорт фонда оценочных средств

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Подготовительный этап. Обозначить направление деятельности.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3	Дневник по результатам практики Отчёт по результатам практики

		ПК-4, ПК-5; ПК-6	Зачёт
	Основной этап		
2	Тема 2. Эскизная часть проекта. Выработать творческую проектную установку: художественный образ (ассоциативные эскизы, описание), сценарий/атмосфера (ассоциативные эскизы, сценарный план), полная концепция	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-5; ПК-6	Дневник по результатам практики Отчёт по результатам практики Зачёт
3	Тема 3. Работа над выбором материалов и технической частью проекта. Изучение объекта проектирования и подбор материалов.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-5; ПК-6	Дневник по результатам практики Отчёт по результатам практики Зачёт
4	Тема 4. Освоение методики работы с объектом проектной деятельности. Предпроектный анализ.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-5; ПК-6	Дневник по результатам практики Отчёт по результатам практики Зачёт
5	Тема 5. Освоение основ составления проектной документации и основных приемов исполнения проекта. Проектная концепция.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-5; ПК-6	Дневник по результатам Отчёт по результатам практики Зачёт
6	Тема 6. Роль и место дизайнера в структуре предприятия. Обязанности дизайнера.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-5; ПК-6	Дневник по результатам практики Отчёт по результатам практики Зачёт
	Заключительный этап		
7	Тема 7. Подготовка отчета. Состав проекта.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-5; ПК-6	Дневник по результатам практики Отчёт по результатам практики Зачёт

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица - Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатель и оценивания	Критерии оценивания компетенций	Форма контроля
ОПК-1	Знает - основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; - виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна. - основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;	Зачет Отчет по практике Дневник по практике

	<ul style="list-style-type: none"> - историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ. - основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; - определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе. - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна; - использовать теоретические достижения современного искусствознания в проектной и художественной практике - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода; - навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности; - практикой искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна 	
ОПК-2	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и способы работы с научными источниками в области культуры и искусства; - способы оценки научной информации; - способы осуществления трансформации специальных научных знаний - методы специальных научных знаний - Требования к оформлению научной документации <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований - информацию; эффективно использовать профессиональные навыки при выполнении научно-исследовательских и проектных работ -самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования разнообразных источников информации при решении профессиональных задач - навыками поиска научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных по своей сфере исследования и не только - навыками представления результатов работы; - навыками участия в научно-практических конференциях 	<p>Зачет</p> <p>Отчет по практике</p> <p>Дневник по практике</p>
ОПК-3	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области дизайна; 	<p>Зачет</p> <p>Отчет по</p>

	<p>-основные принципы художественного проектирования</p> <p>- технологические приёмы выполнения проектов</p> <p>Умеет</p> <p>- интегрировать фундаментальные и прикладные знания в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности;</p> <p>аргументировано обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов различного назначения (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфию, товары народного потребления.</p> <p>-выполнять вариативный ряд в эскизировании экспозиции</p> <p>Владеет</p> <p>- - навыками моделирования архитектурно-дизайнерского пространства при разработке проектных решений.</p> <p>навыками воплощения и аргументированного обоснования своего замысла в конкретном композиционном решении</p> <p>- навыками проектной графики</p>	<p>практике</p> <p>Дневник по практике</p>
ОПК-4	<p>Знает</p> <p>основные положения в области теории и истории шрифта, письма и печати</p> <p>основные закономерности выполнения чертежей и аксонометрии/ технического рисунка /перспективы; законы линейно-конструктивного проектирования изделий</p> <p>основные закономерности композиции как структуры для передачи содержания;</p> <p>Умеет</p> <p>- выбирать шрифтовые гарнитуры, характерные для выбирать шрифтовые гарнитуры, характерные для определенных стилей</p> <p>выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применять методы графического моделирования</p> <p>применять методы образного, эстетического и композиционного анализа в практике композиционной работы</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения; навыками оформления конструкторской документации в соответствии с ЕСКД</p> <p>- техникой исполнения композиции различных видов и типов, методами формообразования и пластики</p>	<p>Зачет</p> <p>Отчет по практике</p> <p>Дневник по практике</p>
ОПК-6	<p>Знает</p> <p>- процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);</p> <p>– способы и методы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>- современные инструментальные среды, программно-</p>	<p>Зачет</p> <p>Отчет по практике</p> <p>Дневник по практике</p>

	<p>технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; - анализировать профессиональные задачи и получать необходимую профессиональную информацию с использованием компьютерных технологий; - выбрать универсальные и специальные программно-вычислительные комплексы и системы для решения профессиональных задач <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с компьютером как средством управления информацией - навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными - навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности 	
ПК-1	<p>Знает</p> <p>Принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческие источники дизайнерских идей; - Основные приемы эскизирования; - Методы инженерного творчества; - Требования безопасности, эргономики, предъявляемые к продукции дизайна среды; - Современные технологии, конструкции, материалы - Требования безопасности, эргономики, - Современные технологии, конструкции, материалы <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты среды дизайна, - Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - Моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, культурологии, эргономики; -- Определением типологии средовых объектов и систем, эмоционально-образных установок средового дизайна; - Навыками поиска стилевой и технологической концепции оборудования, предметно-пространственной среды; - Навыками разработки художественных и технических 	<p>Зачет</p> <p>Отчет по практике</p> <p>Дневник по практике</p>

	<p>эскизов оборудования, предметно-пространственной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска цветографического решения и подбора материалов; - навыками создания двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды; - навыками подготовки пояснительной записки к дизайн-концепту, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвет графической концепции и стилистики, описание преимуществ - Навыками трехмерного эскизного моделирования оборудования, предметно-пространственной среды 	
ПК-2	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - разделы эргономики <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать инструменты эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования; - Использовать приемы эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проверки соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям; - навыками приведения эскиза, конструкции изделия в соответствие эргономическим требованиям 	<p>Зачет</p> <p>Отчет по практике</p>
ПК-3	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - Академический рисунок, техники, графики, компьютерная графика; Теорию композиции; Цветоведение и колористику; Профессиональную терминологию в области дизайна; Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; Основы художественного конструирования и технического моделирования <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн проектом; - Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории; - Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов дизайна среды; - Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками изучения информации необходимой для работы над дизайн-проектом; - Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта в дизайне среды; - Разработкой решений дизайн-макета 	<p>Зачет</p> <p>Отчет по практике</p>
ПК-4	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований, 	<p>Зачет</p> <p>Отчет по практике</p>

	<p>- Технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p> <p>Умеет</p> <p>- Осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации, используемой при принятии дизайнерских решений;</p> <p>- Работать с нормативными документами и законодательными актами, исследованиями различного характера, содержащими требования и рекомендации к продуктам дизайна среды</p> <p>Владеет</p> <p>- определением критериев требований к продукции дизайна среды;</p> <p>- анализом влияния тенденций вкусов пользователей на продукцию дизайна среды</p>	
ПК-5	<p>Знает</p> <p>- региональные и местные климатические, топографические, экологические, инженерно-геологические, гидрологические условия территорий;</p> <p>- правовые аспекты землепользования в Российской Федерации и нормативные правовые акты земельного законодательства Российской Федерации</p> <p>Умеет</p> <p>- использовать средства и методы работы с библиографическими источниками;</p> <p>Владеет</p> <p>- общим анализом полученной исходной информации для разработки проектных решений для конкретного объекта ландшафтной архитектуры</p>	Зачет Отчет по практике

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Критерии оценки результатов преддипломной практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество и полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем фирмы практики работы студента-практиканта.

Таблица - Шкала и критерии выставления оценки по практике

Критери	Оценка
---------	--------

И	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительн о»	«неудовлетворител ьно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий. Проявление профессиональной активности и личностных качеств	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий	Студент не выполнил программу практики
Системно сть	Студент показал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере);	Студент выполнил исследовательско е задание на хорошем уровне, но в работе прослеживаются отдельные неточности или неполнота осмысления научно-исследовательско й проблемы;	Студент показал невысокий уровень проведения индивидуального исследования (непонимание отдельных аспектов проблемы, затруднения в применении теоретических знаний на практике);	продемонстриров ал низкий уровень владения предметом и научно-исследовательски ми приемами и методами,
Осмысле нность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	Студент показал плохую теоретическую подготовку, не оформил необходимую документацию
Прочност ь	Студент своевременно и на высоком научно-исследовательском уровне выполнил все запланированные задания, демонстрируя владение современными научно-исследовательским и методами и технологиями, способен	Студент своевременно выполнил все запланированны е задания, продемонстрир овал хороший уровень владения исследовательс кими методами и технологиями, но не всегда грамотно подходил к выбору их на	Студент выполнил все запланированные задания, продемонстрирова в удовлетворительн ый уровень сформированности исследовательской компетенции бакалавра при слабом стремлении к использованию научно	Студент показал неспособность формировать образовательную среду и организовать связь теоретического материала с практикой научного исследования

	объяснить их выбор и особенности реализации в ходе практики	практике	исследовательских технологий и методов	
--	---	----------	--	--

Критерии оценки отчётной документации:

- своевременная сдача отчётной документации и проекта;
- качество оформления документации (пакет проекта документов);
- качество оформления работы (чертежи и перспективы в полном комплекте, приложение);
- компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

Таблица – Шкала и критерии выставления оценки по практике:

Оценка			
Продвинутый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Пороговый уровень освоения	«2» неудовлетво рительно
«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	
выставляется в случае, если преддипломная практика пройдена. Представленные материалы содержат всю необходимую для написания выпускной квалификационной работы информацию. Выполнил серьезное исследование аналоговых отечественных и зарубежных проектов, использовал компьютерные технологии, включая 3D-моделирование (демонстрационные ролики), Представленная к защите графическая часть работы выполнена на высоком уровне с соблюдением нормативной документации, раскрывает в полной мере объемно-пространственное и техническое решение здания, вариативное	выставляется в случае, если преддипломная практика пройдена. Материалы представлены в достаточном для написания выпускной квалификационной работы объеме. Выполнил серьезное исследование аналоговых отечественных и зарубежных проектов, использовал компьютерные технологии, включая 3D-моделирование. Представленная к защите графическая часть работы выполнена с соблюдением нормативной документации, раскрывает в полной мере объемно-пространственное и техническое решение здания, вариативное решение здания представлено в 1 - 2 вариантах. При защите отчета автор работы демонстрирует	выставляется в случае, если преддипломная практика пройдена. Представленные материалы содержат минимальный объем необходимой информации. Студент выполнил исследование аналоговых отечественных и зарубежных проектов, использовал компьютерные технологии, включая 3D-моделирование. Представленная к защите графическая часть работы выполнена с соблюдением нормативной документации, не в полной мере раскрывает объемно-пространственное и техническое решение	выставляет ся в случае, если преддипло мная практика не пройдена или студент не выполнил задания на преддипло мную практику.

решение здания представлено в 3 вариантах. При защите отчета автор работы демонстрирует высокую теоретическую подготовку,	хорошую теоретическую подготовку.	здания. При защите отчета автор работы демонстрирует слабую теоретическую подготовку.	
---	-----------------------------------	---	--

Зачет по дисциплине выставляется студенту при условии сформированности по каждой компетенции как минимум порогового уровня

8.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие типовые задания:

8.3.1. Примерный перечень контрольных вопросов для проведения текущей аттестации по разделам практики, осваиваемым студентом самостоятельно:

Вопросов к защите отчета по практике

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?
3. Что такое научные знания и опыт.
4. Перечислите основные виды творческой деятельности человека.
5. Методы получения и обработки данных при научных исследованиях.
6. Понятие метод сценариев в дизайнерском проектировании.
7. Что относится к режимам оптимизации процессов исследования.
8. Использование квалитетического метода в научных исследованиях.
7. Методы статистического и эволюционного анализа.
9. Применение инновационных методов проектирования и исследования.
10. Компьютерные технологии в решении практических задач.
11. Эргонометрические исследования в средовом дизайне.
12. Значение конкурсного проектирования.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Обязанности студента (практиканта) при прохождении преддипломной практики

На практику допускается студент, полностью выполнивший учебный план. Перед выходом на практику студент обязан явиться на общее собрание по

практике, получить календарно-тематический план практики, а при необходимости и индивидуальное задание и ознакомиться с ним.

Во время прохождения практики студент обязан:

- получить от руководителя задание;
- ознакомиться с программой практики, календарно-тематическим планом и заданием;
- полностью выполнять программу практики и задание;
- являться на проводимые под руководством преподавателя-руководителя практики, предусмотренные расписанием аудиторные практические занятия и консультации, сообщать руководителю о ходе работы и обо всех отклонениях и трудностях прохождения практики;
- систематически и своевременно накапливать материалы для отчета об практике;
- проводить поиск необходимой информации, осуществлять расчеты, анализ и обработку материалов для выполнения задания по практике;
- подготовить отчет практике и презентацию для его публичной защиты;
- подчиняться действующим в институте правилам внутреннего трудового распорядка и техники безопасности;
- по окончании практики сдать письменный отчет о прохождении практики лаборанту кафедры на регистрацию и проверку своевременно, в установленные сроки, защитить после устранения замечаний руководителя, если таковые имеются.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе, или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику.

Обязанности руководителя преддипломной практики

Общий контроль над подготовкой и проведением практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется заведующим кафедры «Архитектуры и градостроительства». Непосредственное руководство практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности возлагается на преподавателей, назначаемых кафедрой.

Руководитель преддипломной практики обязан:

- обеспечить выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- обеспечить высокое качество прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
- разработать и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;
- нести ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;

- обеспечить научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
- осуществить проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- осуществить контроль над работой студентов в ходе практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и ее содержанием;
- оказать методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, при сборе и обработке необходимых материалов;
- рассмотреть отчеты студентов о практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, дать отзыв об их работе;
- провести публичную презентацию-защиту отчетов об практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в учебных группах;
- подвести итоги прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Методические рекомендации по проведению зачета:

1. Цель проведения
2. Форма проведения
3. Метод проведения
4. Критерии допуска студентов к зачету
5. Организационные мероприятия
6. Методические указания экзаменатору
7. Действия преподавателя на зачете.

Методические указания по проведению процедуры оценивания:

1. Сроки проведения процедуры оценивания
(указывается, в какой период учебного процесса проводится оценивание с использованием данных оценочных средств: на этапе рубежного контроля 2 раза в семестр, еженедельно, ежемесячно на протяжении всего семестра, в начале семестра, в конце семестра и т.п.)
2. Место проведения процедуры оценивания
(указать, где проводится процедура оценивания: в учебной аудитории, в учебной лаборатории, по месту прохождения практики, по месту нахождения студента (дистанционно) и т.п.)
3. Оценивание проводится
(указывается, кем проводится оценивание: преподавателем, ведущим дисциплину, представителями контролирующих органов, независимыми экспертами, комиссией и т.п.)
4. Форма предъявления заданий

(указывается, в каком виде предъявляются задания студентам: в форме электронного документа, текста на бумажном носителе, устного сообщения, и т.п.)

5. Время выполнения заданий

(указывается, за какое время студент должен выполнить задание: 1 час, 1 неделя, 3 месяца и т.п.).

6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания

(указывается, какие технические средства необходимы для процедуры оценивания: компьютерная техника, доступ в Интернет, аудитория на N количество мест и т.п.)

7. Возможность использования дополнительных материалов

(указывается, может ли студент во время процедуры оценивания использовать дополнительные материалы и какие (словари, справочники, учебная и научная литература, материалы Интернет-сайтов и т.д.)

8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется

(указывается, кем собираются (преподавателем, ведущим дисциплину, представителями контролирующих органов, независимыми экспертами, комиссией и т.п.) и в какой форме обрабатываются результаты оценивания (автоматически с помощью компьютерной программы, экспертная проверка и оценка, автоматизированная обработка данных и т.п.)

9. Предъявление результатов оценивания осуществляется

(указывается, когда (сразу после обработки результатов, через неделю, месяц, в конце семестра, по завершению рубежного контроля и т.п.) и как (в форме сводной таблицы результатов, устного объявления результатов, индивидуального сообщения в электронном виде и т.п.).

10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Институте.

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале вуза, страницы кафедры на сайте вуза.

Методические указания для обучающегося

Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов в проектировании и планировке помещений, ландшафтов, жилых интерьеров.

Студентами проводится преддипломная практика, вычерчиваются чертежи, выстраиваются трехмерные пространства при помощи ручной и компьютерной технологии. Во время практики совершенствуются творческие навыки, отрабатываются приемы графики, происходит знакомство с технической документацией - ГОСТами, справочниками, каталогами, типовыми проектами,

стандартами. Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса.

После утверждения места прохождения производственной практики назначается руководитель практики от кафедры и руководитель от данной организации это как правило, или руководитель предприятия (организации) или ведущий специалист предприятия. После утверждения места прохождения практики обучающийся совместно с руководителем выпускающей кафедры составляет План прохождения преддипломной практики. В План в обязательном порядке должны войти следующие виды деятельности:

- участие в создании эскизов, разработка проектных идей;
- знакомство с особенностями организации деятельности организации архитектурно-дизайнерского направления.

После обязательного согласования Плана с руководителем практики План утверждается заведующим выпускающей кафедры вуза. Составление Отчета о прохождении преддипломной практики В ходе прохождения практики обучающийся ведет Дневник практики, в котором отображает количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты по всем видам проведенных работ. Собирает различные материалы, связанные с прохождением производственной практикой, фиксирует рабочие моменты (фото, видео). По окончании обучающийся готовит "Отчет о прохождении производственной практики в соответствии с требованиями. Защита отчета обязательна с презентацией.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Преддипломная практика **является стационарной**, проводится на выпускающей кафедре «Архитектура, градостроительство и дизайн» в аудитории, отведенной для дипломного проектирования.

Таблица – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 28, (390000, ул. Право-Лыбедская, д. 26/53), Аудитория для курсового проектирования Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Просмотр, подготовка отчета и его защита	Стол, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, проектор, экран, ноутбук

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Институтом организуется и проводится на основе индивидуального личностно ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально

(по личному заявлению).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал) федерального
государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура, градостроительство и дизайн»

Д Н Е В Н И К

прохождения практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки _____

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

Рязань, 20 ____ г.

Зав. кафедрой _____

График прохождения практики

[illegible]

(подпись)

(фамилия и инициалы)

Дневник прохождения практики

Дата	Наименование выполненных за каждый день практики мероприятий	Наименование используемой технической, технологической и организационной документации, оборудования	Продолжительность работы (дни, часы)	Подпись непосредственного руководителя

Руководитель практики _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал) федерального
государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура, градостроительство и дизайн»

О Т Ч Е Т

о прохождении _____ практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

Отчет защищен _____

Дата _____

Оценка _____

Подпись _____

Рязань, 20 ____ г.

Приложение № 5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура, градостроительство и дизайн»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную (преддипломную) практику

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Дизайн среды

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Целью практики в условиях производства является:

- сбор материала по теме дипломной работы;
- знакомство с общими принципами организации проектного предприятия, технологическими процессами и оборудованием;
- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли.

Задачи производственной (преддипломной) практики

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- проведение предпроектных исследований;
- сбор информации и материалов для раскрытия темы дипломного проекта;
- навыками выразительной графической подачи проектных материалов;
- навыками правильного выбора оптимального композиционного решения;
- навыками критического восприятия информации;
- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях;
- техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами, включая приемы антивирусной защиты.
- создание комплекса функциональных, композиционных решений;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

Планируемые результаты практики:

- знать общие аспекты работы в области дизайнерской деятельности;
- знать состав видов служебных документов, используемых в проектной документации, порядка и особенностей их оформления;
- знать специфику дизайнерской деятельности и проектной документации.

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна
(протокол от «___» _____ 20__ г., № ___).

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

*И.О. Фамилия, должность руководителя
практики от профильной организации,
подпись*

*И.О. Фамилия, должность руководителя
практики от вуза,
подпись*

«___» _____ 20__ г.

«___» _____ 20__ г.

Задание принято к исполнению: _____
(подпись обучающегося)

«___» _____ 20__ г.

на прохождение _____ практики
студента _____ курса _____
(Ф.И.О.)

Во время прохождения практики студент ознакомился:

Дата _____

Структура

отчета о прохождении _____ практики (рекомендуемое содержание)

1. Содержание

2. Введение

- 2.1. Постановка целей и задач.
- 2.2. Место и должность проведения практики.
- 2.3. Продолжительность практики.

3. Основная часть

- 3.1. Обоснование актуальности разработки дизайн-проекта.
- 3.2. Задание на разработку проекта.
- 3.3. Исследование интерьера/экстерьера, для разработки проекта, в том числе выполнение обмеров
- 3.4. Изучение мировых и отечественных аналогов дизайн-проектов (с анализом конкретных примеров по тематике проектирования).
- 3.5. Разработка вариативного ряда (не менее 3 вариантов).
- 3.6. Обоснование вариаций, выбор варианта для разработки эскизного проекта и согласование с руководителем практики.
- 3.7. Разработка эскизного проекта (представляется на бумажном и электронном носителе).

4. Заключение

Общие выводы по выполненному проекту (краткая презентация).

5. Список используемых источников.

6. Приложения

Примечание: Отчет должен содержать минимум 30 страниц (формат А4) машинописного текста (шрифт 12-14) текста. Необходимые графические иллюстрации в виде рисунков, живописных работ, чертежей, эскизов, схем, диаграмм, фотографий представляются на отдельных листах пояснительной записки по тексту или сводятся в приложения.

На отдельном листе (листах) в Приложении представляется дизайн-проект.

В зависимости от каждого конкретного случая проектирования руководитель практики утверждает состав отчета.

ОТЧЕТ
руководителя практики о проведении практики
в 20___/___ учебном году

Вид практики _____

Тип практики _____

Сроки проведения практики _____

Кафедра _____

Направление (специальность) _____

Направленность _____

Курс, группа _____

1. Работа кафедры по организации практики.

1.1 Программа практики утверждена на заседании Ученого совета, протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

1.2 Дата проведения инструктивного собрания по практике со студентами _____

1.3 Дата проведения заключительного собрания по практике со студентами _____

2. Содержание практики.

2.1 Место, сроки проведения и руководство практикой.

Место проведения практики		Количество студентов		Руководитель практики (ученая степень, должность, ФИО)	
Наименование организации	Структурное подразделение организации	Направленных на практику по приказу	По факту	От института	От профильной организации

Дата проведения инструктажа по технике безопасности и охране труда _____

Примечание:

2.2 экскурсии, тренинги и другие мероприятия в период проведения практики:

3. Результаты выполнения программы практики (на основе отчетов студентов и характеристик руководителей практики от профильной организации).

4. Итоги проведения практики.

Всего студентов в группе	Количество студентов, защитивших отчеты по практике	Из них с оценкой			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

Примечание:

5. Характеристика организации, обеспечивающей базу практики.

6. Замечания и предложения по совершенствованию практической подготовки студентов.

Руководитель практики _____
(подпись)_____
(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

Отчет руководителя практики утвержден на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись)_____
(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

ОТЧЕТ

о результатах практики студентов _____ курса, направления подготовки (наименование
направления подготовки) кафедры (наименование кафедры)

В соответствии с приказом директора института № _____ от «_____» _____ 20__ г. в
период с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г. была проведена _____

_____ (наименование практики)

Практика студентов _____ курса, обучающихся по направлению подготовки (специальности)

Профиль основной образовательной программы _____

квалификация (степень) _____

_____ (наименование специальности)

Форма обучения _____

1. Руководитель (ли) практики от Института:

2. Руководитель (ли) практики от профильной(ых) организации(ий):

3. Места прохождения практики:

4. Результаты практики:

Практику прошли _____ студентов,
(количество)

В том числе:

«отлично»

«хорошо»

«удовлетворительно»

Практику не прошли _____ студентов, в том числе:
(количество)

Получили оценки «неудовлетворительно»:

1. _____
(Ф.И.О. студента)

2. _____
(Ф.И.О. студента)

и т.д.

не прошли по иной причине:

1. _____
(Ф.И.О. студента и причина)

2. _____
(Ф.И.О. студента и причина)

и т.д.

5. Замечания и предложения по повышению качества организации проведения практики:

Заведующий кафедрой (название кафедры) _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

«_____» _____ 20__ г.

**Бланк организации
ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Студент _____
(Ф.И.О.)

Рязанского институт филиала федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московского государственного политехнического университета»

Кафедра _____, _____ курса,
обучающийся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,

проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

в качестве _____
(должность)

В период прохождения практики _____
(И.О. Фамилия обучающегося)

поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Практика оценивается _____
(оценка)

(Должность руководителя практики
от профильной организации)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

М.П.

ПРОТОКОЛ № ____
защиты _____ практики

« ____ » _____ 20__ г.

Кафедра Архитектуры и градостроительства
 Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
 Профиль: Дизайн среды

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № ____

Вид практики: *учебная (творческая)*

Место прохождения практики: _____

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от вуза: _____ Ф.И.О.

Руководитель практики от профильной организации: _____ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

- | | |
|---|------------|
| 1. Индивидуальное задание на практику | есть / нет |
| 2. Рабочий график (план) проведения практики | есть / нет |
| 3. Отчет студента о прохождении практики | есть / нет |
| 4. Дневник прохождения практики | есть / нет |
| 5. Характеристика с места прохождения практики | есть / нет |
| 6. Договор о сотрудничестве с организацией – базой практики | есть / нет |
| 7. Дополнительные материалы: _____ | есть / нет |

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой

Председатель комиссии

Ф.И.О.

Члены комиссии

Ф.И.О.

Ф.И.О.

Секретарь комиссии

Ф.И.О.