Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 28.08.2026 17:14:51
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1de0b94fcf35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

_____В.С. Емец
«_____»_____2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Разработан в соответствии с ФГОС **07.03.01 Архитектура**
профиль подготовки: **Архитектурное проектирование**
квалификация: **бакалавр**

Рязань 2026

Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1

«Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления».

Компетенция формируется дисциплинами:

Дисциплина	Семестр
Архитектурная композиция	2
Макетирование в архитектурном проектировании	3

Вопросы и задания по дисциплине «Архитектурная композиция»

1. Выберите правильное определение понятия «архитектура»:
А) это процесс возведения зданий, строений и сооружений, к нему также относят капитальный и текущий ремонт зданий и сооружений, их реконструкцию, реставрацию и реновацию
Б) это художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции здания
В) это деятельность по созданию проекта, прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния
Г) это соединение искусства, науки и производства, органичное соединение этих трех составляющих образует каркас профессиональных знаний и умений – основу проектной деятельности архитектора

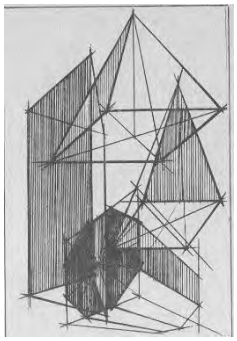
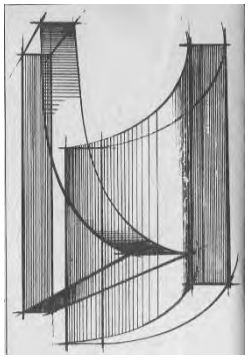
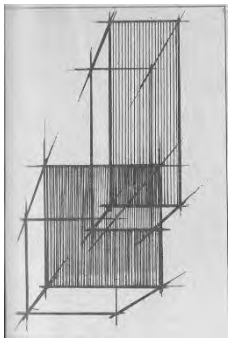
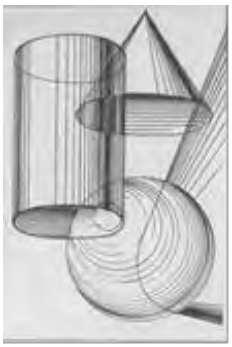
2. Проектная деятельность основана на двух взаимосвязанных элементах:
А) архитектурное проектирование и архитектурная композиция
Б) архитектурное проектирование и скульптурное моделирование
В) архитектурная композиция и строительное производство
Г) предпроектные исследования и реновация объектов

3. Что входит в группу основных свойств объемно-пространственных форм?
А) фактура, свет, цвет
Б) геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
В) геометрический вид, величина, фактура
Г) положение в пространстве, свет, цвет, масса

4. Выберите правильное определение понятия «величина формы»:
А) это характеристика плотности заполнения формы материалом
Б) это характер поверхности слоя художественного произведения, который непосредственно воспринимается зрителем
В) это соотношение протяженностей формы по трем координатам, соотношение двух или более форм между собой

Г) это характер мазка, образующего красочный слой

5. Соотнесите понятия групп элементов по характеру стереометрического очертания с изображениями:
А) формы, образованные параллельно-перпендикулярными плоскостями
Б) формы, образованные плоскостями и имеющие неперпендикулярные грани
В) тела вращения и формы, образованные криволинейными поверхностями
Г) фигуры, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности

1	2	3	4	Ответ: А- Б- В- Г-
				

6. Что такое «графика» в архитектурной композиции?

7. Что относится к выразительным средствам графики?

8. Дайте определение понятию «ритм» в архитектурной композиции.

9. Дайте определение понятию «метр» в архитектурной композиции.

10. Какие понятия считаются специфическими архитектурными терминами, которые применяются, когда нужно определить степень различия между какими-либо предметами или явлениями?

11. Какой вид архитектурной композиции строится на основе соотношения координат по фронту, которое может быть равным или близким к равенству, либо контрастным с преобладанием горизонтальной и вертикальной координат?

12. Какой вид архитектурной композиции строится на основе соотношения массы и пространства, при котором преобладает его масса, а пространство композиционно подчинено ему?

13. Какой вид архитектурной композиции строится на основе пространств, организованных вокруг одного или группы архитектурных элементов, а также пространств, ограниченных элементами по периметру?

14. Перечислите три основных способа построения фронтальной композиции.

15. Какие три элемента участвуют в построении композиции ограниченного архитектурного пространства?

16. Дайте определение понятию «симметрия» в архитектурной композиции.

17. Дайте определение понятию «диссимметрия» в архитектурной композиции.

18. Дайте определение понятию «композиция» в архитектурном проектировании.

19. Какой тип построения объемной композиции определяется подчинением композиции одному простому или сложному геометрическому телу при условии, что внешнее пространство омывает объём со всех сторон?

20. Закончите определение «Форма композиционного элемента в зависимости от соотношения величин измерений по трем координатам может быть …».

Ключ к вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	Г
2	А
3	Б
4	В
5	А - 3 Б - 1 В - 4 Г - 2
6	Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи и пятна
7	Линия, штрих, точка, пятно
8	Последовательное изменение элементов объемно-пространственных форм, закономерное нарастание или убывание какого-либо предметного качества
9	Повторность одинаковых элементов объемно-пространственной формы на равных интервалах
10	Тождество, нюанс, контраст
11	Фронтальная композиция
12	Объемная композиция
13	Пространственная композиция
14	С интервалом, примыкание, врезка
15	Поверхность основания, элементы, ограничивающие

	пространство по периметру, поверхность перекрытия (в интерьерах)
16	Однородность, пропорциональность, гармония, инвариантность структуры материального объекта относительно его преобразований
17	Внутренняя или расстроенная, симметрия, отсутствие у объекта некоторых элементов симметрии
18	Единство и целостность формы архитектурного произведения, обусловленного его содержанием
19	Замкнутый объём, подчинённый форме одного простого или сложного геометрического тела
20	Объемной, плоскостной и линейной

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.

Вопросы и задания по дисциплине «Макетирование в архитектурном проектировании»

1. Выберите правильное определение понятия «макетирование»:
А) это творческий процесс поиска архитектурной композиции. В работе над архитектурным проектом, макет является звеном процесса проектирования
Б) это предварительное графическое изображение, которое фиксирует архитектурную идею, концепцию здания, пространственного решения или его детали
В) это вид документации, выполненный с помощью чертёжных инструментов (карандаша, линейки, ЭВМ)
Г) это учебное упражнение, направленное на решение архитектурной задачи, её концептуализацию с помощью визуальных образов.

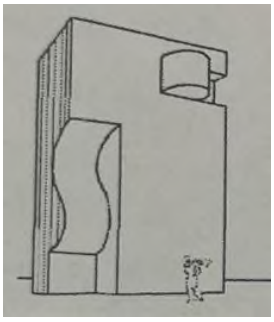
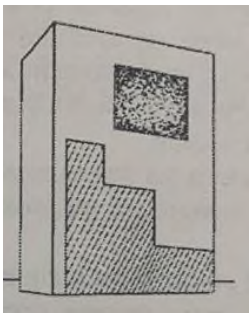
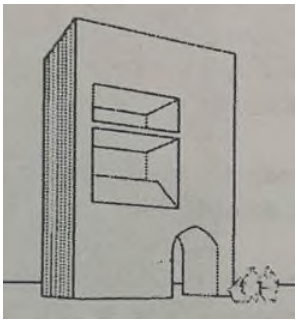
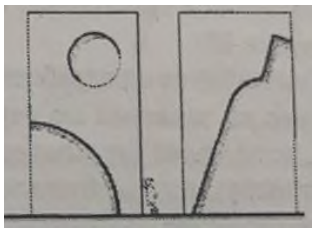
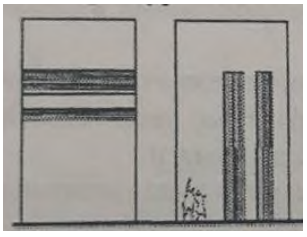
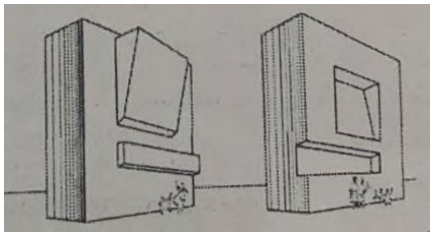
2. В зависимости от имитируемых сторон архитектурных сооружений макеты могут быть:
А) объемные, полуобъемные (диорамы, панорамы, перспективные макеты, макеты-декорации), плоскостные.
Б) демонстрационные (чистовые, выставочные), для лабораторных испытаний
В) рабочие (концептуальные, клаузурные, эскизные)
Г) художественно-эстетические, функциональные, конструктивные и строительно-технологические

3. В связи с масштабным уровнем проектирования среды макеты могут быть:
А) малого, крупного масштаба и в натуральную величину (М1:1000, М1:500, М1:300, М1:200, М1:100, М1:50, М1:20)
Б) градостроительные, макеты зданий и сооружений, интерьеров, фрагментов и деталей; ландшафтные
В) бумажные (монохромные и цветные), картонные, гипсовые, деревянные, пластмассовые, металлические
Г) художественно-эстетические, функциональные, конструктивные и строительно-технологические.

4. Преимущество макетного метода перед графическим в архитектурной практике характеризуется:
А) созданием основы восприятия, в архитектуре форма является объектом смысла для зрителя
Б) передает зрительное ощущение тяжести, веса
В) наглядностью поиска композиции объемной формы, взаимосвязью с пространственным ее положением
Г) совокупностью средств и приёмов графического искусства, используемых для изображения архитектурных объектов, их проектирования и визуализации

5. Соотнесите понятия свойств разработки поверхности в макетировании с изображениями:

А) плоскость с полными и неполными членениями
Б) плоскость с наклонными членениями
В) плоскость с криволинейными и заглубленными членениями
Г) плоскость с выступающими и заглубленными поверхностями
Д) плоскость с контрастными членениями по форме
Е) плоскость с контрастными членениями по массе
Ж) плоскость с контрастными членениями по фактуре

1 	2 	3 	4 
5 	6 	7 	Ответ: А – Б – В – Г – Д – Е – Ж –

6. Что такое «макет» в архитектуре?

7. Что такое «модель» в архитектуре?

8. Дайте определение понятию «кулисные поверхности» в макетировании.

9. Перечислите способы задания членений по направлению.

10. Перечислите способы задания членений по очертанию.

11. Перечислите способы задания членений по пластическому выражению.

12. Какое свойство имеет композиция, где плоскости образуют замкнутый со всех сторон объем?

13. Какое свойство имеет композиция, где плоскости ограничивают форму не со всех сторон и в композицию включено пространство?
14. Дайте определение понятию «архитектоника».

15. Как называется в макетировании супрематическая архитектурная модель, состоящая из похожих геометрических объемных фигур (призмы, кубы) вертикальные или горизонтальные композиции?

16. Дайте определение понятию «концептуальный макет».

17. Что демонстрируют градостроительные и планировочные макеты?

18. Какой композиции в архитектурном макетировании соответствует данное определение «композиция характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри. Она складывается из материальных элементов, объёмов, поверхностей и пространства, а также интервалов между ними»?

19. Какому свойству поверхности соответствует данное определение «характеристики поверхностей зданий и сооружений воспринимаются визуально и тактильно. Она определяется структурой, рельефом и особенностями материала, из которого выполнена поверхность»?

20. Какому свойству объекта соответствует данное определение «совокупность устойчивых связей объекта, которые обеспечивают его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. В контексте архитектурных объектов это свойство образует их внутреннюю форму»?

Ключ к вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	А
2	Г
3	Б
4	В
5	А – 6 Б – 1 В – 5 Г – 4 Д – 2 Е – 4 Ж – 3
6	Средство выражения архитектурной мысли, объемное изображение формы и ее элементов.

7	Натуралистическое законченное изображение в уменьшенном размере архитектурного сооружения со всеми деталями, с имитацией цвета, материала
8	Поверхности, в которых элементы параллельны между собой и расположены в ограниченном пространстве
9	Горизонтальные, вертикальные, наклонные
10	Прямолинейные, криволинейные, ломанные и смешанные
11	Выступающие, заглубленные
12	Массивность
13	Пространственность
14	Единство художественного выражения закономерностей строения формы, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе
15	Архитектон
16	Макет, который передает общую идею, стиль, композицию, без детальной проработки элементов
17	Показывают расположение зданий на участке, схему застройки района
18	Глубинно-пространственная композиция
19	Фактура
20	Структура

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.