

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 25.06.2025 17:06:11
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рязанский институт (филиал)

**федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования**

«Московский политехнический университет»

Рабочая программа дисциплины

«Введение в профессию»

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность образовательной программы

Архитектурное проектирование

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2025

**Рязань
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 года, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 мая 2016 г., регистрационный № 42143 (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.12.2017);
- учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Введение в профессию» составил доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, к.арх., член САР, член СДР, Н.А. Осина.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций, направленных на развитие способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также способностей управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Введение в профессию» у обучающегося формируются следующие универсальные компетенции (УК): УК-6. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	УК-6.1. Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы	Знает: особенности и подходы по участию в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; Умеет: решать проблемы, связанные с участием в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; Владеет: методами и средствами на высоком уровне оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, пониманием роли и значения архитектуры в целом.
	УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития на его основе	Знает: особенности и подходы по участию в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;

		<p>Умеет: решать проблемы, связанные с участием в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;</p> <p>Владеет: методами и средствами на высоком уровне оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, пониманием роли и значения архитектуры в целом.</p>
--	--	---

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в профессию» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Архитектурное проектирование».

Для освоения дисциплины «Введение в профессию» студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История искусств», «Пропорции в архитектуре», «Архитектурная композиция», «Рисунок».

Студент должен:

Для освоения дисциплины «Введение в профессию» студент должен:

Знать:

- аппарат пропорционирования;
- понятийный аппарат архитектурной композиции;
- правила и приемы технического рисунка;

Уметь:

- анализировать памятник архитектуры на основе изучения композиционных закономерностей;
- выполнять конструктивные рисунки памятников архитектуры с выявлением пластики поверхности;

Владеть:

- графическими навыками вычерчивания чертежа в карандашной и тушевой графике;
- навыками инструментальной графики;
- навыками выполнения технического рисунка.

Изучение дисциплины «Введение в профессию» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «История архитектуры», «История современной архитектуры», «Ландшафтное проектирование», «Архитектурные конструкции», «Архитектурное проектирование малоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование общественных зданий», «Теория реконструкции и реставрации».

зданий и сооружений». Структурно-логическая схема формирования компетенций представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
УК-6: УК-6.1 УК-6.2	История искусств Архитектурная композиция Рисунок	«Введение в профессию»	История архитектуры История современной архитектуры Ландшафтное проектирование Архитектурные конструкции Архитектурное проектирование малоэтажных жилых зданий Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий Архитектурное проектирование общественных зданий Теория реконструкции и реставрации зданий и сооружений

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в профессию» составляет **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа.

Объем дисциплины «Введение в профессию» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «История архитектуры» в академических часах

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Всего часов	Семестр
		3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	72	72
Аудиторная работа (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции	18	18
Семинары, практические занятия	18	18
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего)		
в том числе:		
Групповая консультация		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	36
в том числе		
Подготовка к практическим занятиям	12	12
Подготовка к тестированию	12	12
Альбом графических работ	12	12

Другие виды занятий (подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине, работа с литературой)		
Вид промежуточной аттестации (З - экзамен, Э - экзамен, ЗО – экзамен с оценкой)	3	3
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	2	2

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Распределение разделов дисциплины «Введение в профессию» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Введение в профессию» и их трудоемкость по видам учебных занятий (для очной формы обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Третий семестр							
1	Введение. Профессия - архитектор	8	2	2		4	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций.	
2	Архитектура как среда Архитектура как деятельность	8	2	2		4	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи	

							объектов архитектуры.	
3	Архитектура как деятельность	8	2	2		4	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи объектов архитектуры.	
4	Основные направления творчества архитектора	8	2	2		4	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи объектов архитектуры.	
5	Архитектура жилых зданий.	8	2	2		4	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи объектов архитектуры.	
6	Архитектура общественных зданий и сооружений	8	2	2		4	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи объектов архитектуры.	

7	Архитектура промышленных зданий и сооружений	8	2	2		4	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи объектов архитектуры.	
8	Функция в архитектуре и дизайне	8	2	2		4	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи объектов архитектуры.	
9	Личность в архитектуре	8	2	2		4	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи объектов архитектуры.	
	Всего часов по дисциплине	72	18	18		36	Альбом графических работ, устный опрос, конспект лекций. Просмотр галереи объектов архитектуры.	Зачет

3.2 Содержание дисциплины «Введение в профессию», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Введение. Профессия - архитектор	Мировые и российские традиции архитектурного образования. Современная постановка архитектурного образования в странах Западной Европы и Америки. Система образования в Московском архитектурном институте. Общее и архитектурное образование. Практика и теория. Обязательные и факультативные дисциплины. Специализации. Возможности выбора личного варианта архитектурного образования. Понятия: «архитектура», «градостроительство», «ландшафт», «объекты культурного наследия», «строительство», «реконструкция», «реставрация», «ремонт», «воссоздание», «консервация».
2	Архитектура как среда Архитектура как деятельность	Проектирование: «архитектурное проектирование», «градостроительное проектирование», «реставрационное проектирование». Виды проектов: эскизный проект, рабочий проект.
3	Архитектура как деятельность	Основные виды и типы объектов проектирования, их особенности и различия в проектировании
4	Основные направления творчества архитектора	Сферы деятельности архитектора: проектирование, управление, экспертиза
5	Архитектура жилых зданий.	Виды и типы объектов проектирования: жилье, интерьеры
6	Архитектура общественных зданий и сооружений	Виды и типы объектов проектирования: общественные, сооружения, малые архитектурные формы.

7	Архитектура промышленных зданий и сооружений	Виды и типы объектов проектирования: промышленные здания и сооружения
8	Функция в архитектуре и дизайне	Назначение, функция, технология. Определение функции. Коммуникативная функция как производственная и социальная функция. Архитектура производства.
9	Личность в архитектуре.	Архитектор в практике, науке, педагогике. Традиции и новаторство. Индивидуальность творческого метода мастера. Архитектор и общество. Драматизм творчества в архитектуре.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Введение. Профессия - архитектор	Мировые и российские традиции архитектурного образования. Современная постановка архитектурного образования в странах Западной Европы и Америки. Система образования в Московском архитектурном институте. Общее и архитектурное образование. Практика и теория. Обязательные и факультативные дисциплины. Специализации. Возможности выбора личного варианта архитектурного образования. Понятия: «архитектура», «градостроительство», «ландшафт», «объекты культурного наследия», «строительство», «реконструкция», «реставрация», «ремонт», «воссоздание», «консервация». Оформление конспекта лекций. Выполнение альбома графических работ. Просмотр объектов галереи архитектуры.
2	Архитектура как среда Архитектура как деятельность	Проектирование: «архитектурное проектирование», «градостроительное проектирование», «реставрационное проектирование». Виды проектов: эскизный проект, рабочий проект. Оформление конспекта лекций. Выполнение альбома графических работ. Просмотр объектов галереи архитектуры.
3	Архитектура как деятельность	Основные виды и типы объектов проектирования, их особенности и различия в

		проектировании. Оформление конспекта лекций. Выполнение альбома графических работ. Просмотр объектов галереи архитектуры.
4	Основные направления творчества архитектора	Сферы деятельности архитектора: проектирование, управление, экспертиза Оформление конспекта лекций. Выполнение альбома графических работ. Просмотр объектов галереи архитектуры.
5	Архитектура жилых зданий.	Виды и типы объектов проектирования: жилье, интерьеры. Оформление конспекта лекций. Выполнение альбома графических работ. Просмотр объектов галереи архитектуры.
6	Архитектура общественных зданий и сооружений	Виды и типы объектов проектирования: общественные, сооружения, малые архитектурные формы. Оформление конспекта лекций. Выполнение альбома графических работ. Просмотр объектов галереи архитектуры.
7	Архитектура промышленных зданий и сооружений	Виды и типы объектов проектирования: промышленные здания и сооружения. Оформление конспекта лекций. Выполнение альбома графических работ. Просмотр объектов галереи архитектуры.
8	Функция в архитектуре и дизайне	Назначение, функция, технология. Определение функции. Коммуникативная функция как производственная и социальная функция. Архитектура производства. Оформление конспекта лекций. Выполнение альбома графических работ. Просмотр объектов галереи архитектуры.
9	Личность в архитектуре.	Архитектор в практике, науке, педагогике. Традиции и новаторство. Индивидуальность творческого метода мастера. Архитектор и общество. Драматизм творчества в архитектуре. Оформление конспекта лекций. Выполнение альбома графических работ. Просмотр объектов галереи архитектуры.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Введение в профессию»

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализ ситуаций, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *проблемное обучение;*
- *разбор конкретных ситуаций.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал;

справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине. В процессе лекции демонстрируется галерея памятников архитектуры.

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Конспекты лекций обязательно сопровождаются зарисовками (фотографиями) памятников архитектуры.

Конспекты лекций оформляются в следующем порядке:

- с правой стороны оставляются поля, на которых в соответствии с темой делается зарисовка или приклеивается изображение на кальке, ксерокопии ландшафтного объекта с пояснениями;
- в конце лекции делается выписка новых терминов, объектов архитектуры, архитекторов, садовников, дизайнеров и т.д.
- в конспекте лекций отдельным приложением оформляется словарь терминов архитектуры;
- на полях также выписывается материал, подготовленный вовремя внеаудиторной работы с пометками из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

На практических занятиях преподаватель демонстрирует галерею памятников архитектуры. Студент должен назвать памятник, автора, дать описание объекта

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.5. Методические указания для выполнения графической работы (ГР)

Выполнение графической работы способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы. Графические работы оформляются в виде папки формата А4 с титульным листом с авторской разработкой и графическими листами, выполненными в ручной графике гелевой ручкой по темам лекционного курса.

Состав альбома ГР №1 «Графический альбом. Профессия архитектора»:

Лист №1. Архитектура как среда.

Лист №2. Основные направления творчества архитектора

Лист №3. Архитектура жилых зданий.

Лист №4. Архитектура общественных зданий и сооружений
Лист №5. Архитектура промышленных зданий и сооружений
Лист № 6. Функция в архитектуре и дизайне.
Лист №7. Творчество Великих архитекторов.

4.6. Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов по теории, тестирования. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

4.7. Методические рекомендации по написанию архитектурного диктанта

При подготовке к архитектурному диктанту необходимо повторить лекционный курс и просмотреть выполненные графические работы для запоминания профессиональных терминов. Отдельно повторить пройденные термины и посмотреть архитектурный словарь.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Введение в профессию»

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Введение в профессию»

а) Основная литература:

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Биб-лиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

2. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государствен-ный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 84 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>

3. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> (14.11.2018).

4. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика).- М., 2012.- 128с.

б) Дополнительная литература:

1. Пилявский В.И. и др. История русской архитектуры: Учеб. – М.: Архитектура-С, 2004; 2007.- 512с.

2. Палладио А. Четыре книги об архитектуре / Под ред. А.Г. Габричевского. – М.: Архитектура-С, 2007. – 352с

3. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 2. Зодчество индустриальной эпохи: Учеб. – М.: АСВ, 2003. - 256с.

4. Виньола Д.Б. Правило пяти ордеров архитектуры. – М.: Архитектура-С, 2005. – 168с.

5. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов.- М.: Изд-во АСВ, 2001.- 200с.

6. Архитектура за 30 секунд: 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты / Д.Ц. Энтик, Н. Бич, М. Коллетти и др. ; ред. Э. Денисона ; предисл. Д. Глэнси. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2013. - 160 с. - Библиогр.: с. 154-155. - ISBN 978-5-386-06581-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353530>

7. История современной архитектуры: учебное пособие / авторы: М.В. Князева, К.В. Алпаров, А.А. Маюшкина, А.Д. Родионова, А.И. Самохина, А.В. Шашкова, М.В. Шишкин – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. - 40 с.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История архитектуры»

Перечень разделов дисциплины «История архитектуры» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Введение. Профессия - архитектор	Основная: 1,4 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Интернет-ресурсы;1, 2
2	Архитектура как среда Архитектура как деятельность	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 2, 5 Интернет-ресурсы;1, 2
3	Архитектура как деятельность	Основная: 1 Дополнительная: 6,8 Интернет-ресурсы;1, 2
4	Основные направления творчества архитектора	Основная: 1,2,4 Дополнительная: 2, 5, 6 Интернет-ресурсы;1, 2
5	Архитектура жилых зданий.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 4, 6 Интернет-ресурсы;1, 2
6	Архитектура общественных зданий и сооружений	Основная: 1 Дополнительная: 3, 6 Интернет-ресурсы;1, 2
7	Архитектура промышленных зданий и сооружений	Основная: 1 Дополнительная: 6,8 Интернет-ресурсы;1, 2

8	Функция в архитектуре и дизайне	Основная: 1,2,4 Дополнительная: 2, 5, 6 Интернет-ресурсы;1, 2
9	Личность в архитектуре.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 4, 6 Интернет-ресурсы;1, 2

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> . - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.
8. «Polpred.com. Обзор СМИ». Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// Polpred.com/](https://Polpred.com/). - Загл. с экрана.
9. Российский архитектурный web-портал www.archi.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/> - Загл. с экрана.
10. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)
---	------------	---

В учебном процессе могут быть использованы технологии дистанционного обучения с применением программных продуктов и сервисов Miro, Zoom, Trello, Google –документы и др.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Введение в профессию»

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, а также при проведении промежуточной аттестации по дисциплине, укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы института;
- библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
- В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
№ 25, гл.к. (ул. Право-Лыбедская, д. 26/53), Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа	- комбинированные сидения с письменным местом, классная доска, кафедра для преподавателя
№ 216 , гл.к. (ул. Право-Лыбедская, д. 26/53) Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Индивидуальные и групповые консультации Промежуточная аттестация и текущий контроль	- комбинированные сидения с письменным местом, классная доска, кафедра для преподавателя. Интерактивная доска, проектор, ноутбук.

7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Фонд оценочных средств текущего и итогового контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины, входящей в базовую (обязательную) часть цикла дисциплин ООП бакалавриата с целью обеспечения научно-методической основы для организации и проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине «История современной архитектуры».

Фонд оценочных средств содержит:

- вопросы для устного опроса;
- вопросы к зачету;
- галерея объектов архитектуры;

Формы контроля

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный);
- собеседование;
- оценка конспекта лекций;
- проверка альбома графических работ;
- зачет.

В таблице 9 представлен паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Введение в профессию»

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение. Профессия - архитектор	УК-6,	1. Конспект лекций с иллюстрация. 2. Словарь профессиональных терминов. 3. ГР №1 «Графический альбом». 4. Галерея объектов архитектуры. 5. Вопросы к экзамену.
2	Архитектура как среда Архитектура как деятельность	УК-6,	
3	Архитектура как деятельность	УК-6,	
4	Основные направления творчества архитектора	УК-6,	
5	Архитектура жилых зданий.	УК-6,	
6	Архитектура общественных зданий и сооружений	УК-6,	
7	Архитектура промышленных зданий и сооружений	УК-6,	
8	Функция в архитектуре и дизайне	УК-6,	
9	Личность в архитектуре.	УК-6,	

7.1.1. Типовые вопросы для проведения текущего контроля (устный опрос)

2. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества

3. Архитектура как профессиональная деятельность
4. Основные направления и специализация в архитектуре
5. Принцип организации пространства на всех его уровнях от помещения до

города

6. Что такое архитектура?
7. Что такое градостроительство?
8. В чем заключается суть деятельности ландшафтного архитектора?
9. К какому виду искусства относится архитектура?
10. Что означает «реставрация»?

Тема 3. Архитектура как среда

11. Какие стадии проектирования вы знаете?
12. Что такое рабочий проект?
13. Что такое эскизный проект?
14. Чем реставрация отличается от реконструкции?
15. Что означает термин «воссоздание»?
16. В чем различие между эскизным и рабочим проектом?
17. Какие типы зданий вы знаете?
18. В чем различие между зданием и сооружением?
19. Какие виды жилых зданий вы знаете?
20. Что такое основа здания?
21. Что такое архитектурная экспертиза?
22. Как расшифровывается аббревиатура ГАП?
23. Каковы особенности управления архитектурным проектом?
24. Кто такие смежники?
25. В чем особенность работы в творческом коллективе?
26. Что такое зоны дневного и ночного пребывания в жилом доме?
27. В чем отличие блокированного дома от секционного?
28. Как осуществляется вертикальная связь в многоэтажном секционном доме?
29. По каким сторонам света необходимо ориентировать основные помещения

жилого дома?

30. Что такое энергоэффективные жилые дома?

Тема 7. Архитектура общественных зданий и сооружений

31. Что такое зальное помещение в общественном здании?
32. К каким общественным зданиям предъявляются особые требования по

акустике?

33. Что такое входная группа и какие компоненты она содержит?
34. Для чего служит фойе?
35. Какие группы помещений музея должны иметь прямую связь?

Тема 8. Архитектура промышленных зданий и сооружений

36. Что такое санитарно-защитная зона?
37. Назовите основные объемно-планировочные схемы промышленных

зданий?

38. Назовите основные типы покрытий промышленных зданий?

39. Влияет ли технология производства на объемно-планировочное решение

промышленного

здания?

40. Назовите типы промышленных зданий.

41. Принцип организации пространства на всех его уровнях от помещения до города
42. Историческая организация пространства поселения
43. Развертывание архитектурного пространства по горизонтали и по вертикале
44. Три основные формы коммуникативной функции и организации пространства
45. Коммуникативная функция и пространство поселения
46. Социальная и производственная функции в городе и производстве
47. Циклические процессы в развитии человека, общества, города, экономики, культуры
48. Территориально-отраслевое развитие города и государства
49. Архитектор как главная творческая сила в процессе функциональной и пространственной организации среды жизнедеятельности: жилища, социальных структур, производства, города
50. Правовое обеспечение архитектурного и градостроительного процессов

7.1.2. Типовые задания для выполнения альбома ГР

РГР выполняется в течение семестра и представляет собой альбом из двадцати листов формата А4, выполненных графическим способом. Студент самостоятельно определяет композицию листа, выполняет анализ памятника архитектуры и подбирает иллюстративный материал с применением информационных и «сквозных» технологий.

Состав альбома РГР №1 «Графический альбом. Анализ памятников архитектуры»:

Лист №1. Титульный лист.

Лист №2. Содержание.

Лист №3. Понятийный аппарат архитектуры.

Лист №4. Архитектура Древнего Египта.

Лист №5. Архитектура Двуречья.

Лист № 6,7 Античная архитектура:

- Архитектура Древней Греции.

- Архитектура Древнего Рима.

Лист №8, 9, 10, 11 Архитектура Средневековья:

- Романская архитектура.

- Готическая архитектура.

- Архитектура ислама.

- Архитектура Византии.

Лист №12 Архитектура эпохи Возрождения, барокко, классицизма.

Лист №13 Символика православного храма.

Лист №14 Русская архитектура XI – XIV вв.:

Лист №15 Русская архитектура периода барокко.

Лист №16 Русская архитектура периода классицизма.

Лист №17 Русское деревянное зодчество.

Лист №18 Архитектура модерна.

7.1.3. Типовые тестовые задания

Вопрос №1 .

Автор знаменитого модулога

Варианты ответов:

1. Ле Корбюзье
2. Виньола
3. Леонардо да Винчи
4. Кензо Танге

Вопрос №2 .

Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей?

Варианты ответов:

1. Пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»
2. Вертикальный ритм
3. Ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали

Вопрос №3 .

Черты стиля определяются:

Варианты ответов:

1. Предметно-пространственной средой
2. Местоположением сооружения
3. Связью внутреннего и внешнего пространства
4. Только формой здания

Вопрос №4 .

Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:

Варианты ответов:

1. Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
2. Тождество, нюанс, контраст
3. Масштабность, пространственность, массивность

Вопрос №5 .

По расположению перекрытия в здании делятся на:

Варианты ответов:

1. Междуетажные, надподвальные, чердачные
2. Шумозащитные
3. Декоративные

Критерии оценки выполнения задания

Оценка Критерии оценивания

Неудовлетворительно от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Удовлетворительно от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Хорошо от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Отлично от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

7.1.4 Примерные темы альбома графических работ

Состав альбома ГР №1 «Графический альбом. Профессия архитектора»:

Лист №1. Архитектура как среда.

Лист №2. Основные направления творчества архитектора

Лист №3. Архитектура жилых зданий.

Лист №4. Архитектура общественных зданий и сооружений
Лист №5. Архитектура промышленных зданий и сооружений
Лист № 6. Функция в архитектуре и дизайне.
Лист №7. Творчество Великих архитекторов.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в четвертом семестре в соответствии с учебным графиком, является зачет. Зачет проводится в объеме рабочей программы в устной форме. Зачетные билеты могут иметь две части - теоретическую и практическую. Практическая часть может оцениваться с помощью технических средств, при этом билеты содержат только теоретические вопросы. Информация о структуре билетов доводится студентам за-благовременно.

Перечень вопросов для подготовки к зачету (УК-6)

Тема 1. Вводная лекция

1. Общее определение архитектуры
2. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества
3. Архитектура как профессиональная деятельность
4. Основные направления и специализация в архитектуре
5. Принцип организации пространства на всех его уровнях от помещения до города

Тема 2. Профессия - архитектор

6. Что такое архитектура?
7. Что такое градостроительство?
8. В чем заключается суть деятельности ландшафтного архитектора?
9. К какому виду искусства относится архитектура?
10. Что означает «реставрация»?

Тема 3. Архитектура как среда

11. Какие стадии проектирования вы знаете?
12. Что такое рабочий проект?
13. Что такое эскизный проект?
14. Чем реставрация отличается от реконструкции?
15. Что означает термин «воссоздание»?

Тема 4. Архитектура как деятельность

16. В чем различие между эскизным и рабочим проектом?
17. Какие типы зданий вы знаете?
18. В чем различие между зданием и сооружением?
19. Какие виды жилых зданий вы знаете?
20. Что такое основа здания?

Тема 5. Основные направления творчества архитектора

21. Что такое архитектурная экспертиза?
22. Как расшифровывается аббревиатура ГАП?
23. Каковы особенности управления архитектурным проектом?
24. Кто такие смежники?
25. В чем особенность работы в творческом коллективе?

Тема 6. Архитектура жилища

26. Что такое зоны дневного и ночного пребывания в жилом доме?
 27. В чем отличие блокированного дома от секционного?
 28. Как осуществляется вертикальная связь в многоэтажном секционном доме?
 29. По каким сторонам света необходимо ориентировать основные помещения жилого дома?
 30. Что такое энергоэффективные жилые дома?
- Тема 7. Архитектура общественных зданий и сооружений
31. Что такое зальное помещение в общественном здании?
 32. К каким общественным зданиям предъявляются особые требования по акустике?
 33. Что такое входная группа и какие компоненты она содержит?
 34. Для чего служит фойе?
 35. Какие группы помещений музея должны иметь прямую связь?
- Тема 8. Архитектура промышленных зданий и сооружений
36. Что такое санитарно-защитная зона?
 37. Назовите основные объемно-планировочные схемы промышленных зданий?
 38. Назовите основные типы покрытий промышленных зданий?
 39. Влияет ли технология производства на объемно-планировочное решение промышленного здания?
 40. Назовите типы промышленных зданий.
- Тема 9. Функция в архитектуре и дизайне
41. Принцип организации пространства на всех его уровнях от помещения до города
 42. Историческая организация пространства поселения
 43. Развертывание архитектурного пространства по горизонтали и по вертикали
 44. Три основные формы коммуникативной функции и организации пространства
 45. Коммуникативная функция и пространство поселения
- Тема 10. Личность в архитектуре
46. Социальная и производственная функции в городе и производстве
 47. Циклические процессы в развитии человека, общества, города, экономики, культуры
 48. Территориально-отраслевое развитие города и государства
 49. Архитектор как главная творческая сила в процессе функциональной и пространственной организации среды жизнедеятельности: жилища, социальных структур, производства, города
 50. Правовое обеспечение архитектурного и градостроительного процессов

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 10 – Показатели, критерии и способы оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код и наименование компетенции	Показатели сформированности компетенций	Критерий оценивания компетенций	Способы оценки
УК-6.1. Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы	Знает: особенности и подходы по участию в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; Умеет: решать проблемы, связанные с участием в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; Владеет: методами и средствами на высоком уровне оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, пониманием роли и значения архитектуры в целом.	Демонстрирует знания и умения, может применять их на практике	Альбом графических работ, устный опрос, галерея объектов архитектуры, зачет

Результаты текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по дисциплине « Введение в профессию» оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»
-

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания

Знает	особенности и подходы по участию в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Выполнение альбома графических работ, оформление конспекта лекций, и прохождение тестирования на оценки «отлично»
Умеет	решать проблемы, связанные с участием в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)		
Владеет	методами и средствами на высоком уровне оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, пониманием роли и значения архитектуры в целом (УК-6).		
Знает	особенности и подходы по участию в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Выполнение альбома графических работ, оформление конспекта лекций, и прохождение тестирования на оценки «хорошо»
Умеет	решать проблемы, связанные с участием в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)		
Владеет	методами и средствами на высоком уровне оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, пониманием роли и значения архитектуры в целом (УК-6).		
Знает	особенности и подходы по участию в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Выполнение альбома графических работ, оформление конспекта лекций, и
Умеет	решать проблемы, связанные с участием в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)		
Владеет	методами и средствами на высоком уровне		

	оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, пониманием роли и значения архитектуры в целом (УК-6).		прохождение тестирования на оценки «удовлетворительно»
Знает	особенности и подходы по участию в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)	Неудов- летвори- тельно	Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий. Неудовлетворительное выполнение альбома графических работ, оформление конспекта лекций, и прохождение тестирования.
Умеет	решать проблемы, связанные с участием в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)		
Владеет	методами и средствами на высоком уровне оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, пониманием роли и значения архитектуры в целом (УК-6).		
Знает	особенности и подходы по участию в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических занятий. Невыполнение альбома графических работ и конспекта лекций, и тестирования
Умеет	решать проблемы, связанные с участием в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6)		
Владеет	методами и средствами на высоком уровне оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, пониманием роли и значения архитектуры в целом (УК-6).		

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль знаний осуществляется путем устных опросов, контролем выполнения реферата, тестированием.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в профессию» является зачет.

Таблица 12 – Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл
Зачет	Посещение лекционных и практических занятий, выполнение альбома графических работ, конспект лекций, тестирование, галерея объектов	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3
				70-85,9	«хорошо» / 4
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5

Методические рекомендации по проведению зачета

1. Цель проведения

Основной целью проведения зачета промежуточной аттестации является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами практическими навыками и умениями в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

2. Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в третьем семестре в соответствии с учебным графиком, является зачет. Зачет проводится в объеме рабочей программы в устной форме. Зачетные билеты могут иметь две части - теоретическую и практическую. Практическая часть может оцениваться с помощью технических средств, при этом билеты содержат только теоретические вопросы. Информация о структуре билетов доводится студентам заблаговременно.

3. Метод проведения

Зачет проводится по билетам.

По практическим вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

4. Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5. Организационные мероприятия

5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет

Зачеты принимаются лицами, которые читали лекции по данной дисциплине.

5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи зачета (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета. От зачета освобождаются студенты, показавшие отличные знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля и выступившие на научной конференции или принимавшие участие в конкурсе.

6. Методические указания преподавателю, принимающему зачет

6.1. Конкретизируется работа преподавателей в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету.

Во время подготовки к зачету возможны индивидуальные консультации, а перед днем проведения зачета проводится окончательная консультация.

При проведении итоговой консультации рекомендуется:

дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;

ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;

дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;

помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих зачетах.

определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к зачету;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

Количество одновременно находящихся студентов в аудитории. В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

Время, отведенное на подготовку ответа по билету, не должно превышать: для экзамена – 60 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

Организация практической части зачета. Практическая часть зачета организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий, освоение компетенций. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

Действия преподавателя на зачете.

Студенту на зачете разрешается брать один билет. В случае, когда студент не может ответить на вопросы билета, ему может быть предоставлена возможность выбрать второй билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «неудовлетворительно».

Студент, не сдавший зачет, ликвидирует задолженность в сроки, устанавливаемым приказом директора института. Окончательная пересдача зачета принимается комиссией в составе трех человек (заведующий кафедрой, лектор потока, преподаватель родственной дисциплины).

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно слушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушав ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

8. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости рабочая программа дисциплины «Введение в профессию» может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.