Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 28.08.2026 17:14:51
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета

_____В.С. Емец
«_____»_____2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ОПК-1. «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Разработан в соответствии с ФГОС **07.03.01 Архитектура**
профиль подготовки: **Архитектурное проектирование**
квалификация: **бакалавр**

Рязань 2026

Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1

«Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления».

Компетенция формируется дисциплинами:

Дисциплина	Семестр
Художественная практика	2

Вопросы и задания по дисциплине «Художественная практика»

1. Пленэр это –
а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры.
б) жанр живописи
в) работа над пейзажем в мастерской.

2. Визирование это -
а) передача пропорций в рисунке и живописи.
б) определение пропорций с помощью карандаша.
в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

3. Передача фактуры в рисунке это -
а) передача рисунка поверхности предметов.
б) передача свойств поверхности предметов.
в) передача особенностей формы предметов.

4. Светотень это -
а) средство передачи объема предметов.
б) особенность (характер) освещения.
в) средство передачи конструкции предмета.

5. Рефлекс это -
а) отраженный свет
б) направленный свет
в) преломленный свет

6. Линейный рисунок -
а) контурный
б) тоновой
в) рисунок пятном

7. Смешанная техника это -
а) рисунок выполненный акварелью по сырому.
б) использование в рисунке двух и более материалов
в) вид печатной графики.

8. Отдельное изображение производственных построек:
а) ведута
б) индустриальный пейзаж
в) городской пейзаж

9. Основным видом работы на пленэре будет:
а) этюд
б) эскиз
в) длительный рисунок пейзажа.

10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет:
а) линейная перспектива
б) тональная и цветовая нюансировка
в) введение в пейзаж стаффажей.

11. Рисунки, выполненные каким материалом, нуждаются в фиксации?
а) тушью и пером
б) соусом, пастелью, углем.
в) графитным карандашом.

12. Воздушная перспектива это -
а) передача иллюзии пространства.
б) передача конструкции предметов
в) линейная перспектива.

13. Что такое рисунок экстерьера?
а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
б) изображение внешнего вида здания
в) изображение отдельных архитектурных элементов.

14. Что из перечисленного не является элементом светотени?
а) рефлекс
б) блик
в) штрих

15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики?
а) гризайль
б) монотипия

в) ксилография.

16. Компоновка это -
а) поиск композиции рисунка.
б) принцип подбора предметов натюрморта
в) завершающий этап рисунка
17. Что такое паспарту?
а) элемент оформления графических работ
б) сорт бумаги
в) техника печатной графики

18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется:
а) особенностями выбранной техники
б) целями и задачами рисунка
в) собственными предпочтениями.

19. Работа давшая начало русскому лирическому пейзажу:
а) «Над вечным покоем» Левитана
б) «Грачи прилетели» Саврасова
в) «Березовая роща» Куинджи

20. Набросок это -
а) подробная зарисовка
б) длительный рисунок
в) быстрый, лаконичный контурный рисунок

Ключ к контрольным вопросам:

№ вопроса	Ответы
1	А
2	А
3	Б
4	В
5	А
6	Б
7	Б
8	В
9	В
10	А
11	Б
12	Б
13	В
14	Б

15	А
16	А
17	Б
18	А
19	В
20	А

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – *оценивается по шкале* 60-80 *баллов (оценка «удовлетворительно»)*	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 12 до 14 вопросов.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – *оценивается по шкале* 81-90 *балла (оценка «хорошо»)*	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 15 до 17 вопросов.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 91-100 *баллов (оценка «отлично»)*	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале от 18 до 20 вопросов.