

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 25.06.2025 17:06:10
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рязанский институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Московский политехнический университет»

Рабочая программа дисциплины

«Архитектурная колористика»

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность образовательной программы

Архитектурное проектирование

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2025

Рязань

2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 года, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 мая 2016 г., регистрационный № 42143 (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.12.2017);
- учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Архитектурная колористика» составила преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, В.А. Егорова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурная колористика» является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающей необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа и реалистического изображения на плоскости.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Архитектурная колористика» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-1.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Знает: - основные свойства цветов; - законы цветопередачи; - закономерности распределения и варьирования цветов в предметной среде. Умеет: - применять законы цветоведения в живописных работах и архитектурной подаче проектов; - лепить форму цветом; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей. Владеет: - рисунком и ручной графики при построении композиции; - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.	

	<p>ОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение композиции, ее виды и средства; - законы линейной и воздушной перспективы; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - методы моделирования и гармонизации искусственной среды. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - выполнять эскизные зарисовки, колористические композиции; - использовать правила построения композиции, средства композиции. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д.); - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов; - навыками построения пропорционально, пространственно, живописно и пластически организованной формы; - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; - методикой визуализации средствами живописи и графики; - грамотой подбора цветового решения. 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная колористика» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность «Архитектурное проектирование».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами школьных курсов и курсов специальной подготовки: «Архитектурная композиция», «Рисунок», «Живопись».

Студент должен:

Знать:

- фундаментальные основы изобразительного искусства в средних художественных заведениях;
- принципы академической живописи, приемы работы с палитрой и составления цветовых композиций.

Уметь:

- практически выполнять живописные задания;
- владеть основами живописи;
- уметь разрабатывать цветовые композиционные зарисовки;
- работать с цветовыми композициями на основе знания живописных приемов и техник.

Владеть:

- основами композиции и акварельной техникой;
- основами академической живописи, приемами работы с цветовыми композициями.

Изучение дисциплины «Архитектурная колористика» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Живопись», «Проектирование в дизайне среды», «Дизайн интерьеров», «Планировка помещений и интерьерное наполнение».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-1;	«Архитектурная композиция», «Рисунок», «Живопись».	«Архитектурная колористика»	«Живопись», «Проектирование в дизайне среды», «Дизайн интерьеров», «Планировка помещений и интерьерное наполнение».

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Архитектурная колористика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Объем дисциплины «Архитектурная колористика» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Архитектурная колористика» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Аудиторная работа (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	36
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	36
в том числе:		
Курсовое проектирование		
Расчетно-графические работы		
Реферат		
Другие виды занятий (<i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i>)		
Вид промежуточной аттестации (3 - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		3
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72

Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	2	2
-------------------------------------	---	---

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «Архитектурная колористика» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Архитектурная колористика» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Третий семестр								
1.	Введение в предмет. История цветковых систем.	6	-	4		2	Текущий просмотр	
2.	Цветовые характеристики	4	-	2		2	Текущий просмотр	
3.	Колористическая заливка. Сложная заливка на 20 секторов.	4	-	2		2	Текущий просмотр	
4.	Лессировка	6	-	4		2	Текущий просмотр	
5.	Растяжка по светлотности	4	-	2		2	Текущий просмотр	
6.	Растяжка по насыщенности.	4	-	2		2	Текущий просмотр	
7.	Хроматическая растяжка	4	-	2		2	Текущий просмотр	
8.	Цветовая композиция. Колористический анализ. Цвет в плоской композиции. Поисковые эскизы.	10	-	4		6	Текущий просмотр	
9.	Цвет в объемной композиции. Отмывки интерьера.	14	-	6		8	Текущий просмотр	
10.	Цвето-графическое моделирование композиционной конструкции.	16	-	8		8	Текущий просмотр	
	Форма аттестации						Кафедра	3

							ый просмотр	
	Всего часов по дисциплине в третьем семестре	72	-	36		36		

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционные занятия по дисциплине «Архитектурная колористика» не предусмотрены, содержание практических занятий приведено в таблице 5.

Таблица 5 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Введение в предмет. История цветовых систем.	Акварель, гуашь. Выполнение упражнений гуашью. Цветовой круг Адамса и Иттена. Цветовое конструирование. Выполнение двенадцатичастого цветового круга гуашью.
2.	Цветовые характеристики	Раскладка цветов по цветовому тону, светлотности и насыщенности.
3.	Колористическая заливка. Сложная заливка на 20 секторов.	Создание ахроматической композиции с цветовым акцентом. Творческая подача. Заливка на 20 секторов. Акварель.
4.	Лессировка	Создание цветовой композиции в цветовой гармонии. Творческая подача. Квадрат по 6 цветов выполненный лессировкой. Акварель.
5.	Растяжка по светлотности	Светлотность. Контраст светлого и темного. Растяжка основных цветов от яркого к светлому. Акварель.
6.	Растяжка по насыщенности.	Насыщенность. Растяжка основных цветов от насыщенных к мутным цветам. Акварель.
7.	Хроматическая растяжка	Цветовой тон. Растяжка с переходом одного цвета в другой без границ.
8.	Цветовая композиция. Колористический анализ. Цвет в плоской композиции. Поисковые эскизы.	Использовать цветовую композицию, как средство выразительности цветопередачи, выявить цветовые и световые возможности цвета.
9.	Цвет в объемной композиции. Отмывки интерьера.	Отмывки упрощенной конструкции интерьера. Используя все техники акварели: Заливка, растяжка, отмывка и лессировка.
10.	Цвето-графическое моделирование композиционной конструкции.	Выполнение плоскостной композиции, применяя объемно-пространственный характер изображения. Выполнение композиции из геометрических фигур, используя правила цветовой гармонии и взаимосвязь формы и цвета. Акварель.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины,

образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов творческих исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *рассылка методического материала на электронную почту;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *индивидуальный подход к обучающемуся;*
- *посещение музеев и выставочных залов;*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 65 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если практическое содержание курса освоено полностью; при выполнении творческих работ студент последовательно, четко и логически стройно выполняет поставленную задачу учебного материала; свободно справляется с задачами, требующих применения знаний, использует в практических работах навыки и приемы акварельных техник; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий,

качество их выполнения оценено числом баллов от 85 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если практическое содержание курса освоено полностью; при выполнении творческих работ студент последовательно, четко и логически стройно выполняет поставленную задачу учебного материала; свободно справляется с задачами, требующих применения знаний, использует в практических работах навыки и приемы акварельных техник; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 84, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует до порогового уровня.

4.2. Методические указания к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия колористики и цветоведение.

4.3. Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра и анализа графических работ.

Таблица 6 – Методические рекомендации по освоению дисциплины «Архитектурная колористика»

Вид учебного занятия	Методические указания
Практическое занятие	Практические занятия проводить творчески и эффективно, не допускать никакого упрощения, добиваться оптимального решения поставленных задач. Структура практической подготовки обучаемых должна представлять поэтапное освоение практической деятельности в области колористики.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется

проработка материалов практических работ по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.5. Методические указания экзаменатору

Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету или экзамену.

Во время подготовки к зачету или экзамену возможны индивидуальные консультации, в т.ч. с использованием информационных технологий (технологии дистанционного обучения с применением программных продуктов и сервисов Miro, Zoom, Trello, Google –документы и др.).

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету, рекомендации по завершению и оформлению работ по колористике;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные практические задания, внести поправки и замечания;
- дать ответы на вопросы, возникающие в завершительном этапе над колористической композицией;
- помочь привести в систему колористический анализ сделанных работ.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной колористической композиции. На ней целесообразно указать наиболее сложные места, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих зачетах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к зачету;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций небольшой индивидуальный просмотр каждого обучающегося, где можно сделать небольшие замечания и исправления студенческих работ.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы (творческие просмотры) при проведении зачета.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>. – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>. – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>. – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература

1. Тимофеев, Д.Э. Иллюзии восприятия / Д.Э. Тимофеев. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140940>. – ISBN 978-5-504-00159-3. – Текст : электронный.

2. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи учебно-методическое пособие : [12+] / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания / Л.С. Карташова. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 43 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>. – Библиогр.: с. 25-27. – Текст : электронный.

Перечень разделов дисциплины «Архитектурная колористика» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1.	Введение в предмет. История цветовых систем.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2
2.	Цветовые характеристики	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2
3.	Колористическая заливка. Сложная заливка на 20 секторов.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2
4.	Лессировка	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2
5.	Растяжка по светлотности	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2
6.	Растяжка по насыщенности.	Основная: 1,2,3

		Дополнительная: 1,2
7.	Хроматическая растяжка	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2
8.	Цветовая композиция. Колористический анализ. Цвет в плоской композиции. Поисковые эскизы.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2
9.	Цвет в объемной композиции. Отмывки интерьера.	Основная: 2,3 Дополнительная: 1,2
10.	Цвето-графическое моделирование композиционной конструкции.	Основная: 1,3 Дополнительная: 1,2

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> . - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
6. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.
7. Электронно-библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.
8. «Polpred.com. Обзор СМИ». Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// Polpred.com/](https://Polpred.com/). - Загл. с экрана.
9. Российский архитектурный web-портал www.archi.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/> - Загл. с экрана.
10. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Загл. с экрана.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Таблица 8 - Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - базовая коллекция»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471 . https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140940 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980

В учебном процессе могут быть использованы технологии дистанционного обучения с применением программных продуктов и сервисов Miro, Zoom, Trello, Google –документы и др.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Архитектурная колористика», используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Показ методического материала по колористики студенческих работ находящихся в метод.фонде.
3. Активное посещение музеев и выставочных пространств.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированные аудитории, используемые при проведении практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Занятия практического типа. Учебные аудитории для занятий практического типа укомплектованы мебелью и всеми материальными средствами обучения служащими для представления учебных занятий.

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются залы или холлы института, где выставляются работы на мольбертах для кафедрального просмотра.

Самостоятельная работа. В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать специализированные аудитории. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются: творческая мастерская; библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 29А 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Творческая мастерская	Практические занятия	стеллажи с учебно-наглядными пособиями, столы, стулья, оборудование для макетирования, демонстрационное оборудование с образцово-показательными работами

Аудитория № 28 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для курсового проектирования Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Лекционных и практических занятий	столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, проектор, экран, ноутбук, учебно- наглядные пособия, демонстрационное оборудование с образцово-показательными работами
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, для очной формы обучения

Таблица 10– Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение в предмет. История цветовых систем.	ОПК-1;	Альбом работ по архитектурной колористики. Текущий просмотр
2.	Цветовые характеристики		
3.	Колористическая заливка. Сложная заливка на 20 секторов.		
4.	Лессировка		
5.	Растяжка по светлотности		
6.	Растяжка по насыщенности.		
7.	Хроматическая растяжка		
8.	Цветовая композиция. Колористический анализ. Цвет в плоской композиции. Поисковые эскизы.		Альбом работ по архитектурной колористики. Кафедральный промежуточный просмотр. Зачет.
9.	Цвет в объемной композиции. Отмывки интерьера.		
10.	Цвето-графическое моделирование композиционной конструкции.		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 - Описание показателей и критериев на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания по дескрипторам компетенции	Оценка	Критерий оценивания
ОПК-1		
Знает: - основные свойства цветов; - законы цветопередачи; - закономерности распределения и варьирования цветов в предметной среде; - определение композиции, ее виды и средства;	отлично	Полное или почти полное посещение практических занятий. Выполнение работ на оценку «отлично». Демонстрация полного понимания понятийного аппарата архитектуры, умение выполнять упражнения по

<ul style="list-style-type: none"> - законы линейной и воздушной перспективы; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - методы моделирования и гармонизации искусственной среды. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы цветоведения в живописных работах и архитектурной подаче проектов; - лепить форму цветом; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - выполнять эскизные зарисовки, колористические композиции; - использовать правила построения композиции, средства композиции. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком и ручной графики при построении композиции; - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - материалами (акварель, гуашь, пастель и т.д.); - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов; - навыками построения пропорционально, пространственно, живописно и пластически организованной формы; - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; - методикой визуализации средствами живописи и графики; - грамотой подбора цветового решения. 		заданной тематике на оценку «Отлично».
	хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение упражнений на оценку «хорошо». Демонстрация значительного понимания заданных вопросов.
	удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Удовлетворительно выполнены упражнения. Студент демонстрирует понимание заданных вопросов.
	неудовлетворительно	Частичное посещение практических занятий. Работы выполнены на оценку «неудовлетворительно». Студент демонстрирует непонимание сути заданных вопросов.
	не аттестован	Непосещение практических занятий, отсутствие выполненных практических заданий.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль осуществляется по мере освоения основных разделов дисциплины «Архитектурная колористика» на каждом практическом занятии.

Промежуточная аттестация выполнения работ и усвоения материала производится один раз в семестр в форме зачета и экзамена.

Таблица 12 – Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
		допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-84	61-69	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	85-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7.4.1. Методические рекомендации по проведению зачета

На консультацию для допуска к зачету предоставляются работ по колористики выполненные на планшете 55 на 75

Принятие зачета включает (ОПК-1):

1. Применение основ композиции,
2. Соблюдение цветовых пропорций;
3. Тональное и цветовое решение колористической композиции;
4. Применение основ колористики;
5. Применение колористических приемов;

1) Цель проведения

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2) Форма проведения

Зачет - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Архитектурная колористика» после завершения всех семестровых заданий.

3) Метод проведения просмотров

3.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают и оформляют свой планшет к предстоящей экспозиции.

3.2. В день просмотра, до его начала, студенты приходят для расстановки (развешивания) работ – экспозиции.

4) Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин

(рисунок, живопись, архитектурная пластика, проектирование) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

5.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

6) Методические указания экзаменатору

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

Таблица 13 – Шкала и критерии оценивания ответа на зачете

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций	Не имеет знания основного материала, не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении практических задач.
Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее	Имеется необходимость в дополнительном практическом задании
Осмысленность	Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Применение основ построения, цветоведения и колористики.	Допускает значительные ошибки в практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.

8. Иные сведения и материалы

8.1 Инновационные формы проведения занятий

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные инновационные формы и средства обучения, которые направлены на совместную работу преподавателя и обучающихся, обсуждение, принятие группового решения. Такие методы способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, опираются на сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Успешная реализация содержания курса основывается на использовании активных и интерактивных методов обучения (таблица 14).

Таблица 14 – Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Вид занятия	Форма работы
3.1	Введение в предмет. История цветовых систем.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.2	Цветовые характеристики	Практическое	совместная работа преподавателя

		занятие	и обучающихся
3.3	Колористическая заливка. Сложная заливка на 20 секторов.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.4	Лессировка	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.5	Растяжка по светлотности	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.6	Растяжка по насыщенности.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.7	Хроматическая растяжка	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.8	Цветовая композиция. Колористический анализ. Цвет в плоской композиции. Поисковые эскизы.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.9	Цвет в объемной композиции. Отмывки интерьера.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.10	Цвето-графическое моделирование композиционной конструкции.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся

Примечание. К интерактивным формам проведения занятий относятся также лекция-дискуссия, проблемная лекция, деловая игра, мастер-класс, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, круглый стол, групповое обсуждение обзоров научных статей, групповое решение творческих задач.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Архитектурная колористика» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Архитектурная колористика» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.