Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 20.08.2026 17:48:27
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1deb894ef53af

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

_____В.С. Емец
«_____»_____2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ПК-5 «Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов, проектах новых реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры»

Разработан в соответствии с ФГОС **54.03.01 Дизайн**
профиль подготовки: **Дизайн среды**
квалификация: **бакалавр**

Рязань 2026

Вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-5

«Выполнение предпроектных и изыскательских работ, разработка проекта отдельных элементов, проектах новых реконструируемых и реставрируемых объектов ландшафтной архитектуры».

Компетенция формируется дисциплинами:

Дисциплина	Семестр
Малые архитектурные формы в ландшафте	8
Практика формирования вставочного пространства	4

Вопросы и задания по дисциплине «Малые архитектурные формы в ландшафте»

1. Какова основная цель предпроектных изысканий при проектировании малых архитектурных форм?

А) Определение стоимости материалов.

Б) Сбор и анализ информации о территории, её функциях, особенностях и потребностях пользователей.

В) Выбор подрядчика для строительства.

Г) Разработка только эскизных вариантов.

2. Что относится к малым архитектурным формам в ландшафтной архитектуре?

А) Только скамейки и урны.

Б) Только крупные сооружения: мосты, павильоны.

В) Только декоративные скульптуры.

Г) Беседки, перголы, скамьи, вазоны, фонари, фонтаны и другие элементы благоустройства.

3. Какой документ разрабатывается на этапе проектирования отдельных элементов малых архитектурных форм?

А) Только смета.

Б) Рабочий проект, включающий чертежи, спецификации и пояснительную записку.

В) Только генеральный план территории.

Г) Только презентация для заказчика.

4. В чём заключается отличие проектирования новых объектов от реставрации существующих малых архитектурных форм?

А) В реставрации не требуется изысканий.

Б) Реставрация всегда дешевле.

В) При реставрации важно сохранить исторический облик и материалы, а при новом проектировании — создать современный элемент.

Г) Отличий нет.

5. Что такое «функциональное зонирование» при размещении малых архитектурных форм?

А) Организация пространства с учётом назначения зон (отдых, транзит, игровая и т. д.) и размещение элементов соответственно.

Б) Разделение территории по видам растений.

В) Разделение территории по стоимости работ.

Г) Размещение элементов случайным образом.

6. Какие основные задачи решают малые архитектурные формы в городской среде?

7. Какие материалы чаще всего используются для изготовления малых архитектурных форм?

8. Что такое арт-объекты в составе малых архитектурных форм?

9. Какие факторы необходимо учитывать при выборе материалов для малых архитектурных форм, предназначенных для эксплуатации в условиях российского климата?

10. Какие нормативные требования (СП, ГОСТ) необходимо учитывать при проектировании малых архитектурных форм в России?

11. Опишите особенности проектирования малых архитектурных форм для детских игровых зон с точки зрения безопасности и развития.

12. Как интегрировать современные малые архитектурные формы в историческую среду без нарушения её целостности?

13. Опишите роль арт-объектов как малых архитектурных форм в формировании идентичности городского пространства.

14. Опишите особенности проектирования малых архитектурных форм для территорий с высокой проходимостью (транспортные узлы, центральные улицы).

15. Как разработать проект малых архитектурных форм с учётом принципов универсального дизайна (инклюзивности)?

16. Опишите этапы предпроектных изысканий при разработке проекта малых архитектурных форм для нового общественного пространства.

17. Какова роль малых архитектурных форм в обеспечении безопасности и навигации на территории парка или сквера?

18. Каковы основные принципы размещения малых архитектурных форм для создания комфортной среды для пожилых людей?

19. Как малые архитектурные формы могут способствовать экологизации городской среды?

20. Опишите процесс реставрации исторических малых архитектурных форм: от обследования до реализации проекта.

Ключи в вопросам и баллы за правильный ответ

Вопрос	Ответ
1.	Б
2.	Г
3.	Б
4.	В
5.	А
6.	Они обеспечивают комфорт, функциональность, зонирование и эстетическую выразительность территории.
7.	Дерево, металл, бетон, камень, композитные материалы и современные полимеры.
8.	Это уникальные художественные формы, которые становятся акцентами пространства и формируют его идентичность.
9.	Важно учитывать морозостойкость, влагостойкость, устойчивость к ультрафиолету и перепадам температур. Материалы должны быть долговечными и безопасными.
10.	Следует руководствоваться СП 82.13330.2016 «Благоустройство территорий», ГОСТами по безопасности игрового оборудования, требованиями пожарной безопасности и санитарными нормами. Для исторических объектов — также реставрационными стандартами.
11.	Необходимо использовать безопасные материалы, избегать острых углов и мелких деталей. Элементы должны быть разнообразными по высоте и сложности, чтобы способствовать физическому и социальному развитию детей разного возраста. Важно предусмотреть зоны для родителей и обеспечить хороший обзор.
12.	Следует использовать формы, стилистически близкие к исторической застройке, или применять нейтральные, минималистичные решения. Материалы и цветовая гамма должны гармонировать с окружением. Новые элементы не должны доминировать, а их размещение должно быть обосновано функционально.
13.	Арт-объекты становятся визуальными доминантами, создают

	уникальные точки притяжения и формируют узнаваемый облик района или города. Они отражают культурные ценности, историю или современные тенденции, делая пространство запоминающимся.
14.	Элементы должны быть антивандальными, износостойкими и простыми в обслуживании. Важно предусмотреть защиту от осадков, хорошее освещение 24/7 и чёткую навигацию. Материалы выбираются максимально прочные (камень, металл).
15.	Необходимо обеспечить доступность всех элементов для людей с разными возможностями: предусмотреть пандусы, тактильные указатели, контрастную окраску для слабовидящих, а также универсальные по высоте и конструкции скамьи и иные места отдыха.
16.	На первом этапе проводится анализ территории: изучаются рельеф, климат, существующие насаждения и инфраструктура. Затем выявляются функциональные зоны и потоки посетителей. После этого собираются данные о стилистике окружения и требованиях заказчика. Завершают этап фотофиксация, обмеры и составление технического задания.
17.	Малые архитектурные формы, такие как ограждения, указатели, освещение и скамьи, помогают направлять потоки людей, обозначать опасные зоны и создавать комфортные маршруты. Освещённые дорожки и хорошо просматриваемые пространства снижают риск травматизма и повышают чувство безопасности у посетителей.
18.	Скамьи должны располагаться с интервалом 100–150 метров вдоль прогулочных маршрутов, иметь удобную высоту и спинку. Важно предусмотреть затенённые места, защиту от ветра и хорошее освещение. Элементы должны быть доступны для людей с ограниченной подвижностью.
19.	Использование пергол с вертикальным озеленением, дождевых садов, скамей из переработанных материалов и солнечных фонарей помогает улучшить микроклимат, снизить эффект «теплового острова» и повысить биоразнообразие.
20.	Сначала проводится детальное обследование состояния объекта с фотофиксацией дефектов. Затем разрабатывается проект реставрации с сохранением оригинальных материалов и технологий. После согласования осуществляется сам процесс реставрации с использованием аутентичных или максимально близких по свойствам материалов.

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по схеме оценивания от 0% до 100% .

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) ***оценивается по шкале 51%-65% правильных ответов как оценка «удовлетворительно»***	Характерно частичное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 13 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) ***оценивается по шкале 66%-85% правильных ответов как оценка «хорошо»***	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 14- 17 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня**) *оценивается по шкале 86%-100% правильных ответов как оценка «отлично»***	Характерно полностью сформированное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 18 - 20 тестовых вопросов и заданий.**

Вопросы и задания по дисциплине «Практика формирования выставочного пространства»

1. Выберите правильное определение понятия «выставочное пространство»:
А) это складское помещение для хранения экспонатов
Б) это офисное помещение с переговорной зоной
В) это торговая площадь в торговом центре
Г) это организованная среда, предназначенная для публичной демонстрации объектов (экспонатов) в целях образования, продвижения или культурного обмена

2. Выберите правильное определение понятия «экспозиция»:
А) это случайный набор предметов на столе
Б) это целенаправленное размещение экспонатов в пространстве согласно определённому замыслу и сценарию
В) это подсветка витрины
Г) это каталог выставки

3. Что понимают под «сценарием» выставочного пространства?
А) это текстовый план, определяющий логику движения посетителя и последовательность восприятия экспонатов
Б) это список арендаторов выставочного павильона
В) это график работы выставочного центра

Г) это бюджет мероприятия

4. Выберите правильную последовательность этапов проектирования выставочного пространства:
А) разработка концепции, определение целей выставки, зонирование, выбор оборудования, монтаж
Б) определение целей выставки, разработка концепции, зонирование, выбор оборудования, монтаж
В) зонирование, определение целей выставки, разработка концепции, выбор оборудования, монтаж
Г) выбор оборудования, определение целей выставки, разработка концепции , зонирование, монтаж

5. Какой элемент выставочного пространства предназначен для размещения экспонатов в вертикальной плоскости и их подсветки?
А) подиум
Б)стеллаж для хранения
В) выставочный стенд (панель, модульная стена)
Г) ресепшн

6. Дайте определение понятию «выставочный маршрут» (или «маршрут посетителя»).

7. Как называется зона выставочного пространства, предназначенная для интерактивного взаимодействия посетителя с экспонатом?

8. Что такое «световой сценарий» в выставочном пространстве?

9. Дайте определение понятию «брендирование выставочного пространства».

10. Как называется тип выставочного оборудования, представляющий собой отдельно стоящую конструкцию для размещения экспонатов, часто с подсветкой и информационными табличками?

11. Каким термином обозначается пространственное зонирование выставки, учитывающее различные типы экспонатов (хронологический, тематический, проблемный и т. д.)?

12. Что такое «интерактивная экспозиция»?

13. Как называется тип планировки выставочного пространства, при котором посетители движутся по непрерывному пути, проходя все экспозиционные зоны последовательно?

14. Какие задачи решает архитектурно-пространственное моделирование выставочной среды?

15. Что подразумевается под термином «витринистика» в выставочном дизайне?

16. Как называется графическая схема, показывающая расположение выставочных стендов, инсталляций, интерактивных зон и потоков посетителей на плане павильона?

17. Каким термином обозначается временная или постоянная конструкция, которая служит основой для размещения экспонатов и может включать полки, ниши, подсветку и графику?

18. Что такое «экспозиционный блок» в структуре выставки?

19. Как называется тип освещения, который создаёт акцент на конкретных экспонатах, выделяя их из общего фона?

20. Как называется итоговый проектный документ, объединяющий концепцию, сценарий, планировки, визуализации, спецификации оборудования и рекомендации по монтажу выставочного пространства?

Ключ к вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	Г
2	Б
3	А
4	Б
5	В
6	Продуманная последовательность перемещения посетителя по выставке, обеспечивающая наиболее эффективное восприятие экспозиционного материала в соответствии со сценарием
7	Интерактивная зона (или сенсорная/игровая зона)

8	Система организации искусственного и естественного освещения, направленная на создание настроения, акцентов на экспонатах и комфортных условий для их восприятия
9	Визуальная идентификация выставочного пространства с использованием фирменных цветов, логотипов, шрифтов и графических элементов для создания узнаваемого образа
10	Выставочный подиум (или пьедестал)
11	Типологическое зонирование (или тематическое зонирование)
12	Экспозиция, предполагающая активное участие посетителя (нажатие кнопок, касание сенсоров, движение, виртуальная реальность) для получения информации или опыта
13	Линейная (маршрутная) планировка
14	Определение оптимальных размеров, пропорций, масштабов и конфигурации выставочного пространства; обеспечение комфортной навигации и визуального восприятия; создание художественного образа
15	Искусство оформления витрин и выставочных стёкол, включающее компоновку объектов, подсветку и декоративные приёмы для привлечения внимания
16	Экспликация (или план выставочной экспозиции)
17	Экспозиционная система (модульная система/выставочный стенд)
18	Группа экспонатов, объединённых общей темой, идеей или функциональной задачей, составляющая структурную единицу выставки
19	Акцентное освещение (или локальное освещение, точечная подсветка)
20	Дизайн-проект выставочного пространства (экспозиционный проект)