

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 22.06.2026 17:46:33  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Рязанский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Инженерный бизнес и менеджмент»

В.А. Анисимова

## **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ТРАКТОВКИ**

Методические указания к практическим занятиям

Рязань  
2024

**УДК 316; 312**  
**ББК 60.5я 73-1**  
**A67**

**Анисимова, В.А.**

**A67 Основные понятия и категории культурологи: современные трактовки: Методические указания к практическим занятиям / В.А. Анисимова. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2024. – 24 с.**

Тематика методических указаний к практическим занятиям соответствует требованиям Федерального образовательного стандарта и рабочей программы, служит закреплению и проверке знаний по основным разделам дисциплины Культурология у студентов всех форм обучения, направлений подготовки и специальностей.

В методические указания включены планы практических занятий, базовые теоретические блоки и определения, задания, вопросы для дебатов, творческие задания.

Печатается по решению методической комиссии Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

**УДК 316; 312**  
**ББК 60.60.5я73-1**

© В.А. Анисимова, 2024  
©Рязанский институт (филиал)  
Московского политехнического  
университета, 2024

## Содержание

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                        | 4  |
| Практическое занятие № 1. Основные понятия и категории                |    |
| культурологии: современные трактовки.....                             | 5  |
| Вопрос № 1. Многообразие трактовок понятия «культура» .....           | 5  |
| Вопрос № 2. Культура как мир артефактов. Понятие артефакта.....       | 8  |
| Вопрос № 3. Культура и цивилизация.....                               | 9  |
| Вопрос № 4. Культурная картина мира.....                              | 11 |
| Практическое занятие № 2. Основные понятия и категории                |    |
| культурологии: современные трактовки.....                             | 12 |
| Вопрос № 1. Нормы и ценности культуры как компонент картины мира..... | 12 |
| Вопрос № 2. Культурные традиции и универсалии.....                    | 13 |
| Вопрос № 3. Художественно-эстетический стиль.....                     | 13 |
| Библиографический список.....                                         | 22 |

## **Введение**

В методических указаниях к практическим занятиям представлены общие теоретические рекомендации по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Культурология».

Целью методических указаний к практическим занятиям является помощь студентам в организации внеаудиторной работы по подготовке к практическим занятиям по культурологии. Это вид учебного занятия, на котором обучающиеся выполняют определенные соответственно сформулированные задачи с целью усвоения теоретических положений учебной дисциплины, приобретение умений и навыков их практического применения, опыта творческой деятельности, овладения современными методами практической работы, в том числе с применением технических средств.

Это процесс получения знаний, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и обучающийся.

## **Практическое занятие № 1**

### **Тема: «Основные понятия и категории культурологи: современные трактовки»**

#### **Цели**

1. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.
2. Усвоить сущность и содержание основных понятий культурологии.
3. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры.
4. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.

#### **Вопросы для подготовки к занятию**

1. В чем причина многообразия трактовок понятия «культура»?  
Раскройте сущность аксиологического, антропологического, информационно-семиотического понимания культуры.
2. Раскройте понятие артефакта. Рассмотрите культуру как мир артефактов.
3. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», в чем их сходство и различие? Рассмотрите взаимодействие культуры и цивилизации.
4. Используя учебную, методическую, энциклопедическую литературу, раскройте смысл культурологической категории «культурная картина мира».

#### **Материал для подготовки к занятию**

**Вопрос № 1.** Многообразие трактовок понятия «культура». Раскройте сущность аксиологического, антропологического, информационно-семиотического понимания культуры.

Культура – это феномен, которого нет в природе. Она является чисто человеческим достоянием. Нет смысла искать человека в докультурной эпохе. Но не существует и культуры, не связанной с человеком, не рожденной им и сохраняющей автономность по отношению к нему.

Когда исследователи пытаются дать определение культуры, они неизбежно ссылаются на тот факт, что до сих пор мы не можем говорить о едином, «окончательном» постижении культуры. Приводятся ссылки, которые показывают, что можно дать самые разные, порой совершенно не совпадающие определения культуры. В этом можно убедиться, раскрыв несколько разных учебных пособий по культурологии и сравнив дефиниции культуры. Едва ли не у каждого исследователя есть собственная формула культуры. Но не следует драматизировать ситуацию, так как культура, прежде всего, – это совокупный духовный опыт человечества. Все, что создано людьми, вошло в арсенал

культуры. Естественно, что охватить исследовательским взором все богатство человеческих свершений не представляется возможным. Из огромного духовного наследия каждый культуролог берет то, что кажется ему главным. На этом и базируется многообразие определений культуры, с которым мы сталкиваемся постоянно. От выбора точки зрения исследователя и будет зависеть тип определения.

Л. Уайт предложил подвергать феномены культуры научному анализу с четырех точек зрения:

- выделять характеристики культуры определенного исторического периода (уточняющий временной подход);
- давать эволюционистские интерпретации (обобщающий эволюционистский);
- исследовать структуры и функции социокультурных систем (функционально-структурный);
- ограничиться простым описанием (дескриптивно-описательный).

Л. Ионин дал наиболее полную аналитику определений культуры. Он обозначил шесть основных типов определений этого термина:

- описательные определения просто перечисляют все то, что охватывает понятие культуры;
- исторические определения исходят из рассмотрения культуры на основе процессов социального наследования, традиции;
- нормативные определения подчеркивают роль ценностей и норм;
- психологические определения делают акцент на процессы адаптации человека к окружающей среде, научения;
- структурные определения акцентируют внимание на структуре культуры;
- генетические определения исходят из рассмотрения культуры с позиции ее происхождения.

Культурология – гуманитарная философская наука, изучающая наиболее общие закономерности возникновения, исторического развития, функционирования и трансформации культуры как системы духовных и материальных ценностей.

Аксиология – философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира. Аксиология изучает исторически обусловленные этические, эстетические и другие ценности в их взаимосвязи и в отношении к социально – культурной среде и культуре личности.

Аксиологический подход к анализу культуры сложился под влиянием работ немецких философов и культурологов в конце XVIII – начале XIX вв., когда понятие «культуры» отождествлялось, главным образом, с духовной сферой. Эволюция человечества определялась тем, как и в каких формах развивались религиозные, моральные, правовые, философские и политические нормы общества, его эстетические взгляды и вкусы.

Антропология (буквально: наука о человеке) – комплекс наук о человеке, обществе, культуре.

Культурная антропология, культурантропология – наука о развитии человеческой культуры, представленной в форме культур различных народов, основывающаяся на результатах археологических, этнографических, этнологических, лингвистических, социологических и психологических сравнительных исследованиях.

Семиотика – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем, естественных и искусственных; с ней тесно связана информатика и кибернетика. Главная задача семиотики в культурологии – изучение знаково-символических систем, функционирующих в культуре и обеспечивающих любые способы общения (передачи информации).

Знаки и символы культуры. В рамках семиотического подхода культура представляется как система коммуникаций, обмена информацией, а явления культуры рассматриваются как система знаков.

Знак – это чувственно воспринимаемый объект (звук, изображение, цвет), который замещает, представляет другие предметы, их свойства и отношения. Говорить о семиотике культуры – значит говорить о культуре как знаковой системе, а любые культурные явления рассматривать как тексты, несущие информацию и смысл. Таким образом, под словом «текст» в семиотике понимается не только письменное сообщение, но любой объект, художественное произведение, вещь, рассматриваемые как носитель информации. Понимать какую-либо культуру – значит понимать ее семиотику, уметь устанавливать значение используемой в ней знаков и расшифровывать тексты, составленные из них.

Язык любой культуры уникален и своеобразен. Каждому человеку понятна семиотика его родной культуры. Культура чужая требует расшифровки значения ее знаков и текстов. Но во всех культурах используют одни и те же типы знаков и знаковых систем. Все многообразие знаковых средств, используемых в культуре, составляет ее семиотическое поле.

В составе этого поля можно выделить шесть основных типов знаков и знаковых систем:

- естественные (вещи и явления природы);
- функциональные (вещи, действия, выполняющие определенную функцию в процессе человеческой деятельности, например, средства производства);
- иконические (от греч. «изображение»), сходные с тем, что они изображают (например, звук шума волн в музыке);
- конвенциональные – искусственно созданные людьми «по договоренности», соглашению для того, чтобы выполнять знаковую функцию (школьный звонок, «зебра» на пешеходном переходе, красный крест на машине скорой помощи и т.д.);
- вербальные (естественные языки);
- знаковые системы записи (письменность, нотная грамота).

Символы – такие знаки, которые не просто указывают на изображаемый объект, но выражает его смысл в образной художественной форме

(мифологические символы). Символ как способ образного освоения мира, как художественный иносказательный образ широко используется в искусстве.

В культурологической литературе можно обнаружить следующие сущностные характеристики культуры:

- культура является содержательным наполнением совместной жизни людей;

- культура – ненаследуемая биологически информация;

- культура включает в себя предметный мир, мир вещей – то, что, как правило, называется материальной культурой;

- культура содержит образцы человеческих отношений: способы восприятия, чувствования, поведения, мышления, выраженные в символической форме;

- в рамках культуры формируются технологии: социального взаимодействия, материальных объектов, порождения и трансляции символов и т.д.

Ответьте на вопрос: что включает в себя культура, исходя из содержания каждой из указанных выше сущностных характеристик?

### **Работа с основными понятиями**

Раскройте содержание понятий:

- культура;
- культурология;
- аксиология;
- антропология;
- семиотика;
- знак;
- символ;
- материальная культура.

### **Вопрос № 2. Культура как мир артефактов. Понятие артефакта.**

Подготовку ответа на данный вопрос следует начать с определения понятия «артефакт». Выделение этого понятия в культурологии необходимо для того, чтобы определить культуру как «вторую природу», сотворенную человеком. Для противопоставления органике было принято понятие «артефакт», которым и обозначается любой процесс или образование искусственного происхождения. Все природное – антипод артефакта.

Артефакт (от лат. *artefactum* – искусственно сделанное) – термин, заимствованный из археологии, означает «материально-художественный объект». Различие между артефактом и художественным произведением в том, что артефакт чаще всего предстает как материальный объект, носитель художественных смыслов или как совокупность признаков, обеспечивающих предмету статус художественного произведения в системе соответствующих

функциональных связей. Артефакт также считают «внешним символом» эстетического объекта.

Культура – сокровищница созданных человеком объектов, следовательно, в ней воплощаются средства, способы и результаты человеческой деятельности. Деятельность – это способ существования человека. Артефактами – феноменами культуры – являются сделанные человеком вещи, рожденные им мысли, найденные и используемые им средства и способы действий.

### **Работа с основными понятиями**

Раскройте содержание понятий.

- артефакт;
- культура;
- деятельность.

### **Вопрос № 3. Культура и цивилизация.**

В чем их сходство и различие? Рассмотрите взаимодействие культуры и цивилизации.

При подготовке ответа на вопрос проследите эволюцию понятий «цивилизация» и «культура», их рефлексии в социально-научном знании.

Цивилизация – слово французского происхождения, но берет свое начало от латинского корня *civilis* – гражданский, государственный. Существует целый ряд определений этого термина.

Цивилизация – это:

- синоним культуры;
- уровень и степень общественного развития;
- эпоха, следующая за варварством в истории человечества (дикость, варварство, цивилизация);
- период деградации и упадка культуры (Шпенглер, Маркузе, Бердяев);
- степень господства человека и общества над природой посредством орудий труда и средств производства;
- форма социальной организации и упорядоченности мира, основанная на приоритете новых технологий;

Наиболее распространенное значение этого понятия сводится к характеристике той или иной ступени общественного развития и материальной культуры, характерной для определенной общественно-экономической формации.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии является краеугольным камнем. Оба понятия отличаются полисемантичностью. В научной трактовке их соотношения существует три основные позиции:

- отождествление;
- противопоставление;
- частичное взаимопроникновение.

В попытках поставить знак равенства между культурой и цивилизацией есть причины. Они обусловлены чертами сходства:

- и культура, и цивилизация имеют социальное происхождение и не могут существовать вне человеческого начала. Эти характеристики чужды девственной природе.

- цивилизация и культура являются результатами человеческой деятельности по удовлетворению потребностей (материальных и духовных). И первая, и вторая являются, по сути, искусственной средой обитания человека, другими словами – второй природой.

- цивилизация и культура являются различными сторонами общественной жизни. Их можно разъединить только на теоретическом уровне.

На позиции отождествления культуры и цивилизации стоял З. Фрейд, он считал, что и то и другое отличает человека от животного.

На позиции противопоставления настаивали О. Шпенглер, Н. Бердяев, Т. Маркузе и другие исследователи. О. Шпенглер разводит эти понятия чисто хронологически, культура для него сменяется цивилизацией, что приводит ее к упадку и деградации. Бердяев подчеркивает черты различия культуры и цивилизации. Для Маркузе цивилизация – это жесткая, холодная, повседневная реальность, а культура – это вечный праздник: «Духовный труд культуры противостоит материальному труду цивилизации, как будний день противостоит выходному, работа – досугу, царство необходимости – царству свободы».

Все эти авторы, по сути, характеризуют цивилизацию как вырождение культуры, связанное с господством техники, урбанизации, господством денег, материальных потребностей и упадком нравственности, духовности.

В марксистской теории цивилизация выступает как ступень общественной истории, культуры, следующая за варварством, характер которой определяется материальным развитием, состоянием способа производства.

В настоящее время цивилизация чаще всего рассматривается как состояние культуры, возникающее (вместе с государством) на определенном историческом этапе развития. При этом если культура акцентирует меру развития человека, его внутреннего мира, духовных сил, то цивилизация, прежде всего, воплощается в организации общественной жизни, в формах присвоения культурных ценностей, характеризует «внешнее», социальное бытие культуры, создает те или иные условия для ее развития (в русле этого подхода выделяют аграрную, индустриальную и постиндустриальную цивилизации).

Кроме того, цивилизациями называют также уникальные исторические образования, ограниченные пространственно-временными рамками и отличающиеся характером своего отношения к миру природы, общества, самому человеку (например, цивилизации Древнего мира).

В русле культурологического подхода цивилизация рассматривается как социально-культурное образование, основу которого составляет уникальная однородная культура; как «пересечение» культуры и общества.

Таким образом, цивилизация и культура есть результат человеческой деятельности по преобразованию природы и человека, обусловленный

взаимопроникновением этих процессов. Основное направление влияния культуры на цивилизацию осуществляется посредством ее гуманизации и внесения в человеческую деятельность элемента творчества. Цивилизация же с ее прагматическими установками зачастую теснит культуру, сжимает ее духовное пространство.

### **Контрольные вопросы**

Раскройте содержание понятия «цивилизация» и «культура».

Усвоив сущность понятий «культура» и «цивилизация», ответьте на следующие вопросы:

- каковы, на Ваш взгляд, перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации и тенденции их развития в ближайшем и отдаленном будущем;
- в чем заключается специфика и каковы основные черты техногенной цивилизации;
- в чем состоит сущность кризиса техногенной цивилизации, может ли человечество найти пути выхода из него;
- как могут люди воздействовать на процессы цивилизационного развития;

### **Вопрос № 4 Культурная картина мира.**

Используя учебную, методическую, энциклопедическую литературу, раскройте смысл культурологической категории «культурная картина мира».

Культурная картина мира – это специфическое видение мира, в котором обитает человек, это система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем. Компонентами культурной картины мира являются культурные нормы и ценности, интуитивные представления, артефакты, способы мировосприятия. Человечество едино по своим корням, однако в процессе развития оно «разветвляется» на множество разнообразных, особенных культур. Каждая из них, вырастая в специфических условиях жизни (географических, исторических, технологических, бытовых), разворачивает свою историю, вырабатывает свой язык, формирует свое мировидение.

С содержательной и тематической точки зрения выделяют научную, эстетическую, религиозную, этическую, правовую и другие подобные картины мира.

### **Контрольные вопросы для дебатов**

1. Сравните светскую и религиозную картину мира (обоснуйте свой ответ).
2. В чем особенности современной картины мира? (обоснуйте свой ответ).

## **Практическое занятие № 2**

## **Тема: «Основные понятия и категории культурологи: современные трактовки»**

### **Цели**

1. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.
2. Усвоить сущность и содержание основных понятий культурологии.
3. Развивать умение применять понятия и категории культурологии к анализу процессов культуры.
4. Формировать умение самостоятельно получать, анализировать, систематизировать и творчески перерабатывать информацию по культурологии.

### **Вопросы для подготовки к занятию**

1. Нормы и ценности культуры как важнейший компонент культурной картины мира.
2. Что относится к культурным традициям и универсалиям?
3. Используя учебную, методическую, энциклопедическую литературу по культурологии, раскройте понятие художественно-эстетического стиля. Охарактеризуйте известные вам художественные стили в живописи, архитектуре, литературе и т. д. (на конкретных примерах).

### **Материал для подготовки к занятию**

#### **Вопрос № 1. Нормы и ценности культуры как компонент картины мира.**

Культурные ценности – значимые для человека и общества, социально-исторически и национально обусловленные предметы, явления, идеи, символизирующие духовное, возвышенное, нравственное, совершенное.

Духовность – социокультурный феномен, свойственный человеку, группе людей, обществу в целом, основанный на внутренней свободе личности и проявляющийся в высоких нравственных, эстетических, интеллектуальных и религиозных ориентациях.

Культурные нормы – это элемент духовной культуры общества, определенные образцы, правила поведения, действия, познания, передающиеся от поколения к поколению (например, нормы нравственности).

Каждую культуру можно представить себе как набор конкретных, разделяемых большинством ее представителей норм, ценностей, находящихся в определенной иерархии. Ценность – общепринятое представление или убеждение о том, что свято для человека, группы, общества в целом.

### **Работа с основными понятиями**

Раскройте содержание понятий:

- культурные ценности;
- духовность;
- культурные нормы;
- ценность.

### **Контрольное задание**

1. Сравните иерархию норм и ценностей в античной и средневековой культуре.

### **Вопрос № 2. Культурные традиции и универсалии**

Культурные универсалии – это своеобразные инварианты развития культуры, ее элементы; это такие нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Выделяют более семидесяти культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, танцы, спорт, язык, образование, религиозные обряды и др. Они выражают те характеристики культурного опыта, которые значимы для любой культуры.

Объяснение существования культурных универсалий усматривается в том, что любые культуры способствуют удовлетворению базисных (физиологических, психологических и социальных) потребностей человека.

### **Работа с основными понятиями**

Раскройте содержание понятий.

1. Культурные традиции (приведите примеры).
2. Культурные универсалии (приведите примеры).

**Вопрос № 3.** Художественно-эстетический стиль. Используя учебную, методическую, энциклопедическую литературу по культурологии, раскройте понятие художественно-эстетического стиля. Охарактеризуйте известные вам художественные стили в живописи, архитектуре, литературе (на конкретных примерах).

Стиль (лат. *stylus*, греч. *stylos* – палочка для письма, стерженек) – совокупность главных художественных особенностей, методов и канонов в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства, творчестве отдельных писателей, художников, композиторов, архитекторов и т.д. Стиль проявляется в темах, идеях, характерах, в изобразительно-выразительных средствах и приемах, в технической обработке материала (камня, металла и т. д.), в исполнении.

Стилевое единство существует в культуре каждой определенной исторической эпохи.

Художественный метод – способ создания произведения искусства, включающий в себя образное мышление, творческий процесс, воображение, оценку, идейную установку, отображение и преобразование действительности, субъективный мир творца.

Слово «стиль» происходит из древнегреческого языка, в котором оно первоначально означало палочку для письма на восковой дощечке, но затем получило переносное значение – «почерк». Со временем термином «стиль» начали обозначать и особенности индивидуальной манеры художника, воплотившиеся в некоторых его произведениях (например, характер искусства целых эпох кубический период творчества Пикассо), и (например, античный стиль).

Характерные для отдельного автора особенности творчества составляют его индивидуальный стиль. Но существуют и общие черты, объединяющие творения целой группы авторов и типичные для искусства в течение достаточно долгого исторического периода. Художественный стиль в этом смысле (иногда его называют «большим стилем») есть единство эстетических идеалов и творческих методов, определяющее типичные черты многих произведений искусства в определенную эпоху.

Например, раскрывая особенности древнеегипетского стиля, следует учесть, что культура Египта была теснейшим образом связана с религией и заупокойным культом, основывалась на сакрализации государственной власти, т. е. на доктрине божественного происхождения фараона. Важнейшей чертой духовной культуры Древнего Египта стал культ смерти (Книга мертвых) и восприятие земной жизни лишь как подготовку к посмертному бытию и вечной жизни.

Характерными чертами искусства древних египтян были:

- неизменность форм;
- каноничность;
- монументальность;
- грандиозность;
- статичность;
- размеренность;
- декоративность;
- сдержанность, переходящая в сумрачность.

Формы и виды древнеегипетского искусства:

- архитектура (пирамиды, храмы, гробницы);
- скульптура;
- рельеф;
- многоцветные фресковые росписи;
- изделия прикладного искусства.

Традиции древнеегипетского искусства оказали большое влияние на персидское, греческое, римское и искусство Нового времени. От культуры

Древнего Египта идет традиция создавать грандиозные сооружения, символизирующее абсолютное духовное величие государства и его вождя. Угрюмая торжественность мавзолеев, пантеонов и крематориев – это прямое продолжение в веках древнеегипетского художественного стиля.

### **Работа с основными понятиями**

Раскройте содержание понятий:

- художественный метод;
- художественный стиль;
- художественно-эстетический стиль.

### **Контрольные задания**

1. Охарактеризуйте известные вам художественные стили в живописи, архитектуре, литературе (три – четыре конкретных примера).

2. Рассмотрите историческую преемственность художественных стилей в процессе развития европейской культуры (три – четыре конкретных примера).

3. Выберите правильный ответ.

#### **1. Укажите признаки культуры:**

- а) технология, с помощью которой общество устанавливает отношение с природой;
- б) самобытность и оригинальность, критическое и творческое начало, самооценность;
- в) расслоение общества на классы и появление государства;
- г) нет правильного ответа.

2. «Она способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентации, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное» О какой функции культуры идет речь?

- а) творческая;
- б) ценностная;
- в) познавательная.

#### **3. Культурология это:**

- а) социальная наука;
- б) гуманитарные знания;
- в) интегративное знание.

#### **4. Назовите основные задачи культурологии:**

- а) сравнительный анализ культур;
- б) межкультурная коммуникация;
- в) изучение причин общего, специального, устойчивого в культуре;

г) всё перечисленное.

**5. Культурология как интегративная наука характеризуется:**

- а) использованием различных научных методов в рамках одной науки;
- б) связью со всеми гуманитарными науками и естествознанием;
- в) опорой на точные науки;
- г) опорой на естественные науки.

**6. Предметом культурологии является:**

- а) различные культуросодержащие процессы и явления, связанные отношениями в обществе;
- б) закономерности функционирования и развития культурного процесса человечества;
- в) специфика локальных и региональных культур;
- г) культурные интересы и потребности людей;
- д) все перечисленное.

**7. Материальная культура включает:**

- а) все то, что получило название искусственной среды обитания человечества и выступает как совокупность опредмеченных духовных ценностей;
- б) проективный вид деятельности, созидательную активность человеческого воображения;
- в) познавательную деятельность;
- г) деятельность, нацеленную на выработку знаний, ценностей и идеалов;
- д) все перечисленное.

**8. Функциями культуры не является:**

- а) обеспечение адаптации к окружающей среде;
- б) освоение норм, ценностей, требований данного общества;
- в) формирование условий человеческого общения;
- г) накопление, хранение и передача информации и опыта;
- д) передача наследственных признаков в процессе эволюции видов.

**9. Экология культуры предполагает:**

- а) получение знаний об истории развития мировой культуры;
- б) изучение особенностей становления институтов культуры в процессе развития общества;
- в) сохранение и передачу последующим поколениям культурного наследия;
- г) понимание сущности, структуры, основных функций культуры;
- д) регулирование процессов межкультурного взаимодействия.

**Выполните задание**

1. Чем обусловлен выбор человеком той или иной концепции строительства архитектурных сооружений? Только ли прагматическими соображениями (укрыться от холода или жары, умиловить Бога или богов пышностью и величием культового сооружения, показать соседям собственную силу и могущество, защититься от агрессивных врагов?)

Подберите иллюстрации, приведенные в таблице 1, и распределите их на группы в зависимости от того, к какому типу культуры они принадлежат, какие базовые представления о мире, человеке и Боге они выражают, каким образом в них проявляется картина мира, характерная для того или иного типа культуры?

Таблица 1 – Архитектурные сооружения для иллюстраций

|                             |                               |                                        |                                                |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Большой собор в Бразилии | 2. Православная церковь       | 3. Китайская стена                     | 4. Пирамида Хеопса                             |
| 5. Небоскребы               | 6. Здание МГУ                 | 7. Дворянская усадьба XVII – XVIII вв. | 8. Собор Парижской Богоматери                  |
| 9. Колизей                  | 10. Пагода                    | 11. Мечеть                             | 12. Пятиэтажный дом (типовой)                  |
| 13. Русская изба            | 14. Зимний дворец             | 15. Сарай                              | 16. Коттедж                                    |
| 17. Дворец спорта           | 18. Авиационный ангар         | 19. Терем                              | 20. Московский Кремль                          |
| 21. Юрта                    | 22. Туземное Жилище на сваях  | 23. Церковь в Романском стиле          | 24. Вокзал                                     |
| 25. ВДНХ                    | 26. Эйфелева башня            | 27. Первобытная пещера                 | 28. «Стена плача»                              |
| 29. «Город персов»          | 30. Парфенон                  | 31. Средневековый замок                | 32. Индуистский храм                           |
| 33. Мавзолей В.И. Ленина    | 34. Золотой павильон (Япония) | 35. Храм Майя                          | 36. Городская стена Томпукту (Западная Африка) |

Заполните таблицы 2 и 3.

Таблица 2 – Функциональность архитектурных сооружений

| Архитектурные сооружения | Номер иллюстрации |
|--------------------------|-------------------|
| Защитная                 |                   |
| Религиозная              |                   |
| Бытовая                  |                   |
| Производственная         |                   |

Таблица 3 – Архитектурные стили

| Стиль в архитектуре      | Номер иллюстрации |
|--------------------------|-------------------|
| Античный (греческий)     |                   |
| Античный (римский)       |                   |
| Романский                |                   |
| Готика                   |                   |
| Модерн                   |                   |
| Барокко                  |                   |
| Классицизм               |                   |
| Социалистический реализм |                   |
| Конструктивизм           |                   |

### Выполните задания

1. В разные периоды истории культуры люди по-разному относились к культуре. Крайними полюсами спектра этих отношений были, с одной стороны, боязнь, неприятие культуры, которая представлялась как фатальная, неуправляемая, вредная для человеческой природы сила, а с другой – как конструкция, созданная руками человека, подвластная человеку, которую человек может изменять по своему желанию и согласно своим проектам приспособлять к потребностям общества. Этические оценки культуры тоже неоднозначны

Адаптивными мы назовем такие модели, в которых культура представляется ее исследователям, как система, позволяющая человеку приспособиться к жизни.

Деструктивными мы назовем такие модели, в которых культура понимается как система, враждебная для человека, подавляющая его свободу, личностные качества, уродующая его и в конечном счете угрожающая его существованию, или же разрушающая природу.

Оцените следующие культурные феномены с позиции адаптивности или деструктивности их роли в жизни людей и по отношению к природе человека и окружающей среде. Раскройте антиномичность культуры через анализ двойственной природы этих феноменов:

- миф;
- мораль;
- религия;
- война;
- мода;
- философия;
- наркотики;
- система средств массовой коммуникации;
- использование природных ресурсов;

- молодежная субкультура;
- традиции.

2. Культура – центральное теоретическое понятие культурологии. Его отличительной особенностью является чрезвычайная многозначность интерпретаций и трактовок, т.е. полисемантичность (от лат. *poly* – много, греч. *semanticos* – обозначающий). Выделяются, например, следующие виды определений культуры: описательные, антропологические, ценностные (аксиологические), нормативные, адаптивные, исторические, семиотические, символические, идеационные, этнографические, социологические, философски, этические, эстетические.

Какому виду определений соответствуют трактовки культуры, указаны в таблице 4?

Таблица 4 – Определения понятий культуры

| Вид определения | Понятие культуры                                                                                                                                                            |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | Перечисление отдельных элементов и проявлений культуры, например, обычаи, верования, виды деятельности.                                                                     |
|                 | Культура трактуется как совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.                                                                                 |
|                 | Культура есть совокупность продуктов человеческой деятельности, мир вещей, противостоящий природе, искусственно созданный человеком (вторая природа).                       |
|                 | Культура рассматривается как добровольное исполнение человеком его нравственных обязанностей и как деятельность по гармонизации природной и духовной составляющих человека. |
|                 | Культура как осуществление красоты и наполнение гармонией всех видов человеческой деятельности.                                                                             |
|                 | Культура есть продукт истории общества и развивается путем передачи приобретаемого человеком опыта от поколения к поколению.                                                |
|                 | Культура есть система знаков, используемых обществом.                                                                                                                       |
|                 | Культура есть система символов.                                                                                                                                             |

### Работа с ключевыми понятиями

Напишите кратко свое определение следующих понятий:

- аксиология;
- антиномия;
- артефакт;
- герменевтика;
- духовность;
- культура;
- контркультура;
- культурно-историческая эпоха;

- культурная доминанта;
- культурная картина мира;
- культурные универсалии;
- менталитет;
- норма;
- обычай;
- полифонизм культуры;
- полисемантичность;
- семиотика;
- субъект культуры;
- субкультура;
- традиция;
- художественно-эстетический стиль;
- экология культуры;
- ценности культуры;
- цивилизация.

### **Темы рефератов и творческих заданий**

1. История становления культурологического знания.
2. Особенности культурологии как научной дисциплины.
3. Антропология как общая система наук о человеке.
4. Место культурологи в системе инженерного образования.
5. Профессиональная культура инженера.
6. Проблема профессионализма и профессиональной культуры в современной жизни.
7. Сравните различные определения понятия «культура». Выделите общие характеристики.

### **Структура доклада, реферата и творческого задания**

Сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада. Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание доклада, главные выводы и аргументированное выражение собственной позиции по поводу значимых культурологических проблем, рассматриваемых в рамках указанной темы.

### **Подготовка к докладу (реферату)**

Подготовку к докладу (реферату) на практических занятиях целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебникам и учебно-методическому пособию;
- вычленить основные идеи будущего выступления;
- изучить рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал;
- доклад сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии не более 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

### **Библиографический список**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – Москва: Издательство Юрайт, 2013. – 549 с.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Л.А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2008. – 559 с.
3. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для вузов / Рук. авт. кол - ва А.Н. Маркова. – Москва: Юнити-Дана, 2005. – 607 с.
4. Викторov, В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учебное пособие для вузов / В.В. Викторov – Москва: Вузовский учебник, 2009. – 336 с.

5. Кармин, А.С., Новикова, Е.С. Культурология: учебник для бакалавров / А.С. Кармин, Е.С. Новикова – Спб: Питер, 2008. – 464 с.

### Электронные источники

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 410 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00310-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510451> (дата обращения: 06.04.2023).
2. Багновская, Н. М. Культурология: учебник: [16+] / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01058-8. – Текст: электронный.
4. Культурология: учебник для вузов / С.Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 495 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16402-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/530949> (дата обращения: 06.04.2023).
5. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.
6. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 296 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684852> (дата обращения: 07.04.2023). – ISBN 978-5-238-01981-9. – Текст: электронный.
7. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 20.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный.

8. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 20.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст: электронный.

Учебное издание

**Анисимова** Валентина Антоновна

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ:  
СОВРЕМЕННЫЕ ТРАКТОВКИ**

## Методические указания к практическим занятиям

Подписано в печать \_\_\_\_\_ 2024 Тираж 5 экз.

Рязанский институт (филиала) Московского политехнического университета  
390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53