

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 25.06.2025 17:06:09  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Рязанский институт (филиал)**

**федерального государственного автономного образовательного учреждения**

**высшего образования**

**«Московский политехнический университет»**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Проектирование в дизайне среды»**

**Направление подготовки**

**07.03.01 Архитектура**

**Направленность образовательной программы**

**Архитектурное проектирование**

**Квалификация, присваиваемая выпускникам**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная**

**Год набора - 2025**

**Рязань  
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 года, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 мая 2016 г., регистрационный № 42143 (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.12.2017);
- учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» составила старший преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, Е.А. Трофимова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является:

- формирование у обучающихся углубленного уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн	аналитический (предпроектный анализ)	Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
10.008 Архитектор	В, Разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства, 6.	В/02.6 Разработка авторского эскизного архитектурного проекта

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» у обучающегося формируется профессиональная компетенция (ПК): ПК-5.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-5 Разработка архитектурного раздела проектной	ПК-5.1. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и	<b>Знает:</b> - требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта,	10.008 Архитектор

документации объектов строительства	подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	<p>особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании;</li> <li>- основные методы анализа информации.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации;</li> <li>- осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектной культурой дизайна;</li> <li>- основными методами проектирования;</li> <li>- проектным мышлением;</li> <li>- методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований;</li> <li>- навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику;</li> <li>- приемами согласования с заказчиком проектных задач;</li> <li>- навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем.</li> </ul>	
-------------------------------------	--	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность «Архитектурное проектирование».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы архитектурного проектирования», «История искусств», «История архитектуры», «История современной архитектуры», «Ландшафтное проектирование».

Студент должен:

### **Знать:**

- понятие о среде;
- правила и приемы технического рисунка;
- композиционные принципы построения интерьера;
- типологию зданий и сооружений;
- нормативную документацию

**Уметь:**

- анализировать объект архитектуры на основе изучения композиционных закономерностей;
- выполнять конструктивные рисунки памятников архитектуры и интерьера.

**Владеть:**

- графическими навыками (ручная графика);
- навыками работы с компьютером (графические программы).

Изучение дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Архитектурное проектирование. Клаузура на тему выпускной квалификационной работы», а также успешной подготовки выпускной квалифицированной работы.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ПК-5	«Основы архитектурного проектирования», «История искусств», «История архитектуры», «История современной архитектуры», «Ландшафтное проектирование».	«Проектирование в дизайне среды»	«Архитектурное проектирование. Клаузура на тему выпускной квалификационной работы», ВКР.

### 3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование в дизайне среды» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Объем дисциплины «Проектирование в дизайне среды» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Проектирование в дизайне среды» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе:		
Лекции	6	6
Семинары, практические занятия	66	66
Лабораторные работы		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
в том числе:		
Курсовое проектирование (Курсовой проект)		
Расчетно-графические работы	72	72
Реферат		
Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З – зачет, Э – экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		<b>Э</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «Проектирование в дизайне среды» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Проектирование в дизайне среды» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу, обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Девятый семестр</b>								
1	Дизайн среды открытого архитектурного пространства. Классификация открытых архитектурных пространств	36	2	10		24	Конспект лекций, РГР	
2	Комплексное формирование фрагмента городской среды	42	2	12		28	Реферат, доклад, КП	
3	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств	102	2	44		56	Конспект лекций, устный опрос, тестирование	
	<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>66</b>		<b>108</b>	<b>Реферат, конспект лекций, РГР</b>	<b>Э</b>

### 3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Дизайн среды открытого архитектурного пространства. Классификация открытых архитектурных пространств	Понятие о типологии видов и форм среды. Соответствие художественного образа объемно-пространственной структуре и конструкции. Материал и конструкция. Классификация открытых архитектурных пространств Целостность художественно- композиционного замысла, подчиненной закономерностям архитектурного формообразования.

2	Комплексное формирование фрагмента городской среды	Определяющее значение формы и размеров пространственных конструкций большого пролета на организацию архитектуры интерьера. Конструктивные и эстетические требования, предъявляемым к большепролетным конструкциям
3	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств	Сценарий восприятия и ритмическая организация архитектурного пространства.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Дизайн среды открытого архитектурного пространства. Классификация открытых архитектурных пространств	Расчетно-графическая работа. Выбор объекта для проектирования. Предпроектные исследования
2	Комплексное формирование фрагмента городской среды	Расчетно-графическая работа. Клаузурное эскизирование. Вариативность.
3	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств	Расчетно-графическая работа. Разработка концептуального проекта

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине

Перечень разделов дисциплины «Проектирование в дизайне среды» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Дизайн среды открытого архитектурного пространства. Классификация открытых архитектурных пространств	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4 Интернет-ресурсы;1, 2
2	Комплексное формирование фрагмента городской среды	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4 Интернет-ресурсы;1, 2
3	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,4 Интернет-ресурсы;1, 2

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 8 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Дизайн среды открытого архитектурного пространства. Классификация открытых архитектурных пространств	ПК-5	Конспект лекций, Расчетно-графическая работа.
2	Комплексное формирование фрагмента городской среды		Расчетно-графическая работа.
3	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств		Расчетно-графическая работа.

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 9 - Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Критерии оценивания компетенций
1	Дизайн среды открытого архитектурного пространства. Классификация открытых архитектурных пространств	ПК-5	Конспект лекций, Расчетно-графическая работа. Оформление конспекта лекций ксерокопиями, зарисовками. Выполнение разделов РГР
2	Комплексное формирование фрагмента городской среды		Расчетно-графическая работа. Оформление конспекта лекций ксерокопиями, зарисовками. Выполнение разделов РГР
3	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств		Расчетно-графическая работа. Оформление конспекта лекций ксерокопиями, зарисовками. Выполнение разделов РГР

Таблица 10 - Показатель оценивания по дескрипторам компетенции

Показатель оценивания по дескрипторам компетенции	Оценка	Критерий оценивания
<b>ПК-5</b>		
<b>Знает:</b> - требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды;	отлично	Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Выполнение реферата на оценку «хорошо» и «отлично». Демонстрация полного понимания понятийного аппарата архитектуры, умение выполнять графические работы (качество



<p>- нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании;</p> <p>- основные методы анализа информации.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации;</p> <p>- осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- проектной культурой дизайна;</p> <p>- основными методами проектирования;</p> <p>- проектным мышлением;</p> <p>- методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований;</p> <p>- навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику;</p> <p>- приемами согласования с заказчиком проектных задач;</p> <p>- навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем.</p>		архитектурной компьютерной графики) и обосновывать выбор выполнения графических упражнений по заданной тематике на оценку «Отлично». Наличие графических работ для выставочных экспозиций (оценка «5*»).
	хорошо	Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Выполнение реферата и графических упражнений на оценку «хорошо» и «отлично». Демонстрация полного понимания понятийного аппарата архитектуры, работы (качество архитектурной компьютерной графики) и обосновывать выбор выполнения графических упражнений по заданной тематике на оценку «Хорошо».
	удовлетворительно	Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Выполнение реферата и графических упражнений на оценку «хорошо» и «удовлетворительно». Демонстрация понимания понятийного аппарата архитектуры, умение работы (качество архитектурной компьютерной графики) и обосновывать выбор выполнения графических упражнений по заданной тематике на оценку «удовлетворительно».
	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполнение реферата и графических упражнений на оценку «неудовлетворительно».
	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий.

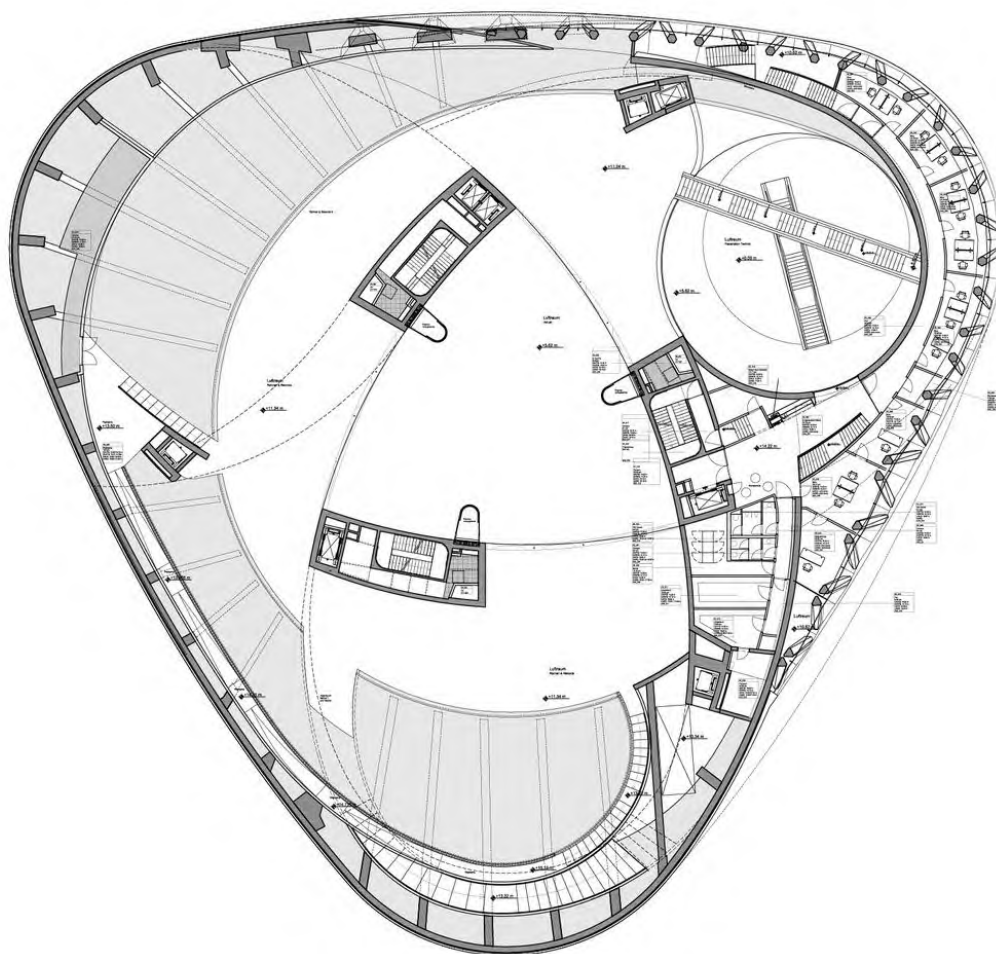
### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### 5.3.1. Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» направление подготовки 07.03.01 Архитектура направленность ОП «Архитектурное проектирование» 5 курс 9 семестр	<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Зав. кафедрой АГид  «__»____20__г.
1. Понятие о дизайне архитектурной среды.		
2. Эргономика и эргодизайн.		

### 3. Практическое задание

На основе планировки «Открытого павильона» нарисовать форэскиз.



Преподаватель каф. АГид \_\_\_\_\_

Ответ на теоретические вопросы считается полным, если студентом полностью описана теоретическая часть вопроса и даны поясняющие чертежи-эскизы (в случае необходимости).

Практическое задание выдается отдельно на дополнительном листе

Практическое задание выполнено в том случае, если чертеж отвечает задаче, поставленной в экзаменационном билете и при полном его соответствии действующим нормам проектирования и оформления.

#### 5.3.2. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине

1. Дизайн среды как вид искусства.
2. Ведущие сферы дизайнерского творчества
3. Ансамбль в дизайне.
4. Ландшафтный дизайн
5. Понятие о предметно-пространственной среде.
6. Свет в дизайне.
7. Синтез искусств в средовом дизайне
8. Средовой поход в дизайне

9. Стилль. Стилизация в средовом дизайне.
- 10.Тектоника, тектоническая выразительность в средовом дизайне.
- 11.Тектоническая структура в средовом дизайне.
- 12.Типология в средовом дизайне.
- 13.Эргономика и эргодизайн.
- 14.Дизайн транспортной среды.
- 15.Зрительное восприятие среды.
- 16.Интерьер. Интерьер архитектурный.
- 17.Контекст.
- 18.Малые архитектурные формы
- 19.Монументально-декоративные средства в дизайне среды.
- 20.Среда общественных зданий и сооружений.
- 21.Городской дизайн.
- 22.Рекреационная среда.
- 23.Театрализация среды.
- 24.Понятие об арт-дизайне
- 25.Понятие об архитектурной среде
- 26.Понятие и значение дизайн-концепции.
27. Понятие о дизайне среды
- 28.Понятие о дизайне архитектурной среды
- 29.Понятие о среде
- 30.Понятие о форме.
- 31.Понятие об экологическом дизайне.
- 32.Понятие о визуальной среде.
- 33.Понятие о восприятии среды.
- 34.Понятие о городской среде.
- 35.Понятие о жилой среде.
- 36.Понятие о композиции в дизайне среды.
- 37.Понятие о суперграфике.
- 38.Понятие о сценарном подходе.
- 39.Система визуальных коммуникаций
40. Гармонизация формы в дизайне
41. Задачи дизайнерского проектирования.
42. Композиционное формообразование в дизайне среды.
- 43.Средства композиционного формообразования.
- 44.Формообразование.
- 45.Художественная образность
- 46.Язык формообразование
- 47.Адаптация среды.
- 48.Гармонизация облика среды.
- 49.Открытые пространства и открытые средовые системы.
- 50.Дизайн производственной среды.
- 51.Пространственная среда.
- 52.Функциональное зонирование и функциональные зоны.

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

**Текущий контроль знаний** осуществляется контролем выполнения разделов и сдачей разделов РГР, проверкой конспектов лекций, устным опросом.

Защита РГР (графическая часть, пояснительная записка) происходит в указанный срок с учетом выполнения графической части и пояснительной записки в соответствии с действующими нормами проектирования и оформления проектной документации. Работы, выполненные позже срока, оцениваются с понижением оценки на 1 балл. Работы, выполненные с ошибками или не соответствующие нормам, к защите не допускаются.

#### **Оценочные средства промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Промежуточная аттестация в 9 семестре – зачет.

Принятие зачета включает:

1. Решение практической задачи – выполнение РГР на тему:

- конструкция открытого пространства;
- интерьер общественного назначения;
- интерьер жилого назначения;

Для решения практической задачи (выполнения РГР) предоставляется билет с условиями задачи РГР. Интервал между предоставлением билетов студентам составляет 5 минут.

На выполнение РГР отводится 1 пара (2 часа). Зачет принимается по выполнению РГР в установленное время с учетом правильности и качества графического выполнения РГР.

В зачетку выставляется «зачтено» если РГР выполнена на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Для допуска к экзамену необходимо:

- наличие лекционного материала;
- защитить выполненный в полном объеме РГР.

Допуск к экзамену осуществляется на консультации при наличии у студента всех вышеперечисленных материалов.

На консультацию перед проведением зачета для допуска к промежуточной аттестации предоставляется конспект лекций, пояснительная записка к РГР.

Таблица 11 - Состав расчетно-графической работы

№ п/п	Наименование элемента РГР	Требования
<b>1</b>	<b>Графическая часть</b>	
1.1	Исходная ситуация;	- чертежи выполнены в полном объеме в соответствии с выданным заданием и действующими нормами проектирования и оформления проектной документации; - чертежи выполнены при помощи САПР на формате 100x100 см;
1.2	Генеральный план в масштабе 1:1000, 1:2000;	
1.3	Разрез здания по лестнице в масштабе 1:100, 1:200;	
1.4	Планы 1-го и 2-го этажей в масштабе 1:100, 1:200.	

1.5	Главный фасад или фасады здания в масштабе 1:100, 1:200;	
1.6	Перспективные изображения	
1.7	План конструкций перекрытий в масштабе 1:100, 1:200;	
1.8	Конструктивные узлы здания (2 детали) в масштабе 1:20.	
2	Пояснительная записка	
2.1	Введение	- пояснительная записка выполнена в полном объеме в соответствии с выданным заданием и действующими нормами проектирования и оформления проектной документации; - пояснительная записка выполнена на бумаге формат А4, сшита в пластиковую папку скоросшиватель.
2.2	Архитектурная часть	
2.2.1	Место и район строительства, характеристика климатических условий	
2.2.2	Особенности схемы генерального плана, ориентации, благоустройства	
2.2.3	Общее архитектурное и объемно-пространственное решение	
2.3	Конструктивная часть	
2.3.1	Теплотехнический расчет стен	
2.3.2	Теплотехнический расчет кровли	
2.4	Технико-экономические показатели	
2.5	Список используемой литературы	
	Приложения	
2.6	Клаузура, варианты решения объемно-планировочной части	
2.7	Аналоги	
2.8	Фотография готового планшета	

## 5.5. Методические рекомендации по проведению зачета

### 1) Цель проведения

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

### 2) Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным графиком является зачет.

### 3) Метод проведения

Зачет проводится по билетам либо без билетов по перечню вопросов.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Зачет, может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии,

аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

#### **4) Критерии допуска студентов к зачету**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

### **5. Организационные мероприятия**

#### **5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет**

Зачет принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена. Студентам при этом оценка выставляется методом потока.

**5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).**

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета. От зачета освобождаются студенты, показавшие отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

### **6. Методические указания экзаменатору**

**6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету.**

Во время подготовки к зачету возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к зачету, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих зачетах.

- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к зачету.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

**6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении зачета.**

**Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.** В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

**Время, отведенное на подготовку** ответа по билету, не должно превышать: для зачета – 20 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

**Организация практической части зачета.** Практическая часть зачета организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

#### **Действия преподавателя на зачете.**

Студенту на зачете разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается, и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

Таблица 12 - Критерии и шкала оценки знаний на зачете

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>	
	<b>«зачтено»</b>	<b>« не зачтено»</b>
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции

Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции не сформированы

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания РГР

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	не аттестован
Выполнение РГР в соответствии со всеми действующими нормами проектирования в срок, в полном объеме в составе чертежей и пояснительной записки	Выполнение РГР с незначительным и недочетами в соответствии с действующими нормами проектирования в срок, в полном объеме в составе чертежей и пояснительной записки	Выполнение РГР с отклонениями от действующих норм проектирования и оформления документации в срок, в полном объеме в составе чертежей и пояснительной записки	Выполнение РГР с серьезными нарушениями действующих норм проектирования и оформления документации, с недостаточным объемом в составе чертежей и пояснительной записки	Отсутствие выполненной РГР или РГР сдан не в срок, при отсутствии допуска к сдаче по индивидуальному плану студента

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература:

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (14.11.2018).

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (11.12.2018).

3. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (11.12.2018).

### б) дополнительная литература:



1. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> (14.11.2018).

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> (11.12.2018).

3. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (11.12.2018).

4. Культурология / ред. И.Л. Галинская, Э.Н. Жук, Т.Н. Гончарова, Т.В. Никитина и др. - Москва : РАН ИНИОН, 2013. - № 2. - 236 с. - ISSN 2073-5588 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229049> (11.12.2018).

5. Концептуальные основы дизайна и средового проектирования: учебно-методическое пособие / Ларина О.С. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. – 81 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды»

Таблица 14 – Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды»

№ п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - базовая коллекция»	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
2	Электронная библиотечная система «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **7.1. Методические указания по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции**

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Конспект лекций

оформляется на формате А4 и включает необходимые чертежные построения в соответствии с изучаемыми темами.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. На рабочих полях воспроизводятся графические изображения, зарисовки, технические рисунки.

## **7.2. Методические указания к практическим занятиям**

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики графических изображений, сделать подборку графического материала по заданию преподавателя.

В течении практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

## **7.3. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы**

При подготовке расчетно-графической работы рекомендуется сделать следующее. Прежде всего, ориентироваться на методические указания по выполнению расчетно-графической работы.

Строго соблюдать график выполнения расчетно-графической работы, задавать текущие вопросы и получать консультации от преподавателя. Предоставление расчетно-графической работы на проверку по частям (графическим упражнениям и заданиям) способствует оперативному устранению недостатков и недопущению их в дальнейшей работе.

Таблица 15 – Методические указания по освоению дисциплины «Проектирование в дизайне среды»

<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Методические указания</b>
Практическое занятие	При подготовке к занятию изучить теоретические вопросы выполнить графические задания. Во время занятия выполнять задания, предложенные преподавателем.
Расчетно - графическая работа	Изучить теоретические вопросы, выполнить необходимые графические упражнения. Для заданного варианта выполнить все пункты задания.
Подготовка к зачету	Ознакомиться со списком вопросов. Оформить расчетно-графическую работу. Перед зачетом повторить материал, ориентируясь на конспект лекций и рекомендуемую литературу.

## **7.4. Методические указания по выполнению реферата.**

При подготовке реферата, рекомендуется сделать следующее. Прежде всего, ориентироваться на лекционный курс, раздаточный материал.

Строго соблюдать график выполнения и защиты реферата, задавать текущие вопросы и получать консультации от преподавателя. Предоставление реферата на

проверку по частям (аналитические таблицы) способствует оперативному устранению недостатков и недопущению их в дальнейшей работе.

### **7.5. Методические указания по выполнению творческих заданий**

Рекомендуется в каждом из сформированных творческих коллективов студентов назначить ответственного координатора, который должен руководить работой в целом.

Проведение анализа по отдельным направлениям внутри творческого коллектива рекомендуется поручить отдельно тому или иному члену творческого коллектива, который и будет отвечать за данный вид анализа по исследуемому предприятию.

### **7.6. Методические указания по выполнению индивидуальных типовых заданий**

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Таблица 16 – Методические рекомендации по освоению дисциплины «Проектирование в дизайне среды»

<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Методические указания</b>
Лекция	Перед лекцией повторить материал прошлой лекции. Написание конспекта лекции: кратко, схематично фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Выполнить необходимые графические зарисовки в соответствии с пройденными темами курса. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо задать вопрос преподавателю.
Практическое занятие	При подготовке к занятию проработать конспект лекции, выполнить графические задания, разделы реферата, аналитические таблицы. Во время занятия выполнять задания, предложенные преподавателем.
Реферат	Изучить теоретические вопросы, выполнить необходимый поиск информации, подобрать литературные источники, оформить наглядный материал и аналитические таблицы. Для заданного варианта выполнить все пункты задания.
Подготовка к зачету с	Ознакомиться со списком вопросов. Перед зачетом повторить материал, ориентируясь на конспект лекций и рекомендуемую литературу.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.

2. Проведение практических занятий с использованием персональных компьютеров для выхода в сеть интернет (поиск обработка информации из интернет-ресурсов).

3. Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- ArchiCAD 19

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень аудиторий и оборудования

<b>Аудитория</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Материально-технические средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
№ 25, гл.к. (ул. Право-Лыбедская, д. 26/53), Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Лекционные занятия	- комбинированные сидения с письменным местом, классная доска, кафедра для преподавателя
№ 205, гл.к. (ул. Право-Лыбедская, д. 26/53), Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы	Практические занятия	Рабочее место преподавателя: <u>- персональный компьютер;</u> Рабочее место учащегося: <u>- персональный компьютер программное обеспечение</u>

## **9. Иные сведения и материалы**

### **9.1. Инновационные формы проведения занятий**

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные инновационные формы и средства обучения, которые направлены на совместную работу преподавателя и обучающихся, обсуждение, принятие группового решения. Такие методы способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, опираются на сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Успешная реализация содержания курса основывается на использовании активных и интерактивных методов обучения.

Таблица 18 – Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) дисциплины</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Форма работы</b>
--------------	---------------------------------	--------------------	---------------------

	<b>Дизайн среды открытых архитектурных пространств</b>		
1	Дизайн среды открытого архитектурного пространства	Лекционное занятие	Лекция - дискуссия
2	Классификация открытых архитектурных пространств	Лекционное занятие	Лекция - дискуссия
3	Комплексное формирование фрагмента городской среды	Практическое занятие	Коллективный просмотр и анализ творческих работ (рефераты, доклады), совместное обсуждение (обучение дипломатичной критике в архитектуре)
4	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств	Практическое занятие	Коллективный просмотр и анализ творческих работ (рефераты, доклады), совместное обсуждение (обучение дипломатичной критике в архитектуре)
	<b>Дизайн среды внутренних архитектурных пространств</b>		
5	Типология интерьерных пространств	Лекционное занятие	Лекция - дискуссия
6	Композиционные особенности интерьерных пространств	Лекционное занятие	Лекция - дискуссия
7	Предметное наполнение интерьерных пространств. Интерьер как синтез монументального, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Практическое занятие	Коллективный просмотр и анализ творческих работ (рефераты, доклады), совместное обсуждение (обучение дипломатичной критике в архитектуре)
8	Перспективы развития интерьерных пространств	Практическое занятие	Коллективный просмотр и анализ творческих работ (рефераты, доклады), совместное обсуждение (обучение дипломатичной критике в архитектуре)

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

По дисциплине «Проектирование в дизайне среды» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.

