

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 12.02.2025 15:13:42
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рязанский институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Московский политехнический университет»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета

Протокол № 11

от « 28 » 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета



В.С. Емец

« 28 » 06 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Живопись»

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность образовательной программы

Архитектурное проектирование

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2024

**Рязань
2024**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 года, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 мая 2016 г., регистрационный № 42143 (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.12.2017);
- учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Живопись» составила доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, член СДР, А.В. Атясова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 11 от 26.06.2024).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живопись» является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающей необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа и реалистического изображения на плоскости.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Живопись» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-1.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Знает: - определение композиции, ее виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - как работать графически в материалах; - различать особенности работы в различных графических материалах. Умеет: - применять законы построения рисунка; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов; - использовать правила построения композиции, средства композиции; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей. Владеет: - рисунком и ручной графикой при построении композиции;	

		<ul style="list-style-type: none"> - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - графической культурой архитектора; - основами композиции; - владеть основами искусства наброска. 	
	<p>ОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать особенности работы в различных графических материалах. - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - графические свойства средств, применяемых при выполнении архитектурного рисунка; - виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов. - способы построения композиции рисунка и технику его исполнения; - способы и методы выстраивания пропорций. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; - уметь разрабатывать композиционные зарисовки; - общаться с заказчиком на профессиональном языке скетчинга; - выполнять эскизные зарисовки; - использовать закономерности формообразования. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм; - овладеть мастерством графической композиции; - методами работы с различными графическими материалами; - способами компоновки предметов на листе; - способами построения предметов. 	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Архитектурное проектирование».

Для изучения данной учебной дисциплины студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Архитектурная композиция», «Пропорции в архитектуре», «Рисунок», «История искусств».

Студент должен:

Знать:

- фундаментальные основы изобразительного искусства в средних художественных заведениях.

Уметь:

- практически выполнять графические задания;
- владеть основами искусства наброска;
- владеть конструктивным рисунком.

Владеть:

- основами композиции и различными художественными материалами;
- навыками работы с компьютером (составление презентаций по живописи, обработка информации и создание своего творческого портфолио).

Изучение дисциплины «Живопись» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «История архитектуры», «Архитектурная колористика», «Планировка помещений и интерьерное наполнение», «Дизайн интерьеров», «Архитектурное проектирование. Клаузура на тему выпускной квалификационной работы».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-1	«Архитектурная композиция», «Пропорции в архитектуре», «Рисунок», «История искусств».	«Живопись»	«История архитектуры», «Архитектурная колористика», «Планировка помещений и интерьерное наполнение», «Дизайн интерьеров», «Архитектурное проектирование. Клаузура на тему выпускной квалификационной работы».

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов. Объем дисциплины «Живопись» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Живопись» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		2	3	4	5

Аудиторная работа (всего)	144	36	36	36	36
в том числе:					
Лекции					
Семинары, практические занятия	144	36	36	36	36
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	180	45	45	45	45
в том числе					
Курсовое проектирование					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Другие виды занятий (<i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i>)					
Вид промежуточной аттестации (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		3	Э	3	Э
Общая трудоемкость дисциплины, час	324	81	81	81	81
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	9	2	2	2	3

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «Живопись» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Живопись» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Второй семестр								
2.1	Световая среда. Прозрачность тел. Материалы для живописи. Натюрморт с яблоками. Компонировка в листе. (Акв.). А2	8		4		4	Текущий просмотр	
2.2	Основы цветовой тональности. Натюрморт Гризайль. (Акв., тушь). А2	8		4		4	Текущий просмотр	
2.3	Декоративный натюрморт в разных техниках. Поисковые эскизы. (Акв.). А4	8		4		4	Текущий просмотр	
2.4	Контрастный натюрморт на тепло-холодность. (Акв.). А2	12		4		8	Текущий просмотр	

2.5	Теория цветовой выразительности. Плоский натюрморт в локальных цветах. (Акв.). А2	13		4		9	Текущий просмотр	
2.6	Декоративный натюрморт в цветочных плоскостных пятнах. (Гуашь). А2	16		8		8	Текущий просмотр	
2.7	Стилизация натюрморта. Поисковые эскизы. (Акв.). А3	16		8		8	Текущий просмотр	
	Форма аттестации							3
	Всего часов по дисциплине во втором семестре	81		36		45	Текущий просмотр	
Третий семестр								
3.1	Натюрморт на основе цветового контраста предметов (Акв.). А2	8		4		4	Текущий просмотр	
3.2	Акварельная живопись в изучении сложной пластической формы. Этюды фигуры в рост. (Акв.) А2	8		4		4	Текущий просмотр	
3.3	Натюрморт в тепло-холодной гамме. (Акв.). А2	13		4		9	Текущий просмотр	
3.4	Натюрморт из нескольких предметов разных по форме, фактуре и материалности. (Акв., гуашь). А3-2шт.	12		4		8	Текущий просмотр	
3.5	Деформация бумажной плоскости. Хроматическая объемная композиция (Акв., тушь). А3-2шт.	16		8		8	Текущий просмотр	
3.6	Интерьерный натюрморт с фигурой (стилизовано, в различных техниках). А2	24		12		12	Текущий просмотр	
	Форма аттестации						Кафедра	Э
	Всего часов по дисциплине в третьем семестре	81		36		45		
Четвертый семестр								
4.1.	Структурная плоскостная композиция. (Акв.). А2	8		4		4	Текущий просмотр	
4.2.	Синтетическая плоскостная композиция. (Акв.). А2	8		4		4	Текущий просмотр	
4.3.	Условно стилизованное изображение пейзажа. (смешанная техника). А3-2 шт.	8		4		4	Текущий просмотр	
4.4.	Условно стилизованное изображение интерьера. (смешанная техника). А3- 2 шт.	12		4		8	Текущий просмотр	
4.5	Стилизация в живописи. Творческая подача городского пейзажа. (Гуашь). А3-2шт.	13		4		9	Текущий просмотр	
4.6	Акварельная подача фасада. А2	16		8		8	Текущий просмотр	
4.7	Городские зарисовки. Акварель.	16		8		8	Текущий	

	A2						просмотр	
	Форма аттестации						Кафедра ль ый просмотр	З
	Всего часов по дисциплине в четвертом семестре	81		36		45		
Пятый семестр								
5.1	Цветовые эскизы интерьера. (Гуашь). А2	12		4		8	Текущий просмотр	
5.2	Фигура в интерьере. (Смешанная техника). А2	17		8		9	Текущий просмотр	
5.3.	Городские зарисовки (гуашь). А3-2 шт.	16		8		8	Текущий просмотр	
5.4.	Интерьерная живописная композиция на заданную тему. (Акв., гуашь). А3-2шт	12		4		8	Текущий просмотр	
5.5	Итоговая творческая работа. (Смешанная техника). А1	24		12		12	Текущий просмотр	
	Форма аттестации						Кафедра ль ый просмотр	Э
	Всего часов по дисциплине в пятом семестре	81		36		45		
	Всего часов по дисциплине	324		144		180		

3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционные занятия по дисциплине «Живопись» не предусмотрены, содержание практических занятий приведено в таблице 5.

Таблица 5 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	2	3
Второй семестр		
2.1	Световая среда. Прозрачность тел. Материалы для живописи. «Натюрморт с яблоками». Компонировка в листе. (Акв). А2	Беседа о свете (свет собственный и отраженный, влияние света на восприятие формы и цвета и т.д). Материалы для живописи. Выполнение этюда в любом живописном материале
2.2	Основы цветовой тональности. Натюрморт Гризайль. (Акв., тушь). А2	Акварельная живопись. Выполнение этюдов простых предметов в корпусном и лессировочном письме. Создание ахроматической композиции. Творческая подача.
2.3	Декоративный натюрморт в разных техниках. Поисковые эскизы. (Акв.). А4-2	Цветовое конструирование. Создание композиции с учетом цветовой гармонии.
2.4	Контрастный натюрморт на тепло-холодность. Натюрморт в тепло-холодной гамме. (Акв.). А2	Контраст. Контраст светлого и темного. Творческая подача.
2.5	Теория цветовой выразительности. Плоский натюрморт в локальных цветах. (Акв.). А2	Цветовое конструирование. Создание композиции с учетом цветовой гармонии в пространстве. Творческая подача.

2.6	Декоративный натюрморт цветowych плоскостных пятнах. (Акв.). А2	Выявление формы, светотени и тональных соотношений предметов одноцветной акварелью с последовательной тональной выразительностью. Выполнение основе несложной постановки одноцветную акварель, используя сепию, умбру натуральную, сиену натуральную.
2.7	«Натюрморт с гранатами». Стилизация натюрморта. Поисковые эскизы. (Акв.). А3-2шт.	Изображение предметов в цвето–воздушной среде с использованием ограниченной палитры. На основе постановки натюрморта создать объемную композицию, отразив цветовое разнообразие заданной гаммы.
Третий семестр		
3.1	Деформация бумажной плоскости. Хроматическая объемная композиция. (Акв.). А2	Изучение влияния фактуры жатой бумаги на восприятия цвета Задача: на основе постановки выполнить натюрморт «по сырому», используя фактурную (жатую) бумагу. Использовать фактурную поверхность, как средство выразительности цветопередачи в работе над натюрмортом, выявить светотональные и эмоционально-содержательные признаки материала.
3.2	Акварельная живопись в изучении сложной пластической формы. Этюды фигуры в рост. (Акв.). А2	Развитие восприятия природы и передачи ее в акварели целно, широкими обобщающими пятнами. Обретение знаний и практического опыта в живописи с природы сложной пластической формы. Выполнение серии живописных упражнений по изображению одетой фигуры человека с использованием изобразительно – выразительных средств акварельной живописи.
3.3	Натюрморт на основе цветового контраста предметов. (Акв.) А2	Ознакомление в процессе письма, а также при восприятии природы с комплексной работой контрастов. Передача всех типов контрастов. Выполнение натюрморта с постановки, в которой организован цветовой и тональный контрасты.
3.4	Натюрморт из нескольких предметов разных по форме, фактуре и материалности. (Акв., гуашь). А4-2шт	Ознакомление с приемами и принципами изображения различных по форме, фактуре и материалности предметов. Выполнение на основе натюрмортной постановки односеансных этюдов, применяя объемно-пространственный характер изображения.
3.5	Пространственная композиция. Живописное пространство и цветовая среда. (Акв., тушь). А3-2шт	Творческий синтез полученных знаний по колористике, практическая работа по составлению художественной тематической композиции, освоение передачи выражения эмоциональной содержательности постановки. С одной и той же постановки требуется выполнить два эскиза, отражающие посредством цвета и композиции человеческие эмоции и чувства. Допускается изменять полностью цветовую гамму натюрморта, использовать декоративные изобразительные приемы.
3.6	Интерьерный натюрморт с фигурой стилизованный. (Различные материалы) А2	Творческий синтез полученных знаний по колористике, практическая работа по составлению художественной тематической композиции, освоение приема выражения эмоциональной содержательности постановки. Допускается изменять полностью цветовую гамму натюрморта, использовать декоративные изобразительные приемы.

Четвертый семестр		
4.1.	Структурная плоскостная композиция. (Акв.). А2	Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник
4.2.	Синтетическая плоскостная композиция. (Акв.). А2	Овладение навыками условно-стилизованного изображения. Использование приёмов, ранее отработанных на натюрмортных постановках.
4.3.	Условно стилизованное изображение пейзажа. А3-2шт	Применение различных техник. Творческая подача. Использование приёмов, ранее отработанных на натюрмортных постановках.
4.4.	Условно стилизованное изображение интерьера. (Акв.) А3 - 2шт	Применение различных техник. Творческая подача. Использование приёмов и средств, ранее отработанных на натюрмортных постановках.
4.5	Стилизация в живописи. Творческая подача городского пейзажа. А3-2шт	Создание цветового эскиза по стилизации архитектурного объекта с включением природных форм в пространстве городской среды.
4.6	Акварельная подача фасада. А2	Особенности передачи фасада в акварели. выполнение этюдов фасада при различном освещении (сумеречное, солнечное и т.д.)
4.7	Городские зарисовки. (Акв.) А2	Передача городского пространства цветом. Творческая подача.
Пятый семестр		
5.1	Цветовые эскизы, быстрые зарисовки интерьера. (Гуашь). А2	Создание цветового эскиза по стилизации интерьера с включением больших цветовых плоскостей.
5.2	Фигура в интерьере. (Смешанная техника). А2	Небольшие цветовые эскизы, выполненные сразу кистью. Поиск цветовых масс и фигуры человека.
5.3.	Городские зарисовки (гуашь). А3-2шт.	Передача характера зданий с антропоморфными особенностями.
5.4.	Интерьерная живописная. Композиция на заданную тему. (Акв., гуашь). А3-2шт.	Изучение применения различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. На основе натюрмортной постановки выполняется композиция, включающая в себя все способы изобразительной грамоты плоскостного натюрморта, а также использование различных рельефных фактур, аппликации, коллажа и других декоративных техник
5.5	Итоговая творческая работа. тема: «Мой город». (Смешанная техника). А1	Анализ полученных знаний по колористке и технике живопись. Выполнения итоговой творческой работы в свободной технике на выбор.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института

(далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов творческих исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *рассылка методического материала на электронную почту;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *индивидуальный подход к обучающемуся;*
- *посещение музеев и выставочных залов;*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 65 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если практическое содержание курса освоено полностью; при выполнении творческих работ студент последовательно, четко и логически стройно выполняет поставленную задачу учебного материала; свободно справляется с задачами, требующих применения знаний, использует в практических работах навыки и приемы конструктивного рисунка; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 85 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если практическое содержание курса освоено; при выполнении творческих работ студент последовательно, четко и логически стройно выполняет поставленную

задачу учебного материала; свободно справляется с задачами, требующих применения знаний, использует в практических работах навыки и приемы живописных техник; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 84, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует до пороговому уровню.

4.2. Методические указания к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия по тематике.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

4.3. Методические указания по выполнению индивидуальных типовых заданий

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

4.4. Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра и анализа графических работ.

Таблица 6 – Методические рекомендации по освоению дисциплин «Живопись»

Вид учебного занятия	Методические указания
Практическое занятие	Практические занятия проводить творчески и эффективно, не допускать никакого упрощения, добиваться оптимального решения поставленных задач. Структура практической подготовки обучаемых должна представлять поэтапное освоение практической деятельности.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется

проработка материалов практических работ по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях творческие постановки.

4.6. Методические указания по проведению зачета

1) Цель проведения зачета

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2) Форма проведения зачета

Зачет - проводится в *виде просмотров* студенческих работ, выполненных по дисциплине «Живопись» после завершения всех семестровых заданий.

3) Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

4) Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

5.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

6) Методические указания экзаменатору

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

4.7. Методические указания по проведению экзамена

1) Цель проведения экзамена

Экзамен - проводится в *виде просмотров* студенческих работ, выполненных по дисциплине «Живопись» после завершения всех семестровых заданий. Для сдачи экзамена студенты выполняют итоговую контрольную постановку, которую выполняют самостоятельно.

2) Метод проведения просмотров

2.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции.

2.2. В день просмотра, до его начала, студенты приходят для расстановки (развешивания) работ – экспозиции.

3) Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

4) Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

5.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

б) Методические указания экзаменатору

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>. – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>. – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

3. Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный»: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» : [16+] / В.А. Мухачева. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 37 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Основы акварельной живописи М.П. Скрипнюк, А.С. Леухина Методические рекомендации. Рязань: Рязанский институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский политехнический университет», 2018. - 14 с.

2. Методическое пособие по выполнению практических работ по дисциплине «Живопись» и «Архитектурная колористика» / Мельникова В.К. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2018. - 30 с.

Перечень разделов дисциплины «Живопись» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
Второй семестр		
2.1	Сложные декоративные натюрморты в вытянутых форматах.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1
2.2	Натюрморт в творческой подаче. Цветовая композиция на тему натюрморта.	Основная: 3 Дополнительная: 2
2.3	Сложные декоративные натюрморты с явно выраженными тематическими содержаниями	Основная: 1,3 Дополнительная: 1,2
2.4	Плоскостной натюрморт на тонированной бумаге.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2
2.5	Выполнение сложных декоративных натюрмортов в стилистике произведений выдающихся мастеров	Основная: 1,3 Дополнительная: 1
2.6	Сложные декоративные натюрморты в вытянутых форматах.	Основная: 3 Дополнительная: 1,2
Третий семестр		
3.1	Живописный натюрморт с осенними цветами	Основная: 1,3 Дополнительная: 1,2
3.2	Натюрморт с высокой линией горизонта с арбузом (дыней) сосудами (бытовыми предметами) и с фруктами.	Основная: 3 Дополнительная: 1,2
3.3	Композиция на тему декоративного натюрморта (поисковые эскизы)	Основная: 2 Дополнительная: 1,2
3.4	Декоративный натюрморт с предметами разной материальности.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2
3.5	Натюрмортная постановка в интерьере. Композиционное, стилизованное решение.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1
3.6	Декоративный натюрморт на фактурной бумаге с введением аппликации и разнообразной техники письма.	Основная: 2,3 Дополнительная: 2
3.7	Использование различных техник в формировании ассоциативного мышления: монотипия, фроттаж и др.	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2

Четвертый семестр		
4.1	Натюрморт из нескольких предметов разных по форме, фактуре и материалности. (гуашь)	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 2
4.2	Цветографические наброски фигуры человека	Основная: 1,2 Дополнительная: 2
4.3	Серия живописных и плоскостных портретов	Основная: 2,3 Дополнительная: 1,2
4.4	Фигура человека в интерьере-цветографическая интерпретация постановки	Основная: 2,3 Дополнительная: 2
4.5	Тематическая постановка. Фигура в театральном костюме	Основная: 2,3 Дополнительная: 1,2
Пятый семестр		
5.1	Тематический натюрморт в теплой и холодной гамме	Основная: 2,3 Дополнительная: 2
5.2	Наброски людей, выполненные кистью и цветовыми пятнами	Основная: 2, 3 Дополнительная: 1
5.3	Копия работы художника, стилизованная и выполненная в акварельной технике	Основная: 1, 2, 3 Дополнительная: 2
5.4	Живописный автопортрет	Основная: 1,2 Дополнительная: 1
5.5	Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками».	Основная: 2,3 Дополнительная: 1,2

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Академический рисунок»

1. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.

2. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.

3. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.

4. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/> . - Загл. с экрана.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.

6. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.

7. Электронно-библиотечная система ВООК.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.

8. «Polpred.com. Обзор СМИ». Полнотекстовая, многоотраслевая база данных (БД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// Polpred.com/](https://Polpred.com/). - Загл. с экрана.

9. Российский архитектурный web-портал www.archi.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/> - Загл. с экрана.

10. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Загл. с экрана.

5.3. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

Таблица 8 - Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - базовая коллекция»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597271

В учебном процессе могут быть использованы технологии дистанционного обучения с применением программных продуктов и сервисов Miro, Zoom, Trello, Google –документы и др.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Живопись», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Живопись» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Показ методического материала по живописи и студенческих работ, находящихся в методическом фонде.
3. Активное посещение музеев и выставочных пространств.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Живопись»

Специализированные аудитории, используемые при проведении практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и живописные материалы.

Занятия практического типа. Учебные аудитории для занятий практического типа укомплектованы мебелью и всеми материальными средствами обучения (мольберты, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры и т.д.), служащими для представления учебных занятий.

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются залы или холлы института, где выставляются работы на мольбертах или вешаются на стены, выгородки для кафедрального просмотра.

Самостоятельная работа. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются: творческая аудитория; библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 - Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
1	2	3
Творческая аудитория – мастерская № 14, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право -Лыбедская, 26/53	Практическое занятие	- мольберт, - гипсовые фигуры, - натюрмортный фонд (предметы быта, мебель, ткани, муляжи) -стулья, табуреты рабочее - стеллажи, планшеты, мольберты, папки для графических работ.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
2.1	Световая среда. Прозрачность тел. Материалы для живописи. Натюрморт с яблоками. Компоновка в листе.	ОПК-1	Папка работ по живописи. Текущий просмотр
2.2	Основы цветовой тональности. Натюрморт Гризайль.		
2.3	Декоративный натюрморт в разных техниках. Поисковые эскизы.		
2.4	Контрастный натюрморт на тепло-холодность. Натюрморт в тепло-холодной гамме.		
2.5	Теория цветовой выразительности. Плоский натюрморт в локальных цветах.		
2.6	Декоративный натюрморт в цветовых плоскостных пятнах.		
2.7	Стилизация натюрморта. Поисковые эскизы		
3.1	Натюрморт на основе цветового контраста предметов		Папка работ по живописи. Кафедральный просмотр. Экзамен
3.2	Акварельная живопись в изучении сложной пластической формы. Этюды фигуры в рост		
3.3	Натюрморт в тепло-холодной гамме.		
3.4	Натюрморт из нескольких предметов разных по форме, фактуре и материальности.		
3.5	Деформация бумажной плоскости. Хроматическая объемная композиция		
3.6	Интерьерный натюрморт с фигурой.		
4.1	Структурная плоскостная композиция		

4.2	Синтетическая плоскостная композиция		Папка работ по живописи. Кафедральный просмотр. Зачет.
4.3	Условно стилизованное изображение пейзажа		
4.4	Условно стилизованное изображение интерьера		
4.5	Стилизация в живописи. Творческая подача городского пейзажа.		
4.6	Акварельная подача фасада.		
4.7	Городские зарисовки.		
5.1	Цветовые эскизы, быстрые зарисовки интерьера		
5.2	Фигура в интерьере		
5.3	Городские зарисовки		
5.4	Интерьерная живописная. Композиция на заданную тему		
5.5	Итоговая творческая работа.		

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 - Описание показателей и критериев на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания по дескрипторам компетенции	Оценка	Критерий оценивания
ОПК-1		
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение композиции, ее виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - как работать графически в материалах; - различать особенности работы в различных графических материалах. - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - графические свойства средств, применяемых при выполнении архитектурного рисунка; - виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов. - способы построения композиции рисунка и технику его исполнения; - способы и методы выстраивания пропорций. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы построения рисунка; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; 	отлично	<p>Полное или почти полное посещение практических занятий. Наличие всех работ, выполненных на высоком графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом. Мастерство передачи пространства, текстур и материалов изображаемого объекта.</p> <p>Демонстрация полученных знаний и навыков, умение выполнять упражнения по заданной тематике на оценку «Отлично».</p>
	хорошо	<p>Почти полное посещение практических занятий. Наличие всех работ, выполненных на хорошем графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, хорошее владение материалом. Мастерство передачи пространства, текстур и материалов изображаемого объекта.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов; - использовать правила построения композиции, средства композиции; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей; - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; - уметь разрабатывать композиционные зарисовки; - общаться с заказчиком на профессиональном языке скетчинга; - выполнять эскизные зарисовки; - использовать закономерности формообразования. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком и ручной графики при построении композиции; - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - графической культурой архитектора; - основами композиции; - владеть основами искусства наброска; - анализом и моделированием объемно-пространственных композиций зданий и сооружений, пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм; - овладеть мастерством графической композиции; - методами работы с различными графическими материалами; - способами компоновки предметов на листе; - способами построения предметов. 		Демонстрация значительного понимания заданных вопросов.
	удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Наличие всех работ на удовлетворительном графическом уровне в большинстве работ гармоничность и цельность художественного образа раскрыто не полностью. Студент демонстрирует понимание заданных вопросов.
	неудовлетворительно	Частичное посещение практических занятий. Неполный объем работ; при полном объеме работ, выполненных на низком графическом уровне, студент демонстрирует неспособность раскрытия художественной темы, отсутствие мастерства владения графическим материалом и передачи пространства, текстур и материалов изображаемого объекта. Студент демонстрирует непонимание сути заданных вопросов.
	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Отсутствие работ.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль осуществляется по мере освоения основных разделов дисциплины «Живопись» на каждом практическом занятии.

Промежуточный контроль выполнения работ и усвоения материала производится один раз в семестр в форме зачета или экзамена.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
		допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-84	61-69	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	85-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7.4.1. Методические рекомендации по проведению зачета

На консультацию для допуска к зачету предоставляются работ по живописи формата А2, эскизы, этюды формат А3; А4

Принятие зачета включает (ОПК-1):

1. Применение основ композиции,
2. Применение основ построения,
3. Соблюдение пропорций;
4. Тональное и цветовое решение в живописи;
5. Применение основ колористики;
6. Применение понятия обобщения.

1) Цель проведения

Основной целью проведения зачета является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2) Форма проведения

Зачет - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Живопись» после завершения всех семестровых заданий.

Экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Живопись» после завершения всех семестровых заданий. Для сдачи экзамена студенты выполняют итоговую контрольную постановку, которую выполняют самостоятельно.

3) Метод проведения просмотров

3.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают и оформляют свой объем работ (паспарту) к предстоящей экспозиции.

3.2. В день просмотра, до его начала, студенты приходят для расстановки (развешивания) работ – экспозиции.

4) Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунок, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

5.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

б) Методические указания экзаменатору

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

Таблица 13 – Шкала и критерии оценивания ответа на зачете

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций	Не имеет знания основного материала, не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении практических задач.
Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее	Имеется необходимость в дополнительном практическом задании
Осмысленность	Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Применение основ построения, цветоведения и композиции.	Допускает значительные ошибки в практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.

7.4.2. Методические рекомендации по проведению экзамена

На консультацию для допуска к экзамену предоставляются работ по живописи формата А1, А2, эскизы, этюды формат А3; А4

Принятие зачета включает (ОПК-1):

1. Применение основ композиции,
2. Применение основ построения,
3. Соблюдение пропорций;
4. Тональное и цветовое решение в живописи;
5. Применение основ колористики;
6. Применение понятия обобщения.

1) Цель проведения

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2) Форма проведения

Экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Живопись» после завершения всех семестровых заданий.

3) Метод проведения просмотров

3.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают и оформляют свой объём работ (паспарту) к предстоящей экспозиции.

3.2. В день просмотра, до его, студенты приходят для расстановки (развешивания) работ – экспозиции.

4) Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунок, скульптура, графика, колористика и т.д.) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

5.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

6) Методические указания экзаменатору

Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

Таблица 14 – Шкала и критерии оценивания ответа на зачете с оценкой

Критерии	оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций	Нет знания, уверенности в действиях по решению практических заданий в полном объеме учебной программы при освоении всех компетенций
Системность	Практические работы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Практические работы увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Практические работы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Практические работы не логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.
Осмысленность	Быстрое, правильное и творческое принятие	Правильные практические действия. Правильное	Допускает незначительные ошибки в практических	Нет правильного творческого принятия решений. Нет применения

	решений, безупречная отработка решений заданий. Применение основ построения, цветоведения и композиции.	принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям	действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям	основ построения, цветоведения и композиции. Имеется необходимость в дополнительном практическом задании
--	---	---	--	--

8. Иные сведения и материалы

8.1. Инновационные формы проведения занятий

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные инновационные формы и средства обучения, которые направлены на совместную работу преподавателя и обучающихся, обсуждение, принятие группового решения. Такие методы способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, опираются на сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Успешная реализация содержания курса основывается на использовании активных и интерактивных методов обучения.

Таблица 15 – Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Вид занятия	Форма работы
2.1	Деформация бумажной плоскости. Хроматическая объемная композиция (акварель)	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.2	Акварельная живопись в изучении сложной пластической формы. Этюды фигуры в рост	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.3	Натюрморт на основе цветового контраста предметов (гуашь)	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.4	Натюрморт из нескольких предметов разных по форме, фактуре и материалности. (гуашь)	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.5	Цветовые ассоциации и зрительные эмоции. Натюрморт -настроение (мажор -минор, лирика - драма, спокойствие - трагедия).	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
2.6	Использование различных техник в формировании ассоциативного мышления: монотипия, фроттаж и др.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
	Цветовые ассоциации и зрительные эмоции. Натюрморт - состояние	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.1	Структурная плоскостная композиция	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.2	Синтетическая плоскостная композиция	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.3	Условно стилизованное изображение пейзажа	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся

3.4	Условно стилизованное изображение интерьера	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.5	Стилизация в живописи. Творческая подача городского пейзажа.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.6	Акварельная подача фасада.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
3.7	Городские зарисовки.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.1	Цветовые эскизы, быстрые зарисовки интерьера	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.2	Фигура в интерьере	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.3	Городские зарисовки (гуашь)	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.4	Интерьерная живописная. Композиция на заданную тему	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.5	Стилизация в живописи	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.6	Акварельная подача фасада	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
4.7	Городские зарисовки. Итоговая творческая работа.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
5.1	Пространственная композиция. Живописное пространство и цветовая среда.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
5.2	Цветовые ассоциации и зрительные эмоции. Натюрморт -настроение (мажор -минор, лирика - драма, спокойствие - трагедия).	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
5.3	Стилизация городских архитектурных объектов. Характер.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
5.4.	Использование различных техник в формировании ассоциативного мышления: монотипия, фроттаж	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся
5.5	Итоговая работа. Пространственная композиция. Живописное пространство и цветовая среда.	Практическое занятие	совместная работа преподавателя и обучающихся

Примечание. К интерактивным формам проведения занятий относятся также лекция-дискуссия, проблемная лекция, деловая игра, мастер-класс, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, круглый стол, групповое обсуждение обзоров научных статей, групповое решение творческих задач.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Живопись» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Живопись» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.