

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 28.02.2025 10:33:17  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c9316

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский политехнический университет»

ПРИНЯТО  
На заседании Ученого совета  
Рязанского института (филиала)  
Московского политехнического  
университета  
Протокол № 11  
от « 28 » 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Рязанского института (филиала)  
Московского политехнического  
университета  
В.С. Емец  
« 28 » 06 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«История и теория искусств»**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Направленность образовательной программы  
**Дизайн среды**

Квалификация, присваиваемая выпускникам  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

**Год набора - 2024**

**Рязань**  
**2024**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «История и теория искусств» составила преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета В.А. Егорова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 11 от 26.06.2024).

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие у обучающихся профессиональной ориентации.

## 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория искусств»

В результате освоения дисциплины «История и теория искусств» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция: ОПК-1. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает основные концепции в области истории и теории искусства и дизайна в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями в определённый исторический период	<b>Знает:</b> - основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; - виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна. <b>Умеет:</b> - анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; - определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе. <b>Владеет:</b> - способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода.	
	ОПК-1.2. Умеет	<b>Знает:</b>	

	использовать теоретические достижения современного искусствознания в проектной и художественной практике	<p>- основы художественного языка;</p> <p>- основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;</p> <p>- историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности.</p>	
	ОПК-1.3. Владеет практикой искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна	<p><b>Знает:</b></p> <p>- основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;</p> <p>- навыками атрибуции произведений искусства и дизайна.</p>	

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория искусств» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История (история России, всеобщая история)», «Философия».

**Студент должен:**

**Знать:**

- особенности формирования основных направлений и исторических стилей в искусстве и культуре;
- связь их с общими тенденциями развития общества;

- особенности регионального развития тех или иных стилевых направлений.

**Уметь:**

- анализировать памятники истории искусства, их значение для мировой и отечественной культуры;
- обосновывать, разъяснять и продвигать архитектурный и художественный замысел.

**Владеть:**

- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала;
- навыками выполнения технического рисунка;
- навыками коллективного выполнения поставленной задачи.

Изучение дисциплины «История и теория искусств» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «История и теория дизайна», «Ландшафтная архитектура», «Декорирование», «История архитектуры», «История стилей в интерьере».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-1	«История (история России, всеобщая история)», «Философия»	«История и теория искусств»	«История и теория дизайна», «Ландшафтная архитектура», «Декорирование», «История архитектуры», «История стилей в интерьере».

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория искусств» составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов. Объем дисциплины «История и теория искусств» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «История и теория искусств» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		2	3	4
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:				
Лекции	54	18	18	18
Семинары, практические занятия	54	18	18	18
Лабораторные работы	-	-	-	-
Индивидуальные занятия				
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:				
Курсовое проектирование				
Расчетно-графические работы				
Доклад				

Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)	108	36	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		З	Э	Э
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «История и теория искусств» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «История и теория искусств» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Второй семестр</b>								
<b>1</b>	<b>Искусство Древнего мира</b>							
1.1	Введение в историю и теорию искусств. Основные понятия и подходы к изучению искусства.	4	1	0		3	Конспект лекций.	
1.2	Искусство первобытности. Теории происхождения и функции искусства. Система стилеобразования.	4	1	0		3		
1.3	Искусство Древнего Египта и государств Двуречья	5	1	2		2	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
<b>2</b>	<b>Искусство Античности</b>							
2.1	Искусство Эгейского мира и Древней Греции	7	2	2		3	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
2.2	Искусство Древнего Рима	6	2	2		2		
<b>3</b>	<b>Искусство христианского мира. Средневековье</b>							
3.1	Искусство Византии	6	1	2		3	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
3.2	Романское искусство и Готика. Франция, Германия и Англия.	8	2	2		4		
<b>4</b>	<b>Древнерусское искусство</b>							

4.1	Искусство Киевской Руси. Искусство периода Феодальной раздробленности IX – XV вв.	8	2	2		4	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
4.2	Искусство русского государства конца XV-нач. XVI вв.	8	2	2		4		
4.3	Русское деревянное зодчество	8	2	2		4		
4.4	Искусство России XVI - XVII вв.	8	2	2		4		
<b>Форма аттестации</b>								<b>3</b>
<b>Всего часов в семестре</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		
<b>Третий семестр</b>								
<b>5</b>	<b>Искусство эпохи Возрождения</b>							
5.1	Искусство эпохи Возрождения в Италии	6	1	1		4	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
5.2	Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе	8	2	2		4		
<b>6</b>	<b>Искусство Западной Европы XVII в.</b>							
6.1	Европейское искусство XVII в.	6	1	1		4	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
6.2	Искусство Фландрии и искусство Голландии XVII в.	8	2	2		4		
<b>7</b>	<b>Искусство Западной Европы XVIII в.</b>							
7.1	Искусство Франции XVIII в.	10	2	2		6	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
7.2	Искусство Италии и Англии XVIII в.	10	2	2		6		
<b>8</b>	<b>Искусство России XVIII в.</b>							
8.1	Русское искусство первой половины XVIII в.	12	4	4		4	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
8.2	Русское искусство второй половины XVIII в.	12	4	4		4		
<b>Форма аттестации</b>								<b>Э</b>
<b>Всего часов в семестре</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		
<b>Четвертый семестр</b>								
<b>9</b>	<b>Искусство Западной Европы XIX в.</b>							
9.1	Романтизм в европейском искусстве XIX в.	4	1	1		2	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
9.2	Реализм в европейском искусстве XIX в.	4	1	1		2		
<b>10</b>	<b>Искусство России XIX в.</b>							
10.1	Русское искусство первой половины XIX в.	8	2	2		4	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
10.2	Русское искусство второй половины XIX в.	8	2	2		4		
<b>11</b>	<b>Искусство Новейшего времени</b>							
11.1	Импрессионизм в искусстве	6	1	2		3	устный опрос,	

	Европы второй пол. XIX в.						тестирование, обсуждение докладов	
11.2	Постимпрессионизм в европейском искусстве	6	2	1		4		
11.3	Модерн в европейском искусстве	8	2	2		4		
11.4	«Серебряный век» в истории русского искусства	4	1	1		2		
<b>12</b>	<b>Современное искусство</b>							
12.1	Модернизм как художественно-стилевая система	4	1	1		2	устный опрос, тестирование, обсуждение докладов	
12.2	Постмодернизм как явление современности, его философские основы	4	1	1		2		
12.3	Отечественное искусство 50-60-ых гг.	8	2	2		4		
12.4	Отечественное искусство на рубеже XX-XXI вв.	8	2	2		4		
	<b>Форма аттестации</b>							<b>Э</b>
	<b>Всего часов в семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>54</b>		<b>108</b>		

### 3.2 Содержание дисциплины «История и теория искусств», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
<b>Второй семестр</b>		
<b>1</b>	<b>Искусство древнего мира</b>	
1.1	Введение в историю и теорию искусств. Основные понятия и подходы к изучению искусства.	Понятия «исторический процесс», «исторический факт», «субъекты исторического процесса». Основные характеристики исторического процесса. «Идеал» как базовый элемент культуры. Структура идеала. Художественная культура как пространство создания особых идеалов. Искусство. Изобразительное искусство. Произведения искусства.
1.2	Искусство первобытности. Теории происхождения и функции искусства. Система стилеобразования.	Происхождение искусства. Накопление художественного опыта в эпоху палеолита. Росписи пещер-гигантов, первобытная скульптура. Особенности композиционных решений. Орнамент, как новый этап художественного освоения действительности. Особенности искусства эпохи мезолита. Особенности искусства эпохи неолита. Изменение условий жизни человека – изменение задач искусства. Изобретение керамики, рисунчатое

		письмо, мелкая пластика. Искусство эпохи бронзы. Основные виды мегалитической архитектуры.
1.3	Искусство Древнего Египта и государств Двуречья	Древнеегипетская мифология и история. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Формирование изобразительных традиций (живопись, рельеф, скульптура). Эволюция погребальных сооружений в эпоху Древнего царства. Особенности изобразительного искусства в эпоху Среднего царства. Строительство погребальных и храмовых сооружений в эпоху Нового царства. Революционные изменения искусства Амарнского периода. Искусство второй половины Нового царства и Позднего периода. Влияние стилевых особенностей искусства Египта на изобразительное искусство последующих эпох. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Искусство древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере. Круглая скульптура, рельеф. Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура. Скульптура аккадского периода. Шумерская и аккадская глиптика. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Монументальная живопись.
<b>2</b>	<b>Искусство Античности</b>	
2.1	Искусство Эгейского мира и Древней Греции	Периодизация искусства античного мира. Религия и миропонимание древних греков. Калокагатия – синтез этического и эстетического начала. Эпоха Гомера. Геометрический стиль вазописи. Искусство архаики. Основные типы сосудов. Сложение ордерной тектонической системы. Дорический и ионический ордера. Типы храмов. Курсы и коры. Чернофигурная и краснофигурная техника росписи. Искусство классического периода. Решение новых пространственных задач в скульптуре (рельефы, статуи и скульптурные группы). Мастера. Ансамбль афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Синтез архитектуры и скульптуры. Искусство поздней классики. Новые типы сооружений. Скульптура поздней классики. Героическое и лирическое начало в искусстве (Скопас и Пракситель). Искусство эллинизма.
2.2	Искусство Древнего Рима	Искусство этрусков. Пафос порядка в искусстве римской республики. Арка и арочные своды – новая тектоническая система. Скульптурные портреты эпохи республики. Форум Романум и императорские форумы. Искусство времени правления Октавиана Августа. Храмовые и триумфальные сооружения, декоративные стили.

		Правление Нерона, Золотой дом, строительство Колизея. Искусство времени правления императора Траяна. Искусство времени правления императора Адриана. Нарастание рефлексии в изобразительном искусстве – разрушение античного идеала. Раннехристианское искусство.
<b>3</b>	<b>Искусство христианского мира. Средневековье</b>	
3.1	Искусство Византии	История развития христианского искусства. Христианизация миропонимания. Основные этапы развития Византийского искусства. Конструкция и образ Софии Константинопольской. Появление новой архитектурной системы – крестовокупольной. Развитие миниатюры. Развитие иконописи. Иконоборчество. Фрески и мозаики VII-XV вв. Разграбление Константинополя крестоносцами, раздел церкви на католическую и православную. Падение Константинополя. Роль искусства Византии в истории.
3.2	Романское искусство и Готика. Франция, Германия и Англия.	Решающая роль церкви в развитии искусства. Архитектурные школы Европы. Строение и образ романского храма. Скульптура и рельефы романских храмов. Фресковая живопись романских храмов. Происхождение термина «готика». Стрельчатая арка – основа готической архитектуры. Тектоника и образ готического собора. Ранняя, зрелая и поздняя готика Франции. Готическая скульптура. Готика – пример идеального синтеза искусств (Реймский собор). Витражи и витражные техники. Интернациональная готика (Германия, Англия).
<b>4</b>	<b>Древнерусское искусство</b>	
4.1	Искусство Киевской Руси. Искусство периода Феодалной раздробленности IX – XV вв.	Языческая Русь. Мифология, пластика, капища. Христианизация Руси. Первые архитектурные памятники, их особенности, укоренение крестовокупольной системы. София Киевская. Конструкция, убранство. Мозаики и фрески Киевской Руси. Развитие иконописи. Особенности домонгольской иконописи. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
4.2	Искусство русского государства конца XV-нач. XVI вв.	Формирование московской архитектурной школы. Традиции и новаторство. Формирование ансамбля Московского Кремля. Структура, стены, башни,

		соборы. Творчество Андрея Рублева. Связь его творчества с учением Сергия Радонежского. Отличительные черты творчества Рублева и Ф. Грека, монументальные циклы и иконопись Рублева. Творчество Дионисия. Его живописная манера - следствие изменения теософской доктрины. Роспись Ферапонтова монастыря и основные иконописные произведения
4.3	Русское деревянное зодчество	Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры.
4.4	Искусство России XVI - XVII вв.	Пути развития архитектуры. Строительство шатровых храмов – русский архитектурный эксперимент. Реформы патриарха Никона. Строительство грандиозных пятиглавых шестистопных соборов. Развитие иконописи.
<b>Третий семестр</b>		
<b>5</b>	<b>Искусство эпохи Возрождения</b>	
5.1	Искусство эпохи Возрождения в Италии	<p>Проторенессанс. Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плотности фигур. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики. Новые архитектурные и конструктивные идеи. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса.</p> <p>Раннее Возрождение. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Использование перспективных архитектурных фонов и разработка сложных многофигурных композиций в рельефах третьих дверей баптистерия. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с натуры для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорции и перспективы, освоение законов оптики.</p> <p>Высокое Возрождение. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности. Монументальность, героика образного языка, пластическая выразительность, ясность и соразмерность композиционных решений, широта и актуальность общественного звучания — отличительные особенности классического стиля</p>

		Возрождения.
5.2	Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе	Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван Эйков. Иероним Босх - связь его искусства с народными традициями, фольклором. Социальная сатира в творчестве Босха. Питер Брейгель Старший, прозванный Мужичком. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Изображение народной жизни. Германия. Альберт Дюрер - великий художник-мыслитель. Графические циклы, живопись. Ганс Гольбейн Младший - мастер реалистического портрета. Гравюра на дереве.
<b>6</b>	<b>Искусство Западной Европы XVII в.</b>	
6.1	Европейское искусство XVII в.	Картина мира Нового времени и изменение «мира человека» в западноевропейской культуре XVII в. Стилевое многообразие искусства Нового времени. Барокко и классицизм – ведущие направления постренессансной культуры Западной Европы. Проблема стиля в искусстве XVII в., Лоренцо Бернини как основоположник стиля зрелого барокко. Микеланджело Меризи да Караваджо. Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт. Народные образы. Академическое направление. Аннибале Карраччи.
6.2	Искусство Фландрии и искусство Голландии XVII в.	Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской живописи. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс – гуманист, художник-монументалист, портретист, пейзажист. Антонис Ван - Дейк - создатель аристократического портрета. Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью. Портрет. Фламандский натюрморт. Франц Снейдерс. Андриан Броувер, Тенирс. Преобладающее значение живописи. Франс Хальс, демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета. Рембрандт Ван Рейн – величайший реалист. Динамичность композиционного решения, романтическая окраска образов.
<b>7</b>	<b>Искусство Западной Европы XVIII в.</b>	
7.1	Искусство Франции XVIII в.	Архитектура. Черты стиля рококо (рокайль). Классицизм в архитектуре 18 в. Живопись. Антуан Ватто. Театральные сцены. Галантные сцены. Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар. Реалистическое направление во французском искусстве 18 в. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины. Отражение быта и эстетических идеалов третьего сословия.

		Натюрморты. Морис Кантен де Латур. Жан Батис Грез. Сентиментальность и мелодраматичность образов и сюжетов. Морализация в творчестве. Скульптура. Гудон. Реалистический скульптурный портрет.
7.2	Искусство Италии и Англии XVIII в.	Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Джованни Батиста Тьеполо. Франческа Гварди. Расцвет национальной школы живописи. Реализм в живописи. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, морализаторские тенденции творчества. Реализм портретов. Ведущая роль портретной живописи Англии 18 в. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо. Развитие пейзажной живописи. Архитектура. Классицизирующее направление в архитектуре.
<b>8</b>	<b>Искусство России XVIII в.</b>	
8.1	Русское искусство первой половины XVIII в.	Реформирование русского искусства в первой половине XVIII в. Политические и социальные реформы Петра. Западноевропейское влияние на все виды изобразительного искусства. Вытеснение религиозного влияния светским началом. Парадоксы искусства первой трети XVIII в. Планировка Петербурга. Д. Трезини. Собор Петропавловской крепости. Г.-И. Маттарнови, Н.-Ф. Гербель, Г. Кьявери, М. Земцов. Кунсткамера. Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым. Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота. Живопись. Портреты И. Никитина, А. Матвеева. Совмещение западноевропейского мастерства и национального духа. Графика. Отражение победы русского оружия на море и на суше, виды городов, портреты. Гравюра. Народный лубок. Скульптура. Расцвет монументальной русской скульптуры. Становление светского искусства. Б.К. Растрелли.
8.2	Русское искусство второй половины XVIII в.	Расцвет русского барокко. Ф.Б. Растрелли, Большой, или Екатерининский, дворец в Царском селе. Формирование московской архитектурной школы Д. В. Ухтомского. Ф. Аргунов. Подмосковная усадьба Шереметьевых - Кусково. Развитие живописи. Основные произведения И. Аргунова, И. Вишнякова, А. Антропова. Деятельность М.В. Ломоносова. Основание Академии. Система обучения, идейная программа, иерархия жанров. Русский классицизм, основанный на идеях отечества и «естественного человека». А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Вален-Деламот: проект здания Академии художеств в Петербурге.
<b>Четвертый семестр</b>		

<b>9</b>	<b>Искусство Западной Европы XIX в.</b>	
9.1	Романтизм в европейском искусстве XIX в.	<p>Период буржуазных революций в Европе. Установление капиталистического способа производства и политического господства буржуазии. Переворот в сфере материальной культуры, рождение «техносферы» и «техногенного общества».</p> <p>Принцип историзма и метод диалектического познания – важнейшие интеллектуальные достижения первой половины XIX века. Философия Гегеля.</p> <p>«Эпоха романтизма». Романтическое движение идейной и художественной мысли Германии, Англии, Франции, США. Специфика национальных художественных школ Европы: Франция (Жерико, Э. Делакруа), Германия (Рунге, Фридрих), Англия (Дж. Констебл, У. Тернер).</p>
9.2	Реализм в европейском искусстве XIX в.	<p>Формирование политической культуры парламентского типа в странах Европы и США. Возникновение марксизма. Позитивизм. Историческое и феноменологическое членение историко-культурного процесса. Урбанизация и фактор массовости в культуре второй половины XIX века. Общественное мнение, журналистика, публика и др. элементы демократической культуры. «Эпоха реализма». Реализм в живописи как художественный метод и как направление в искусстве. Французское искусство середины-второй половины XIX века: «барбизонская школа», К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.</p>
<b>10</b>	<b>Искусство России XIX в.</b>	
10.1	Русское искусство первой половины XIX в.	<p>Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 г. Реконструкция окружения Кремля. Упадок архитектуры 2-ой трети 19 в. Эклектика, черты ретроспективизма. А.А. Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп. К.А. Тон. Храм Христа Спасителя.</p> <p>Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. И. П. Мартос. Ф.Ф. Щедрин. Работа над «Большим каскадом» в Петергофе, «Морские нимфы», украшающие Адмиралтейство. П.К. Клодт. Конные группы для Аничкова моста в Петербурге. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду.</p> <p>Живопись. Классическое, романтическое и реалистическое течения в русской живописи. О.А. Кипренский, Создание романтически приподнятого образа. Героические образы участников Отечественной войны. В.А. Тропинин - мастер интимного, камерного портрета. Роль в формировании московской реалистической школы живописи. Произведения портретно-бытового</p>

		содержания. Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С.Ф. Щедрин. А.Г. Венецианов. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работы с натуры. Портреты А.Г. Венецианова.
10.2	Русское искусство второй половины XIX в.	Живопись. Развитие демократических и реалистических традиций. С.А. Коровин. Показ процесса классового расслоения в деревне. А.П. Ряпушкин. Ф.А. Малявин. В.А. Серов. М.А. Врубель. Отражение идей противоречивой эпохи в творчестве М.А. Врубеля. Преломление мифологии и фантастики. Воплощение в образе Демона трагического образа современника. Портреты. М.А. Нестеров, Поиск идеально прекрасного мира. К.А. Коровин - один из крупнейших мастеров пленэра. Особенности коровинского импрессионизма. Изображение природы русского Севера. Портрет, натюрморт. Театральная декорация.
<b>11</b>	<b>Искусство Новейшего времени</b>	
11.1	Импрессионизм в искусстве Европы второй пол. XIX в.	Характер национальных культур и многообразие стилистических направлений в искусстве последней трети XIX века. Художественные открытия во французской живописи: импрессионизм. Французское искусство на рубеже веков: Э. Дега, Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писсаро
11.2	Постимпрессионизм в европейском искусстве	Культурный перелом во второй пол. XIX века. Кризис рациональности. Влияние Ф. Ницше, З. Фрейда, А. Бергсона и экзистенциализма на дальнейшее развитие культуры. Основные тенденции в духовной культуре: символизм, декадентство, неореализм, натурализм. Художественные открытия во французской живописи: постимпрессионизм. Французское искусство на рубеже веков: П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген.
11.3	Модерн в европейском искусстве	Культурный перелом на рубеже XIX-XX веков. Нигилизм и проблема переоценки ценностей. Проблема расхождения темпов и итогов научно-технического прогресса и эстетических вкусов рубежного времени. Модерн – стиль рубежа веков XIX и XX. Особенности формообразования, эстетические основы и проблема национальной вариативности. Флореальная и функциональная линии в развитии модерна. Особенности сложения модерна в России. Стилевая неоднородность русского модерна.
11.4	«Серебряный век» в истории русского искусства	Серебряный век русской культуры. Новый тип человека и новая ментальность. Духовные прозрения религиозно-философского Ренессанса.

		<p>Культ творчества и художественные открытия новой эпохи.</p> <p>Основные направления и течения в искусстве: модерн, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Новаторские тенденции в творчестве И. Стравинского, А. Скрябина, В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, М. Шагала. Особая роль поэзии в культуре «серебряного века». А. Блок, А. Белый, А. Ахматова, Н. Гумилев, М. Цветаева. Поиски нового театра. К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов. Нарастание кризисных явлений в обществе и культуре.</p>
<b>12</b>	<b>Современное искусство</b>	
12.1	Модернизм как художественно-стилевая система	<p>Взаимное сближение традиционных форм культуры и обиходной жизни. Фактор «массовости» в культуре XX века. Основные черты массовой культуры, ее эстетические параметры (коммерциализация, бездуховность, шаблонность, развлекательность). Тенденции развития современного искусства как способа художественного познания тайны человеческого бытия. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Основные направления в искусстве XX века: сюрреализм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм. Гуманистическая трактовка мира и человека в творчестве крупнейших мастеров реалистического искусства – У. Фолкнера, Э. Хемингуэя, А. Сент-Экзюпери, Н. Рериха.</p>
12.2	Постмодернизм как явление современности, его философские основы	<p>Основные этапы научно-технического прогресса в XX столетии и его социально-культурные последствия. Духовные поиски гуманистической мысли в XX веке. Тенденции развития современного искусства. Основные направления в искусстве XX века: социалистический реализм, экзистенциализм, поп-арт, концептуальное искусство. Гуманистическая трактовка мира и человека в творчестве крупнейших мастеров реалистического искусства – И. Бергмана, М. Антониони, Ф. Феллини и др.</p>
12.3	Отечественное искусство 50-60-ых гг.	<p>Великая Отечественная война и ее отражение в литературе и искусстве. Апогей развития советской культуры в 50-60-е годы. Прорыв в космос и всеобщий духовно-культурный романтизм. Творчество «шестидесятников» как выражение демократических антитоталитарных тенденций. Живопись и скульптура М. Грекова, Б. Кустодиева, И. Шадра, В. Мухиной.</p>
12.4	Отечественное искусство на рубеже XX-XXI вв.	<p>Нарастание духовного кризиса в 80-е годы, переход в новую социокультурную ситуацию. Историческое значение советской культуры для духовного опыта человечества. Необходимость появления новой</p>

		парадигмы человеческой культуры. Вероятные пути перехода от техногенной к андрогенной цивилизации. Основные общественные силы, способные его осуществить.
--	--	---

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
<b>Второй семестр</b>		
<b>1</b>	<b>Искусство древнего мира</b>	
1.3	Искусство Древнего Египта и государств Двуречья	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раннее царство. Становление архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства.</li> <li>2. Среднее царство. Новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам: портретная голова Сенусерта III, Ахенемхета III.</li> <li>3. Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов. Портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона.</li> <li>4. Росписи и рельефы. Рельеф с изображением Эхнатона и Нефертити. «Эхнатон в кругу семьи», «Битва при Кадеше». Рельеф из большого храма Рамсеса II в Абу-Симбеле. Рельеф «Плакальщики» из Мемфиса. Росписи гробницы в Бени-Хасане, в Тель-Эль-Амарны.</li> <li>5. Прикладное искусство. Расцвет художественного ремесла. Многообразие техник и используемых материалов. Взаимосвязь декоративности с утилитарным назначением.</li> <li>6. Предметы из гробницы Тутанхамона.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Искусство Античности</b>	
2.1	Искусство Эгейского мира и Древней Греции	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крит и Микены – центры эгейской культуры.</li> <li>2. Значение периода архаики для греческого искусства.</li> <li>3. Развитие скульптурных украшений храмов.</li> <li>4. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа.</li> <li>5. Вазопись. Геометрический стиль, чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники (конец VI в. до н.э.).</li> <li>6. Классическое искусство Древней Греции (середина-конец V в. до н.э.). Синтез архитектуры и скульптуры.</li> <li>7. Греческий театр.</li> <li>8. Новый идеал женской красоты: «Афродита Книдская». Цвет в скульптуре Праксителя «Аполлон Бельведерский».</li> <li>9. Искусство эллинизма. Творчество скульпторов. Школы и их различия.</li> </ol>
2.2	Искусство Древнего Рима	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этрусский храм – прототип римского культового зодчества.</li> <li>2. Римский город. Античное искусство как прототип и один из источников будущего европейского искусства.</li> </ol>

		<p>3. Помпейская живопись. Римские амфитеатры.</p> <p>4. Отражение античной демократии в древнегреческом искусстве.</p> <p>5. Проблемы заимствования в римском искусстве.</p> <p>6. Внутренние причины кризиса античного искусства.</p>
<b>3</b>	<b>Искусство христианского мира. Средневековье</b>	
3.1	Искусство Византии	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Быт и нравы византийского общества в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>2. Новые конструктивные системы. Памятники архитектуры.</p> <p>3. Произведения византийской живописи в технике мозаики.</p> <p>4. Византийский иконографический канон.</p>
3.2	Романское искусство и Готика. Франция, Германия и Англия.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Искусство книжной миниатюры.</p> <p>2. Организация строительства храма в средневековом городе.</p> <p>3. Архитектура романского периода (храмовая архитектура, оборонительная (замковая) архитектура).</p> <p>4. Живопись и скульптура романского периода XI – XII вв.</p> <p>5. Витражные сюжеты в готических соборах.</p> <p>6. Готическая скульптура.</p> <p>7. Стиль «Оживаль» - стиль стрельчатых арок. Разнообразие художественно-декоративного оформления арок.</p>
<b>4</b>	<b>Древнерусское искусство</b>	
4.1	Искусство Киевской Руси. Искусство периода Феодальной раздробленности IX – XV вв.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Византийское наследие Киевской Руси.</p> <p>2. Развитие архитектуры отдельных княжеств.</p> <p>3. Храмовая архитектура домонгольской Руси.</p> <p>4. Живопись Руси X – XIII вв. (Владимиро-Суздальская школа, Новгородская школа. Иконопись, фрески, мозаика).</p>
4.2	Искусство русского государства конца XV-нач. XVI вв.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Сравнительный анализ творчества Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Определить отличительные черты.</p> <p>2. Крепостное и храмовое зодчество XV – XVI вв. в Москве.</p> <p>3. Живопись России XVI в. (иконопись, книжная миниатюра).</p>
4.3	Русское деревянное зодчество	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры.</p> <p>2. Типология жилища.</p> <p>3. Конструктивные особенности жилища.</p> <p>4. Декоративное оформление: языческие мотивы и символы двоеверия.</p> <p>5. Храмовое деревянное зодчество.</p> <p>6. Оборонительные сооружения.</p>
4.4	Искусство России XVI - XVII вв.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <p>1. «Нарышкинский стиль» в архитектуре отдельных городов. Поиск архитектурных памятников стиля.</p> <p>2. Сравнительный анализ «строгановской» и «гадуновской» школ архитектуры. Поиск архитектурных памятников в различных городах, описание объектов и выявление различий.</p> <p>3. Фрески и росписи церквей. Жанры, мотивы, техники, образы. Составление классификации.</p>

<b>Третий семестр</b>		
<b>5</b>	<b>Искусство эпохи Возрождения</b>	
5.1	Искусство эпохи Возрождения в Италии	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Джованни Беллини. Джорджоне. Стремление к созданию образа совершенной возвышенной красоты и поэтичности. «Юдифь», «Спящая Венера». 2. Тициан - глава венецианской школы живописи. Библейские сюжеты в живописи Тициана. 3. Живопись итальянского Возрождения. 4. Веронезе как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. 5. Роспись дворца Дожей. Тинторетто. Усиление жанровой и психологической выразительности произведений. 6. Скульптура Донателло. 7. Архитекторы итальянского Возрождения: Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, Микелоццо, Д.Браманте, Микеланджело.
5.2	Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Портретная живопись мастеров северного Возрождения. 2. Становление бытового жанра в нидерландской живописи. 3. Творчество И. Босха. 4. Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван Эйков. 5. Архитектура Северного Возрождения. 6. Искусство Альбрехта Дюрера, живописца, гравера, писателя, математика, астронома и инженера.
<b>6</b>	<b>Искусство Западной Европы XVII в.</b>	
6.1	Европейское искусство XVII в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Стилевое многообразие искусства Нового времени. 2. Проблема стиля в искусстве XVII в. 3. Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе.
6.2	Искусство Фландрии и искусства Голландии XVII в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Вермеер Дельфтский. Лирико-созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света. 2. «Малые голландцы». 3. Поэтизация повседневности. Жанровая живопись. Крестьянский жанр. Терборх, Питер де Хох, Ян Стен. 4. Развитие национального демократического пейзажа. 5. Натюрморт. Своеобразие голландского натюрморта. 6. Упадок живописи в конце XVII в.
<b>7</b>	<b>Искусство Западной Европы XVIII в.</b>	
7.1	Искусство Франции XVIII в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Французское рококо в творчестве Франсуа Буше. 2. Жанровый диапазон рококо Жана Оноре Фрагонара. 3. Влияние французского рококо на архитектуру XVIII в.
7.2	Искусство Италии и Англии XVIII в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Архитектура Италии XVIII в. 2. Архитектура Англии XVIII в. 3. Изобразительное искусство Италии XVIII в. 4. Изобразительное искусство Англии XVIII в. 5. Скульптура Италии XVIII в. 6. Скульптура Англии XVIII в.

<b>8</b>	<b>Искусство России XVIII в.</b>	
8.1	Русское искусство первой половины XVIII в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Строительство Санкт-Петербурга. Творчество архитекторов. 2. Анализ памятников архитектуры первой половины XVIII в. 3. Живопись, графика, гравюра. 4. Русская монументальная скульптура первой половины XVIII в.
8.2	Русское искусство второй половины XVIII в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Архитектура русского барокко второй половины XVIII в. Санкт-Петербург. 2. Архитектура русского барокко второй половины XVIII в. Москва. 3. Архитектура русского барокко второй половины XVIII в. отдельных городов. 4. Создание дворцово-парковых ансамблей. 5. Создание отдельных парков. Основные особенности. 6. Изобразительное искусство второй половины XVIII в. 7. Скульптура второй половины XVIII в.
<b>Четвертый семестр</b>		
<b>9</b>	<b>Искусство Западной Европы XIX в.</b>	
9.1	Романтизм в европейском искусстве XIX в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Романтизм в изобразительном искусстве и литературе. 2. Архитектура классицизма. 3. Скульптура первой половины XIX в.
9.2	Реализм в европейском искусстве XIX в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Реализм в живописи как художественный метод и как направление в искусстве. 2. Французское искусство середины-второй половины XIX века: «барбизонская школа», К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
<b>10</b>	<b>Искусство России XIX в.</b>	
10.1	Русское искусство первой половины XIX в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Архитектура Москвы первой половины XIX в. 2. Новый стиль «эkleктика». Анализ архитектуры периода эkleктики. 3. Ретроспективизм. Отличительные черты. 4. Скульптура первой половины XIX в. 5. Классическое, романтическое и реалистическое течения в русской живописи. 6. Творчество художников первой половины XIX в.
10.2	Русское искусство второй половины XIX в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Живопись. Развитие демократических и реалистических традиций. 2. Передвижники. Анализ творчества передвижников. Сюжеты, образы. 3. Россия на первых всемирных выставках.
<b>11</b>	<b>Искусство Новейшего времени</b>	
11.1	Импрессионизм в искусстве Европы второй пол. XIX в.	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b> 1. Идеи, сюжеты, образы в импрессионизме. 2. Творчество художников-импрессионистов.
11.2	Постимпрессионизм	<b>Семинарское занятие, темы докладов:</b>

	в европейском искусстве	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Французское искусство на рубеже веков.</li> <li>2. Творчество постимпрессионистов.</li> <li>3. Идеи, сюжеты и образы постимпрессионизма.</li> </ol>
11.3	Модерн в европейском искусстве	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модерн – стиль рубежа веков XIX и XX.</li> <li>2. Флореальная и функциональная линии в развитии модерна. Живопись и графика.</li> <li>3. Архитектура модерна европейских стран. Анализ творчества архитекторов. Выявление особенностей.</li> <li>4. Русский модерн. Стилиевая неоднородность русского модерна.</li> <li>5. Театральные сезоны Дягилева и их влияние на культуру и искусство.</li> </ol>
11.4	«Серебряный век» в истории русского искусства	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культ творчества и художественные открытия новой эпохи.</li> <li>2. Основные направления и течения в искусстве: модерн, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.</li> <li>3. Анализ творчества И. Стравинского, А. Скрябина, В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, М. Шагала.</li> <li>4. Кризис искусства.</li> </ol>
<b>12</b>	<b>Современное искусство</b>	
12.1	Модернизм как художественно-стилевая система	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов.</li> <li>2. Основные направления в искусстве XX века: сюрреализм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм.</li> <li>3. Зарождение «массовой» культуры и искусства.</li> </ol>
12.2	Постмодернизм как явление современности, его философские основы	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления в искусстве XX века: социалистический реализм, экзистенциализм, поп-арт, концептуальное искусство.</li> <li>2. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы.</li> <li>3. Архитектура и изобразительное искусство СССР.</li> <li>4. Архитектура и изобразительное искусство Америки.</li> </ol>
12.3	Отечественное искусство 50-60-ых гг.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ творчества М. Грекова, Б. Кустодиева, И. Шадра, В. Мухиной.</li> <li>2. «Типовая» архитектура. Восстановление советских городов после войны. Конструктивные особенности «типовых проектов».</li> </ol>
12.4	Отечественное искусство на рубеже XX-XXI вв.	<p><b>Семинарское занятие, темы докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современное искусство СССР 80-ых и 90-ых гг.</li> <li>2. Современное искусство России XXI в.</li> <li>3. Влияние арт-бизнеса на развитие искусства.</li> <li>4. Упадок отечественной архитектуры.</li> <li>5. Эпоха «китча» в отечественном искусстве.</li> </ol>

#### 4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### **4.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### **4.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. Преподаватель оказывает методическую помощь и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния,

явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

#### **4.3 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме в соответствии с требуемым оформлением и графических работ, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

#### **4.4 Методические указания по подготовке доклада**

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

#### **4.5 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий и тестирования. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо повторить лекционный материал и подготовиться к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «История и теория искусств»**

#### **а) основная литература:**

1. Усова, М. Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М. Т. Усова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 04.12.2021). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст: электронный.

2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – М.: Высш.шк., 2008. – 368 с.

3. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32036> (дата обращения: 04.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гнедич, П. П. История искусств: в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. — Том 1: От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32034> (дата обращения: 04.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. — Том 2: Эпоха Возрождения — 2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32035> (дата обращения: 04.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Дизайн, рисунок, живопись, скульптура, графика). – М., 2012. – 128 с.

2. Винкельман, И. И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46382> (дата обращения: 04.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. История искусств: учебное пособие / автор – составитель: М.В. Князева, А.С. Левина – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2019. - 40 с.

Перечень разделов дисциплины «История и теория искусств» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

4. Методические материалы по дисциплине «История и теория искусств» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Искусство древнего мира	Основная: 1,2,3,4 Дополнительная: 1,2,3,4
2	Искусство Античности	Основная: 1,2,3,4 Дополнительная: 1,2,3,4
3	Искусство христианского мира. Средневековье	Основная: 1,2,3,4 Дополнительная: 1,2,3,4
4	Древнерусское искусство	Основная: 1,2,3,4 Дополнительная: 1,3,4
5	Искусство эпохи Возрождения	Основная: 1,2,3,4,5 Дополнительная: 1,2,3,4
6	Искусство Западной Европы XVII в.	Основная: 1,2,3,4,5 Дополнительная: 1,3,4
7	Искусство Западной Европы XVIII в.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,3,4
8	Искусство России XVIII в.	Основная: 1,3 Дополнительная: 1,3,4
9	Искусство Западной Европы XIX в.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,3,4
10	Искусство России XIX в.	Основная: 1,3 Дополнительная: 1,3,4
11	Искусство Новейшего времени	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,3,4
12	Современное искусство	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,3,4

## 5.2 Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.

2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.

3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

### 5.3 Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

Таблица 8 – Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

#### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и теория искусств», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и теория искусств» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Чтение лекций с использованием презентаций
2. Использование презентаций при проведении практических занятий.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

## 6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 25 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Практические и семинарские занятия Текущий контроль Промежуточная аттестация	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, стеллажи с учебно-наглядными пособиями, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 221 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Лекционная аудитория	Лекционные занятия, групповые и индивидуальные консультации	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи

## 7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<b>Второй семестр</b>				
1	Искусство древнего мира	ОПК-1	В течение всего периода изучения дисциплины	1. Конспект лекций 2. Тест 3. Доклад 4. Вопросы к зачету
2	Искусство Античности			
3	Искусство христианского мира. Средневековье			
4	Древнерусское искусство			
<b>Третий семестр</b>				
5	Искусство эпохи Возрождения	ОПК-1	В течение всего	1. Конспект лекций 2. Тест
6	Искусство Западной Европы			

	XVII в.		периода изучения дисципли ны	3. Доклад 4. Вопросы к экзамену
7	Искусство Западной Европы XVIII в.			
8	Искусство России XVIII в.			
<b>Четвертый семестр</b>				
9	Искусство Западной Европы XIX в.	ОПК-1	В течение всего периода изучения дисципли ны	1. Конспект лекций 2. Тест 3. Доклад 4. Вопросы к экзамену
10	Искусство России XIX в.			
11	Искусство Новейшего времени			
12	Современное искусство			

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**КЛ** – Конспект лекций

**Т** - тест

**Д** – доклад

**З** – зачет

**Э** – экзамен

Таблица 11 – Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля				
		КЛ	Т	Д	З	Э
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- основы художественного языка;</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ;</li> <li>- основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна (ОПК-1)</li> </ul>	+	+	+	+	+
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li> <li>- определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна;</li> </ul>	+	+	+	+	+

	- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)					
Владеет	- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода: - навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности; - опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства; - навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)	+	+	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; - виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна; - основы художественного языка; - основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна; - историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ; - основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна (ОПК-1)	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; - определять принадлежность произведения		

	<p>искусства к исторической эпохе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна;</li> <li>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности;</li> <li>- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;</li> <li>- навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- основы художественного языка;</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ;</li> <li>- основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна (ОПК-1)</li> </ul>	Хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li> <li>- определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна;</li> <li>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной</li> </ul>		

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;</li> <li>- навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- основы художественного языка;</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ;</li> <li>- основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна (ОПК-1)</li> </ul>	Удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li> <li>- определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна;</li> <li>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности;</li> <li>- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;</li> <li>- навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- основы художественного языка;</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна;</li> <li>- историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ;</li> </ul>	Неудовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий.</p> <p>Неудовлетворительное выполнение практических заданий.</p>

	- основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна (ОПК-1)		
Умеет	- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; - определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе; - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна; - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)		
Владеет	- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода: - навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности; - опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства; - навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)		
Знает	- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; - виды, жанры, направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства и дизайна; - основы художественного языка; - основные памятники мирового и отечественного искусства и дизайна; - историю сложения и развития архитектурных, художественных и дизайнерских школ; - основные исторические этапы формирования и критерии ценности произведений искусства и дизайна (ОПК-1)	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; - определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе; - анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства и дизайна; - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства и дизайна.		

	(ОПК-1)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- навыком применения знаний в области истории и теории искусства и дизайна профессиональной деятельности;</li> <li>- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;</li> <li>- навыками атрибуции произведений искусства и дизайна. (ОПК-1)</li> </ul>		

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Во втором семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по шкале:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 13 – Шкала и критерии оценивания зачета

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее	Практические работы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль
Осмысленность	Правильные практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям	Допускает значительные ошибки в практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции не сформированы

В третьем и четвертом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-бальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 14 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»

Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Имеется необходимость в постановке наводящих вопросов
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных лабораторных работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче зачета и экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете и экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

### 7.3.1 Тестовые задания. Пример теста:

1. Какой из принципов древнеегипетского искусства связан с отрицанием авторства?

- Религиозность;
- *Анонимность*;
- Каноничность.

2. Какой из элементов канона Древнего Египта преодолевает течение времени реального мира?

- Сложная тройная перспектива;
- Разномасштабность;
- *Фризообразность*.

3. Какой из ордерных стилей использовался исключительно в ярусных постройках?

- *Раскрепованный*;
- Композитный;
- Тосканский.

4. Какой из принципов эстетики характеризует римское искусство?

- Гармония;
- Калокагатия;
- *Эклектика*.

5. Исторические рамки Средневековья:

- 4-15 вв.
- *5-16 вв.*
- 5-17 вв.

6. Что принципиально отличает базилику от крестово-купольного храма?

- Своды;
- *Пилоны*;
- Купол.

7. Что принципиально отличает готический стиль от романского?

- *Тип конструкции*;
- Тип декора;
- Тип храма.

8. Возрождение в Италии охватило следующий период:

- 12-14 вв.;
- *14-16 вв.*;
- 13-17 вв.

9. Основной художественный метод эпохи Возрождения?

- Просветительский реализм;
- *Синтетический реализм*;
- Критический реализм.

**10. Как называется принцип построения перспективы с учетом качественных изменений в объектах трехмерной среды (цвет, детализация и контуры)?**

- Обратная перспектива;
- Центральная перспектива;
- *Воздушная перспектива.*

### **7.3.2 Список вопросов к зачету**

1. Становление человечества в эпоху первобытности.
2. Культурный синкретизм: искусство, теории происхождения искусства.
3. Особенности социально-экономического устройства Древнего Египта.
4. Символика художественного языка Древнего Египта.
5. Государственная система Древней Греции.
6. Система ценностей Древней Греции.
7. Особенности храмового зодчества Древней Греции.
8. Ордер Древней Греции.
9. Пластика Древней Греции.
10. Социальные основы древнеримской религии.
11. Искусство Древнего Рима.
12. Социальные основы древнеримской религии.
13. Архитектура Древнего Рима.
14. Большой римский ордер.
15. Римский скульптурный портрет.
16. Христианизация Рима в эпоху кризиса власти.
17. Особенности художественной культуры раннехристианского периода (II – V вв).
18. Характеристика первых христианских построек: базилики и мавзолея.
19. Христианская картина мира.
20. Система ценностей христианства.
21. Формирование крестово-купольного храма.
22. Строение крестово-купольного храма.
23. Символика крестово-купольного храма.
24. Иконографический канон: понятие, цели, назначение.
25. Иконографический канон: основные элементы.
26. Западноевропейское средневековье: общая характеристика культурно-исторического процесса.
27. Романский стиль.
28. Готический стиль.

### **7.3.3 Список вопросов к экзамену**

1. Генезис и характерные черты духовной культуры эпохи Возрождения.
2. Эстетика итальянского Возрождения.
3. Проторенессанс.
4. Раннее Возрождение.

5. Высокое Возрождение.
6. Позднее Возрождение и маньеризм.
7. Общая характеристика культуры Европы XVII в.: история, мировоззрение, эстетика.
8. Барокко как стилевая система в искусстве XVII в.
9. Классицизм как стилевая система в искусстве XVII-XVIII вв.
10. Реализм в искусстве Европы XVII в.: Голландия.
11. Специфика национальных художественных школ XVII в.: Италия.
12. Специфика национальных художественных школ XVII в.: Фландрия.
13. Специфика национальных художественных школ XVII в.: Испания.
14. Специфика национальных художественных школ XVII в.: Франция.
15. Стилистические особенности европейского искусства эпохи Просвещения.
16. Специфика национальных художественных школ XVIII в.: Франция.
17. Специфика национальных художественных школ XVIII в.: Англия.
18. Культурная политика в России в XVIII веке.
19. Силевые особенности русского искусства I трети XVIII века.
20. Силевые особенности русского искусства середины XVIII века.
21. Силевые особенности русского искусства II половины XVIII – I четверти XIX веков: архитектура.
22. Силевые особенности русского искусства II половины XVIII века: скульптура.
23. Силевые особенности русского искусства II половины XVIII века: живопись.
24. Романтизм как явление в культуре Европы I трети XIX века.
25. Особенности национальных художественных школ эпохи романтизма: Франция.
26. Особенности национальных художественных школ эпохи романтизма: Германия.
27. Особенности национальных художественных школ эпохи романтизма: Англия.
28. Специфика русского романтизма.
29. Русский романтический портрет.
30. Феномен русского академизма середины XIX века.
31. Реализм в европейском искусстве середины XIX века.
32. Особенности национальных художественных школ эпохи реализма.
33. Эстетика импрессионизма.
34. Импрессионизм в европейском искусстве: Франция.
35. Феномен «русского импрессионизма».
36. Постимпрессионизм в европейском искусстве.
37. Идеиные и художественные искания в культуре «серебряного века».
38. Неоромантизм и символизм в русском искусстве рубежа XIX и XX веков.
39. Художественный авангард начала XX века в Европе и России.
40. Модерн в Европейском искусстве

41. Русский модерн.
42. Модернизм как стилевая система в искусстве I пол. XX века.
43. Характеристика основных направлений искусства модернизма: абстракционизм.
44. Характеристика основных направлений искусства модернизма: кубизм.
45. Характеристика основных направлений искусства модернизма: футуризм.
46. Характеристика основных направлений искусства модернизма: сюрреализм.
47. Характеристика основных направлений искусства модернизма: экспрессионизм.
48. Модернизм как стилевая система в искусстве II пол. XX века.
49. Постмодернизм в искусстве II пол. XX века: поп-арт.
50. Постмодернизм в искусстве II пол. XX века: концептуализм.
51. Новые формы искусства во II пол. XX века: перформанс, хеппенинг, лэнд-арт, инсталляция.
52. Эволюция отечественного искусства в XX веке.

### Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине <b>«История и теория искусств»</b> направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность ОП «Дизайн среды» 2 курс 3 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АиГ _____ «__» _____ 2 021г.
1. Раннее Возрождение.		
2. Реализм в искусстве Европы XVII в.: Голландия.		
3. Специфика русского романтизма.		
Преподаватель _____ Егорова В.А.		

#### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и лабораторных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

#### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса общей физики.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

#### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

#### *Зачет:*

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий,

предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

**Экзамен:** Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

**Цель контроля:** проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных, лабораторных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторские контрольные работы.

## **Методические рекомендации по проведению зачета и экзамена**

### **1) Цель проведения**

Основной целью проведения зачета и экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

### **2) Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине во втором семестре в соответствии с учебным графиком является зачет, в третьем и четвертом семестр - экзамен.

### **3) Метод проведения**

Зачет и экзамен проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Зачет может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

### **4) Критерии допуска студентов к зачету и экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

### **5) Организационные мероприятия**

#### **5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет и экзамен**

Зачет и экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема зачета и экзамена.

**5.2.** Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи зачета и экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета и экзамена. От зачета и экзамена освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

### **6) Методические указания экзаменатору**

**6.1.** Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету и экзамену.

Во время подготовки к зачету и экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету и экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;

- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих зачетах и экзаменах;
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к зачету и экзамену.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

**6.2.** Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении зачета и экзамена.

**Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.**

В аудитории, где принимается зачет и экзамен, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

**Время, отведенное на подготовку** ответа по билету, не должно превышать 45 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

**Организация практической части зачета и экзамена.** Практическая часть организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

**Действия преподавателя.**

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить

ему возможность полностью изложить ответ. Заслушав ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

#### **8. Особенности реализации дисциплины «История и теория искусств» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «История и теория искусств» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «История и теория искусств» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.