

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 25.06.2025 17:06:10  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рязанский институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования

«Московский политехнический университет»

**Рабочая программа дисциплины**

**«История современной архитектуры»**

Направление подготовки

**07.03.01 Архитектура**

Направленность образовательной программы

**Архитектурное проектирование**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Год набора - 2025**

**Рязань  
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 года, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 мая 2016 г., регистрационный № 42143 (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.12.2017);

- учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «История современной архитектуры» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, к.арх., член САР, член СДР, Н.А. Осина.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История современной архитектуры» является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций, направленных на развитие способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также способностей управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «История современной архитектуры» у обучающегося формируются универсальная компетенция: УК-5.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Найдет и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику формирования культурного наследия России;</li><li>- движущие силы исторического процесса;</li><li>- место человека в историческом процессе.</li></ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.</li></ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними.</li></ul>	
	УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого,	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации.</li></ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный,</li></ul>	

	<p>общественного и личностного характера</p>	<p>многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</li> </ul>	
	<p><b>УК-5.5.</b> Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</li> </ul>	

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История современной архитектуры» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Архитектурное проектирование».

Для освоения дисциплины «История современной архитектуры» студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Архитектурная композиция», «История искусств», «История архитектуры», «Ведение в профессию».

**Студент должен:**

**Знать:**

- понятийный аппарат архитектурной композиции;
- правила и приемы технического рисунка;
- архитектурные исторические стили.

**Уметь:**

- анализировать памятник архитектуры на основе изучения композиционных закономерностей;
- выполнять конструктивные рисунки памятников архитектуры с выявлением пластики поверхности.

**Владеть:**

- графическими навыками (ручная графика);
- навыками работы с компьютером (составление аналитических таблиц, обработка информации).

Изучение дисциплины «История современной архитектуры» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Архитектурное проектирование общественных зданий», «Теория реконструкции и реставрации зданий и сооружений», «Архитектурное проектирование. Клаузура на тему выпускной квалификационной работы».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
УК-5	«Архитектурная композиция», «История искусств», «История архитектуры», «Введению в профессию».	«История архитектуры»	«Архитектурное проектирование общественных зданий», «Теория реконструкции и реставрации зданий и сооружений», «Архитектурное проектирование. Клаузура на тему выпускной квалификационной работы».

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История современной архитектуры» составляет 4 зачетные единицы, т.е. 144 академических часа. Объем дисциплины «История современной архитектуры» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «История современной архитектуры» в академических часах

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Всего часов	Семестр
		7
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
в том числе:		
Лекции	36	36
Семинары, практические занятия	18	18
Лабораторные работы		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
в том числе		
Подготовка к практическим занятиям	25	25
Подготовка к тестированию	15	15
Альбом графических работ	35	35

Другие виды занятий (подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине, работа с литературой)	15	15
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - экзамен, Э - экзамен, ЗО – экзамен с оценкой)		Э
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «История современной архитектуры» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «История современной архитектуры» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Седьмой семестр</b>								
1	Тема 1. Основные этапы развития современной архитектуры.	32	8	4		20	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций, тестирование, просмотр галереи памятников архитектуры, реферат с презентацией	
2	Тема 2. Архитектура конца XIX – первой половины XX вв.	46	10	6		30		
3	Тема 3. Архитектура второй половины XX в.	46	10	6		30		
4	Тема 4. Архитектура начала XXI века	20	8	2		10		
	Форма аттестации						Альбом графических работ, конспект лекций, тестирование, реферат с презентацией, экзаменационные билеты	Э

Всего часов по дисциплине	144	36	18		90	
---------------------------	-----	----	----	--	----	--

### 3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
<b>1</b>	<b>Основные этапы развития современной архитектуры</b>	
1.1	Основные этапы развития современной архитектуры	Общая характеристика стилистических направлений современной архитектуры. Эволюция творческих методов, стиль и среда.
<b>2</b>	<b>Архитектура конца XIX – первой половины XX в.</b>	
2.1	Архитектура зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.	Основные стилистические течения конца XIX – первой половины XX вв. Современные памятники архитектуры. Творчество великих современных архитекторов.
2.2	Архитектура России конца XIX – первой половины XX вв.	Основные стилистические течения конца XIX – первой половины XX вв. Современные памятники архитектуры. Творчество великих современных архитекторов.
<b>3</b>	<b>Архитектура второй половины XX в.</b>	
3.1	Архитектура зарубежных стран второй половины XX в.	Основные стилистические течения второй половины XX в. Современные памятники архитектуры. Творчество великих современных архитекторов.
3.2	Архитектура России второй половины XX в.	Основные стилистические течения второй половины XX в. Современные памятники архитектуры. Творчество великих современных архитекторов.
<b>4</b>	<b>Архитектура начала XXI века</b>	
4.1	Архитектура зарубежных стран начала XXI века	Современные тенденции развития зарубежной архитектуры.
4.2	Архитектура России начала XXI века	Современные тенденции развития архитектуры России.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
<b>1</b>	<b>Основные этапы развития современной архитектуры</b>	
1.1	Основные этапы развития современной архитектуры	Общая характеристика стилистических направлений современной архитектуры. Эволюция творческих методов, стиль и среда.
<b>2</b>	<b>Архитектура конца XIX – первой половины XX вв.</b>	
2.1	Архитектура зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.	Общая характеристика стилистических направлений современной архитектуры. Эволюция творческих методов, стиль и среда. Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи памятников архитектуры; Реферат с презентацией

2.2	Архитектура России конца XIX – первой половины XX вв.	Основные стилистические течения конца XIX – первой половины XX вв. Современные памятники архитектуры. Творчество великих современных архитекторов. Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи памятников архитектуры; Реферат с презентацией
<b>3</b>	<b>Архитектура второй половины XX в.</b>	
3.1	Архитектура зарубежных стран второй половины XX в.	Основные стилистические течения конца XIX – первой половины XX вв. Современные памятники архитектуры. Творчество великих современных архитекторов. Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи памятников архитектуры; Реферат с презентацией
3.2	Архитектура России второй половины XX в.	Основные стилистические течения второй половины XX в. Современные памятники архитектуры. Творчество великих современных архитекторов. Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи памятников архитектуры; Реферат с презентацией
<b>4</b>	<b>Архитектура начала XXI века</b>	
4.1	Архитектура зарубежных стран начала XXI века	Современные тенденции развития зарубежной архитектуры. Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи памятников архитектуры; Реферат с презентацией
4.2	Архитектура России начала XXI века	Современные тенденции развития архитектуры России. Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи памятников архитектуры; Реферат с презентацией

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований,

проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

#### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В процессе восприятия и осмысления учебной информации во время лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Конспект лекций оформляется на формате А4 и включает: графические изображения (или фотографии) архитектуры, объектов изобразительного искусства и предметов ДПИ; иллюстрированный словарь терминов.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. На рабочих полях воспроизводятся графические изображения, зарисовки, технические рисунки.

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа**

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на

основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

**4.4.1 - Написание реферата** - является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – это краткое изложение содержания научных трудов, свидетельствующее о знании литературы по определенной научной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;
- защита реферата.

#### **4.5 Методические указания по подготовке доклада**

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

#### **4.6. Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде устных и тестовых опросов по изученному ранее теоретическому материалу. При подготовке к опросу студенты должны повторить или, в случае отсутствия на лекционном занятии, освоить самостоятельно теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

#### **4.7. Методические указания для выполнения графической работы (ГР)**

Выполнение графической работы способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы. Графические работы оформляются в виде папки формата А4 с титульным листом с авторской разработкой и графическими листами, выполненными в ручной графике гелевой ручкой по темам лекционного курса.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «История современной архитектуры»**

##### **а) основная литература:**

1. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. Учеб. М. Издательство Ассоциации строительных вузов, 2001, - 196с.

##### **б) дополнительная литература:**

1. Пилявский В.И. и др. История русской архитектуры: Учеб. – М.: Архитектура-С, 2004. – 512с.

2. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 2. Зодчество индустриальной эпохи: Учеб. – М.: АСВ, 2003. - 256с.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

4. Геташвили, Н. Т. 4. Ле Корбюзье / Н. Геташвили ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2014. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-87107-862-4. - ISBN 978-5-4475-4387-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260654>

5. Социалистический город : учебное пособие / под ред. А.А. Гордина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное

государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 116 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87941-873-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427503>

6. История современной архитектуры: учебное пособие / авторы: М.В. Князева, К.В. Алпаров, А.А. Маюшкина, А.Д. Родионова, А.И. Самохина, А.В. Шапкова, М.В. Шишкин – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. - 40 с.

Перечень разделов дисциплины «История современной архитектуры» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Тема 1. Основные этапы развития современной архитектуры.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 6
2	Тема 2. Архитектура конца XIX – первой половины XX вв.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5, 6
3	Тема 3. Архитектура второй половины XX в.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5, 6
4	Тема 4. Архитектура начала XXI века	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6

## 5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Znaniум.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/> - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/> - Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/> - Загл. с экрана.
8. «Polpred.com. Обзор СМИ». Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://Polpred.com/> - Загл. с экрана.

9. Российский архитектурный web-портал [www.archi.ru](http://www.archi.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/> - Загл. с экрана.
10. Научная электронная библиотека [https://elibrary.ru/](http://elibrary.ru/) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Загл. с экрана.

### **5.3. Программное обеспечение**

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

Таблица 8 – Программное обеспечение

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Условия доступа</b>
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

### **5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История современной архитектуры» широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Использование презентаций при проведении практических занятий.
3. Проведение семинарских занятий в компьютерных классах с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

В учебном процессе могут быть использованы технологии дистанционного обучения с применением программных продуктов и сервисов Miro, Zoom, Trello, Google –документы и др.

### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа (практические).** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы института;
- библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических и семинарских занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
Аудитория № 25, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для лекционных практических занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Лекционные, Семинарские (практические) занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация	Персональный компьютер, столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя
Аудитория № 211, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института	Самостоятельная работа студентов	Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV-YEQL8-M459V-1DQOE Срок действия: 02.02.2023 - Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная. - Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2-MPY6C-9JV9X-42WJV. - Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018. - Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный

		<p>договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений</p>
--	--	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, для очной формы обучения

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролиру- емой компетенци- и	Период формирова- ния компетенци- и	Наименование оценочного средства
<b>Седьмой семестр</b>				
1	Основные этапы развития современной архитектуры.	УК-5 (УК-5.2, УК-5.4, УК-5.5)	В течение семестра	1. Конспект лекций с. 2. ГР №1 «Графический альбом. Анализ памятников архитектуры». 3. Тестирование 4. Галерея памятников архитектуры. 5. Реферат с презентацией. 6. Вопросы к экзамену.
2	Архитектура конца XIX – первой половины XX вв.			
3	Архитектура второй половины XX в.			
4	Архитектура начала XXI века			

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля					
		КЛ	ГР	Т	ГПА	Р	Э
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику формирования культурного наследия России; (УК-5.2)</li> <li>- движущие силы исторического процесса; (УК-5.2)</li> <li>- место человека в историческом процессе; (УК-5.2)</li> </ul>	+	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации; (УК-5.4)</li> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5)</li> </ul>						
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; (УК-5.2)</li> <li>- анализировать этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; (УК-5.4)</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5)</li> </ul>	+	+	+	+	+	+
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними; (УК-5.2)</li> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; (УК-5.4)</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; (УК-5.4)</li> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul>	+	+	+	+	+	+

	<p>(УК-5.5)</p> <p>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</p> <p>(УК-5.5)</p>					
--	--	--	--	--	--	--

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<p>- специфику формирования культурного наследия России;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- движущие силы исторического процесса;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- место человека в историческом процессе;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации;</p> <p>(УК-5.4)</p> <p>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>(УК-5.5)</p> <p>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества.</p> <p>(УК-5.5)</p>	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	<p>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>(УК-5.2)</p> <p>- анализировать этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный,</p>		

	<p>многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;</p> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику формирования культурного наследия России;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движущие силы исторического процесса;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место человека в историческом процессе;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно</li> </ul>		

	<p>относиться к историческому наследию и культурным традициям; (УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику формирования культурного наследия России;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движущие силы исторического процесса;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место человека в историческом процессе;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul>	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»

	<p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> </ul> <p>(УК-5.4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику формирования культурного наследия России;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движущие силы исторического процесса;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место человека в историческом процессе;</li> </ul> <p>(УК-5.2)</p>	Неудов- летвори- тельно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации; (УК-5.4)</li> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5)</li> </ul>		Неудовлетворительно е выполнение практических заданий.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; (УК-5.2)</li> <li>- анализировать этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; (УК-5.4)</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними; (УК-5.2)</li> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; (УК-5.4)</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; (УК-5.4)</li> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна. (УК-5.5)</li> </ul>		

Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику формирования культурного наследия России; (УК-5.2)</li> <li>- движущие силы исторического процесса; (УК-5.2)</li> <li>- место человека в историческом процессе; (УК-5.2)</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации; (УК-5.4)</li> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5)</li> </ul>	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических и семинарских занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; (УК-5.2)</li> <li>- анализировать этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; (УК-5.4)</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информации о культурных и особенностях и традициях различных социальных групп при взаимодействии с ними; (УК-5.2)</li> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; (УК-5.4)</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; (УК-5.4)</li> </ul>		

	<p>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</p> <p>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна. (УК-5.5)</p>		
--	--	--	--

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В седьмом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 – Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических и семинарских занятиях: в виде опроса теоретического материала, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных семинарских работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

#### **7.3.1. Типовые вопросы для проведения текущего контроля (устный опрос)**

1. Определения «стиль» и «стилистическое направление».
2. Характеристики периодов развития мирового зодчества.
3. Тенденции в мировой архитектурно-строительной практике, зародившиеся во второй половине XIX в.
4. Социальные предпосылки возникновения стиля «модерн».
5. Основные стадии развития модерна и его разновидности.
6. Сравнение архитектурно-художественных и конструктивных особенностей функционализма 1920-1930-х гг. и неофункционализма 1950-1970-х гг.
7. Сравнение архитектурно-художественных и конструктивных особенностей экспрессионизма 1920-1930-х гг. и неоэкспрессионизма 1950-1970-х гг.
8. Развитие и трансформация стилистических направлений современной архитектуры.
9. Характеристики рационалистической, синтетической и декоративно-художественной линий развития современной архитектуры.
10. Архитектурно-художественные и конструктивные особенности различных стилистических направлений современной архитектуры.

#### **7.3.2. Типовые задания для выполнения реферата**

Реферат выполняется в течение семестра и представляет собой альбом из тринадцати графоаналитических таблиц. Одна таблица выполняется на листе формата А3 и посвящена анализу памятника архитектуры одного стиля или стилистического направления. Графоаналитические таблицы выполняются с использованием текстового процессора Microsoft Word либо в графических редакторах. Студент самостоятельно определяет композицию листа, выполняет анализ памятника современной архитектуры и подбирает иллюстративный материал с применением информационных и «сквозных» технологий.

Состав альбома:

1. Анализ памятника современной архитектуры: ретроспективизм.
2. Анализ памятника современной архитектуры: эклектика.

3. Анализ памятника современной архитектуры: модерн.
4. Анализ памятника современной архитектуры: функционализм 1920-1930-х гг.
5. Анализ памятника современной архитектуры: экспрессионизм 1920-1930-х гг.
6. Анализ памятника современной архитектуры: ар-деко.
7. Анализ памятника современной архитектуры: неофункционализм 1950-1970-х гг.
8. Анализ памятника современной архитектуры: экспрессионизм 1950-1970-х гг.
9. Анализ памятника современной архитектуры: структурализм.
10. Анализ памятника современной архитектуры: хай-тек.
11. Анализ памятника современной архитектуры: органическая архитектура.
12. Анализ памятника современной архитектуры: деконструктивизм.
13. Анализ памятника современной архитектуры: постмодернизм.

По желанию студента и по согласованию с преподавателем может быть выполнен анализ памятника архитектуры другого стиля или стилистического направления того же периода. Примерная структура графоаналитической таблицы представлена в таблице 10.

Таблица 14— Структура графоаналитической таблицы реферата

Краткая историческая справка	Анализ размещения архитектурного объекта	Анализ архитектурно-планировочного решения	Конструктивное решение	Объемно-пространственное решение
<b>Краткая характеристика стилистического направления. Годы. Выдающиеся представители.</b>				
Название архитектурного сооружения, год создания, автор, место расположения (страна, город).	Схема размещения объекта; географическая и социально-административная характеристика расположения объекта, особенности размещения объекта в застройке и на участке.	Схема функционального зонирования, особенности решений главных планировочных узлов объекта.	Конструктивное решение (текtonика объекта); особенности конструктивного решения (конструктивная схема, новые формы, материалы и т.д.)	Схема фасадов, силуэт объекта, доминирующие элементы, комбинаторика элементов, модульность.

Аналитические данные сопровождаются иллюстрациями. По желанию студента и по согласованию с преподавателем анализ памятника современной архитектуры может быть выполнен с использований графических редакторов в соответствии с творческим замыслом студента.

#### **7.3.2.1 Критерии оценки реферата:**

— оценка «отлично» выставляется студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания теоретического материала; грамотно использовавшему приемы анализа стилистических направлений современной архитектуры; собственная

позиция изложена четко и аргументировано; использовано большое количество различных источников информации; представлен качественный и полный графический материал;

– оценка «хорошо» ставится студенту, проявившему полное знание теоретического материала; однако при изложении собственной позиции допущены небольшие неточности или слабая аргументация, недостаточная полнота анализа стилистических направлений современной архитектуры, либо недостаточно полно подтверждение аналитических данных графическим материалом;

– оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; собственная позиция изложена не четко и слабо аргументирована; допущены небольшие стилистические ошибки, недостаточный графический материал;

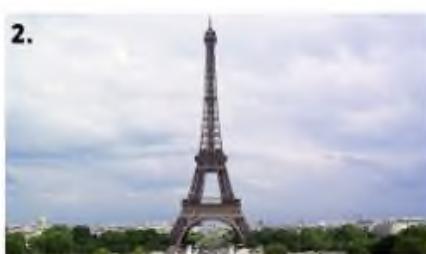
– оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; отсутствует собственная позиция; допущены стилистические ошибки; или в случае отсутствия реферата.

### 7.3.3 Типовые тестовые задания

1. Укажите из предложенных вариантов образец оригинального русского зодчества, а не псевдорусского стиля.



2. Укажите здание, не относящееся к модерну.



3. Укажите здание, не относящееся к ар-деко.



4. Укажите здание, не относящееся к интернациональному стилю.



5. Укажите здание, не относящееся к экспрессионизму и неоэкспрессионизму.



6. Укажите здание, не относящееся к брутализму.



7. Укажите здание, не относящееся к стилю хай-тек.



8. Укажите здание, не относящееся к постмодернизму.



9. Укажите здание, не относящееся к деконструктивизму.



### 7.3.4 Перечень вопросов для подготовки к экзамену в седьмом семестре

1. Стадии развития мирового зодчества (развитие архитектуры до середины XIX в.; развитие Современной архитектуры). Характеристики периодов.
2. Организация всемирных выставок второй пол. XIX в. Хрустальный дворец в Лондоне. Новые тенденции в мировой архитектурно-строительной практике.
3. Архитектура конца XIX- начала XX веков. Общеисторическая характеристика периода. Основные стадии развития архитектуры.
4. Историзирующие направление. Эклектика. Примеры архитектурных сооружений.
5. Историзирующие направление. Ретроспективизм. Примеры архитектурных сооружений.
6. Модерн. Причины появления и основные стадии развития стиля.
7. Стиль «Модерн» в странах Западной Европы XIX – начала XX вв. Разновидности модерна.
8. Развитие стиля «Модерн» в России. «Московский» модерн. «Петербургский» модерн.
9. Творчество А. Гауди. Объекты и их характеристика.
10. Творчество Ч. Макинтоша. Объекты и их характеристика.
11. Творчество Ф.О. Шехтеля. Объекты и их характеристика.
12. Творчество В. Орта. Объекты и их характеристика.
13. Советский авангард. Развитие конструктивизма и рационализма в России.
14. Творчество архитекторов советского авангарда. К. С. Мельников. И.А. Голосов. Л.М. Лисицкий. Н.А. Ладовский. И др.
15. Эклектика и ар-деко в архитектуре США первой половины XX в.
16. «Неопластицизм» начала 1920 гг. Художники и архитекторы. Характеристика, примеры.
17. Функционализм 1920 – 1930 гг. Характерные черты.
18. Яркие представители стиля функционализма Европы и США 1920 – 1930 гг.
19. «Экспрессионизм» 1920 - 1930 гг. Характеристика, примеры.
20. Архитектура тоталитарных режимов. Причины создания архитектуры тоталитаризма. Примеры объектов в Европе и СССР.

21. Архитектура СССР довоенного периода (1930 – 1940 гг.).
22. Архитектура СССР послевоенного периода (1940 – первая половина 1950 гг.).
23. Развитие неофункционализма 1950 гг.
24. Творчество Ле Корбюзье. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
25. Творчество Мис ван дер Роэ. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
26. Творчество Ф. Л. Райта. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
27. Творчество З. Хадид. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
28. Экспрессионизм в архитектуре второй половины XX в.
29. Органическая архитектура XX в.
30. Регионализм в архитектуре середины и второй половины XX в.
31. Деконструктивизм в архитектуре 1960 - 2000 гг.
32. Средовая (контекстуальная) архитектура. 1960 - 2000 гг.
33. Техницизм и хай-тек 1960 - 2000 гг.
34. Постмодернизм в архитектуре 1960 - 2000 гг.
35. Направления постмодернизма конца XX – начала XXI вв.
36. Структурализм в архитектуре последней трети XX в.
37. Брутализм в архитектуре 1940 - 1960 гг.
38. Метаболизм в архитектуре 1960 - 1970 гг.
39. Минимализм в архитектуре 1990 - 2000 гг.
40. Современные тенденции в развитии архитектуры.

### **7.3.5 Перечень объектов из галереи памятников современной архитектуры**

#### **Всемирные выставки второй половины XIX в.:**

1. Crystal Palace (Хрустальный дворец), 1850-1851, Лондон, Великобритания, Джозеф Пакстон.
2. Башня для радиостанции на Шаболовке, 1919-1922, Москва, Россия, В. Шухов.
3. Первая в мире гиперболоидная башня Шухова, 1896, Нижний Новгород, Россия, В. Шухов.
4. Эйфелева башня, 1887-1889, Париж, Франция, Г. Эйфель.

#### **Ретроспективизм, эклектика:**

5. Особняк Спиридонова в Петербурге, Россия, 1895-1897, А. Померанцев.
6. Сакре-Кер в Париже, Франция, 1876-1914, П. Абади.
7. Школа народного искусства в Санкт-Петербурге, Россия, 1914-1915, И. Безпалов, Н. Лансере.
8. Торговый дом Рукавишникова в Нижнем Новгороде, Россия, 1911-1914, Ф. Шехтель.

#### **Модерн**

9. La Sagrada Familia (Собор Святого семейства), Барселона, Испания, начало строительства 1982, А. Гауди.
10. Дом любителей искусства в Глазго, Шотландия, 1901, Ч. Макинтош.

11. Школа искусств в Глазго, Шотландия, 1897-1909, Ч. Макинтош.

12. Дом Батло, Барселона, Испания, 1904-1906, А. Гауди.

13. Особняк Рябушинского, Москва, Россия, 1900-1903, Ф. Шехтель.

14. Ярославский вокзал, Москва, Россия, 1902-1904, Ф. Шехтель.

### **Эклектика, ар-деко**

15. Крайслер-билдинг, Нью-Йорк, США, 1928-1930, У. Ван Ален.

16. Вулворт-билдинг, Нью-Йорк, США, 1913, К. Гилберт.

17. Эмпайер стейт билдинг, Нью-Йорк, США, 1929-1931, Шрив, Лэмб и Хармон.

### **Советский авангард**

18. Горизонтальные небоскребы для Москвы, 1924-1925, Эль Лисицкий.

19. Клуб имени Русакова, Москва, Россия, 1927-1929, К. Мельников.

20. Клуб им. Зуева в Москве, Россия, 1927-1929, И. Голосов.

### **Архитектура тоталитарных государств**

21. Выставочный павильон СССР, Париж, Франция, 1937, Б. Иофан.

22. Выставочный павильон Германии, Париж, Франция, 1937, А. Шпеер.

### **Функционализм, структурализм**

23. Вилла Савой, Пуасси, Франция, 1931, Ле Корбюзье.

24. Малый дворец спорта (Палацетто) в Риме, Италия, 1957, П.Л. Нерви, А. Вителлоцци.

25. Пансионат «Дружба», Ялта, 1980-1985, И. Василевский и др.

26. Центр медицинских исследований Пенсильванского университета в Филадельфии, США, 1957-1961, Л. Кан.

27. Комплекс Марина Сити, Чикаго, США, 1960-1964, Б. Голдберг.

### **Хай-тек**

28. Центр изобразительных искусств Сейнсбери в Норвиче, Великобритания, 1976-1977, Н. Фостер.

29. Центр национального искусства и культуры им Жоржа Помпиду в Париже, Франция, 1971-1977, Р. Роджерс, Р. Пиано.

30. Штаб-квартира фирмы Деу в Сеуле, Южная Корея, 1997-2000, Н. Фостер.

31. Башня Сент-Мери-Экс в Лондоне, Великобритания, 1996-2004, Н. Фостер.

### **Экспрессионизм**

32. Капелла Нотр-дам-дю-О в Роншане, Франция, 1950-1955, Ле Корбюзье.

33. Башня Эйнштейна в Потсдаме, Германия, 1921, Э. Мендельсон.

34. Оперный театр в Сиднее, Австралия, 1959-1973, Йорн Утzon.

35. Художественный Музей в Милуоки, Висконсин, США, 1994-2001, С. Калатрава.

36. Дворец Национального конгресса Бразилии, Бразилиа, 1960, О. Нимейер.

### **Регионализм**

37. Главное здание Политехнического института в Отаниеми, Финляндия, 1964, А. Аалто.

38. Концертный зал «Финляндия» в Хельсинки, 1967-1971, А. Аалто.

39. Ратуша префектуры Кагава в Такамацу, Япония, 1955-1958, К. Танге.

40. Дворец молодежи в Ереване, Армения, 70-е, Г. Погосян и др.

### **Метаболизм**

41. Капсульный дом Накагин, Токио, Япония, 1972, К. Куракава.

### **Минимализм**

42. Музей Чикацу-Асука в Минами-Кавати, Япония, 1990-1994, Т. Андо.

### **Постмодернизм**

43. Музей им. Поля Гетти в Малибу, США, 1975-77, Лэнгдон, Уилсон.

44. Общественный центр в Хиллингтоне, Великобритания, 1974-1977, Р. Метью, С. Джонсон-Маршалл и Э. Дербишир.

45. Жилой Дом-лицо в Киото, Япония, 1970-1974, К. Ямашита.

46. Здание банка У. Диснея в Калифорнии, 1986-1991, Грейвз.

47. Пьяцца д'Италия, Новый Орлеан, США, 1975-1980, Чарльз Мур.

48. Дом Хаус III в Лейквилле, США, 1969-1971, П. Эйзенман.

### **Деконструктивизм**

49. Офисное здание в Калвер-Сити (SAMITAUR), США, 1990-1996, Э. Мосс.

50. Пожарное депо фирмы Витра, Вайль-на-Рейне, Германия, 1994, З. Хадид.

51. The Box (Коробка), Калвер-Сити, США, 1994, Э. Мосс.

52. Здание Уникомбанка в Москве, 1993, Д Солопов и др.

### **Бионическая архитектура**

53. Ботанический сад «Эдем», Корнуолл, Великобритания, 2000, Н. Гrimшоу.

54. Отель «Рогнер Бад Блюмау», Австрия, 1997, Фриденсрайх Хундертвассер.

## **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и семинарских занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно оценке качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

*Экзамен:* Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных, лабораторных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

## **7.5 Методические рекомендации по проведению экзамена**

### **1) Цель проведения**

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Определяется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

### **2) Форма проведения**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным графиком является экзамен. Экзамен проводится в объеме рабочей программы в устной форме. Включает два этапа – ответ на вопросы в билете и ответ по объектам из галереи памятников современной архитектуры. Для ответов по галерее памятников архитектуры предоставляются изображения памятников

архитектуры с использованием информационных технологий. Необходимо назвать памятник архитектуры, автора, стиль, дать описание архитектурного объекта.

### **3) Метод проведения**

Экзамен проводится по билетам. По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Экзамен, может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

### **4) Критерии допуска студентов к экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

### **5) Организационные мероприятия**

#### **5.1. Назначение преподавателя, принимающего экзамен**

Экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена. Студентам при этом оценка выставляется методом потока.

**5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).**

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи экзамена. От экзамена освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

### **6) Методические указания экзаменатору**

**6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену.**

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием информационных технологий (технологии дистанционного обучения с применением программных продуктов и сервисов Miro, Zoom, Trello, Google –документы и др.).

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвоимые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

**6.2.** Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

**Количество одновременно находящихся экзаменующихся в аудитории.** В аудитории, где принимается экзамен, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

**Время, отведенное на подготовку** ответа по билету:

- на экзамене, не должно превышать 60 минут.

**Организация практической части экзамена.** Практическая часть экзамена включает в себя ответ по галерее памятников современной архитектуры и организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Для ответов по галерее памятников предоставляются изображения памятников архитектуры с использованием информационных технологий. Необходимо назвать памятник архитектуры, автора, стиль, дать описание архитектурного объекта. Каждый студент выполняет задание самостоятельно. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

**Действия преподавателя на экзамене.**

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бесактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов

студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «История современной архитектуры» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «История современной архитектуры» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.