

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 23.06.2026 16:48:39
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Инженерный бизнес и менеджмент»

В.А. Анисимова

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ТРАКТОВКИ

Методические указания к практическим занятиям

Рязань
2024

УДК 316; 312
ББК 60.5я 73-1
А67

Анисимова, В.А.

А67 Основные понятия и категории культурологи: современные трактовки: Методические указания к практическим занятиям / В.А. Анисимова. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2024. – 24 с.

Тематика методических указаний к практическим занятиям соответствует требованиям Федерального образовательного стандарта и рабочей программы, служит закреплению и проверке знаний по основным разделам дисциплины Культурология у студентов всех форм обучения, направлений подготовки и специальностей.

В методические указания включены планы практических занятий, базовые теоретические блоки и определения, задания, вопросы для дебатов, творческие задания.

Печатается по решению методической комиссии Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК 316; 312
ББК 60.60.5я73-1

© В.А. Анисимова, 2024
©Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2024

Содержание

Введение	4
Практическое занятие № 1. Основные понятия и категории	
культурологии: современные трактовки.....	5
Вопрос № 1. Многообразие трактовок понятия «культура»	5
Вопрос № 2. Культура как мир артефактов. Понятие артефакта.....	8
Вопрос № 3. Культура и цивилизация.....	9
Вопрос № 4. Культурная картина мира.....	11
Практическое занятие № 2. Основные понятия и категории	
культурологии: современные трактовки.....	12
Вопрос № 1. Нормы и ценности культуры как компонент картины мира.....	12
Вопрос № 2. Культурные традиции и универсалии.....	13
Вопрос № 3. Художественно-эстетический стиль.....	13
Библиографический список.....	22

Введение

В методических указаниях к практическим занятиям представлены общие теоретические рекомендации по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Культурология».

Целью методических указаний к практическим занятиям является помощь студентам в организации внеаудиторной работы по подготовке к практическим занятиям по культурологии. Это вид учебного занятия, на котором обучающиеся выполняют определенные соответственно сформулированные задачи с целью усвоения теоретических положений учебной дисциплины, приобретение умений и навыков их практического применения, опыта творческой деятельности, овладения современными методами практической работы, в том числе с применением технических средств.

Это процесс получения знаний, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и обучающийся.

Практическое занятие № 1

Тема: «Основные понятия и категории культурологи: современные трактовки»

Цели

1. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.
2. Усвоить сущность и содержание основных понятий культурологии.
3. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры.
4. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.

Вопросы для подготовки к занятию

1. В чем причина многообразия трактовок понятия «культура»?
Раскройте сущность аксиологического, антропологического, информационно-семиотического понимания культуры.
2. Раскройте понятие артефакта. Рассмотрите культуру как мир артефактов.
3. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», в чем их сходство и различие? Рассмотрите взаимодействие культуры и цивилизации.
4. Используя учебную, методическую, энциклопедическую литературу, раскройте смысл культурологической категории «культурная картина мира».

Материал для подготовки к занятию

Вопрос № 1. Многообразие трактовок понятия «культура». Раскройте сущность аксиологического, антропологического, информационно-семиотического понимания культуры.

Культура – это феномен, которого нет в природе. Она является чисто человеческим достоянием. Нет смысла искать человека в докультурной эпохе. Но не существует и культуры, не связанной с человеком, не рожденной им и сохраняющей автономность по отношению к нему.

Когда исследователи пытаются дать определение культуры, они неизбежно ссылаются на тот факт, что до сих пор мы не можем говорить о едином, «окончательном» постижении культуры. Приводятся ссылки, которые показывают, что можно дать самые разные, порой совершенно не совпадающие определения культуры. В этом можно убедиться, раскрыв несколько разных учебных пособий по культурологии и сравнив дефиниции культуры. Едва ли не у каждого исследователя есть собственная формула культуры. Но не следует драматизировать ситуацию, так как культура, прежде всего, – это совокупный духовный опыт человечества. Все, что создано людьми, вошло в арсенал

культуры. Естественно, что охватить исследовательским взором все богатство человеческих свершений не представляется возможным. Из огромного духовного наследия каждый культуролог берет то, что кажется ему главным. На этом и базируется многообразие определений культуры, с которым мы сталкиваемся постоянно. От выбора точки зрения исследователя и будет зависеть тип определения.

Л. Уайт предложил подвергать феномены культуры научному анализу с четырех точек зрения:

- выделять характеристики культуры определенного исторического периода (уточняющий временной подход);
- давать эволюционистские интерпретации (обобщающий эволюционистский);
- исследовать структуры и функции социокультурных систем (функционально-структурный);
- ограничиться простым описанием (дескриптивно-описательный).

Л. Ионин дал наиболее полную аналитику определений культуры. Он обозначил шесть основных типов определений этого термина:

- описательные определения просто перечисляют все то, что охватывает понятие культуры;
- исторические определения исходят из рассмотрения культуры на основе процессов социального наследования, традиции;
- нормативные определения подчеркивают роль ценностей и норм;
- психологические определения делают акцент на процессы адаптации человека к окружающей среде, научения;
- структурные определения акцентируют внимание на структуре культуры;
- генетические определения исходят из рассмотрения культуры с позиции ее происхождения.

Культурология – гуманитарная философская наука, изучающая наиболее общие закономерности возникновения, исторического развития, функционирования и трансформации культуры как системы духовных и материальных ценностей.

Аксиология – философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира. Аксиология изучает исторически обусловленные этические, эстетические и другие ценности в их взаимосвязи и в отношении к социально – культурной среде и культуре личности.

Аксиологический подход к анализу культуры сложился под влиянием работ немецких философов и культурологов в конце XVIII – начале XIX вв., когда понятие «культуры» отождествлялось, главным образом, с духовной сферой. Эволюция человечества определялась тем, как и в каких формах развивались религиозные, моральные, правовые, философские и политические нормы общества, его эстетические взгляды и вкусы.

Антропология (буквально: наука о человеке) – комплекс наук о человеке, обществе, культуре.

Культурная антропология, культурантропология – наука о развитии человеческой культуры, представленной в форме культур различных народов, основывающаяся на результатах археологических, этнографических, этнологических, лингвистических, социологических и психологических сравнительных исследованиях.

Семиотика – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем, естественных и искусственных; с ней тесно связана информатика и кибернетика. Главная задача семиотики в культурологии – изучение знаково-символических систем, функционирующих в культуре и обеспечивающих любые способы общения (передачи информации).

Знаки и символы культуры. В рамках семиотического подхода культура представляется как система коммуникаций, обмена информацией, а явления культуры рассматриваются как система знаков.

Знак – это чувственно воспринимаемый объект (звук, изображение, цвет), который замещает, представляет другие предметы, их свойства и отношения. Говорить о семиотике культуры – значит говорить о культуре как знаковой системе, а любые культурные явления рассматривать как тексты, несущие информацию и смысл. Таким образом, под словом «текст» в семиотике понимается не только письменное сообщение, но любой объект, художественное произведение, вещь, рассматриваемые как носитель информации. Понимать какую-либо культуру – значит понимать ее семиотику, уметь устанавливать значение используемой в ней знаков и расшифровывать тексты, составленные из них.

Язык любой культуры уникален и своеобразен. Каждому человеку понятна семиотика его родной культуры. Культура чужая требует расшифровки значения ее знаков и текстов. Но во всех культурах используют одни и те же типы знаков и знаковых систем. Все многообразие знаковых средств, используемых в культуре, составляет ее семиотическое поле.

В составе этого поля можно выделить шесть основных типов знаков и знаковых систем:

- естественные (вещи и явления природы);
- функциональные (вещи, действия, выполняющие определенную функцию в процессе человеческой деятельности, например, средства производства);
- иконические (от греч. «изображение»), сходные с тем, что они изображают (например, звук шума волн в музыке);
- конвенциональные – искусственно созданные людьми «по договоренности», соглашению для того, чтобы выполнять знаковую функцию (школьный звонок, «зебра» на пешеходном переходе, красный крест на машине скорой помощи и т.д.);
- вербальные (естественные языки);
- знаковые системы записи (письменность, нотная грамота).

Символы – такие знаки, которые не просто указывают на изображаемый объект, но выражает его смысл в образной художественной форме

(мифологические символы). Символ как способ образного освоения мира, как художественный иносказательный образ широко используется в искусстве.

В культурологической литературе можно обнаружить следующие сущностные характеристики культуры:

- культура является содержательным наполнением совместной жизни людей;

- культура – ненаследуемая биологически информация;

- культура включает в себя предметный мир, мир вещей – то, что, как правило, называется материальной культурой;

- культура содержит образцы человеческих отношений: способы восприятия, чувствования, поведения, мышления, выраженные в символической форме;

- в рамках культуры формируются технологии: социального взаимодействия, материальных объектов, порождения и трансляции символов и т.д.

Ответьте на вопрос: что включает в себя культура, исходя из содержания каждой из указанных выше сущностных характеристик?

Работа с основными понятиями

Раскройте содержание понятий:

- культура;
- культурология;
- аксиология;
- антропология;
- семиотика;
- знак;
- символ;
- материальная культура.

Вопрос № 2. Культура как мир артефактов. Понятие артефакта.

Подготовку ответа на данный вопрос следует начать с определения понятия «артефакт». Выделение этого понятия в культурологии необходимо для того, чтобы определить культуру как «вторую природу», сотворенную человеком. Для противопоставления органике было принято понятие «артефакт», которым и обозначается любой процесс или образование искусственного происхождения. Все природное – антипод артефакта.

Артефакт (от лат. *artefactum* – искусственно сделанное) – термин, заимствованный из археологии, означает «материально-художественный объект». Различие между артефактом и художественным произведением в том, что артефакт чаще всего предстает как материальный объект, носитель художественных смыслов или как совокупность признаков, обеспечивающих предмету статус художественного произведения в системе соответствующих

функциональных связей. Артефакт также считают «внешним символом» эстетического объекта.

Культура – сокровищница созданных человеком объектов, следовательно, в ней воплощаются средства, способы и результаты человеческой деятельности. Деятельность – это способ существования человека. Артефактами – феноменами культуры – являются сделанные человеком вещи, рожденные им мысли, найденные и используемые им средства и способы действий.

Работа с основными понятиями

Раскройте содержание понятий.

- артефакт;
- культура;
- деятельность.

Вопрос № 3. Культура и цивилизация.

В чем их сходство и различие? Рассмотрите взаимодействие культуры и цивилизации.

При подготовке ответа на вопрос проследите эволюцию понятий «цивилизация» и «культура», их рефлексии в социально-научном знании.

Цивилизация – слово французского происхождения, но берет свое начало от латинского корня *civilis* – гражданский, государственный. Существует целый ряд определений этого термина.

Цивилизация – это:

- синоним культуры;
- уровень и степень общественного развития;
- эпоха, следующая за варварством в истории человечества (дикость, варварство, цивилизация);
- период деградации и упадка культуры (Шпенглер, Маркузе, Бердяев);
- степень господства человека и общества над природой посредством орудий труда и средств производства;
- форма социальной организации и упорядоченности мира, основанная на приоритете новых технологий;

Наиболее распространенное значение этого понятия сводится к характеристике той или иной ступени общественного развития и материальной культуры, характерной для определенной общественно-экономической формации.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии является краеугольным камнем. Оба понятия отличаются полисемантичностью. В научной трактовке их соотношения существует три основные позиции:

- отождествление;
- противопоставление;
- частичное взаимопроникновение.

В попытках поставить знак равенства между культурой и цивилизацией есть причины. Они обусловлены чертами сходства:

- и культура, и цивилизация имеют социальное происхождение и не могут существовать вне человеческого начала. Эти характеристики чужды девственной природе.

- цивилизация и культура являются результатами человеческой деятельности по удовлетворению потребностей (материальных и духовных). И первая, и вторая являются, по сути, искусственной средой обитания человека, другими словами – второй природой.

- цивилизация и культура являются различными сторонами общественной жизни. Их можно разъединить только на теоретическом уровне.

На позиции отождествления культуры и цивилизации стоял З. Фрейд, он считал, что и то и другое отличает человека от животного.

На позиции противопоставления настаивали О. Шпенглер, Н. Бердяев, Т. Маркузе и другие исследователи. О. Шпенглер разводит эти понятия чисто хронологически, культура для него сменяется цивилизацией, что приводит ее к упадку и деградации. Бердяев подчеркивает черты различия культуры и цивилизации. Для Маркузе цивилизация – это жесткая, холодная, повседневная реальность, а культура – это вечный праздник: «Духовный труд культуры противостоит материальному труду цивилизации, как будний день противостоит выходному, работа – досугу, царство необходимости – царству свободы».

Все эти авторы, по сути, характеризуют цивилизацию как вырождение культуры, связанное с господством техники, урбанизации, господством денег, материальных потребностей и упадком нравственности, духовности.

В марксистской теории цивилизация выступает как ступень общественной истории, культуры, следующая за варварством, характер которой определяется материальным развитием, состоянием способа производства.

В настоящее время цивилизация чаще всего рассматривается как состояние культуры, возникающее (вместе с государством) на определенном историческом этапе развития. При этом если культура акцентирует меру развития человека, его внутреннего мира, духовных сил, то цивилизация, прежде всего, воплощается в организации общественной жизни, в формах присвоения культурных ценностей, характеризует «внешнее», социальное бытие культуры, создает те или иные условия для ее развития (в русле этого подхода выделяют аграрную, индустриальную и постиндустриальную цивилизации).

Кроме того, цивилизациями называют также уникальные исторические образования, ограниченные пространственно-временными рамками и отличающиеся характером своего отношения к миру природы, общества, самому человеку (например, цивилизации Древнего мира).

В русле культурологического подхода цивилизация рассматривается как социально-культурное образование, основу которого составляет уникальная однородная культура; как «пересечение» культуры и общества.

Таким образом, цивилизация и культура есть результат человеческой деятельности по преобразованию природы и человека, обусловленный

взаимопроникновением этих процессов. Основное направление влияния культуры на цивилизацию осуществляется посредством ее гуманизации и внесения в человеческую деятельность элемента творчества. Цивилизация же с ее прагматическими установками зачастую теснит культуру, сжимает ее духовное пространство.

Контрольные вопросы

Раскройте содержание понятия «цивилизация» и «культура».

Усвоив сущность понятий «культура» и «цивилизация», ответьте на следующие вопросы:

- каковы, на Ваш взгляд, перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации и тенденции их развития в ближайшем и отдаленном будущем;
- в чем заключается специфика и каковы основные черты техногенной цивилизации;
- в чем состоит сущность кризиса техногенной цивилизации, может ли человечество найти пути выхода из него;
- как могут люди воздействовать на процессы цивилизационного развития;

Вопрос № 4 Культурная картина мира.

Используя учебную, методическую, энциклопедическую литературу, раскройте смысл культурологической категории «культурная картина мира».

Культурная картина мира – это специфическое видение мира, в котором обитает человек, это система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем. Компонентами культурной картины мира являются культурные нормы и ценности, интуитивные представления, артефакты, способы мировосприятия. Человечество едино по своим корням, однако в процессе развития оно «разветвляется» на множество разнообразных, особенных культур. Каждая из них, вырастая в специфических условиях жизни (географических, исторических, технологических, бытовых), разворачивает свою историю, вырабатывает свой язык, формирует свое мировидение.

С содержательной и тематической точки зрения выделяют научную, эстетическую, религиозную, этическую, правовую и другие подобные картины мира.

Контрольные вопросы для дебатов

1. Сравните светскую и религиозную картину мира (обоснуйте свой ответ).
2. В чем особенности современной картины мира? (обоснуйте свой ответ).

Практическое занятие № 2

Тема: «Основные понятия и категории культурологи: современные трактовки»

Цели

1. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.
2. Усвоить сущность и содержание основных понятий культурологии.
3. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры.
4. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.

Вопросы для подготовки к занятию

1. Нормы и ценности культуры как важнейший компонент культурной картины мира.
2. Что относится к культурным традициям и универсалиям?
3. Используя учебную, методическую, энциклопедическую литературу по культурологии, раскройте понятие художественно-эстетического стиля. Охарактеризуйте известные вам художественные стили в живописи, архитектуре, литературе и т. д. (на конкретных примерах).

Материал для подготовки к занятию

Вопрос № 1. Нормы и ценности культуры как компонент картины мира.

Культурные ценности – значимые для человека и общества, социально-исторически и национально обусловленные предметы, явления, идеи, символизирующие духовное, возвышенное, нравственное, совершенное.

Духовность – социокультурный феномен, свойственный человеку, группе людей, обществу в целом, основанный на внутренней свободе личности и проявляющийся в высоких нравственных, эстетических, интеллектуальных и религиозных ориентациях.

Культурные нормы – это элемент духовной культуры общества, определенные образцы, правила поведения, действия, познания, передающиеся от поколения к поколению (например, нормы нравственности).

Каждую культуру можно представить себе как набор конкретных, разделяемых большинством ее представителей норм, ценностей, находящихся в определенной иерархии. Ценность – общепринятое представление или убеждение о том, что свято для человека, группы, общества в целом.

Работа с основными понятиями

Раскройте содержание понятий:

- культурные ценности;
- духовность;
- культурные нормы;
- ценность.

Контрольное задание

1. Сравните иерархию норм и ценностей в античной и средневековой культуре.

Вопрос № 2. Культурные традиции и универсалии

Культурные универсалии – это своеобразные инварианты развития культуры, ее элементы; это такие нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Выделяют более семидесяти культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, танцы, спорт, язык, образование, религиозные обряды и др. Они выражают те характеристики культурного опыта, которые значимы для любой культуры.

Объяснение существования культурных универсалий усматривается в том, что любые культуры способствуют удовлетворению базисных (физиологических, психологических и социальных) потребностей человека.

Работа с основными понятиями

Раскройте содержание понятий.

1. Культурные традиции (приведите примеры).
2. Культурные универсалии (приведите примеры).

Вопрос № 3. Художественно-эстетический стиль. Используя учебную, методическую, энциклопедическую литературу по культурологии, раскройте понятие художественно-эстетического стиля. Охарактеризуйте известные вам художественные стили в живописи, архитектуре, литературе (на конкретных примерах).

Стиль (лат. *stylus*, греч. *stylos* – палочка для письма, стерженек) – совокупность главных художественных особенностей, методов и канонов в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства, творчестве отдельных писателей, художников, композиторов, архитекторов и т.д. Стиль проявляется в темах, идеях, характерах, в изобразительно-выразительных средствах и приемах, в технической обработке материала (камня, металла и т. д.), в исполнении.

Стилевое единство существует в культуре каждой определенной исторической эпохи.

Художественный метод – способ создания произведения искусства, включающий в себя образное мышление, творческий процесс, воображение, оценку, идейную установку, отображение и преобразование действительности, субъективный мир творца.

Слово «стиль» происходит из древнегреческого языка, в котором оно первоначально означало палочку для письма на восковой дощечке, но затем получило переносное значение – «почерк». Со временем термином «стиль» начали обозначать и особенности индивидуальной манеры художника, воплотившиеся в некоторых его произведениях (например, характер искусства целых эпох кубический период творчества Пикассо), и (например, античный стиль).

Характерные для отдельного автора особенности творчества составляют его индивидуальный стиль. Но существуют и общие черты, объединяющие творения целой группы авторов и типичные для искусства в течение достаточно долгого исторического периода. Художественный стиль в этом смысле (иногда его называют «большим стилем») есть единство эстетических идеалов и творческих методов, определяющее типичные черты многих произведений искусства в определенную эпоху.

Например, раскрывая особенности древнеегипетского стиля, следует учесть, что культура Египта была теснейшим образом связана с религией и заупокойным культом, основывалась на сакрализации государственной власти, т. е. на доктрине божественного происхождения фараона. Важнейшей чертой духовной культуры Древнего Египта стал культ смерти (Книга мертвых) и восприятие земной жизни лишь как подготовку к посмертному бытию и вечной жизни.

Характерными чертами искусства древних египтян были:

- неизменность форм;
- каноничность;
- монументальность;
- грандиозность;
- статичность;
- размеренность;
- декоративность;
- сдержанность, переходящая в сумрачность.

Формы и виды древнеегипетского искусства:

- архитектура (пирамиды, храмы, гробницы);
- скульптура;
- рельеф;
- многоцветные фресковые росписи;
- изделия прикладного искусства.

Традиции древнеегипетского искусства оказали большое влияние на персидское, греческое, римское и искусство Нового времени. От культуры

Древнего Египта идет традиция создавать грандиозные сооружения, символизирующее абсолютное духовное величие государства и его вождя. Угрюмая торжественность мавзолеев, пантеонов и крематориев – это прямое продолжение в веках древнеегипетского художественного стиля.

Работа с основными понятиями

Раскройте содержание понятий:

- художественный метод;
- художественный стиль;
- художественно-эстетический стиль.

Контрольные задания

1. Охарактеризуйте известные вам художественные стили в живописи, архитектуре, литературе (три – четыре конкретных примера).

2. Рассмотрите историческую преемственность художественных стилей в процессе развития европейской культуры (три – четыре конкретных примера).

3. Выберите правильный ответ.

1. Укажите признаки культуры:

а) технология, с помощью которой общество устанавливает отношение с природой;

б) самобытность и оригинальность, критическое и творческое начало, самооценность;

в) расслоение общества на классы и появление государства;

г) нет правильного ответа.

2. «Она способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентации, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное» О какой функции культуры идет речь?

а) творческая;

б) ценностная;

в) познавательная.

3. Культурология это:

а) социальная наука;

б) гуманитарные знания;

в) интегративное знание.

4. Назовите основные задачи культурологии:

а) сравнительный анализ культур;

б) межкультурная коммуникация;

в) изучение причин общего, специального, устойчивого в культуре;

г) всё перечисленное.

5. Культурология как интегративная наука характеризуется:

- а) использованием различных научных методов в рамках одной науки;
- б) связью со всеми гуманитарными науками и естествознанием;
- в) опорой на точные науки;
- г) опорой на естественные науки.

6. Предметом культурологии является:

- а) различные культуросодержащие процессы и явления, связанные отношениями в обществе;
- б) закономерности функционирования и развития культурного процесса человечества;
- в) специфика локальных и региональных культур;
- г) культурные интересы и потребности людей;
- д) все перечисленное.

7. Материальная культура включает:

- а) все то, что получило название искусственной среды обитания человечества и выступает как совокупность опредмеченных духовных ценностей;
- б) проективный вид деятельности, созидательную активность человеческого воображения;
- в) познавательную деятельность;
- г) деятельность, нацеленную на выработку знаний, ценностей и идеалов;
- д) все перечисленное.

8. Функциями культуры не является:

- а) обеспечение адаптации к окружающей среде;
- б) освоение норм, ценностей, требований данного общества;
- в) формирование условий человеческого общения;
- г) накопление, хранение и передача информации и опыта;
- д) передача наследственных признаков в процессе эволюции видов.

9. Экология культуры предполагает:

- а) получение знаний об истории развития мировой культуры;
- б) изучение особенностей становления институтов культуры в процессе развития общества;
- в) сохранение и передачу последующим поколениям культурного наследия;
- г) понимание сущности, структуры, основных функций культуры;
- д) регулирование процессов межкультурного взаимодействия.

Выполните задание

1. Чем обусловлен выбор человеком той или иной концепции строительства архитектурных сооружений? Только ли прагматическими соображениями (укрыться от холода или жары, умиловить Бога или богов пышностью и величием культового сооружения, показать соседям собственную силу и могущество, защититься от агрессивных врагов?)

Подберите иллюстрации, приведенные в таблице 1, и распределите их на группы в зависимости от того, к какому типу культуры они принадлежат, какие базовые представления о мире, человеке и Боге они выражают, каким образом в них проявляется картина мира, характерная для того или иного типа культуры?

Таблица 1 – Архитектурные сооружения для иллюстраций

1. Большой собор в Бразилии	2. Православная церковь	3. Китайская стена	4. Пирамида Хеопса
5. Небоскребы	6. Здание МГУ	7. Дворянская усадьба XVII – XVIII вв.	8. Собор Парижской Богоматери
9. Колизей	10. Пагода	11. Мечеть	12. Пятиэтажный дом (типовой)
13. Русская изба	14. Зимний дворец	15. Сарай	16. Коттедж
17. Дворец спорта	18. Авиационный ангар	19. Терем	20. Московский Кремль
21. Юрта	22. Туземное Жилище на сваях	23. Церковь в Романском стиле	24. Вокзал
25. ВДНХ	26. Эйфелева башня	27. Первобытная пещера	28. «Стена плача»
29. «Город персов»	30. Парфенон	31. Средневековый замок	32. Индуистский храм
33. Мавзолей В.И. Ленина	34. Золотой павильон (Япония)	35. Храм Майя	36. Городская стена Томпукту (Западная Африка)

Заполните таблицы 2 и 3.

Таблица 2 – Функциональность архитектурных сооружений

Архитектурные сооружения	Номер иллюстрации
Защитная	
Религиозная	
Бытовая	
Производственная	

Таблица 3 – Архитектурные стили

Стиль в архитектуре	Номер иллюстрации
Античный (греческий)	
Античный (римский)	
Романский	
Готика	
Модерн	
Барокко	
Классицизм	
Социалистический реализм	
Конструктивизм	

Выполните задания

1. В разные периоды истории культуры люди по-разному относились к культуре. Крайними полюсами спектра этих отношений были, с одной стороны, боязнь, неприятие культуры, которая представлялась как фатальная, неуправляемая, вредная для человеческой природы сила, а с другой – как конструкция, созданная руками человека, подвластная человеку, которую человек может изменять по своему желанию и согласно своим проектам приспособлять к потребностям общества. Этические оценки культуры тоже неоднозначны

Адаптивными мы назовем такие модели, в которых культура представляется ее исследователям, как система, позволяющая человеку приспособиться к жизни.

Деструктивными мы назовем такие модели, в которых культура понимается как система, враждебная для человека, подавляющая его свободу, личностные качества, уродующая его и в конечном счете угрожающая его существованию, или же разрушающая природу.

Оцените следующие культурные феномены с позиции адаптивности или деструктивности их роли в жизни людей и по отношению к природе человека и окружающей среде. Раскройте антиномичность культуры через анализ двойственной природы этих феноменов:

- миф;
- мораль;
- религия;
- война;
- мода;
- философия;
- наркотики;
- система средств массовой коммуникации;
- использование природных ресурсов;

- молодежная субкультура;
- традиции.

2. Культура – центральное теоретическое понятие культурологии. Его отличительной особенностью является чрезвычайная многозначность интерпретаций и трактовок, т.е. полисемантичность (от лат. *poly* – много, греч. *semanticos* – обозначающий). Выделяются, например, следующие виды определений культуры: описательные, антропологические, ценностные (аксиологические), нормативные, адаптивные, исторические, семиотические, символические, идеационные, этнографические, социологические, философски, этические, эстетические.

Какому виду определений соответствуют трактовки культуры, указаны в таблице 4?

Таблица 4 – Определения понятий культуры

Вид определения	Понятие культуры
	Перечисление отдельных элементов и проявлений культуры, например, обычаи, верования, виды деятельности.
	Культура трактуется как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.
	Культура есть совокупность продуктов человеческой деятельности, мир вещей, противостоящий природе, искусственно созданный человеком (вторая природа).
	Культура рассматривается как добровольное исполнение человеком его нравственных обязанностей и как деятельность по гармонизации природной и духовной составляющих человека.
	Культура как осуществление красоты и наполнение гармонией всех видов человеческой деятельности.
	Культура есть продукт истории общества и развивается путем передачи приобретаемого человеком опыта от поколения к поколению.
	Культура есть система знаков, используемых обществом.
	Культура есть система символов.

Работа с ключевыми понятиями

Напишите кратко свое определение следующих понятий:

- аксиология;
- антиномия;
- артефакт;
- герменевтика;
- духовность;
- культура;
- контркультура;
- культурно-историческая эпоха;

- культурная доминанта;
- культурная картина мира;
- культурные универсалии;
- менталитет;
- норма;
- обычай;
- полифонизм культуры;
- полисеманτικότητα;
- семиотика;
- субъект культуры;
- субкультура;
- традиция;
- художественно-эстетический стиль;
- экология культуры;
- ценности культуры;
- цивилизация.

Темы рефератов и творческих заданий

1. История становления культурологического знания.
2. Особенности культурологии как научной дисциплины.
3. Антропология как общая система наук о человеке.
4. Место культурологи в системе инженерного образования.
5. Профессиональная культура инженера.
6. Проблема профессионализма и профессиональной культуры в современной жизни.
7. Сравните различные определения понятия «культура». Выделите общие характеристики.

Структура доклада, реферата и творческого задания

Сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада. Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание доклада, главные выводы и аргументированное выражение собственной позиции по поводу значимых культурологических проблем, рассматриваемых в рамках указанной темы.

Подготовка к докладу (реферату)

Подготовку к докладу (реферату) на практических занятиях целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебникам и учебно-методическому пособию;
- вычленить основные идеи будущего выступления;
- изучить рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал;
- доклад сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии не более 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Библиографический список

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – Москва: Издательство Юрайт, 2013. – 549 с.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2008. – 559 с.
3. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для вузов / Рук. авт. кол - ва А.Н. Маркова. – Москва: Юнити-Дана, 2005. – 607 с.
4. Викторов, В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учебное пособие для вузов / В.В. Викторов – Москва: Вузовский учебник, 2009. – 336 с.

5. Кармин, А.С., Новикова, Е.С. Культурология: учебник для бакалавров / А.С. Кармин, Е.С. Новикова – Спб: Питер, 2008. – 464 с.

Электронные источники

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 410 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00310-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510451> (дата обращения: 06.04.2023).

2. Багновская, Н. М. Культурология: учебник: [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01058-8. – Текст: электронный.

4. Культурология: учебник для вузов / С.Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 495 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16402-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/530949> (дата обращения: 06.04.2023).

5. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.

6. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 296 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684852> (дата обращения: 07.04.2023). – ISBN 978-5-238-01981-9. – Текст: электронный.

7. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 20.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный.

8. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 20.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст: электронный.

Учебное издание

Анисимова Валентина Антоновна

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ:
СОВРЕМЕННЫЕ ТРАКТОВКИ**

Методические указания к практическим занятиям

Подписано в печать _____ 2024 Тираж 5 экз.

Рязанский институт (филиала) Московского политехнического университета
390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53