Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 28.08.2026 17:14:51
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

_____В.С. Емец
«_____»_____2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ОПК-1. «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Разработан в соответствии с ФГОС **07.03.01 Архитектура**
профиль подготовки: **Архитектурное проектирование**
квалификация: **бакалавр**

Рязань 2026

Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1

«Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления».

Компетенция формируется дисциплинами:

Дисциплина	Семестр
Рисунок	1-5

Вопросы и задания по дисциплине «Рисунок»

1. Что в рисунке понимают под «конструктивным построением»?
   а) Нанесение штриховки для передачи тона.
   б) Выявление объёма и структуры формы с помощью осевых и вспомогательных линий.
   в) Подбор цветовой палитры для работы.
   г) Оформление края листа (рамки).
2. Как называется тень, которую предмет отбрасывает на другую поверхность?
   а) Собственная тень.
   б) Полутень.
   в) Падающая тень.
   г) Рефлекс.
3. Какой приём используют, чтобы верно передать пропорции головы при рисовании?
   а) Рисуют только по памяти без вспомогательных линий.
   б) Применяют среднюю линию головы и отвес для проверки вертикали.
   в) Сразу начинают с детальной проработки глаз и носа.
   г) Используют исключительно яркие контрасты.
4. Что такое «рефлекс» в академическом рисунке?
   а) Самое светлое место на предмете, куда падает прямой свет.
   б) Отражённый свет в теневой части предмета.
   в) Граница между светом и тенью.
   г) Тёмная полоса по контуру предмета.
5. Какой принцип особенно важен на начальном этапе рисунка, чтобы не «утонуть» в деталях?
   а) Принцип «от частного к общему».
   б) Принцип «от общего к частному».
   в) Принцип максимальной контрастности сразу.
   г) Принцип работы только линией без тона.
6. Для чего в рисунке используют «тональную растяжку»?
   а) Чтобы показать плавный переход от светлого к тёмному и лучше

передать объём.
б) Чтобы сделать работу более пёстрой и яркой.
в) Чтобы быстрее закончить рисунок.
г) Чтобы выделить контур предмета жирной линией.

7. Что означает термин «контражур»?
   а) Предмет освещён спереди, тени короткие.
   б) Свет падает сбоку, подчёркивая рельеф.
   в) Источник света находится позади предмета, силуэт читается как тёмное пятно.
   г) В работе использовано несколько разных материалов.
8. Какой материал из перечисленных относится к мягким и чаще всего применяется на тонированной бумаге?
   а) Акварель.
   б) Гуашь.
   в) Уголь, сангина, соус.
   г) Линер.
9. Что важно учитывать при построении предметов в перспективе?
   а) Все линии должны быть строго вертикальными.
   б) Параллельные линии сходятся в точках схода, размер предметов уменьшается по мере удаления.
   в) Цвет предметов определяет их положение в пространстве.
   г) Достаточно нарисовать предметы в натуральную величину.
10. Что обычно делают на этапе «обобщения» в рисунке?
    а) Добавляют как можно больше мелких деталей.
    б) Убирают лишнее, усиливают главное, приводят работу к единству.
    в) Полностью стирают все линии построения.
    г) Перекрашивают работу в другой цвет.

11. Как называется самая светлая точка на предмете?

12. Назовите один мягкий материал для рисунка, подходящий для работы на тонированной бумаге.

13. Что помогает проверить вертикаль при построении головы?

14. Как называют плавный переход между оттенками?

15. Что передают с помощью штриха в рисунке?

16. Какой этап следует после «начала» и перед «обобщением»?

17. Как называется линия, которая помогает определить положение головы в пространстве и делит её пополам?

18. Что важнее в начале работы над композицией в листе: детали или общее расположение предметов?

19. Назовите один элемент, который помогает передать пространство в рисунке интерьера.

20. Какой приём позволяет показать фактуру ткани в натюрморте?

Ключ к контрольным вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	б
2	в
3	б
4	б
5	б
6	а
7	в
8	в
9	б
10	б
11	Блик
12	Уголь (или: сангина, соус, сепия — любой один вариант)
13	Отвес
14	Тональная растяжка (или: градация тона)
15	Объём, форму, фактуру (достаточно одного слова)
16	Проработка
17	Средняя линия головы
18	Общее расположение предметов
19	Перспектива (или: линия горизонта, точки схода, уменьшение размеров дальних объектов)
20	Штрих, разная плотность штриховки, передача складок и теней (достаточно одного простого приёма)

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.