

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Емец Валерий Геннадьевич

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36

Уникальный программный ключ:

f2b8a1573c93199d9a0a0a0a0a0a0a0a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рязанский институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Московский политехнический университет»

Рабочая программа дисциплины

«Ландшафтная архитектура»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность образовательной программы

Дизайн среды

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2025

**Рязань
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Ландшафтная архитектура» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, канд. арх., Член союза архитекторов России, Член Союза дизайнеров России Н.А. Осина.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие способностей создание авторского дизайнера проекта.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Ландшафтная архитектура» у обучающегося формируется общепрофессиональная (ОПК) компетенция: ОПК-4.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1 Знает способы и приемы дизайнера модельирования и конструирования объектов проектирования;	Знает: - основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре, в том числе типологию современных ландшафтных объектов; - способы и приемы дизайнера модельирования и конструирования и выполнения дизайн-проекта художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна Умеет: - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании и конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; Владеет: - профессиональной терминологией в области ландшафтного проектирования; - навыками применения в профессиональной деятельности

		способами и приемами дизайнера моделью и конструирования объектов ландшафтного дизайна
ОПК.4.2. Умеет использовать линейно-конструктивное построение изображения проектируемых изделий и объектов;		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками понимания линейно-конструктивного построения проектируемых изделий и объектов ландшафтного дизайна.
ОПК-4.3. Владеет законами дизайнера композиции, основами построения цветовой гармонии, различными способами проектной графики		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы создания ландшафтных композиций и характерные черты в соответствии со стилистикой; - колористические особенности построения ландшафтных композиций; - методы и приемы автоматизированного проектирования и ручной графики <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы и принципы линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками изображения и цветового моделирования объектов средового пространства; - навыками графического представления проектируемого пространства, - навыками проектирования и конструирования объектов дизайна и

выполнения дизайн-проекта.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтная архитектура» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для освоения дисциплины «Ландшафтная архитектура» студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «Введение в информационные технологии», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «История и теория искусств», «История и теория дизайна»:

знать:

- основы и понятийный аппарат композиции;
- правила и приемы технического рисунка;
- принципы и критерии оценки художественного замысла, основы составления цветовых решений;
- основные эргономические требования в дизайне среды»
- основные направления и стили в искусстве, в том числе в дизайне;
- состав документации при разработке дизайн-объектов.

уметь:

- проводить анализ на основе изучения композиционных закономерностей и формообразования;
- использовать методы и способы графической подачи проектов;
- оформлять проектные разработки с учетом необходимых норм и правил.

владеть:

- навыками ручной и компьютерной графики;
- профессиональной терминологией.

Изучение дисциплины «Ландшафтная архитектура» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Прикладные аспекты ландшафтного обустройства территории», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Малые архитектурные формы в ландшафте».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирован
ия компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК- 4	«Введение в информационные технологии» «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «История и теория искусств», «История и теория дизайна».	Ландшафтная архитектура	«Прикладные аспекты ландшафтного обустройства территории», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Малые архитектурные формы в ландшафте».

3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Ландшафтная архитектура» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Объем дисциплины «Ландшафтная архитектура» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Ландшафтная архитектура» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Аудиторная работа (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции	18	18
Семинары, практические занятия	16	16
Лабораторные работы		
Индивидуальные занятия	2	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	72
в том числе		
Курсовое проектирование		КП
Расчетно-графические работы		
Реферат		
Другие виды занятий (<i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i>)		72
Вид промежуточной аттестации (3 - зачет, Э - зачет, ЗО – зачет с оценкой)		3
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.		3

3.1 Содержание дисциплины «Ландшафтная архитектура», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, для студентов ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Распределение разделов дисциплины «Ландшафтная архитектура» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Ландшафтная архитектура» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)	Вид промеж

			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Шестой семестр								
1	Раздел №1 История ландшафтной архитектуры	28	14	-	-	12	Текущий просмотр, конспект лекций, словарь терминов	
1.1	Понятийный аппарат ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура Древнего мира.	4	4	-	-		Текущий просмотр, конспект лекций, словарь терминов	
1.2	Ландшафтная архитектура Средневековья.	4	2	-	-	2	Текущий просмотр, конспект лекций, словарь терминов	
1.3	Регулярные и пейзажные сады Европы	4	2	-	-	2	Текущий просмотр, конспект лекций, словарь терминов	
1.4	Садово-парковое искусство России	10	4	-	2	4	Текущий просмотр, конспект лекций, словарь терминов	
1.5	Современная ландшафтная архитектура	6	2	-		4	Текущий просмотр, конспект лекций, словарь терминов	
2	Раздел №2 Ландшафтное проектирование	80	4	16		60	Текущий просмотр, конспект лекций, словарь терминов	
2.1	Теория ландшафтной архитектуры. Основные компоненты ландшафта	10	2	4		4	Текущий просмотр, конспект лекций, словарь терминов	

2.2	Благоустройство территории жилого дома	70	2	12		56	Текущий просмотр, конспект лекций, словарь терминов, разделы КР	
3	Курсовая работа						Кафедральный просмотр	
	Форма аттестации							3
	ИТОГО	108	18	32	2	72		

3.2 Содержание дисциплины «Ландшафтная архитектура», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6, содержание индивидуальных занятий – в таблице 7.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Раздел №1	История ландшафтной архитектуры
1.1	Понятийный аппарат в ландшафтной архитектуре. Ландшафтная архитектура Древнего мира.	Сущность ландшафтной архитектуры, как сложного общественного явления и особого вида искусства. Понятие о творческом методе и стиле. Ландшафтная архитектура Египта и Ассирии-Вавилонии Ландшафтная архитектура др.Греции и др.Рима.
1.2	Ландшафтная архитектура Средневековья	Европейское средневековье. Сады Ближнего и Дальнего Востока.
1.3	Регулярные и пейзажные сады Европы	Садово-парковое искусство Италии, Франции, Англии.
1.4	Садово-парковое искусство России	Киевская Русь. Садово-парковое искусство России XVII в. Регулярные парки юж. Берега финского залива. Развитие пейзажного паркостроения. Естествоиспытатели русской природы. Творчество Н.А. Львова, А.Т. Болотова. Расцвет дворянской усадьбы.
1.5	Современная ландшафтная архитектура	История развития зарубежной ландшафтной архитектуры в XX – XXI веке. Ландшафтное искусство СССР
2	Раздел №2	Ландшафтная архитектура
2.1	Теория ландшафтной архитектуры. Основные компоненты ландшафта.	Типология современных ландшафтных объектов. Предпроектная оценка территории и ландшафтный анализ. Рельеф. Вода. Растительность. Пространство. Средства создания ландшафтной композиции. Цвет и свет в ландшафтной архитектуре. Особенности восприятия ландшафтной композиции.
2.2	Благоустройство территории жилого дома	Введение. Современные тенденции благоустройства территорий в жилом строительстве.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
2	Раздел №2	Ландшафтная архитектура
2.1.1	Теория ландшафтной архитектуры. Система озеленения города	Типология современных ландшафтных объектов. Предпроектная оценка территории и ландшафтный анализ.
2.1.2	Основные компоненты ландшафта.	Рельеф. Вода. Растительность. Пространство. Средства создания ландшафтной композиции. Цвет и свет в ландшафтной архитектуре. Особенности восприятия ландшафтной композиции.
2.2.1	Благоустройство территории жилого дома	Введение. Исходные данные. Съемка участка. Масштаб. План.
2.2.2	Благоустройство территории жилого дома	Зонирование сада. Функциональные зоны сада. Элементы садового дизайна.
2.2.3	Благоустройство территории жилого дома	Первый этап проектирования. Разбивка плана. Модульная сетка.
2.2.4	Благоустройство территории жилого дома	Второй этап проектирования. Детализировка.
2.2.5	Благоустройство территории жилого дома	Третий этап проектирования. Зеленые насаждения.

Таблица 7 – Содержание индивидуальных занятий

Номер раздела учебной дисциплины	Наименование индивидуальных занятий
Раздел 1. История ландшафтной архитектуры	
1.	Работа с литературой, глоссарием.
Раздел 2. Ландшафтное проектирование. Благоустройство территории жилого дома	
2	Составление технического задания
3	Исследование участка
4	Выполнение кроков участка. План-анализ ситуации
5	Зонирование территории
6	Архитектурно-планировочное решение
7	Малые архитектурные формы
8	Озеленение
9	Детализировка

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися, (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конспекты лекций оформляются в следующем порядке:

- с правой стороны оставляются поля, на которых в соответствии с темой делается зарисовка или приклеиваться изображение на кальке, ксерокопии ландшафтного объекта с пояснениями;
- в конце лекции делается выписка новых терминов, объектов ландшафтной архитектуры, архитекторов, садовников, дизайнеров и т.д.
- в конспекте лекций отдельным приложением оформляется словарь терминов ландшафтной архитектуры;
- на полях также выписывается материал, подготовленный вовремя внеаудиторной работы с пометками из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на индивидуальных занятиях

Подготовку к каждой индивидуальной работе студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Каждая выполненная работа или раздел работы с оформленным отчетом по ней подлежит защите преподавателю.

При оценивании индивидуальных работ или разделов работы учитывается следующее:

- качество выполнения экспериментально-практической части работы и степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- качество оформления практической работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите выполненной работы.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме в соответствии с требуемым оформлением, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.6.Методические указания для выполнения курсовой работы

Выполнение курсовой работы способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

Примерные темы курсовых работ

1. Благоустройство участка индивидуального жилого дома.
2. Благоустройство участка многоэтажного жилого дома.
3. Благоустройство участка загородного жилого дома.

Состав курсовой работы:

- Графическая часть (планшет 1x1 м.)
- Пояснительная записка.

Состав графической части планшета:

- ситуационный план;
- фотофиксация (со схемой фотофиксации);
- схемы функционального зонирования;
- генеральный план;
- фрагменты плана, композиционных узлов;
- визуализация проектируемого участка, композиционных узлов.

Состав пояснительной записи:

1. - Задание
2. Презентация проекта.
3. Рецензия
4. Содержание
5. Введение. Общие требования, примеры.
6. Индивидуальное задание на проект.
7. Предпроектный анализ.

8. Схемы функционального зонирования с модульной сеткой
9. Генеральный план:
10. Визуализация проекта
11. Приложения (фотографии):
 - графические упражнения;
 - эскизирование;
 - клаузура №1;
 - эскиз;
 - ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДАЧА в двух версиях – вставка и фотография с оценками с кафедрального просмотра.

Защита курсовой работы

Цели и задачи курсового проектирования:

Цель:

- закрепление лекционных тем и практического пройденного материала.

Задачи:

- разработать дизайн-проект участка жилого дома;
- грамотное выполнение задания с учетом всех правил и норм.

Темы курсового проектирования, по учебной дисциплине «Ландшафтная архитектура», распределяется преподавателем дисциплины.

Темы курсовых работ распределяются за два месяца до защиты курсовой работы. Озвучивается имя руководителя, который в дальнейшем будет курировать выполнения курсового проекта.

Курсовая работа выполняется на планшете 1x1 м. и сдается с пояснительной запиской в печатном и электронном виде.

Защита курсового проекта проходит в заданный день с раскрытия темы проекта (в виде небольшого доклада) и открытого кафедрального просмотра.

В курсе используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся. Курсовая работа (проект) — это творческая работа в которой используется теоретический материал изучаемый в течении учебного года.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навыки самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;
- научно-исследовательская деятельность.

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2.

Выполнение творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме и разработанному заданию;
- содержание (полнота изображения, наличие предпроектного анализа, в том числе фотофиксации на местности);
- соблюдению нормативно-правовых регламентов;
- глубина проработки материала;
- качественное выполнение и визуализация, компоновка планшета;
- ответы на вопросы аудитории;
- наглядность.

4.7 Методические указания по подготовке доклада

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

4.8 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий или тестовых опросов по теории, тестирования. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо повторить лекционный материал и подготовится к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ландшафтная архитектура»

а) основная литература:

1. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 160 с.

б) дополнительная литература:

1. Методические материалы по дисциплине «Ландшафтная архитектура» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

2. Методические указания по выполнению курсовой работы по дисциплине «Ландшафтная архитектура» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие для вузов. – М.: "Архитектура-С", 2004. – 208 с.
4. Хабибуллина Л. М., Князева М.В. Методическое пособие «Озеленение населенных мест с основами градостроительства. Часть 1. Принципы ландшафтно - планировочной организации городских территорий общего пользования». – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. - 69 с.
5. Хабибуллина Л.М. Словарь терминов садово-паркового искусства для студ. спец. 270114 "Проектирование зданий". - Рязань: РИ (ф) МГОУ, 2010. – 30 с. - Спис.лит.стр. 29. -Печатное
6. Кругляк, В. В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры: учебное пособие / В. В. Кругляк, Е. Н. Перельгина, А. С. Дарковская. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-7994-0337-9. – Текст: электронный

Перечень разделов дисциплины «Ландшафтная архитектура» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 8 – Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	История ландшафтной архитектуры	Основная: 1 Дополнительная: 3, 5, 6
2	Ландшафтная архитектура	Основная: 1 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

№п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - базовая коллекция»	https://biblioclub.ru
2	Студопедия	https://studopedia.ru/19_88613_landshaftnoe-proektirovaniye-i-predprojektnie-issledovaniya.html

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения

(лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Ландшафтная архитектура», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Ландшафтная архитектура» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины).

Занятия семинарского типа (практические). Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные

или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Индивидуальные занятия Для проведения индивидуальных занятий используется учебная аудитория, оснащенная следующим оборудованием: мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы института;

библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Аудитория № 221 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Лекционная аудитория	Лекционные занятия,	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 28 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для курсового проектирования Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Курсовое проектирование, текущий контроль и промежуточная аттестация	-столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, проектор, экран, ноутбук, учебно-наглядные пособия, демонстрационное оборудование с образцово-показательными работами
Аудитория № 211 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института	Курсовое проектирование, самостоятельная работа студентов	<p>Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер;</p> <p>Рабочее место учащегося: - персональный компьютер</p> <p>Программное обеспечение</p> <p>- Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011</p> <p>- Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013</p> <p>- Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия</p> <p>- Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV-YEQL8-M459V-1DQOE</p> <p>Срок действия: 02.02.2023</p> <p>- Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная.</p> <p>- Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2-MPY6C-9JV9X-42WJV.</p> <p>- Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018.</p> <p>- Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных</p>

		программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений
--	--	---

7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контрол- ируемой компете- нции	Период формиров- ания компетен- ции	Наименование оценочного средства
1	Раздел №1 История ландшафтной архитектуры			
1.1	Понятийный аппарат ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура Древнего мира.	ОПК-4	В течение семестра	Конспект лекций (КЛ). Тестирование (Т). Вопросы к зачету.
1.2	Ландшафтная архитектура Средневековья.			
1.3	Регулярные и пейзажные сады Европы			
1.4	Садово-парковое искусство России			
1.5	Современная ландшафтная архитектура			
2	Раздел №2 Ландшафтное проектирование	ОПК-4		Конспект лекций. Разделы и контрольные срезы курсовой работы (КР). Вопросы к зачету.
2.1	Теория ландшафтной архитектуры. Основные компоненты ландшафта			
2.2	Благоустройство территории жилого дома			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескрип- тор компетен- ций	Показатель оценивания	Форма контроля			
		КЛ	Т	КР	З

Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре, в том числе типологию современных ландшафтных объектов; - способы и приемы дизайнера модельного проектирования и конструирования и выполнения дизайн-проекта художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна автоматизированного проектирования; - способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - принципы создания ландшафтных композиций и характерные черты в соответствии со стилистикой; - колористические особенности построения ландшафтных композиций; - методы и приемы автоматизированного проектирования и ручной графики (ОПК-4) 	+	+	+	+
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании и конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять законы и принципы линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4) 	+	+	+	+
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией в области ландшафтного проектирования; 	+	+	+	+

	<p>-навыками применения в профессиональной деятельности способами и приемами дизайнера модельирования и конструирования объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>- навыками понимания линейно-конструктивного построения проектируемых изделий и объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>- навыками изображения и цветового моделирования объектов средового пространства;</p> <p>- навыками графического представления проектируемого пространства,</p> <p>- навыками проектирования и конструирования объектов дизайна и выполнения дизайн-проекта.</p> <p>(ОПК-4)</p>			
--	---	--	--	--

7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»
-

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<p>- основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре, в том числе типологию современных ландшафтных объектов;</p> <p>- способы и приемы дизайнера модельирования и конструирования и выполнения дизайн-проекта художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна автоматизированного проектирования;</p> <p>- способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>- принципы создания ландшафтных композиций и характерные черты в соответствии со стилистикой;</p> <p>- колористические особенности построения</p>	Отлично	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценку «отлично», в том числе:</p> <p>Демонстрация полного понимания понятийного аппарата ландшафтной</p>

	ландшафтных композиций; - методы и приемы автоматизированного проектирования и ручной графики (ОПК-4)		архитектуры. Выполнение разделов КР на оценку «отлично». Тестирование на оценку «отлично». Оформление конспекта лекций на оценку «отлично».
Умеет	- применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании и конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять законы и принципы линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4)		
Владеет	- профессиональной терминологией в области ландшафтного проектирования; - навыками применения в профессиональной деятельности способами и приемами дизайнера модельного и конструирования объектов ландшафтного дизайна; - навыками понимания линейно- конструктивного построения проектируемых изделий и объектов ландшафтного дизайна; - навыками изображения и цветового моделирования объектов средового пространства; - навыками графического представления проектируемого пространства, - навыками проектирования и конструирования объектов дизайна и выполнения дизайн-проекта. (ОПК-4)		
Знает	- основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре, в том числе типологию современных ландшафтных объектов; - способы и приемы дизайнера модельного и конструирования и выполнения дизайн-проекта художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна автоматизированного проектирования; - способы анализа вариантов применения	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий на оценки

	<p>линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы создания ландшафтных композиций и характерные черты в соответствии со стилистикой; - колористические особенности построения ландшафтных композиций; - методы и приемы автоматизированного проектирования и ручной графики (ОПК-4) 		<p>«хорошо», в том числе:</p> <p>Демонстрация полного понимания понятийного аппарата ландшафтной архитектуры.</p> <p>Выполнение разделов КР на оценку «хорошо».</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании и конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять законы и принципы линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4) 		<p>Тестиование на оценку «отлично» и «хорошо».</p> <p>Оформление конспекта лекций на оценку «хорошо».</p>
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией в области ландшафтного проектирования; -навыками применения в профессиональной деятельности способами и приемами дизайнера моделью и конструирования объектов ландшафтного дизайна; - навыками понимания линейно- конструктивного построения проектируемых изделий и объектов ландшафтного дизайна; - навыками изображения и цветового моделирования объектов средового пространства; - навыками графического представления проектируемого пространства, - навыками проектирования и конструирования объектов дизайна и выполнения дизайн-проекта. <p>(ОПК-4)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре, в том числе 	Удовлетвори-	Полное или частичное

	<p>типовую современных ландшафтных объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и приемы дизайнера модельирования и конструирования и выполнения дизайн-проекта художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна автоматизированного проектирования; - способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - принципы создания ландшафтных композиций и характерные черты в соответствии со стилистикой; - колористические особенности построения ландшафтных композиций; - методы и приемы автоматизированного проектирования и ручной графики (ОПК-4) 	тельно	<p>посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно», в том числе: Демонстрация понимания понятийного аппарата ландшафтной архитектуры. Выполнение разделов КР на оценку «удовлетворительно».</p> <p>Тестирование на оценку «хорошо» и «удовлетворительно».</p> <p>Оформление конспекта лекций на оценку «удовлетворительно».</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании и конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять законы и принципы линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией в области ландшафтного проектирования; - навыками применения в профессиональной деятельности способами и приемами дизайнера модельирования и конструирования объектов ландшафтного дизайна; - навыками понимания линейно- конструктивного построения проектируемых изделий и объектов ландшафтного дизайна; - навыками изображения и цветового 		

	моделирования объектов средового пространства; - навыками графического представления проектируемого пространства, - навыками проектирования и конструирования объектов дизайна и выполнения дизайн-проекта. (ОПК-4)		
Знает	- основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре, в том числе типологию современных ландшафтных объектов; - способы и приемы дизайнера модельного проектирования и конструирования и выполнения дизайн-проекта художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна автоматизированного проектирования; - способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - принципы создания ландшафтных композиций и характерные черты в соответствии со стилистикой; - колористические особенности построения ландшафтных композиций; - методы и приемы автоматизированного проектирования и ручной графики (ОПК-4)	Неудовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических заданий, в том числе: Невыполнение разделов КР или выполнение на оценку «неудовлетворительно». Тестирование на оценку «неудовлетворительно».
Умеет	- применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании и конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна; - применять законы и принципы линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4)		Не соблюдение требований к выполнению конспекта лекций.
Владеет	- профессиональной терминологией в области ландшафтного проектирования;		

	<p>-навыками применения в профессиональной деятельности способами и приемами дизайнера модельирования и конструирования объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>- навыками понимания линейно-конструктивного построения проектируемых изделий и объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>- навыками изображения и цветового моделирования объектов средового пространства;</p> <p>- навыками графического представления проектируемого пространства,</p> <p>- навыками проектирования и конструирования объектов дизайна и выполнения дизайн-проекта.</p> <p>(ОПК-4)</p>		
Знает	<p>- основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре, в том числе типологию современных ландшафтных объектов;</p> <p>- способы и приемы дизайнера модельирования и конструирования и выполнения дизайн-проекта художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна автоматизированного проектирования;</p> <p>- способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>- принципы создания ландшафтных композиций и характерные черты в соответствии со стилистикой;</p> <p>- колористические особенности построения ландшафтных композиций;</p> <p>- методы и приемы автоматизированного проектирования и ручной графики (ОПК-4)</p>	Не аттестован	<p>Непосещение лекционных, практических и индивидуальных занятий.</p> <p>Невыполнение практических заданий.</p>
Умеет	<p>- применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании и конструировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>- применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>- применять законы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового</p>		

	решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании художественных предметно-пространственных комплексов, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией в области ландшафтного проектирования; -навыками применения в профессиональной деятельности способами и приемами дизайнера модельного проектирования и конструирования объектов ландшафтного дизайна; - навыками понимания линейно- конструктивного построения проектируемых изделий и объектов ландшафтного дизайна; - навыками изображения и цветового моделирования объектов средового пространства; - навыками графического представления проектируемого пространства, - навыками проектирования и конструирования объектов дизайна и выполнения дизайн-проекта. <p>(ОПК-4)</p>		

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания курсовой работы

Оценка за курсовую работу КР	Критерии оценивания
Оценка «Отлично»	<p>Выполнение курсовой работы по указанной теме в отведенное время.</p> <p>Грамотное проектное решение.</p> <p>Качество ТЭП (проработка генплана).</p> <p>Высокое качество компьютерной графики.</p> <p>Грамотное решение композиция планшета.</p> <p>Высокое качество презентации проекта.</p> <p>Отличное качество и полнота выполнения пояснительной записи.</p> <p>Список нормативной документации и литературных источников</p>
Оценка «Хорошо»	<p>Выполнение курсовой работы по указанной теме в отведенное время.</p> <p>Грамотное проектное решение.</p> <p>Качество ТЭП.</p> <p>Высокое и хорошее качество компьютерной графики.</p> <p>Недостаточно высокое качество композиции планшета.</p> <p>Наличие неточностей в презентации проекта.</p> <p>Хорошее качество и полнота выполнения пояснительной записи.</p> <p>Список нормативной документации и литературных источников</p>
Оценка «Удовлетворительно»	<p>Выполнение курсовой работы по указанной теме в отведенное время.</p> <p>Удовлетворительное проектное решение.</p> <p>Наличие ТЭП.</p>

	Низкое качество компьютерной графики. Удовлетворительное качество и полнота выполнения пояснительной записи. Список нормативной документации и литературных источников
Оценка «Неудовлетворительно»	Невыполнение графического задания по указанной теме в отведенное для клаузуры время.

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 12 - Шкала и критерии оценивания зачета

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических и лабораторных занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных лабораторных работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче зачета/зачета.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем. На консультацию перед проведением зачета для допуска к зачету предоставляется конспект лекций.

Студенты, не предоставившие вышеперечисленные материалы к зачету не допускаются.

Принятие зачета включает:

1. Тестирование.

2. Зачет по галерее памятников ландшафтной архитектуры.

Тестируемое проводится с интервалом в 5 минут. На подготовку по вопросам теста отводится 10 минут. Студент, не прошедший тестирование считается сдавшим зачет на неудовлетворительную оценку.

Для ответов по галерее памятников ландшафтной архитектуры предоставляются изображения планов, схем, видовые изображения памятников ландшафтной архитектуры. Необходимо назвать памятник ландшафтной архитектуры, автора, стиль, дать описание архитектурного объекта.

7.3.1. Типовые темы индивидуальных творческих заданий

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Стиль в садово-парковом искусстве.
2. Семантика садов.
3. Садово-парковое искусство Древнего Мира.
4. Сады Эпохи Средневековья.
5. Эпоха Средневековья. Сады Востока. Принцип планировки мусульманского сада «Чор-бак».
6. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Китая.
7. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Японии.
8. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса.
9. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса. «Вилла де Эсте».
10. Развитие регулярного паркостроения.
11. Развитие пейзажного направления в садово-парковом искусстве.

Принципы построения пейзажных садов и парков.

12. Садово-парковое искусство России.
13. Ландшафтное искусство СССР.
14. Современное ландшафтное искусство за рубежом.
15. Современные ландшафтные архитекторы.
16. Сады и парки г. Рязани.
17. Усадьбы Рязанской губернии.
18. Современные ландшафтные объекты в Рязанской области.

7.3.2. Типовые тестовые задания по дисциплине

(фрагмент теста №1)

ВАРИАНТ №1
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

1. Термин «Ландшафтная архитектура» появился:

- 1) в середине XIX века;
- 2) в конце XIX века;
- 3) в начале XX века;
- 4) в середине XX века.

2. Дайте определение нимфея в Древнем Риме:

- 1) святилище у источника в виде архитектурно обработанной стены с нишами и фонтанами;
- 2) святилище, посвященное нимфам и сооружавшееся над водоемом;
- 3) груда камней или каменный стол, отмечавшие места погребений;
- 4) павильон, располагавшийся вдали от дворца, аллей, в уединенном месте.

3. Какой садовый элемент служил защитой от суховеев в садах Древнего Египта:

- 1) пергола;
- 2) аллея;
- 3) пилон;
- 4) глинобитная стеночка.

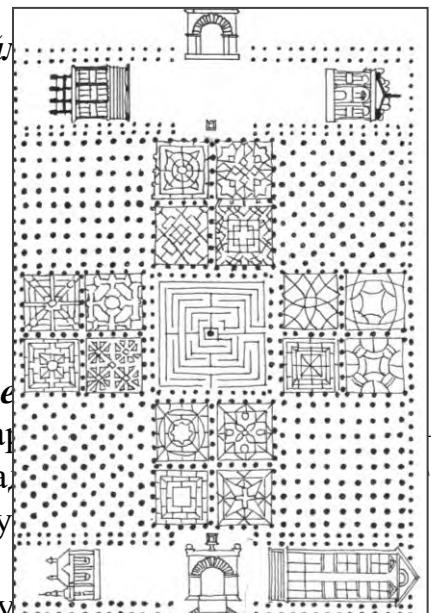


4. Как называется тип японского сада:

- 1) Сайхо дзи;
- 2) Реан дзи;
- 3) Дзито-дзи;
- 4) Кинкаку-дзи.

5. Как называется сад царской резиденции «Измайлово», изображенный на рисунке:

- 1) Аптекарский;
- 2) Просянский сад;
- 3) Виноградный сад;
- 4) Малиновый сад.



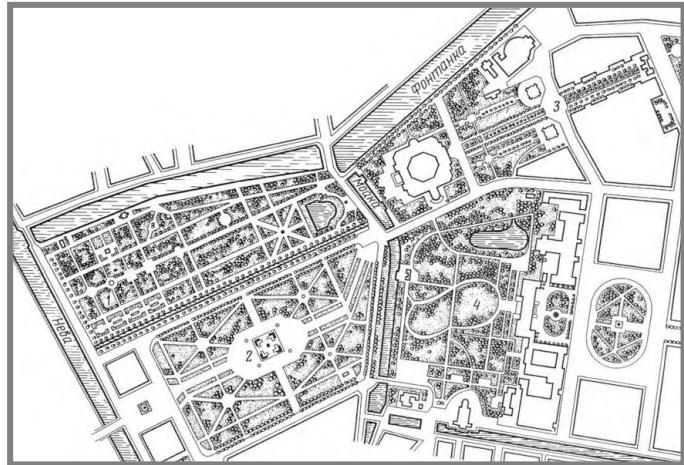
6. Дайте правильное определение термину «Арборетум»:

- 1) участок с коллекционными древесными и кустарниковыми растениями, часто входит в состав больших ботанических садов, прогулочные аллеи, поляны, лужайки, имеет научно-хозяйственное значение;
- 2) пешеходная или проезжая дорога, обсаженная с двух сторон деревьями, кустарниками или группами в определенном ритме;
- 3) садовая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса с плоской или сферической поверхностью, поддерживаемая столбами, каменными колоннами; обивается вьющимися растениями, часто имеет вид крытой зеленой галереи;

4) декоративное парковое сооружение близ выхода скальных пород, у подножия холма, нагромождение камней, павильон у водопада.

7. Как называется участок под цифрой 2 в первоначальной структуре Летнего сада?

- 1) Летний сад.
- 2) Марсово поле.
- 3) Кленовая аллея.
- 4) Михайловский сад.



8. Какой из перечисленных дворцово-парковых ансамблей не располагался вдоль дороги «Петербург-Кронштадт» на берегу Финского залива:

- 1) Ораниенбаум.
- 2) Петергоф.
- 3) Стрельна.
- 4) Павловск.

9. Какой тип парка не относится к периоду 1950- 1980 гг.(создание, развитие):

- 1) спортивный парк;
- 2) мемориальный парк;
- 3) парк-музей народного быта;
- 4) усадебный парк.

10. Какой принцип проектирования заложен в садах парка «Фукуока» в Японии:

- 1) принцип террасирования;
- 2) принцип геопластики;
- 3) принцип многофункциональности;
- 4) принцип универсальности.

Конструкция тестов принята избирательной, т.е. студенту предлагается вопрос и 4 ответа, из которых надо выбрать правильный. Для проверки знаний студента в билет включается десять вопросов из разных тем, на которые надо дать не менее семи правильных ответов.

7.3.3. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятийный аппарат ландшафтной архитектуры. (Определение ландшафтной архитектуры. Определение садово-паркового искусства. Специфика в деятельности ландшафтного архитектора).

2. Стиль в садово-парковом искусстве. Основные стилистические направления в ландшафтной архитектуре.
3. Семантика садов.
4. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Египта. Принципы построения египетского сада.
5. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии. Характерные черты в садах Двуречья.
6. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Греции. Классификация садов.
7. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Классификация садов. Структура планировки садов при загородных виллах.
8. Садово-парковое искусство Древнего Мира. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Структура планировки садов при загородных виллах. Вилла «Тускум».
9. Эпоха Средневековья. Европейское средневековье. Состав и планировочная структура монастырских садов.
10. Эпоха Средневековья. Сады Востока. Принцип планировки мусульманского сада «Чор-бак».
11. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Индии.
12. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Испании. Принципы построения испано-мавританского сада «Патио».
13. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Китая. Классификация садов. Принципы построения китайского сада.
14. Эпоха Средневековья. Садово-парковое искусство Японии. Классификация садов. Принципы построения японского сада.
15. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса.
16. Эпоха Возрождения. Характерные черты в садах Ренессанса. «Вилла де Эсте».
17. Развитие регулярного паркостроения. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Ансамбль Версаля.
18. Развитие пейзажного направления в садово-парковом искусстве. Принципы построения пейзажных садов и парков.
19. Садово-парковое искусство России. Киевская Русь. Пантеоны под открытым небом.
20. Садово-парковое искусство России. Садово-парковое искусство XVII века. Классификация садов. Монастырские сады.
21. Садово-парковое искусство России. Садово-парковое искусство XVII века. Характерные черты садов XVII в. Кремлевские сады Москвы.
22. Садово-парковое искусство России. Садово-парковое искусство XVII века. Ансамбль «Измайлово».
23. Садово-парковое искусство России. Развитие регулярного паркостроения. Характерные черты регулярных садов России.
24. Садово-парковое искусство России. Ансамбль «Летний сад».
25. Садово-парковое искусство России. Регулярные парки южного берега Финского залива (Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна).

26. Садово-парковое искусство России. Развитие пейзажных парков. Ансамбли «Гатчина», «Павловск».
27. Садово-парковое искусство России. Ансамбль «Царское село».
28. Садово-парковое искусство России. Естествоиспытатели русской природы. Творчество А.Т. Болотова. Идеи «Самобытности и натуральности».
29. Садово-парковое искусство России. Естествоиспытатели русской природы. Творчество А.Т. Болотова. Ансамбль «Богородицк».
30. Садово-парковое искусство России. Естествоиспытатели русской природы. Творчество Н. А. Львова.
31. Ландшафтное искусство СССР.
32. Современное ландшафтное искусство за рубежом.
33. Понятие о ландшафте. Социально-экологические факторы.
34. Система озеленения города
35. Экологический каркас города.
36. Основные объекты ландшафтного проектирования. Городские многофункциональные парки.
37. Основные объекты ландшафтного проектирования. Специализированные парки и сады.
38. Основные объекты ландшафтного проектирования. Лечебно-оздоровительные парки.
39. Основные объекты ландшафтного проектирования. Мемориальные парки.
40. Основные объекты ландшафтного проектирования. Зоологические парки и ботанические сады.
41. Загородные зоны массового отдыха.
42. Типология современных ландшафтных объектов. Сады при общественных зданиях. Классификация садов.
43. Типология современных ландшафтных объектов. Сады при общественных зданиях. Пространственная организация сада.
44. Типология современных ландшафтных объектов. Сады при общественных зданиях. Планировочные элементы сада.
45. Типология современных ландшафтных объектов. Сады в жилой застройке.
46. Типология современных ландшафтных объектов. Сады на искусственных основаниях.
47. Типология современных ландшафтных объектов. Зимние сады.
48. Основные компоненты ландшафта (вода, растительность, пространство).
49. Средства создания ландшафтной композиции.
50. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Основная проектная документация.
51. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Этапы проектирования.
52. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Исходные данные. Типовое проектное задание.
53. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Исследование участка. Съемка участка.

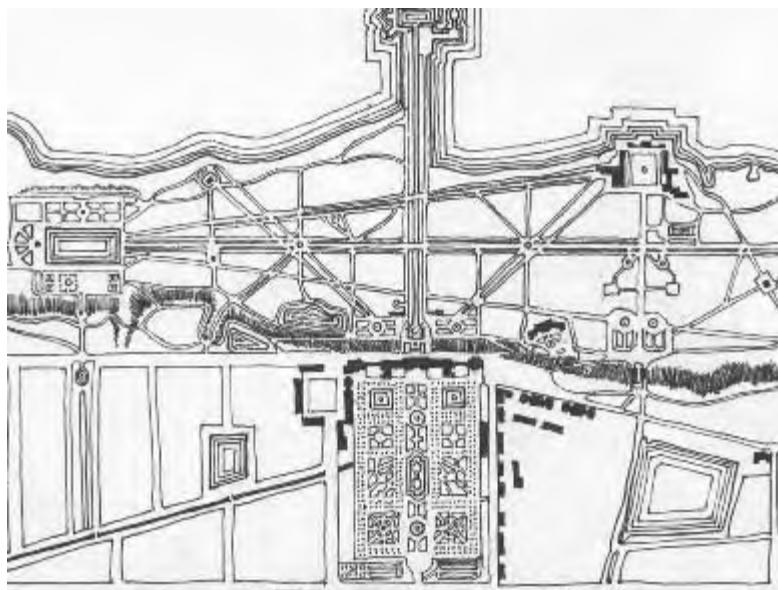
54. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. План – анализ ситуации.
55. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Зонирование участка. Составление схемы с учетом ориентации участка. Сезонное зонирование.
56. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Схема функционального зонирования.
57. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Схема трудоемкости работ на участке.
58. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Элементы садового дизайна.
59. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Декоративные посадки и садовые устройства.
60. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Дренажная система и инженерные коммуникации.
61. Проектирование сада при индивидуальном жилом доме. Мощение (тротуарная плитка, натуральный камень, дерево).
62. Применение модульной сетки при проектировании участка при индивидуальном жилом доме. Геометрические и абстрактные фигуры плана. Их соотношение между собой и модульной сеткой.
63. Декоративные особенности растений и приёмы составления растительных композиций. Разновидности посадочных мест.
64. Декоративные особенности растений и приёмы составления растительных композиций. Функции растений в композициях.

Пример зачетного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Зачетный билет № 1 по дисциплине «Ландшафтная архитектура» направление подготовки 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 3 курс 6 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АиГ «___» ____ 20 г.
1 Оценка по итогам выполнения конспекта лекций за семестр. 2 Тестирование:		

№ вопр.	Ответы			
	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

3 Галерея памятников ландшафтной архитектуры:
Название памятника, автор, время и место строительства, стиль.



Доцент, к. арх.

Осина.Н.А.

7.4 Методические рекомендации по проведению зачета

1) Цель проведения

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

2) Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в седьмом семестре в соответствии с учебным графиком является зачет.

3) Метод проведения

Зачет проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Зачет может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

4) Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет

Зачет принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному зачетатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема зачета.

5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи зачета (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета. От зачета освобождаются студенты показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

6) Методические указания экзаменатору

6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предзачетационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету.

Во время подготовки к зачету возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвоимые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих зачетах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные

указания по подготовке к зачету;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении зачета.

Количество одновременно находящихся экзаменующихся в аудитории.

В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

Время, отведенное на подготовку ответа по билету, не должно превышать 45 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

Организация практической части зачета. Практическая часть организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

Действия преподавателя.

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бесактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу

ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и индивидуальных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачету. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Входной контроль знаний студента

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные

совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (зачет «автоматом»).

Зачет: Зачет позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Зачет может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

8. Особенности реализации дисциплины «Ландшафтная архитектура» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Ландшафтная архитектура» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Ландшафтная архитектура» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.