Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 20.08.2026 17:48:27
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe099a1debd94ef35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

_____В.С. Емец
«____»_____2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ПК-3 «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»

Разработан в соответствии с ФГОС **54.03.01 «Дизайн»**
профиль подготовки **Дизайн среды**
квалификация **Бакалавр**

Рязань 2026

Вопросы для оценки сформированности компетенции

ПК-3 «Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации»

Компетенция формируется дисциплинами:

Дисциплина	Семестр
Декорирование	5,6
Стилизация	1,2
Основы производственного мастерства	6

Вопросы и задания по дисциплине «Декорирование»

1. Какой приём декорирования используют, чтобы создать эффект состаренной поверхности с проявлением нижнего слоя краски?
А) Лессировка.
Б) Патинирование.
В) Омбре.
Г) Спонжинг.

2. Для какого типа поверхности наиболее уместно применение декоративной штукатурки с крупным рельефом?
А) Для фасадов и акцентных стен в просторных помещениях.
Б) Для гладких мебельных фасадов из МДФ.
В) Для стеклянных перегородок.
Г) Для натяжных потолков.

3. Какой материал чаще всего применяют для создания объёмного лепного декора (карнизов, розеток, панно) в классических интерьерах?
А) Полиуретан.
Б) Гипс.
В) Пенопласт.
Г) Силикон.

4. Какой способ декорирования текстиля позволяет получить уникальный рисунок за счёт резервирования участков ткани воском или пастой перед окрашиванием?
А) Батик.
Б) Трафаретная печать.
В) Термотрансфер.
Г) Вышивка.

5. Какой декоративный эффект достигается при использовании металлизированных пигментов в лаках и красках?
А) Матовая бархатистая поверхность.
Б) Эффект перламутра и лёгкого свечения.
В) Имитация грубой каменной фактуры.
Г) Прозрачное глянцевое покрытие без оттенка.

6. Как называется техника декорирования, при которой на поверхность наклеивают вырезки из бумаги (например, газет, нот, тканей) и покрывают лаком?

7. Какой элемент декора используют для оформления края текстильных изделий (штор, скатертей) и придания им завершённого вида?

8. Как называют декоративные накладки, которые крепят на мебель для стилизации под старину или определённый стиль?

9. Какой приём применяют, чтобы визуально «облегчить» массивный предмет мебели с помощью светлой отделки и тонких деталей?

10. Как называется тонкая декоративная планка, которую используют для стыковки напольных покрытий или оформления углов?

11. Какой природный материал часто используют в декоре для создания эко-акцентов (плетёные корзины, циновки, абажуры)?

12. Как называют повторяющийся декоративный мотив, который выстраивают в полосу или сетку для оформления стен, текстиля, плитки?

13. Какой инструмент применяют для нанесения фактурного рисунка на свежую штукатурку или шпаклёвку?

14. Как называется декоративный приём, при котором на поверхности создают мягкие переходы цвета от тёмного к светлому?

15. Какой вид обработки дерева придаёт ему тёмный оттенок и подчёркивает текстуру за счёт реакции дубильных веществ с составом?

16. Как называют небольшие декоративные элементы (бусины, стразы, пайетки), которые нашивают или наклеивают на текстиль и аксессуары?

17. Какой тип настенного декора популярен в скандинавском стиле и представляет собой композицию из рамок с фото, постеров, заметок?

18. Какой материал используют для прозрачных декоративных вставок в дверях, перегородках, светильниках, если хотят получить эффект «морозного узора»?

19. Как называется техника росписи по сырой штукатурке, традиционная для монументального декора?

20. Какой элемент текстильного декора используют на кровати для маскировки основания и создания многослойности композиции?

Ключи к вопросам и баллы за правильный ответ

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	А
3	Б
4	А
5	Б
6	декупаж
7	окантовка / кант
8	декоративные накладки / молдинги (любой из вариантов)
9	облегчение формы / визуальное облегчение
10	плинтус / уголок / декоративная планка (оптимально «плинтус»)
11	ротанг / лоза / джут (любой подходящий вариант)
12	орнамент / раппорт (оптимально «орнамент»)
13	фактурный валик / шпатель / кельма (любой подходящий инструмент)
14	градиент / омбре (любой из вариантов)
15	морилка / травление (оптимально «морилка»)
16	фурнитура / декоративные элементы / бусины и пайетки (оптимально «декор» или «пайетки/бусины»)
17	галерея рамок / настенная галерея
18	матовое стекло / стекло с пескоструйной обработкой (любой из вариантов)
19	фреска
20	покрывало / юбка для кровати (оптимально «покрывало»)

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по схеме оценивания от 0% до 100% .

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) ***оценивается по шкале 51%-65% правильных ответов как оценка «удовлетворительно»***	Характерно частичное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 13 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) ***оценивается по шкале 66%-85% правильных ответов как оценка «хорошо»***	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 14- 17 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня**) *оценивается по шкале 86%-100% правильных ответов как оценка «отлично»***	Характерно полностью сформированное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 18 - 20 тестовых вопросов и заданий.**

Вопросы и задания по дисциплине «Стилизация»

1. Какой приём стилизации предполагает намеренное упрощение формы до базовых геометрических элементов, отказ от мелких деталей и акцент на силуэте?

А) Гиперреализм.

Б) Геометризация.

В) Текстурирование.

Г) Импасто.

2. Что является главной целью стилизации в декоративно-прикладном искусстве?

А) Максимально точное воспроизведение натуры.

Б) Передача эмоционального состояния художника.

В) Преобразование натуры в выразительный декоративный образ, подчинённый композиции и материалу.

Г) Создание научно-документальной фиксации объекта.

3. Какой из приёмов чаще всего используют для стилизации растительных мотивов в орнаменте?

А) Точная ботаническая прорисовка всех прожилок.

Б) Утрирование характерных черт, ритмическая организация, обобщение силуэта.

В) Фотореалистичная тонировка.

Г) Применение линейной перспективы.

4. В какой технике стилизацию достигают за счёт многократного повторения и чередования элементов, создавая ритмическую структуру?

А) Коллаж.

Б) Раппорт.

В) Граттаж.

Г) Пастель.

5. Какой художественный метод сознательно искажает пропорции и формы, усиливая выразительность образа — часто применяется в карикатуре и плакатной графике?

А) Академический рисунок.

Б) Стилизация через деформацию.

В) Сфумато.

Г) Лессировка.

6. Как называют упрощённое, условное изображение объекта, сохраняющее его узнаваемость и используемое как элемент орнамента или пиктограммы?

7. Какой приём в стилизации подразумевает намеренное преувеличение отдельных черт объекта для усиления выразительности?

8. Как называется процесс преобразования реалистичного изображения в декоративный, плоскостной вариант, адаптированный под конкретный материал или формат?

9. Какой термин используют для обозначения повторяющегося фрагмента орнамента, который служит основой для построения узора?

10. Как в стилизации называют отказ от передачи объёма и трёхмерности в пользу чёткого силуэта и локальных цветовых пятен?

11. Какой материал или техника часто диктует характер стилизации — например, в резьбе по дереву формы делают более обобщёнными из-за особенностей обработки?

12. Как называют декоративное обобщение формы, при котором объект изображают через сочетание простых геометрических фигур (кругов, прямоугольников, треугольников)?

13. Какой вид стилизации характерен для народного искусства, где образы условны, символичны и строятся по традиционным канонам?

14. Как в графическом дизайне называют стилизованное изображение или знак, представляющий бренд, компанию или продукт?

15. Какой приём используют в стилизации, чтобы подчеркнуть ритм и упорядочить композицию за счёт чередования тёмных и светлых участков?

16. Как называют условную передачу фактуры (например, «под дерево» или «под камень») без детальной проработки, характерную для декоративной росписи?

17. Какой принцип в стилизации помогает сохранить узнаваемость объекта даже при сильном упрощении?

18. Как называют стилизацию, при которой образ строится на ассоциациях и символах, а не на прямом изображении натуры?

19. Какой элемент в стилизованном орнаменте часто используют как ось симметрии или направляющую для построения композиции?

20. Как в декоративно-прикладном творчестве называют декоративное оформление края изделия (например, кайму, бордюр), построенное на ритмическом повторе?

Ключи к вопросам и баллы за правильный ответ

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	В
3	Б
4	Б
5	Б
6	пиктограмма / силуэт
7	гиперболизация / преувеличение
8	стилизация
9	раппорт
10	плоскостная трактовка / декоративность
11	материал / техника исполнения
12	геометрическая стилизация
13	народная стилизация

14	логотип
15	чередование тонов / ритмический контраст
16	условная фактура
17	сохранение ключевых признаков
18	символическая стилизация
19	ось / осевая линия
20	бордюр / кайма

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по схеме оценивания от 0% до 100% .

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) ***оценивается по шкале 51%-65% правильных ответов как оценка «удовлетворительно»***	Характерно частичное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 12 - 13 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) ***оценивается по шкале 66%-85% правильных ответов как оценка «хорошо»***	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 14- 17 тестовых вопросов и заданий.**
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня**) *оценивается по шкале 86%-100% правильных ответов как оценка «отлично»***	Характерно полностью сформированное знание. **Количество верных ответов заключается в интервале 18 - 20 тестовых вопросов и заданий.**

Вопросы и задания по дисциплине «Основы производственного мастерства»

1. Выберите правильное определение понятия «макет» в дизайне:
А) это набор цифровых файлов проекта
Б) это плоский чертёж изделия
В) это текстовое описание дизайнерского замысла
Г) это объёмно-пространственное изображение проектируемого объекта, выполненное в определённом масштабе из различных материалов

2. Выберите правильное определение понятия «прототип» в дизайне:
А) это полноразмерный или масштабированный образец изделия, созданный для проверки его формы, эргономики и функциональности до запуска в серийное производство
Б) это окончательный вариант упаковки
В) это графический логотип компании
Г) это цветовая схема интерьера

3. Что понимают под «технологичностью» дизайнерского изделия?
А) это его дороговизна и эксклюзивность
Б) это наличие движущихся частей
В) это количество цветов в его оформлении
Г) это совокупность свойств, определяющих возможность его изготовления с минимальными затратами времени, материалов и труда при сохранении качества

4. Выберите правильную последовательность этапов изготовления дизайн-макета:
А) разработка эскиза, подбор материалов, изготовление элементов, сборка, финишная отделка
Б) подбор материалов, разработка эскиза, финишная отделка, изготовление элементов, сборка
В) сборка элементов, разработка эскиза, подбор материалов, финишная отделка, изготовление элементов
Г) финишная отделка, разработка эскиза, подбор материалов, изготовление элементов, сборка

5. Как называется этап производственного мастерства, на котором выполняется быстрый поиск формы изделия в виде схематических набросков?
А) прототипирование
Б) эскизирование
В) 3D-печать
Г) шлифовка

6. Дайте определение понятию «масштаб» в дизайн-макетировании.

7. Как называется процесс нанесения на поверхность макета фактуры, имитирующей реальный материал (дерево, камень, кожу, ткань, пластик и т. д.)?

8. Что такое «эргономика» в контексте производственного мастерства дизайнера?

9. Дайте определение понятию «рабочая модель» в дизайн-проектировании.

10. Что такое «технический рисунок» в дизайне?

11. Что такое «технологическая карта» в производственном мастерстве? Какие разделы она включает и для какого этапа проектирования она предназначена

12. Как называется чертёж, который представляет собой изображение объекта на плоскости с сохранением пропорций и размеров (вид спереди, сбоку, сверху)?

13. Дайте определение понятию «развёртка» в дизайне (например, упаковки или поверхности объекта).

14. Что подразумевается под термином «колористическое решение» в производственном мастерстве дизайнера?

15. Каким термином обозначается процесс создания трёхмерной модели объекта с помощью специализированного программного обеспечения?

16. Что такое «клаузура» в проектировании?

17. Что такое «технологичность» изделия?
18. В чём заключается разница между техническим, рабочим и презентационным макетом с точки зрения требований к качеству исполнения?

19. Как называется документация, которая содержит все необходимые чертежи, развёртки, спецификации и технологические карты для изготовления дизайн-объекта?

20. Как называется итоговый продукт производственного мастерства дизайнера, представляющий собой физическую трёхмерную модель проектируемого объекта в уменьшенном или натуральном масштабе?

Ключ к вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	Г
2	А
3	Г
4	А
5	Б
6	Отношение линейных размеров объекта на макете или чертеже к его реальным размерам в натуре
7	Фактурирование (текстурирование)
8	Наука о соответствии предметной среды физическим и психологическим возможностям человека, обеспечивающая удобство, безопасность и комфорт использования объекта
9	Полнофункциональный (или частично функциональный) макет, создаваемый на этапе тестирования для проверки конструкции, механики и взаимодействия с пользователем

10	Графическое изображение объекта с указанием размеров, пропорций и конструктивных особенностей, выполненное с использованием чертёжных инструментов или программ
11	Документ, в котором пошагово описан процесс изготовления изделия: от подготовки материалов до финишной обработки.
12	Ортогональная проекция (чертёж в трёх проекциях)
13	Графическое изображение поверхности объекта в развернутом виде, позволяющее увидеть все грани в одной плоскости (используется для упаковки, выкроек, сложных поверхностей)
14	Система цветов и оттенков, выбранных для объекта, определяющая его визуальный образ, настроение и стилевое единство
15	3D-моделирование (компьютерное объёмное моделирование)
16	Быстрый ручной эскиз-идея, выполняемый в короткий срок для фиксации первоначального замысла
17	Совокупность свойств конструкции изделия, которые обеспечивают минимальные затраты труда, времени, материалов и средств при его изготовлении, эксплуатации и ремонте.
18	Технический макет требует точности узлов и соединений для проверки функциональности, рабочий — средней детализации и удобства внесения изменений, презентационный — высокая детализация и качественная отделка для демонстрации заказчику.
19	Рабочая документация (технический проект / конструкторская документация)
20	Дизайн-макет (или прототип)