

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 25.06.2025 17:06:10  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рязанский институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования

«Московский политехнический университет»

**Рабочая программа дисциплины**

**«История искусств»**

Направление подготовки

**07.03.01 Архитектура**

Направленность образовательной программы

**Архитектурное проектирование**

Квалификация, присваиваемая выпускникам

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Год набора - 2025**

**Рязань  
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 года, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 мая 2016 г., регистрационный № 42143 (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.12.2017);

- учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «История искусств» составила преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, В.А. Егорова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

## **1.1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История искусств» является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций, направленных на развитие способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также способностей управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

## **1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины «История искусств» у обучающегося формируется универсальная компетенция (УК): УК-5.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения дисциплине

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)</b>	<b>Основание (ПС) *для профессиональных компетенций</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li><li>- основные памятники мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века;</li><li>- виды и жанры искусства и их специфику;</li><li>- направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства.</li></ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических процессов;</li><li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li><li>- обосновывать, разъяснять и продвигать дизайнерский замысел.</li></ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; иметь навыки</li></ul>	

		<p>работы с компьютером, как средством управления информацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с традиционными и графическими носителями информации способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала.</li> </ul>	
	<p>УК-5.5. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</li> </ul>	

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Архитектурное проектирование».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- история, в объеме курса средней школы,
- мировая художественная культура (МХК), в объеме курса средней школы.

**Студент должен:**

**Знать:**

- особенности формирования основных направлений и исторических стилей в искусстве и культуре;
- связь их с общими тенденциями развития общества;
- особенности регионального развития тех или иных стилевых направлений.

**Уметь:**

- анализировать памятники истории искусства, их значение для мировой и отечественной культуры;

- обосновывать, разъяснять и продвигать архитектурный и художественный замысел.

**Владеть:**

- навыками графического оформления работ,
- навыками реферативного изложения теоретического материала;
- навыками выполнения технического рисунка.

Изучение дисциплины «История искусств» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Живопись», «История архитектуры», «История современной архитектуры», «История ландшафтной архитектуры».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
УК-5	история, в объеме курса средней школы, мировая художественная культура (МХК), в объеме курса средней школы.	«История искусств»	«Живопись», «История архитектуры», «История современной архитектуры», «История ландшафтной архитектуры».

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «История искусств» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Объем дисциплины «История искусств» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «История искусств» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:		
Лекции	18	18
Семинарские, практические занятия	18	18
Лабораторные работы		
Индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе:		
Тестирование	6	6
Графические работы	18	18
Рефераты	18	18
Другие виды занятий ( <i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i> )	30	30
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Э</b>
(З – зачет, Э – экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### **3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения**

Распределение разделов дисциплины «История искусств» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «История искусств» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Третий семестр</b>								
1	Искусство Древнего мира и Античность	12	2	2		8	ГР, конспект лекций, тестирование, рефераты с презентациями, словарь терминов	
2	Искусство христианского мира. Средневековье	12	2	2		8		
3	Древнерусское искусство	12	2	2		8		
4	Западноевропейское искусство XVI- XVII вв.	12	2	2		8		
5	Западноевропейское искусство XVIII - XIX вв.	12	2	2		8		
6	Русское искусство XVIII - XIX вв.	12	2	2		8		
7	Искусство начала XX в.	12	2	2		8		
8	Искусство Новейшего времени	12	2	2		8		
9	Современное искусство	12	2	2		8		
	Форма аттестации						ГР, конспект лекций, тестирование, рефераты с презентациями и, словарь терминов, экзаменационные билеты	Э
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>		

### **3.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы) дисциплины</b>
1	2	3
<b>Третий семестр</b>		
1	Искусство древнего мира	<p>Происхождение искусства. Накопление художественного опыта в эпоху палеолита. Росписи пещер-гигантов, первобытная скульптура. Орнамент, как новый этап художественного освоения действительности. Особенности искусства эпохи мезолита. Особенности искусства эпохи неолита. Изобретение керамики, рисунчатое письмо, мелкая пластика. Искусство эпохи бронзы. Основные виды мегалитической архитектуры. Древнеегипетская мифология и история. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Формирование изобразительных традиций (живопись, рельеф, скульптура). Эволюция погребальных сооружений в эпоху Древнего царства. Особенности изобразительного искусства в эпоху Среднего царства. Строительство погребальных и храмовых сооружений в эпоху Нового царства. Революционные изменения искусства Амарнского периода. Искусство второй половины Нового царства и Позднего периода. Влияние стилевых особенностей искусства Египта на изобразительное искусство последующих эпох.</p> <p>Искусство древней Месопотамии. Географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Сложение храмовой типологии в Шумере. Круглая скульптура, рельеф. Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура. Скульптура аккадского периода. Шумерская и аккадская глиптика. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Монументальная живопись.</p>
	Искусство Античности	<p>Периодизация искусства античного мира. Религия и миропонимание древних греков. Эпоха Гомера. Геометрический стиль вазописи. Искусство архаики. Основные типы сосудов. Сложение ордерной тектонической системы. Дорический и ионический ордера. Типы храмов. Курсы и коры. Чернофигурная и краснофигурная техника росписи. Искусство классического периода. Решение новых пространственных задач в скульптуре (рельефы, статуи и скульптурные группы). Мастера. Ансамбль афинского Акрополя. Синтез архитектуры и скульптуры. Искусство поздней классики. Новые типы сооружений. Скульптура поздней классики. Героическое и лирическое начало в искусстве (Скопас и Пракситель). Искусство эллинизма.</p> <p>Искусство этрусков. Пафос порядка в искусстве римской республики. Арка и арочные своды – новая тектоническая система. Скульптурные портреты эпохи республики. Форум Ромулум и императорские форумы. Искусство времени правления Октавиана Августа. Храмовые и триумфальные сооружения, декоративные стили. Правление Нерона, Золотой дом, строительство Колизея. Искусство времени правления императора Траяна. Искусство времени правления императора Адриана. Нарастание рефлексии в изобразительном искусстве – разрушение античного идеала. Раннехристианское искусство.</p>

2	Искусство христианского мира. Средневековье	<p>История развития христианского искусства. Основные этапы развития Византийского искусства. Конструкция и образ Софии Константинопольской. Появление новой архитектурной системы – крестовокупольной. Развитие миниатюры. Развитие иконописи. Иконоборчество. Фрески и мозаики VII-XV вв. Разграбление Константинополя крестоносцами, раздел церкви на католическую и православную. Падение Константинополя. Роль искусства Византии в истории.</p> <p>Решающая роль церкви в развитии европейского искусства. Архитектурные школы. Строение и образ романского храма. Скульптура и рельефы романских храмов. Фресковая живопись романских храмов. Происхождение термина «готика». Стрельчатая арка – основа готической архитектуры. Тектоника и образ готического собора. Ранняя, зрелая и поздняя готика Франции. Готическая скульптура. Готика – пример идеального синтеза искусств (Реймский собор). Витражи и витражные техники. Интернациональная готика (Германия, Англия).</p>
3	Древнерусское искусство	<p>Языческая Русь. Мифология, пластика, капища. Христианизация Руси. Первые архитектурные памятники, их особенности, укоренение крестовокупольной системы. София Киевская. Мозаики и фрески. Развитие иконописи. Особенности домонгольской иконописи. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Воззвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Формирование московской архитектурной школы. Традиции и новаторство. Ансамбль Московского Кремля. Творчество Андрея Рублева. Отличительные черты творчества Рублева и Ф. Грека, монументальные циклы и иконопись Рублева. Творчество Дионисия. Роспись Ферапонтова монастыря и основные иконописные произведения.</p> <p>Деревянное зодчество. Строительные примы и конструкции. Типология зданий и сооружений. Анализ памятников архитектуры.</p> <p>Искусство России XVI-XVII вв. Пути развития архитектуры. Строительство шатровых храмов – русский архитектурный эксперимент. Реформы патриарха Никона. Строительство грандиозных пятиглавых шестистопных соборов. Развитие иконописи.</p>
4	Западноевропейское искусство XVI в.	<p>Проторенессанс. Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плотности фигур. Развитие типа купольной базилики. Новые архитектурные и конструктивные идеи. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи.</p> <p>Раннее Возрождение. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с натуры для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорций и перспективы, освоение законов оптики.</p>

		<p>Высокое Возрождение. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.</p> <p>Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван Эйков. Иероним Босх - связь его искусства с народными традициями, фольклором. Социальная сатира в творчестве Босха. Питер Брейгель Старший, прозванный Мужицким. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Изображение народной жизни. Германия. Альберт Дюрер - великий художник-мыслитель. Графические циклы, живопись. Ганс Гольбейн Младший - мастер реалистического портрета. Гравюра на дереве.</p>
	Западноевропейское искусство XVII в.	<p>Стилевое многообразие искусства Нового времени. Барокко и классицизм – ведущие направления постренессансной культуры Западной Европы. Проблема стиля в искусстве XVII в. Лоренцо Бернини – основоположник стиля зрелого барокко. Микеланджело Меризи да Караваджо. Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт. Народные образы. Академическое направление. Аннибале Карраччи. Характерные основные черты фламандской живописи – яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской живописи. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс – гуманист, художник-монументалист, портретист, пейзажист. Антонис Ван - Дейк - создатель аристократического портрета. Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью. Портрет. Фламандский натюрморт. Франц Снейдерс. Андриан Броувер, Тенирс. Преобладающее значение живописи. Франс Хальс, демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета. Рембрандт Ван Рейн. Динамичность композиционного решения, романтическая окраска образов.</p>
5	Искусство Западной Европы XVIII в.	<p>Архитектура. Черты стиля рококо (рокайль), классицизм. Живопись. Антуан Ватто. Театральные сцены. Галантные сцены. Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар. Реалистическое направление во французском искусстве. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины. Отражение быта и эстетических идеалов третьего сословия. Натюрморты. Морис Кантен де Латур. Жан Батис Грэз. Сентиментальность и мелодраматичность образов и сюжетов. Морализация в творчестве. Скульптура. Гудон. Реалистический скульптурный портрет.</p> <p>Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Джованни Батиста Тьеполо. Франческа Гварди. Расцвет национальной школы живописи. Реализм в живописи. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, морализаторские тенденции творчества. Реализм портретов. Ведущая роль портретной живописи Англии. Джошуа Рейнольде, Томас Гейнсборо. Развитие пейзажной живописи. Архитектура. Классицизирующее направление в архитектуре.</p>
	Искусство Западной Европы XIX в.	<p>Период буржуазных революций в Европе. Установление капиталистического способа производства и политического господства буржуазии. Переворот в сфере материальной культуры, рождение «техносферы» и «техногенного общества».</p> <p>«Эпоха романтизма». Романтическое движение идейной и художественной мысли Германии, Англии, Франции, США. Специфика национальных художественных школ Европы: Франция (Жерико, Э. Делакруа), Германия (Рунге, Фридрих), Англия (Дж. Констебл, У. Тернер).</p>

		Урбанизация и фактор массовости в культуре второй половины XIX в. Общественное мнение, журналистика, публика и др. элементы демократической культуры. «Эпоха реализма». Реализм, как художественный метод и как направление в искусстве. Французское искусство середины-второй половины XIX века: «барбизонская школа», К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
6	Русское искусство XVIII в.	<p>Реформирование русского искусства. Политические и социальные реформы Петра. Западноевропейское влияние на все виды изобразительного искусства. Вытеснение религиозного влияния светским началом. Парадоксы искусства первой трети XVIII в.</p> <p>Планировка Петербурга. Д. Трезини. Собор Петропавловской крепости. Г.-И. Маттарнови, Н.-Ф. Гертель, Г. Кьявери, М. Земцов. Кунсткамера. Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым. Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота.</p> <p>Живопись. Портреты И. Никитина, А. Матвеева. Совмещение западноевропейского мастерства и национального духа. Графика. Отражение победы русского оружия на море и на суше, виды городов, портреты. Гравюра. Народный лубок. Скульптура. Расцвет монументальной русской скульптуры. Становление светского искусства. Б.К. Растрелли.</p> <p>Расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском селе. Формирование московской архитектурной школы Д. В. Ухтомского. Ф. Аргунов. Подмосковная усадьба Шереметьевых - Кусково.</p> <p>Развитие живописи. Основные произведения И. Аргунова, И. Вишнякова, А. Антропова. Деятельность М.В. Ломоносова. Основание Академии. Система обучения, идеяная программа, иерархия жанров.</p> <p>Русский классицизм, основанный на идеях отечества и «естественного человека». А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Вален-Деламот: проект здания Академии художеств в Петербурге.</p>
	Русское искусство XIX в.	<p>Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 г. Реконструкция окружения Кремля. Упадок архитектуры 2-ой трети 19 в. Эклектика, черты ретроспективизма. А.А. Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп. К.А. Тон. Храм Христа Спасителя.</p> <p>Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. И. П. Мартос. Ф.Ф. Щедрин. Работа над «Большим каскадом» в Петергофе, «Морские нимфы», украшающие Адмиралтейство. П.К. Клодт. Конные группы для Аничкова моста в Петербурге. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду.</p> <p>Живопись. Классическое, романтическое и реалистическое течения в русской живописи. О.А. Кипренский, Создание романтически приподнятого образа. Героические образы участников Отечественной войны. В.А. Тропинин - мастер интимного, камерного портрета. Роль в формировании московской реалистической школы живописи. Произведения портретно-бытового содержания. Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С.Ф. Щедрин. А.Г. Венецианов. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работы с натуры. Портреты А.Г. Венецианова.</p> <p>Живопись. Развитие демократических и реалистических традиций. С.А. Коровин. Показ процесса классового расслоения в деревне. А.П. Ряпушкин. Ф.А. Малявин. В.А. Серов. М.А. Врубель. Искусство передвижников.</p> <p>Портреты. М.А Нестеров, Поиск идеально прекрасного мира. К.А. Коровин - один из крупнейших мастеров пленэра. Особенности</p>

		коровинского импрессионизма. Изображение природы русского Севера. Портрет, натюрморт. Театральная декорация.
7	Искусство начала XX в.	<p>Характер национальных культур и многообразие стилистических направлений в искусстве последней трети XIX века. Художественные открытия во французской живописи: импрессионизм. Французское искусство на рубеже веков: Э. Дега, Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писсаро</p> <p>Культурный перелом во второй пол. XIX века. Кризис рациональности. Влияние Ф. Ницше, З. Фрейда, А. Бергсона и экзистенциализма на дальнейшее развитие культуры. Основные тенденции в духовной культуре: символизм, декадентство, неореализм, натурализм.</p> <p>Художественные открытия во французской живописи: постимпрессионизм. Французское искусство на рубеже веков: П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген.</p> <p>Культурный перелом на рубеже XIX-XX веков. Нигилизм и проблема переоценки ценностей. Проблема расхождения темпов и итогов научно-технического прогресса и эстетических вкусов рубежного времени.</p> <p>Модерн. Особенности формообразования, эстетические основы и проблема национальной вариативности. Флореальная и функциональная линии в развитии модерна. Особенности сложения модерна в России. Стилевая неоднородность русского модерна.</p> <p>Культ творчества и художественные открытия новой эпохи. Основные направления и течения в искусстве: модерн, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Новаторские тенденции в творчестве И. Стравинского, А. Скрябина, В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, М. Шагала. Особая роль поэзии в культуре «серебряного века». Нарастание кризисных явлений в обществе и культуре.</p>
8	Искусство Новейшего времени	<p>Основные этапы научно-технического прогресса в XX столетии и его социально-культурные последствия. Духовные поиски гуманистической мысли в XX веке. Тенденции развития современного искусства. Основные направления в искусстве XX века: социалистический реализм, экзистенциализм, поп-арт, концептуальное искусство. Гуманистическая трактовка мира и человека в творчестве крупнейших мастеров реалистического искусства – И. Бергмана, М. Антониони, Ф. Феллини и др.</p> <p>Великая Отечественная война и ее отражение в литературе и искусстве. Апогей развития советской культуры в 50-60-е годы. Прорыв в космос и всеобщий духовно-культурный романтизм. Творчество «шестидесятников» как выражение демократических антитоталитарных тенденций. Живопись и скульптура М. Грекова, Б. Кустодиева, И. Шадра, В. Мухиной.</p>
9	Современное искусство	Нарастание духовного кризиса в 80-е годы, переход в новую социокультурную ситуацию. Историческое значение советской культуры для духовного опыта человечества. Искусство постмодернизма.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	2	3
<b>Третий семестр</b>		
1	Искусство древнего мира	Семинарские занятия:

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раннее царство. Становление архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства.</li> <li>2. Среднее царство. Новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам: портретная голова Сенусерта III, Ахенемхета III.</li> <li>3. Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов. Портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона.</li> <li>4. Росписи и рельефы. Рельеф с изображением Эхнатона и Нефертити. «Эхнатон в кругу семьи», «Битва при Кадеше». Рельеф из большого храма Рамсеса II в Абу-Симбеле. Рельеф «Плакальщики» из Мемфиса. Росписи гробницы в Бени-Хасане, в Тель-Эль-Амарны.</li> <li>5. Прикладное искусство. Расцвет художественного ремесла. Многообразие техник и используемых материалов. Взаимосвязь декоративности с утилитарным назначением.</li> <li>6. Предметы из гробницы Тутанхамона.</li> </ol>
	Искусство Античности	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крит и Микены – центры эгейской культуры.</li> <li>2. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа.</li> <li>3. Вазопись. Геометрический стиль, чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники (конец VI в. до н.э.).</li> <li>4. Классическое искусство Древней Греции (середина-конец V в. до н.э.). Синтез архитектуры и скульптуры.</li> <li>5. Греческий театр.</li> <li>6. Новый идеал женской красоты: «Афродита Книдская». Цвет в скульптуре Праксителя «Аполлон Бельведерский».</li> <li>7. Искусство эллинизма. Творчество скульпторов. Школы и их различия.</li> <li>8. Этрусский храм – прототип римского культового зодчества.</li> <li>9. Римский город. Античное искусство как прототип и один из источников будущего европейского искусства.</li> <li>10. Помпейская живопись. Римские амфитеатры.</li> <li>11. Отражение античной демократии в древнегреческом искусстве.</li> <li>12. Проблемы заимствования в римском искусстве.</li> </ol>
2	Искусство христианского мира. Средневековье	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быт и нравы византийского общества в произведениях изобразительного искусства.</li> <li>2. Новые конструктивные системы. Памятники архитектуры.</li> <li>3. Произведения византийской живописи в технике мозаики.</li> <li>4. Византийский иконографический канон.</li> <li>5. Искусство книжной миниатюры.</li> <li>6. Организация строительства храма в средневековом городе.</li> <li>7. Архитектура романского периода (храмовая архитектура, оборонительная (замковая) архитектура).</li> <li>8. Живопись и скульптура романского периода XI – XII вв.</li> <li>9. Витражные сюжеты в готических соборах.</li> <li>10. Готическая скульптура.</li> <li>11. Стиль «оживаль» - стиль стрельчатых арок. Разнообразие художественно-декоративного оформления арок.</li> </ol>

3	Древнерусское искусство	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Византийское наследие Киевской Руси.</li> <li>2. Развитие архитектуры отдельных княжеств.</li> <li>3. Храмовая архитектура домонгольской Руси.</li> <li>4. Живопись Руси X – XIII вв. (Владимиро-Суздальская школа, Новгородская школа. Иконопись, фрески, мозаика).</li> <li>5. Сравнительный анализ творчества Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Определить отличительные черты.</li> <li>6. Крепостное и храмовое зодчество XV – XVI вв. в Москве.</li> <li>7. Живопись XVI в. (иконопись, книжная миниатюра).</li> <li>8. Деревянное зодчество. Типология жилища. Конструктивные особенности. Декоративное оформление: языческие мотивы и символы двуеверия.</li> <li>9. Храмовое деревянное зодчество.</li> <li>10. Оборонительные сооружения.</li> <li>11. «Нарышкинский стиль» в архитектуре отдельных городов.</li> <li>12. Сравнительный анализ «строгановской» и «гадуновской» школ архитектуры в различных городах.</li> <li>13. Фрески и росписи церквей. Жанры, мотивы, техники, образы.</li> </ol>
4	Западноевропейское искусство XVI в.	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джованни Беллини. Джорджоне. Стремление к созданию образа совершенной возвышенной красоты и поэтичности. «Юдифь», «Спящая Венера».</li> <li>2. Тициан - глава венецианской школы живописи. Библейские сюжеты в живописи Тициана.</li> <li>3. Живопись итальянского Возрождения.</li> <li>4. Веронезе – автор блестящих по колориту многофигурных композиций.</li> <li>5. Роспись дворца Дожей. Тинторетто. Усиление жанровой и психологической выразительности произведений.</li> <li>6. Скульптура Донателло.</li> <li>7. Архитекторы итальянского Возрождения: Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо, Д. Браманте, Микеланджело.</li> <li>8. Портретная живопись мастеров северного Возрождения.</li> <li>9. Становление бытового жанра в нидерландской живописи.</li> <li>10. Творчество И. Босха.</li> <li>11. Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван Эйков.</li> <li>12. Архитектура Северного Возрождения.</li> <li>13. Искусство Альбрехта Дюрера, живописца, гравера, писателя, математика, астронома и инженера.</li> </ol>
	Западноевропейское искусство XVII в.	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилевое многообразие искусства Нового времени.</li> <li>2. Проблема стиля в искусстве XVII в.</li> <li>3. Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе.</li> <li>4. Верmeer Дельфтский. Лирико-созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света.</li> <li>5. «Малые голландцы».</li> <li>6. Поэтизация повседневности. Жанровая живопись. Крестьянский жанр. Терборх, Питер де Хох, Ян Стен.</li> <li>7. Развитие национального демократического пейзажа.</li> <li>8. Натюрморт. Своеобразие голландского натюрморта.</li> <li>9. Упадок живописи в конце XVII в.</li> </ol>
5	Западноевропейское искусство XVIII в.	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Французское рококо в творчестве Франсуа Буше.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Жанровый диапазон рококо Жана Оноре Фрагонара.</li> <li>3. Влияние французского рококо на архитектуру XVIII в.</li> <li>4. Архитектура Италии XVIII в.</li> <li>5. Архитектура Англии XVIII в.</li> <li>6. Изобразительное искусство Италии XVIII в.</li> <li>7. Изобразительное искусство Англии XVIII в.</li> <li>8. Скульптура Италии XVIII в.</li> <li>9. Скульптура Англии XVIII в.</li> </ol>
	Западноевропейское искусство XIX в.	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм в изобразительном искусстве и литературе.</li> <li>2. Архитектура классицизма.</li> <li>3. Скульптура первой половины XIX в.</li> <li>4. Реализм в живописи как художественный метод и как направление в искусстве.</li> <li>5. Французское искусство середины-второй половины XIX века: «барбизонская школа», К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.</li> </ol>
6	Русское искусство XVIII в.	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительство Санкт-Петербурга. Творчество архитекторов.</li> <li>2. Анализ памятников архитектуры первой половины XVIII в.</li> <li>3. Живопись, графика, гравюра первой половины XVIII в.</li> <li>4. Русская монументальная скульптура первой половины XVIII в.</li> <li>5. Архитектура русского барокко второй половины XVIII в. Санкт-Петербург.</li> <li>6. Архитектура русского барокко второй половины XVIII в. Москва.</li> <li>7. Архитектура русского барокко второй половины XVIII в. отдельных городов.</li> <li>8. Создание дворцово-парковых ансамблей.</li> <li>9. Создание отдельных парков. Основные особенности.</li> <li>10. Изобразительное искусство второй половины XVIII в.</li> </ol> <p>Скульптура второй половины XVIII в.</p>
	Русское искусство XIX в.	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура Москвы первой половины XIX в.</li> <li>2. Новый стиль «эклектика». Анализ архитектуры периода эклектики.</li> <li>3. Ретроспективизм. Отличительные черты.</li> <li>4. Скульптура первой половины XIX в.</li> <li>5. Классическое, романтическое и реалистическое течения в русской живописи.</li> <li>6. Творчество художников первой половины XIX в.</li> <li>7. Живопись. Развитие демократических и реалистических традиций.</li> <li>8. Передвижники. Анализ творчества передвижников. Сюжеты, образы.</li> <li>9. Россия на первых всемирных выставках.</li> </ol>
7	Искусство начала XX в.	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеи, сюжеты, образы в импрессионизме. Творчество художников-импрессионистов.</li> <li>2. Идеи, сюжеты и образы постимпрессионизма. Творчество постимпрессионистов.</li> <li>3. Модерн – стиль рубежа веков XIX и XX.</li> <li>4. Флореальная и функциональная линии в развитии модерна. Живопись и графика.</li> </ol>

		<p>5. Архитектура модерна европейских стран. Анализ творчества архитекторов. Выявление особенностей.</p> <p>6. Русский модерн. Стилевая неоднородность русского модерна.</p> <p>7. Театральные сезоны Дягилева и их влияние на культуру и искусство.</p> <p>8. Культ творчества и художественные открытия новой эпохи.</p> <p>9. Основные направления и течения в искусстве: модерн, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.</p> <p>Анализ творчества И. Стравинского, А. Скрябина, В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, М. Шагала.</p>
8	Искусство Новейшего времени	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <p>1. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов.</p> <p>2. Основные направления в искусстве XX века: сюрреализм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм.</p> <p>3. Зарождение «массовой» культуры и искусства.</p> <p>4. Основные направления в искусстве XX века: социалистический реализм, экзистенциализм, поп-арт, концептуальное искусство.</p> <p>5. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы.</p> <p>6. Архитектура и изобразительное искусство СССР.</p> <p>7. Архитектура и изобразительное искусство Америки.</p> <p>8. Анализ творчества М. Грекова, Б. Кустодиева, И. Шадра, В. Мухиной.</p> <p>9. «Типовая» архитектура. Восстановление советских городов после войны. Конструктивные особенности «типовых проектов».</p>
9	Современное искусство	<p><b>Семинарские занятия:</b></p> <p>1. Современное искусство СССР 80-ых и 90-ых гг.</p> <p>2. Современное искусство России XXI в.</p> <p>3. Влияние арт-бизнеса на развитие искусства.</p> <p>4. Упадок отечественной архитектуры.</p> <p>5. Эпоха «китча» в отечественном искусстве.</p>

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том

числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

#### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В процессе восприятия и осмысления учебной информации во время лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Конспект лекций оформляется на формате А4 и включает: графические изображения (или фотографии) архитектуры, объектов изобразительного искусства и предметов ДПИ; иллюстрированный словарь терминов.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. На рабочих полях воспроизводятся графические изображения, зарисовки, технические рисунки.

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на

основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме в соответствии с требуемым оформлением и графических работ, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

**4.4.1 - Написание реферата** - является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – это краткое изложение содержания научных трудов, свидетельствующее о знании литературы по определенной научной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;

- защита реферата.

#### **4.5. Методические указания по подготовке доклада**

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

#### **4.6. Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде устных и тестовых опросов по изученному ранее теоретическому материалу. При подготовке к опросу студенты должны повторить или, в случае отсутствия на лекционном занятии, освоить самостоятельно теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

#### **4.7. Методические указания по выполнению графических работ (ГР)**

При подготовке графической работы рекомендуется сделать следующее. Прежде всего, ориентироваться на методические указания по выполнению графической работы, внимательно изучить раздаточный материал.

Для выполнения данной работы необходимо создать графическую композицию на формате А4 на заданную преподавателем тему.

В ходе подготовки к выполнению ГР студенту следует подобрать графический и иллюстративный материал по заданной теме, продумать композицию, графически зафиксировать каждый элемент.

Строго соблюдать график выполнения графической работы, задавать текущие вопросы и получать консультации от преподавателя. Предоставление графической работы на проверку по частям (графическим упражнениям и заданиям) способствует оперативному устранению недостатков и недопущению их в дальнейшей работе

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература:**

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с.: ил. – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>.

2. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций / М.Е. Григорян; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>.

3. Митина, Н.Г. История и философия искусства: учебное пособие /

Н.Г. Митина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2766-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>.

**б) дополнительная литература:**

1. Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>.

2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – М.: Высш.шк., 2008. – 368с.

3. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Дизайн, рисунок, живопись, скульптура, графика). – М., 2012. – 128 с.

4. История искусств: учебное пособие / автор – составитель: М.В. Князева, А.С. Левина – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2019. - 40 с.

5. Забалуева Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: Учеб. Рек. УМО. – М.: Изд-во АСВ, 2012;2003. – 128с.

Перечень разделов дисциплины «История искусств» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Искусство Древнего мира и Античность	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5
2	Искусство христианского мира. Средневековые	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5
3	Древнерусское искусство	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5
4	Западноевропейское искусство XVI- XVII вв.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5
5	Западноевропейское искусство XVIII - XIX вв.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5
6	Русское искусство XVIII - XIX вв.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5
7	Искусство начала XX в.	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5
8	Искусство Новейшего времени	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5
9	Современное искусство	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 1, 2, 3, 4, 5

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
2. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/>. - Загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система Znaniум.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система ВООК.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.

## **5.3. Программное обеспечение**

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине «История искусств» осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

Таблица 8 – Программное обеспечение

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Условия доступа</b>
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

## **5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История искусств» широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Использование презентаций при проведении практических занятий.
3. Проведение семинарских занятий в компьютерных классах с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;

- Microsoft PowerPoint.

В учебном процессе могут быть использованы технологии дистанционного обучения с применением программных продуктов и сервисов Miro, Zoom, Trello, Google –документы и др.

## **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа** (практические). Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы института;
- библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических и семинарских занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
Аудитория № 25, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53  Аудитория для лекционных практических занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Лекционные, Семинарские (практические) занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация	Персональный компьютер, столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя
Аудитория № 211, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53  Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с	Самостоятельная работа студентов	Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV-YEQL8-M459V-1DQOE

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института		<p>Срок действия: 02.02.2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная.</li> <li>- Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2-MPY6C-9JV9X-42WJV.</li> <li>- Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018.</li> <li>- Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016.</li> <li>Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г.</li> <li>- Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.)</li> <li>-Gimp, свободно распространяемая</li> <li>-3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений</li> </ul>
---	--	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, для очной формы обучения

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств, для очной формы обучения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
<b>Третий семестр</b>				
1	Искусство Древнего мира и Античность	УК-5 (УК-5.1 УК-5.5)	В течение семестра	1. Графические работы (ГР) 2. Словарь терминов 3. Конспект лекций 4. Тестирование 5. Вопросы к экзамену
2	Искусство христианского мира. Средневековые			
3	Древнерусское искусство			
4	Западноевропейское искусство XVI- XVII вв.			
5	Западноевропейское искусство XVIII - XIX вв.			
6	Русское искусство XVIII - XIX вв.			
7	Искусство начала XX в.			
8	Искусство Новейшего времени			
9	Современное искусство			

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля				
		ГР	СТ	КЛ	Т	Э
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; (УК-5.1)</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века; (УК-5.1)</li> <li>- виды и жанры искусства и их специфику; (УК-5.1)</li> <li>- направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства; (УК-5.1)</li> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5)</li> </ul>	+	+	+	+	+
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических процессов; (УК-5.1)</li> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; (УК-5.1)</li> <li>- обосновывать, разъяснять и продвигать дизайнерский замысел; (УК-5.1)</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5)</li> </ul>	+	+	+	+	+
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; (УК-5.1)</li> <li>- иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией; (УК-5.1)</li> </ul>	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с традиционными и графическими носителями информации способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;            (УК-5.1)</li> <li>- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала;            (УК-5.1)</li> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;            (УК-5.5)</li> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.            (УК-5.5)</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

### 7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;            (УК-5.1)</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века;            (УК-5.1)</li> <li>- виды и жанры искусства и их специфику;            (УК-5.1)</li> <li>- направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства;            (УК-5.1)</li> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul>	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»

	(УК-5.5) - историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5)		
Умеет	- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических процессов; (УК-5.1) - анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; (УК-5.1) - обосновывать, разъяснять и продвигать дизайнерский замысел; (УК-5.1) - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5)		
Владеет	- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; (УК-5.1) - иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией; (УК-5.1) - навыками работы с традиционными и графическими носителями информации способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; (УК-5.1) - навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала; (УК-5.1) - базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5) - представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна. (УК-5.5)		
Знает	- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; (УК-5.1)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века; (УК-5.1)</li> <li>- виды и жанры искусства и их специфику; (УК-5.1)</li> <li>- направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства; (УК-5.1)</li> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества. (УК-5.5)</li> </ul>		практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических процессов; (УК-5.1)</li> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства; (УК-5.1)</li> <li>- обосновывать, разъяснять и продвигать дизайнерский замысел; (УК-5.1)</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; (УК-5.1)</li> <li>- иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией; (УК-5.1)</li> <li>- навыками работы с традиционными и графическими носителями информации способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; (УК-5.1)</li> <li>- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического</li> </ul>		

	<p>материала;</p> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и жанры искусства и их специфику;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических процессов;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать, разъяснять и продвигать дизайнерский замысел;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> </ul>		

	<p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с традиционными и графическими носителями информации способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и жанры искусства и их специфику;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>	Неудовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий.</p> <p>Неудовлетворительно выполнение практических заданий.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических процессов;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать, разъяснять и продвигать дизайнерский замысел; (УК-5.1)</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования. (УК-5.5)</li> </ul>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; (УК-5.1)</li> <li>- иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией; (УК-5.1)</li> <li>- навыками работы с традиционными и графическими носителями информации способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; (УК-5.1)</li> <li>- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала; (УК-5.1)</li> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна. (УК-5.5)</li> </ul>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства; (УК-5.1)</li> <li>- основные памятники мирового и отечественного искусства с древнейших времен до XXI века; (УК-5.1)</li> <li>- виды и жанры искусства и их специфику; (УК-5.1)</li> <li>- направления, стили и тенденции мирового и отечественного искусства; (УК-5.1)</li> <li>- о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; (УК-5.5)</li> </ul>	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических и семинарских занятий. Невыполнение практических заданий.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических процессов;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и выявлять стилистические особенности мирового и отечественного искусства;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать, разъяснять и продвигать дизайнерский замысел;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать особенности и тенденции современного дизайна, стилеобразования.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с традиционными и графическими носителями информации способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала;</li> </ul> <p>(УК-5.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об основных этапах развития отечественного и зарубежного дизайна.</li> </ul> <p>(УК-5.5)</p>		

### 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В третьем семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

**Таблица 13 – Шкала и критерии оценивания экзамена**

Критерии	Оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	Имеется необходимость в постановке наводящих вопросов

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических и семинарских занятиях: в виде опроса теоретического материала, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных

семинарских работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

### **7.3.1. Задания для тестирования**

#### **Пример тестового задания по теме «Средневековье»**

##### **1. Перечислить характерные особенности искусства Древней Византии.**

- Крестово-купольные храмы
- Расцвет скульптуры
- Развитие иконописи
- Развитие книжной миниатюры

##### **2. Убрать лишнее из характерных особенностей готического искусства**

- Праздничная торжественность
- Легкость и изящность
- Стремление архитектуры вверх
- Развитие витражного искусства
- Массивность и величественность

##### **3. Отметить характерные особенности романского стиля.**

- Строгость, суровая простота
- Внушительность, монолитность, замкнутость.
- Остроконечные высокие башни
- Массивные стены
- Отсутствие украшений и орнамента.
- Окно-Роза

##### **4. Витраж — это**

- Произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- Стеклянная разноцветная посуда, изготавливаемая на заказ священнослужителями для применения церковных обрядов во время праздничной службы.

##### **5. Фреска — это**

- Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей
- Изображение на окнах храмов с помощью масляных красок
- Изображения на полу, выложенные разноцветными плитками, которые изготовлены из натуральных камней

##### **6. Мозаика — это**

- Картина, узор из закрепленных на слое цемента разноцветных кусочков стекла, мрамора, цветных камней

- Разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения окон, сводов храмов

## **7. Как называется вытянутое в длину прямоугольное здание, разделенное на 3, 5 продольных помещений – нефов?**

- крестово-купольный храм
- базилика
- капелла
- апсида

## **8. Соотнесите картинки с названиями**

- Кельнский собор
- Нотр-дам-де-пари / Собор Парижской Богоматери
- Реймский собор
- Собор в Шартре



1



2



3



4

### **7.3.2. Состав графических упражнений (ГР)**

1. Типы греческих храмов
2. Вазы геометрического стиля
3. Стилеобразующие элементы периода «Раннехристианское искусство»
4. Стилеобразующие элементы периода «Древнерусское искусство»
5. Стилеобразующие элементы «Романика»
6. Стилеобразующие элементы «Готика»
7. Стилеобразующие элементы «Возрождение»
8. Стилеобразующие элементы «Барокко»
9. Стилеобразующие элементы «Классицизм»
10. Стилеобразующие элементы «Рококо»
11. Стилеобразующие элементы «Модерн»
12. Стилеобразующие элементы «Ар-Деко»

### **7.3.3. Темы для упражнения «Словарь терминов»**

1. Искусство Древнего Египта
2. Искусство Древней Греции
3. Искусство Древнего Рима
4. Искусство христианского мира. Средневековье
5. Древнерусское искусство. Каменное зодчество.
6. Древнерусское искусство. Деревянное зодчество.
7. Искусство эпохи Возрождения.
8. Искусство Западной Европы XVII в.
9. Искусство Западной Европы XVIII в.
10. Русское искусство XVIII в.
11. Искусство Западной Европы XIX в.
12. Русское искусство XIX в.
13. Искусство Новейшего времени.
14. Современное искусство.
15. Словарь терминов по архитектурным элементам.
16. Словарь терминов по архитектуре.
17. Словарь терминов по архитектуре. Каменное зодчество.
18. Словарь терминов по архитектуре. Каменное зодчество.
19. Словарь терминов по изобразительному искусству.
20. Словарь терминов по декоративно-прикладному искусству.

### **7.3.4. Перечень вопросов для подготовки к экзамену в третьем семестре**

1. Характеристика искусства Древнего Египта. Основные этапы развития.
2. Архитектура Древнего Египта. Особенности. Примеры.
3. Ордерная система Древнего Египта. Особенности. Примеры.
4. Характеристика искусства Древнего Египта. Фрески и росписи.
5. Характеристика искусства Древнего Египта. Скульптура.
6. Характеристика искусства Эгейской цивилизации. Основные этапы развития.
7. Кносский дворец. Состав и особенности памятника архитектуры.
8. Характеристика искусства Эгейской цивилизации. Вазопись.
9. Характеристика искусства Древней Греции. Основные этапы развития.
10. Ордерная система Древней Греции. Особенности. Примеры.
11. Основные типы храмов Древней Греции. Особенности. Примеры.
12. Афинский Акрополь. Состав и особенности памятника архитектуры.
13. Характеристика искусства Древней Греции. Вазопись.
14. Характеристика искусства Древней Греции. Скульптура.
15. Характеристика искусства Древнего Рима. Основные этапы развития.
16. Ордерная система Древнего Рима. Особенности. Примеры.
17. Характеристика искусства Древнего Рима. Скульптура.
18. Архитектура Древнего Рима. Особенности. Примеры.
19. Особенности художественной культуры раннехристианского периода (II – V вв.).
20. Характеристика первых христианских построек.
21. Формирование крестово-купольного храма.

22. Строение крестово-купольного храма.
23. Особенности Византийского искусства. Иконопись.
24. Особенности Византийского искусства. Мозаика.
25. Особенности Византийского искусства. Фрески.
26. Романский стиль. Характеристика.
27. Романский стиль. Архитектура. Примеры.
28. Готический стиль. Характеристика.
29. Готический стиль. Архитектура. Примеры.
30. ДГИ Средневековья. Характеристика. Предметы. Коллекции.
31. Характеристика искусства эпохи Возрождения.
32. Особенности искусства в период Проторенессанса.
33. Особенности искусства в период Раннего Возрождения.
34. Особенности искусства в период Высокого Возрождения.
35. Особенности искусства в период Позднего Возрождения.
36. Характеристика искусства Северного Возрождения.
37. Барокко как стилевая система в искусстве XVII-XVIII в.
38. Классицизм как стилевая система в искусстве XVII-XIX вв.
39. Реализм в искусстве Европы XVII в.: Голландия.
40. Специфика национальных художественных школ XVII в.: Италия.
41. Специфика национальных художественных школ XVII в.: Фландрания.
42. Специфика национальных художественных школ XVII в.: Испания.
43. Специфика национальных художественных школ XVII в.: Франция.
44. Рококо как стилевая система в искусстве XVIII в.
45. Специфика национальных художественных школ XVIII в.: Франция.
46. Специфика национальных художественных школ XVIII в.: Германия
47. Специфика национальных художественных школ XVIII в.: Италия.
48. Характеристика европейского искусства XIX в.
49. Романтизм как явление в культуре Европы I трети XIX века.
50. Реализм в европейском искусстве середины XIX века.
51. Эклектика. Определение. Стилевые формы эклектики. Примеры.
52. Импрессионизм в европейском искусстве XIX века.
53. Постимпрессионизм в европейском искусстве XIX века.
54. Модерн в Европейском искусстве на рубеже веков. Характеристика стиля.
55. Русский модерн. Характеристика стиля.
56. Ар-деко. Характеристика стиля.
57. Всемирные выставки. Основные выставки. Влияние на искусство XIX-XX вв.
58. Древнерусское искусство. Характеристика.
59. Архитектура Древней Руси.
60. Иконопись Древней Руси.
61. Русское искусство XVII в.
62. Русское искусство первой трети – середины XVIII в.
63. Русская архитектура второй половины XVIII в. – первой трети XIX в.
64. Русское искусство второй половины XIX в.
65. Эклектика в русской архитектуре XIX в. Архитекторы. Примеры памятников.
66. Творчество Передвижников. Основные мастера. Примеры работ.

67. Характеристика советского искусства.  
 68. Художественный авангард начала XX в. в Европе и России.  
 69. Модернизм как стилевая система в искусстве первой половины XX в.  
 70. Постмодернизм в искусстве второй половины XX в.  
 71. Эволюция отечественного искусства в XX в.

### Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине <b>«История искусства»</b> направление подготовки 07.03.01 «Архитектура» направленность ОП «Архитектурное проектирование» 2 курс 3 семестр	<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Зав. кафедрой АГиД « ____ » 20 ____ г.
1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. Виды современной дизайнерской деятельности. Взаимосвязь науки, техники и дизайна. 2. «Функционализм» и принципы формообразования в дизайне 3. Роль Владимира Фаворского в развитии графического дизайна.		
Преподаватель _____ Егорова В.А.		

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и семинарских занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно оценке качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

### *Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

### *Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

Экзамен: Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных, лабораторных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

## 7.5. Методические рекомендации по проведению экзамена

### 1) Цель проведения

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени владения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

### 2) Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в третьем семестре - экзамен.

### 3) Метод проведения

Экзамен проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Экзамен может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

#### 4) Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

#### 5) Организационные мероприятия

##### 5.1. Назначение преподавателя, принимающего экзамен

Экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена.

5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи экзамена. От экзамена освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

#### 6) Методические указания экзаменатору

6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену.

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;

ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;

дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;

помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвоимые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах;

определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По

характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

Количество одновременно находящихся экзаменующихся в аудитории.

В аудитории, где принимается экзамен, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

Время, отведенное на подготовку ответа по билету:

- на экзамене, не должно превышать 45 минут.

По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

Организация практической части экзамена. Практическая часть организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменующимся отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

Действия преподавателя.

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бесактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «История искусств» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «История искусств» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.